

Cumhuriyetimizin 102. Kuruluş Yıl Dönümü Mersin’de Çoşkuyla Kutlandı



Cumhuriyetimizin 102. kuruluş yıl dönümü, Mersin Valiliği tarafından düzenlenen etkinliklerle büyük bir coşku ve gururla kutlandı. 29 Ekim Çarşamba günü Mersin Cumhuriyet Alanı’nda gerçekleştirilen kutlama programına; Mersin Valisi Atilla Toros, Akdeniz Bölge ve Garnizon Komutanı Tuğamiral Soner Kazankaya, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer, Mersin Milletvekilleri, il protokolü, Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar ve çok sayıda vatandaş katıldı. Program, Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı’nın okunmasının ardından Şanlı Bayrağımızın göndere

çekilmesiyle başladı. Törenin devamında Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan’ın 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlama mesajı okundu.

Konuşmasına, yüreklerinde büyük bir gurur ve coşku taşıdıklarını ifade ederek başlayan Mersin Valisi Atilla Toros, “Bugün, Cumhuriyetimizin ilanının 102’nci yıl dönümü. Cumhuriyet, şehitlerimizin ve gazilerimizin emaneti; gençlerimizin ise en kıymetli geleceğidir. Yürekten inanıyorum ki yarının teminatı olan gençlerimiz, Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılında bir yıldız gibi parlayacak; ülkemizin adını

şanla ve şerefle her alanda yazdırmaya devam edecektir. Bu duygularla başta Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere kahraman silah arkadaşlarını, bu toprakları canlarıyla, kanlarıyla vatan kılan aziz şehitlerimizi ve kahraman gazilerimizi rahmetle ve şükranla yad ediyorum. Cumhuriyet Bayramımız kutlu olsun.” şeklinde konuştu.

Günün anlam ve önemine ilişkin konuşmalar ve şiirlerin okunmasının ardından kutlama programı; Jandarma Komutanlığına bağlı birliklerin Tüfekli Hareketler ve Zeybek gösterileri,

Büyükşehir Belediyesi Halk Oyunları Ekibi, İl Milli Eğitim Müdürlüğü Halk Eğitim Merkezi ekibi, Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü’ne bağlı takımlar tarafından hazırlanan ritmik jimnastik gösterileri ve bando dinletisiyle devam etti. Kutlamalar, Üniversitemiz öğrencilerinin de yer aldığı resmi geçit töreniyle sona erdi. Tören sırasında, Adana’da bulunan İncirlik Hava Üssü’nden kalkış yapan Hava Kuvvetleri Komutanlığına ait üç F-16 uçağı, alçak uçuş gerçekleştirerek kutlamalara renk kattı.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk Ebediyete Uğurlanışının 87. Yıl Dönümünde Üniversitemizde Minnet ve Özlemle Anıldı

Gazi Mustafa Kemal Atatürk, vefatının 87. yıl dönümünde tüm Türkiye’de olduğu gibi Mersin’de ve Üniversitemizde de çeşitli etkinliklerle anıldı. Mersin Valiliği tarafından Cumhuriyet Meydanı’nda düzenlenen 10 Kasım törenine Mersin Valisi Atilla Toros, Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, il protokolü, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, gaziler, öğrenciler ve çok sayıda vatandaş katıldı. Törende Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar tarafından Üniversitemiz adına Atatürk Anıtı’na çelenk sunuldu. Anma töreni daha sonra Kültür Merkezi’nde düzenlenen etkinliklerle devam etti. 10 Kasım Pazartesi günü, Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün ebediyete uğurlanışının 87. yıl dönümünde Üniversitemizde de çelenk sunma ve saygı töreni gerçekleştirildi. Cumhuriyet Alanı’nda düzenlenen törende, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Mehmet İsmail Yağcı tarafından Atatürk Anıtı’na çelenk sunulmasıyla başlayan program, saat 09.05’te



siren sesleri eşliğinde iki dakikalık saygı duruşu ve İstiklal Marşı’nın okunmasının ardından bayrakların yarıya indirilmesiyle devam etti.

Program, Üniversitemiz Prof. Dr. Uğur Oral Kültür Merkezi’nde düzenlenen ve Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürümüz Prof.

Dr. Şerife Yorulmaz’ın “Mazlum Ulusların Liderlerine Bağımsızlık Yolunda Atatürk Etkisi” başlıklı konferansı ile sürdü. Konferansa Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Mehmet İsmail Yağcı ve Prof. Dr. Ahmet Hakan Öztürk, Rektör Danışmanlarımız, dekanlarımız, daire başkanlarımız, akademik ve

idari personelimiz ile öğrencilerimiz katıldı.

Konferans öncesinde konuşan Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Mehmet İsmail Yağcı, bugünün bir yokluğun değil, aslında bir varlığın yankısı olan derin bir sessizliği barındırdığını ifade ederek, Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün bir isimden fazlası, bir çağın içinde yanmış bir ışık, bir aklın iradesi ve bir yüreğin cesareti olduğunu vurguladı. Prof. Dr. Şerife Yorulmaz ise etkili ve kapsamlı konuşmasını, “Atatürk’ün ortaya koyduğu yalnızca bir kurtuluş modeli değil, aynı zamanda bir kuruluş yöntemi de Üçüncü Dünya ülkelerinde yankı bulmuştur. O, yalnızca bir lider, devrimci, devlet adamı ve asker olarak değil; bir kuramcı olarak da öne çıkmıştır.” ifadeleriyle tamamladı. Konferansın sonunda, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Mehmet İsmail Yağcı tarafından Prof. Dr. Şerife Yorulmaz’a teşekkür belgesi takdim edildi.

Tarihin Taşlara Yazıldığı Şehir: Nevşehir/Kapadokya

Binlerce yıllık tarih, masalsı peribacaları, yer altı şehirleri ve sıcak hava balonları... Kapadokya, ziyaretçilerine hem büyüleyici hem de öğretici bir yolculuk sunuyor. Güzel ülkemizin en önemli turistik destinasyonlarından biri olan bu muhteşem coğrafyaya hep birlikte uzanalım...

Y HABER
FOTOĞRAF YELİZ KILINÇ

Bugün size Türkiye'nin en zengin kültürel miraslarından biri olan Kapadokya'dan bahsedeceğim. Nevşehir'e yaptığım Kapadokya gezisi, bana sadece güzel fotoğraflar değil, aynı zamanda tarihin ve doğanın iç içe geçtiği bir dünyanın kapılarını araladı. Yoldaki heyecan, ilk kez gördüğüm peribacalarıyla birlikte büyülediğim bir yolculuğa dönüştü. Şimdi sizinle birlikte bu büyümlü coğrafyayı adım adım dolaşalım.

GÖKYÜZÜNDE RENKLİ GÖRÜNÜM: BALONLARLA BULUŞMA

Nevşehir'e gitmeyi istememin en büyük nedenlerinden biri Kapadokya oldu. Kapadokya dediğimizde ilk akla gelen genellikle balonlardır, çünkü kocaman dev gibi balonların gökyüzü ile kucaklaşması insanda eşsiz bir duygu bırakıyor. Daha önce bir arkadaşım Nevşehir'e gittiğinde ne balonları izleyebilmiş ne de balonlarla fotoğraf çektirebilmişti. Çünkü gittiği gün inanılmaz bir yağmura yakalanmış, maalesef ki balonlara binememiş. Nevşehir, balonları görmeden olur mu? Döndüğünde anılarını bize anlatırken balonları izleyememek onu biraz üzmişti. Arkadaşımın gittiği gün Japonya'dan turistler sırf balonları izlemeye Nevşehir'e gelmişler. Ama

onlar da o gün hava şartlarından dolayı izleyememişler. Sen kalk gel Japonya'dan, ama o eşsiz manzarayı izleyemeden, hissedemeden git, olacak iş değil... Siz, siz olun Kapadokya seyahatini planlarken hava durumuna bakmayı sakın ihmal etmeyin. Balonları görmeden Kapadokya'dan ayrılmak, sanırım insanda yarım kalmışlık hissi bırakır.

Benim gittiğim gün ise hava çok güzeldi. Güneş daha doğmadan uyandım, çünkü erken uyanmamın buna değeceğini biliyordum. Sabahın ilk saatleri olduğundan hava aşırı soğuktu ve insanlar üzerlerine battaniye almış, ellerinde kahveleri ile o anın tadını çıkartıyordu. Ben de sıkı sıkı giyinmiş, bir an önce balonların havalanmasını bekliyordum. Ekipler balonların kalkması için hazırlıklarını yaparken, ben de fotoğraf çekmek için sabırsızlanıyordum ve nihayet rengarenk balonlar gökyüzü ile buluşunca ortaya muazzam bir görüntü çıktı. O an gözlerimi gökyüzünden alamadım, dakikalarca kitlenmiş durumda balonları izledim. Onlarca insan bu görüntü için benim gibi sabah erkenden kalkmış, fotoğraf çekiyordu. İçlerinde yerel halktan daha çok yabancı turist vardı. Bu masalsı şehre yüzlerce turist balonlar için akın etmiş durumda ve çok da haklılar, çünkü balonlarla gökyüzü buluşunca insan kendini farklı bir diyaraymış gibi hissediyor. Gökyüzünde süzülen balonların altında Kapadokya'nın peribacaları, vadileri ve tarihi yapıları bir tablo gibi duruyor. Ben de ortaya



çıkan bu güzelliğin her anının fotoğrafını çekmek istedim, ama çoğu zaman sadece durup izledim, çünkü bazı manzalar sadece izlenirse ruhunu verir.

Kapadokya'da balonlar genellikle bir saat kadar havada kalıyor. Gün doğumu ile birlikte gökyüzünde süzülen balonlar, yerden izleyenlere hikaye anlatır gibi kimisi daha yukarı çıkıyor, kimisi peri bacalarının tam üzerinde geziniyor. Aşağıdan baktığınızda balonların arasında kaybolan güneş ışığı bütün etrafı altın rengine boyuyor. Balon turuna katılanlarsa o güzel manzaranın tadını çıkartıyor. Balonlara hayatınızda ilk kez binecekseniz, muhtemelen

insanda ufak bir korku ve adrenalin oluyordur. Yükseklik korkum nedeniyle ben balonlara binemedim, sadece izledim. Eğer dayanamayıp binseydim, Kapadokya belleğimde belki de bu kadar harika bir deneyim olarak kalamazdı. Şimdilik balonları sadece izlemek beni oldukça mutlu etti. Tur bitince de iniş alanında küçük kutlamalar yapılıyor. Ama en güzel kutlama anı, o sessiz sabah saatlerinde gökyüzüne bakma anı...

DOĞANIN MUCİZESİ: PERİBACALARI

Balonlardan sonra ikinci durağım peribacalarıyla tanışmak oldu. Her



biri birbirinden farklı, ince ve uzun, bazıları mantar şeklinde bazıları ise heykel gibiydi. Yol boyunca otobüsle seyahat ettiğimizden dolayı bir an önce inip, bu doğa mucizeleri arasında yürüyüp, onlara dokunmak istedik. Kapadokya yüzyıllar boyunca birden fazla medeniyete ev sahipliği yapmış bir yer ve tarih boyunca yüzlerce insan buralarda yaşamış. O yüzden bu bölge sadece bir turizm merkezi değil, aynı zamanda inanç ve eğitim merkezi olarak tarihte önemli bir yere sahip. Peribacalarının üst kısmındaki sert kaya tabakası, altındaki yumuşak tüfü korumuş, bu yüzden sütun şeklinde ve tepesi şapkalı kayalar ortaya çıkmış. Tüf kayalar yumuşak olduğundan dolayı insanlar bu kayaları oyup; ev, kilise, manastır ve yer altı şehirleri oluşturmuşlar. Bundan dolayı Kapadokya doğal ve kültürel bir miras haline gelmiş. Yüzyıllar önce insanların burada hayatlarına devam edebilmek için yaşadığı yerleri gezip görmek beni çok etkiledi. Peribacaları aynı bir sütun gibi uzun ve kısa şekilde dizilmiş, aralarında boşluklar var. Yukarılara çıkınca peribacaları daha da büyüyor. En tepeye çıkıp o büyük peribacasının karşısında fotoğraf çektiğim için inanılmaz kendimle yarıştım.

Ben peribacalarını seyretmek için gittiğimde öğle saatleriydi. O saatlerde bile güzel görünüyor, ama size tavsiyem gün doğarken de orada olup o manzarayı görmeniz. Güneş doğuyor, etraf altın renginde, peribacaları ve siz... İnsan tekrar ve tekrar bu anı yaşamak istiyor. Günün tek olumsuz tarafı havanın inanılmaz bir şekilde soğuk olmasıydı, çok üşüdüm ama bu manzarayı seyretmeye doyamadım. Etrafta yüzlerce turist vardı, onlar

da benim gibi fotoğraf çekiyor, peri bacalarına dokunuyordu. İçlerinden İspanyol bir kadınla konuşma şansı yakaladım. Geldiği ilk gün havanın yağmurlu olmasına aldırış etmeden şehri turlamaya başlamış, şehirde en çok sevdiği yerin de peribacaları olduğunu söyledi. Öğrendiğime göre son zamanlarda Kapadokya'ya İspanyollar akın ediyormuş. Ayrıca, Türkiye'nin de dört bir yanından gelen insanlar da var. Ama ne olursa olsun buraya ilk kez gelenlerin yüzlerindeki şaşkınlık belli oluyor. Peribacalarını gördüklerinde verdikleri tepkiler onları ele veriyor, çünkü ilk kez gelenler hemen onlara dokunmak istiyor ve peribacaları işte tam da bu yüzden hemen biletimizi alıp buraya akın etmemizi sağlıyor.

Burada yaşayan yerli halka Kapadokya'yı gezmeye nereden başlayalım sorusunu sorduğumda, bana Kaymaklı Yeraltı Şehri'nden bahsettiler. Yüzyıllar önce insanlar yaşamlarını burada yerin altında devam ettirmiş, uzun zaman bu yeraltı şehirlerinde yaşayıp burayı savunma amacıyla da kullanmışlar. Bu yüzden burası bölgenin en gizemli ve etkileyici tarihi miraslarından biri haline gelmiş. Bu yeraltı şehirleri sadece birkaç odadan oluşmuyor, içinde; kiliseler, tüneller, şarap mahzenleri hatta hayvanlarını bağladıkları ahırları bile var. Yeraltı şehrine giren turistler, dar ve serin tünellerden ilerlerken yüzlerce yıl önce burada yaşayan insanların düzenini görmenin şaşkınlığını yaşıyor. Kayalara oyulmuş odalar, depo alanları, mutfaklar ve havalandırma bacaları, yüzlerce yıl geçmesine rağmen ilk günkü gibi sağlam duruyor. En çok dikkat çeken şey ise yer altındaki hava dolaşımı,



turistler içine girince "Burası nasıl böyle temiz hava alıyor?" sorusunu sormadan edemiyor.

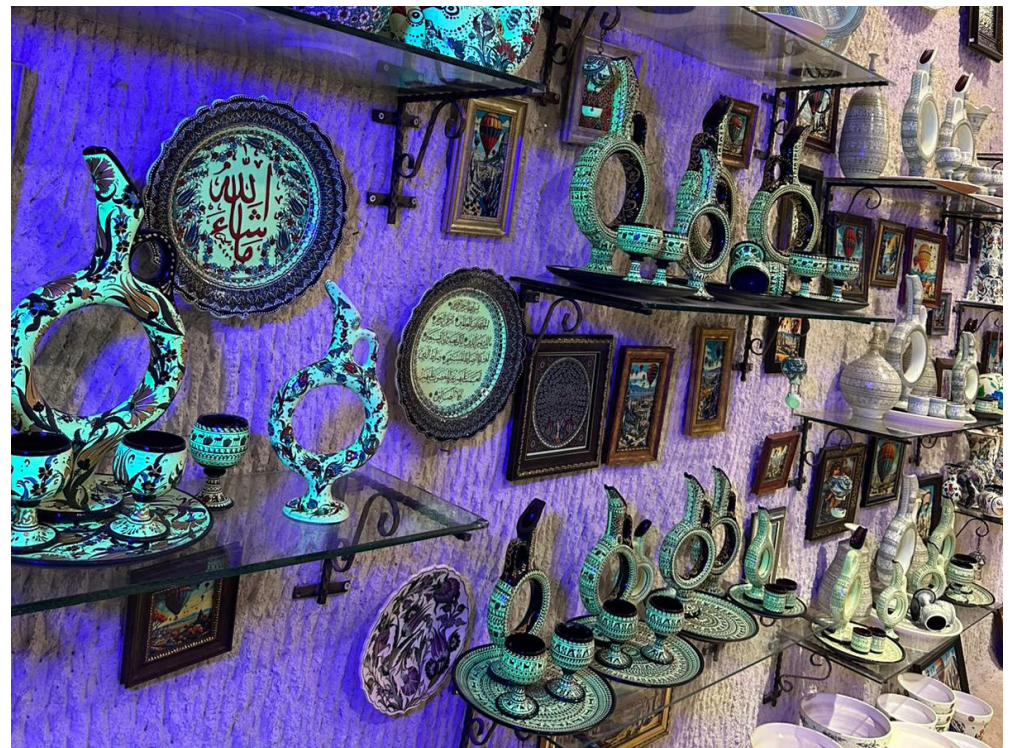
AVANOS'TA ÇANAK ÇÖMLEK

Nevşehir gezimin son durağı Avanos oldu. Burası yüzyıllardır süregelen çanak çömlek sanatının merkezi. Atölyeye girer girmeden önce ilk olarak çömlek ustasıyla tanıştım. Bize Avanos'un tarihi ve çömlekçilik hakkında harika bilgiler verdi. Yanımızda kırmızı kilden vazo yapıp, püf noktalarını bize gösterdi. Sonra bizden vazo yapmamızı istedi ve "İçinizde gönüllü yapmak isteyen var mı?" diye sorunca,

yanımdaki arkadaşımı seçip beraber vazo yapmayı denediler. Biraz eğri büğrü olsa da sonuçta bizim için unutulmaz bir deneyim oldu. Aynı zamanda burada çömlektan yapılan diğer eşyalar da satışa sunuluyor. Çömlektan yapılan el emeği göz nuru olan fincan takımları, tabaklar, cezveler, vazolar oldukça dikkat çekiyor. Bu eşyalar hem sevdiklerinize anlamlı bir hediye götürmek hem de oraya dair güzel bir hatıra için oldukça cezbedici görünüyor. Yolunuz bir gün Avanos'a düşerse, kırmızı kilden çömlek yapmayı ve sevdikleriniz için hediyelik eşya almayı kesinlikle unutmayın...

KAPADOKYA'DA İLGİ ODAĞI YERLER

- 1) Balon Turları:** Turistler ve birçok insanın ilgi odağı. Sabahın erken saatlerinde havalanan balonlar, bölgeyi ziyaret eden yerli ve yabancı turistlere unutulmaz anılar yaşıyor
- 2) Peribacaları:** Kapadokya bölgesinde bulunan, milyonlarca yıllık jeolojik süreçlerin sonucunda oluşmuş, dünyanın en önemli doğal ve kültürel miraslarından biridir
- 3) Kaymaklı Yeraltı Şehri:** Kapadokya bölgesinin en büyük ve en eski yer altı şehirlerinden biridir
- 4) Avanos - Çanak Atölyeleri:** El sanatları merkezi



Geçmişten Geleceğe Müziğin, Enstrümanların ve Hayallerin Yolculuğu

Müzik, bir insanın hayatında sadece bir ses değil; bir yolculuk, bir kimlik ve bazen de bir öğretmendir. Bugün, müzik dünyasında kendi yolunu açan ve gençlere ilham veren Çağdaş Anadolu ile geçmişten geleceğe uzanan bir sohbet gerçekleştiriyoruz. Enstrümanların büyüünden müzikte öğrenmenin püf noktalarına kadar pek çok konuyu konuşacağız. Eğer müzik sizin için bir tutkuysa, bu röportajda keşfedebileceğiniz çok şey var...

Y RÖPORTAJ MEDİNE ORHAN

Müzik yolculuğunuz nasıl başladı, ilk enstrümanınız neydi ve neden onu seçtiniz?

Bu konu benim için çok önemli ve iyi ki dediğim bir anısı vardır. 7 yaşındayken doğum günümde babamdan çok istediğim bir bisiklet vardı, fakat babam bunun yerine elinde bir cura ile gelince müzik yolculuğum başlamış oldu. Şöyle anlatayım, babam bisiklet almaya giderken yolda bir bisiklet kazası görüyor ve o anki düşüncesiyle almaktan vazgeçiyor. Küçüklüğümde beri televizyonda çıkan sanatçıları pür dikkat izlermişim. Bisiklet beklerken cura geldi, ona da çok sevindim ve bir anda çalmaya başladım. Babamın tesadüfen içimde olan cevhere vesile olması şu anki hayatımı oluşturdu. Hiç unutmuyorum, evdeki misafirler “Bu çocuğun içinde şeytan var” demişti; hatta kendimden korkmuştum. Sonrasında mayam farklılaşmaya başladı. Daha derin düşünmeye

başladım. Sokaklardaki pek çok trajedi barındıran tehlikelerden uzaklaşıp, kendimi konservatuvarda buldum. Oyuncaklarım enstrümanlar oldu. İyi ki babam bana bu iyiliği yapmış; çünkü ilk enstrümanım curaydı ve mayamın türkülerle yoğrulması Anadolu’nun zenginliklerini hissetmeme, anlamama ve bakış açımın şekillenmesine neden oldu.

Gençken müzikle ilgili en büyük hayaliniz neydi ve bugün geriye dönüp baktığınızda o hayal size ne öğretti?

Öncelikle hala kendimi genç görüyorum; geceleri saymazsak aynı yaştayız, hayalim kitlelere sesimi duyurmaktı. Bunu aslında evlenmeden önce başarmıştım. İstanbul’da sokaklardaki afişlerde, “Çağdaş Anadolu çok yakında sizlerle” yazıları dönüyordu. Artık her şeyeime dikkat etmem gerektiğini biliyordum, çünkü ben halkın sanatçısı olacaktım. Bu hayal gerçek olmuştu ama yarım kalmıştı. Şimdi baktığımda, yarım kalan hayali tamamlamayı



öğreniyorum. Zor da olsa bu hayal, bana vazgeçmediğim sürece istediğim konumda olabileceğimi öğretti.

Kariyerinizin başında yaptığınız bir hata var mı? Gençler bu hatayı yapmamak için nelere dikkat etmeli?

Az önce değindiğim üzere biraz daha açacak olursam, İlber Ortaylı’nın söylediği gibi, “Evlenip mobilyacı gezeceğinize, dünyayı gezin.” Kariyerimin başında yaptığım hata, beni ben olduğum için kabul eden değil, müziği bırakmam gerektiğini söyleyen bir eştı. O dönemki sevgimle müziğe ara vermişim. Şu an düşünüyorum da yaşama kaynağım olan müziğe ara vermem kariyerimin en büyük hatasıydı. Gençler bu hatayı yapmamak için kendilerine ve kariyerlerine saygı duyan insanlarla yol yürümeli. Hangi işi yaparsanız yapın, aşık olmak anlıktır, daim olması ise kişinin kendi çabasıyla ilintilidir.

MÜZİKLE MATEMATİK AYRILMAZ BİR BÜTÜN GİBİ

Gitar öğrenirken en zorlandığınız teknik neydi? Bu zorluğu nasıl aştınız?

Tartışmasız flamenko tekniği, hatta bu sayede İspanyolca’yı da sökmüş oldum. Paco De Lucia ve Gipsy Kings dinlerken, gitarın bizim kültürümüzdeki saz kadar geniş bir tarihe sahip olduğunu fark ettim. İlk başlarda gözüm korktu ama yeni bir şey öğrenmek güzeldi. Flamenko, sadece bir

gitar çalma tekniği değil, adeta bir yaşam biçimidir. Parmakların tellere dokunuşunda Endülüs’ün sıcak rüzgarlarını, Akdeniz’in tuzlu havasını ve yüzyılların acı-tatlı hikayelerini hissedersiniz. Flamenko tekniğiyle tanıştığınızda, ilk başta parmaklarınızın alışık olmadığı bir özgürlükle karşılaşsınız; çünkü Flamenko’da ritim, melodi ve duygu iç içe geçer. Başlangıçta Flamenko’nun karmaşık ritimleri ve hızlı geçişleri gözünüzü korkutabilir. Parmaklarınız yorulur, bileğiniz ağrır, hatta “Ben bunu asla başaramam” dediğiniz anlar olur. Ama işte tam da burada Flamenko’nun büyüsi devreye girer, vazgeçmez, tekrar tekrar denersiniz. Her denemede biraz daha özgürleşir, biraz daha kendinizi bulursunuz. Çünkü Flamenko, sadece teknik değil, aynı zamanda sabır, tutku ve kendini müziğe bırakma sanatıdır.

Gençler için enstrüman seçimi nasıl yapılmalı? Akustik mi, elektro mu?

Aslında müziği sınırlandırmamak gerekir. Ancak doğru müzisyenleri dinlemek gerektiğini düşünüyorum, tabii ki “doğru” kavramı herkes için farklı olabilir. Bir müziğin içinde elektronik ve bilgisayara yazılmış seslere karşıyım. Örneğin elektro bağlamanın orgdan çıkan seslerle birleşmesi gibi durumlar, müziğin yozlaşmasına neden oluyor. Marx’ın Sanat Felsefesi’nde denildiği gibi, “Kapitalist toplumda sanatın çöküşü, sanatın kendi bakış açısından bile ileridir.” Konfüçyüs ise şöyle der, “Bir toplumda müzik bozulursa



her şey bozulur.” Bu yüzden gençlerin müziği seçerken tarihini ve felsefesini bilerek enstrüman seçimi yapmaları daha doğru olur kanaatindeyim. Bence müzikte yetenek güzel bir başlangıçtır ama eğitim o yeteneği şekillendirir, büyütür. İkisi de tek başına yeterli değil; asıl önemli olan, tutkuyla ve sabırla devam edebilmek.

Parmak egzersizleri için en etkili yöntem nedir?

Kromatik egzersizler harika. Her gün 10 dakika metronomla çalışmak hem hız hem koordinasyon kazandırır. Bana göre hangi enstrümanı çalarsanız çalın, “yoruldum, olmuyor” dememek lazım. Egzersizler kaslarınızı geliştirir. Birçok yöntem vardır ama en etkili egzersiz, tüm notalara hakim olabileceğiniz bir egzersiz formülünü donanımlı bir hocadan almaktır. Her şeyin bir formülü var, burada da matematik devreye giriyor.

Matematik ve müzik ilişkisini biraz detaylandırır mısınız?

Müzikte parmak egzersizleri yaparken aslında matematiğin tam ortasındayız. Kromatik egzersizler, metronomla çalışmak, ritim tutmak... Bunların hepsi matematiksel bir düzen gerektiriyor. Her nota bir sayı, her ölçü bir denklem gibi düşünün. Parmaklarımızı çalıştırırken beynimizde adeta bir matematik işlemi yapıyoruz, çünkü hız ve doğru zamanlama tamamen matematiksel bir uyumla gerçekleşiyor. Bir melodiyi oluştururken akor dizileri, ritim kalıpları ve geçişler hep bir matematiksel formülün parçası. Hangi enstrümanı çalarsanız çalın, egzersizler kaslarınızı geliştirirken zihninizi de matematiğe alıştıyor. Yani müzikle matematik ayrılmaz bir bütün gibi ve ilişkileri çok kuvvetli, belki tuhaf olacak ama bana göre iki sevgilinin arasındaki bağ matematikle müzik gibidir.

ÖNEMLİ OLAN CESARETLE BAŞLAMAK VE ÜRETMEK

Bir melodiyi enstrümanla yaratırken nereden başlıyorsunuz?

Genelde akor dizisiyle başlarım. Sonra ritmi belirlerim, en son melodi gelir. Ama bazen önce bir melodi aklıma gelir ve her şey onun etrafında şekillenir. Bir melodiyi enstrümanla yaratırken başlangıç noktası aslında ilhamın geldiği yere bağlıdır. Çoğu zaman akorlardan başlamak benim için daha doğal olur. Çünkü akor dizisi, müziğin temel duygusunu ve atmosferini belirler. Örneğin, majör akorlar daha neşeli bir hava verirken, minör akorlar daha hüznü bir ton yaratır. Bu temel üzerine ritmi kurarım; ritim, parçanın enerjisini ve hareketini belirler. Bu aşamada, hangi tempoda ilerleyeceğim, hangi ölçüde çalışacağım gibi kararlar netleşir.

Gençler kendi bestelerini yapmaya nasıl başlayabilir?

Basit başlayın, mesela üç akor bir melodiyle başlayın. Akor dediğin şey,



müziğin temel yapı taşıdır, üç akorla dünyayı bile değiştirebilirsin. Gençler için tavsiyem, önce en basit akorları öğrenin, mesela Do, Sol, La minör. Bunlar müziğin ‘fast food’u gibidir. Hızlıca doyurur, hemen üretmeye başlarsınız. Akorları bir araya getirip ritmi eklediğinizde, üzerine bir melodi kondurun, işte size kendi besteniz! Mükemmel olmasına gerek yok, önemli olan cesaretle başlamak ve üretmek.

İlham gelmediğinde ne yaparsınız?

Her müzisyenin kendine göre yöntemleri vardır. Benimki biraz tuhaf gelebilir, ama acı çektiğim zaman yaratıcılığım artıyor. Tabii acı çekmeyi beklemiyorum, o kadar mazoşist değilim. Nefes egzersizleri, düşünmek ve neler yapabileceğimi gözümde canlandırmak, ilham açısından benim için rehber oluyor.

HAYAL KURMADAN MÜZİSYEN OLUNMAZ!

Dijital çağda enstrüman çalmak nasıl değişti?

Kısacası müzik yozlaştı. Gerçek enstrümanların seslerinin yerini dijital simülasyonlar aldı, bu da duygudan yoksun kötü bir demokrasi yöntemine dönüştü. Ama gençler için büyük avantaj şu, artık herkes evinde kayıt yapabiliyor. DAW (Digital Audio

Workstation) programlarını öğrenmek çok önemli. Şöyle anlatayım; DAW programı bir müzisyen için adeta hayallerin stüdyosu gibi. Eskiden bir şarkı kaydetmek için stüdyolara koşardık, şimdi ise bilgisayar başında, kahveni alıp kendi müziğini kaydedebiliyorsun. DAW sana müziğini şekillendirme, deneme, yanılma ve özgürce üretme imkanı veriyor. Kısacası, ilham geldiğinde hemen yakalayıp kaydedebileceğin sihirli bir kutu gibi.

Geleceğin müzik trendlerinde enstrümanların rolü nasıl olacak?

Bana göre gelecekte müzikte akustik enstrümanlar hep değerini koruyacak, ama dijital efektlerle birleşerek yeni bir ses dünyası yaratabilir. Hibrit müzik yükselişte yani hem canlı hem dijital unsurlar bir arada olacak Yine de içimde bir endişe var. Teknolojik teknikler notaların yerini aldıkça, müziğin ruhunu ve samimiyetini kaybetmekten korkuyorum. Çünkü eskiye olan özlem her geçen gün artıyor; canlı enstrümanların verdiği o taptaze ses hala değerli ve insana dokunan bir tarafı var. Ancak, bence bu değişim çok hızlı olmayacak, insanlar gerçek sesin, dokunun ve emeğin peşinden gitmeye devam edecek. Teknolojiyle müzik birleşse de müziğin kalbindeki samimiyet ve hayal gücü her çağda gençlerin en büyük

ilhamı olmaya devam edecektir diye düşünüyorum.

Gençlerin müzik dünyasında fark yaratabilmesi için hangi becerileri geliştirmesi gerekir?

Müzikte fark yaratmak istiyorsan önce gözünü dört açacaksın. Okumak, araştırmak, düşünmek ve sorgulamak şart, yoksa sadece notalara bakıp geçersin, ruhunu katamazsın. Hayal kurmak ise işin en eğlenceli kısmı, gözünü kapatıp dünyayı kendi melodinle yeniden çizmek gibi. Unutma, hayal gücü olmadan müzik sadece ses olur; ama hayal kurarsan, o sesler bir hikayeye dönüşür. Yani, hayal kurmadan müzisyen olunmaz! Gözünü kapat, hayalini kur, sonra aç ve hemen faaliyete geç! Yoksa hayallerin rafa kalkar, müzik de sıradanlaşır. Kısacası, müzikte fark yaratmak istiyorsan, önce hayal kurmayı öğren sonra da o hayali gerçeğe dönüştürmek için cesurca adım at.

EN BÜYÜK MOTİVASYON SABİRDİR

Önümüzdeki yıllarda müzikte hangi teknolojiler gençler için fırsatlar yaratacak?

Yapay zeka destekli müzik yazılımları ve sanal konser platformları... Gençler bu alanlara şimdiden ilgi göstermeli. Teknolojiyi doğru kullananlar için yaratıcı hikayeler inşa edebilecekleri büyük fırsatlar var. Bence önümüzdeki yıllar müzikte tam bir devrim olacak.

Yapay zeka destekli yazılımlar sayesinde fikirlerimizi saniyeler içinde hayata geçirebileceğiz. Sanal konser platformları ise sahneyi dünyanın her köşesine taşıyor. Gençler için bu, sadece müzik yapmak değil kendi hikayelerini yaratmak ve kendi kitlesini oluşturmak demek. Teknolojiden korkmayın, onu yaratıcı bir dost gibi görün. Şimdiden bu alanlara girenler, geleceğin sahnesinde en önde olacaktır, kısacası bu düşünceyle hareket edelim gençler...

Gençlere müzik yolculuklarında motivasyonlarını korumaları için ne tavsiye edersiniz?

Kimse başarısız olmak istemez. Başarı, vazgeçmemektir. Motivasyonu diri tutmak için sevdiğiniz sanatçıların hikayelerini okuyup, dinleyebilirsiniz. Ben motivasyonumu en çok sevdiğim sanatçıdan, rahmetle anıyorum Ahmet Kaya’dan alırdım. Onu dinleyerek ve okuyarak kendimi hep zirvede tuttum. Ayrıca şunu da eklemek isterim, en büyük motivasyon sabırdır. Sabretmeyi öğrenirseniz, bu müzik yolunda motivasyonunuz hep yüksek olur.

Son olarak, bir cümleyle gençlere cesaret verecek olsanız ne söylersiniz?

Kulağını kalbine yasla çocuk; çünkü orada çalınan ezgi, dünyanın duymaya en çok muhtaç olduğu şarkıdır.

Üniversitemiz ile KKTC Kamu Hizmeti Komisyonu Arasında Sınav ve Eğitim İş Birliği Protokolü İmzalandı

Üniversitemiz ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Kamu Hizmeti Komisyonu arasında, sınav süreçlerinde bilimsel iş birliği yapılmasını kapsayan protokol imzalandı. Protokol, Üniversitemizin ölçme ve değerlendirme alanındaki akademik birikiminin KKTC Kamu Hizmeti Komisyonu'nun sınavlarında uygulanmasına imkan tanıyacak.

3 Aralık Çarşamba günü Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Mersin Başkonsolosu Erek Çağatay, KKTC Kamu Hizmeti Komisyonu Başkanı Ömer A. Köseoğlu ve Sınav Müdürü Okan Umaner ile Üniversitemiz Ölçme Değerlendirme Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Önder Sünbül'ün katılımıyla imzalanan iş birliği protokolü; sınav sorularının geliştirilmesi, soru bankalarının çeşitlendirilmesi, eğitim, danışmanlık, soru yazımı ve kontrol süreçleri gibi birçok başlığı



kapsıyor. Sürece, Üniversitemiz Ölçme Değerlendirme Uygulama ve Araştırma Merkezi ve ilgili akademik birimlerimiz katkı sağlayacak. Protokol kapsamında Üniversitemiz, KKTC Kamu Hizmeti Komisyonu tarafından yürütülen sınavlarda kullanılmak üzere; açık, anlaşılır, ölçme kriterlerine uygun ve bilimsel standartlarla hazırlanmış çoktan seçmeli soruların geliştirilmesine destek verecek. Ayrıca soru hazırlama ilkeleri doğrultusunda, daha önce

hiçbir sınavda kullanılmamış nitelikte yeni sorular üretilecek; gerekli durumlarda adayların sayısal, mantıksal ve muhakeme becerilerini ölçmeye yönelik soru setleri oluşturulacak. İş birliğinin, KKTC'de kamu personeli seçme süreçlerinin daha bilimsel ve güvenilir bir şekilde yürütülmesine katkı sunması; aynı zamanda Üniversitemizin bölgesel ve uluslararası iş birliklerini güçlendirmesi bekleniyor.

İşkur Gençlik Programı Üniversitemizde Yeniden Başladı Öğrencilere İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi Verildi

Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın Ulusal İstihdam Stratejisi Tanıtım Toplantı-sı'nda duyurduğu "İŞKUR Gençlik Programı" kapsamında, üniversite öğrencilerinin istihdamı-nı artırmaya yönelik bilgi, beceri, deneyim ve çalışma disiplini kazandırmak amacıyla Türkiye İş Kurumu tarafından devlet üniversiteleri iş birliğiyle bu yıl ikinci kez uygulanan program çerçe-vesinde düzenlenen İş Sağlığı ve Güvenliği Temel Eğitimi, 17 Kasım Pazartesi günü Üniversitemiz Akdeniz Kültür Merkezinde gerçekleştirildi. Programa Mersin Valisi Atilla Toros, Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, İŞKUR İl Müdürü Yunus Emre Akalın, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Mehmet İsmail Yağcı ve Prof. Dr. Mehmet Çağrı Çetin, Rektör Danışmanlarımız, akademik ve idari personel ile öğrencilerimiz katıldı. Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunması-nın ardından program, protokol konuşmalarıyla devam etti.

İŞKUR Gençlik Programı'nın gençlerin geleceğe daha güçlü, daha donanımlı ve daha öz-güvenli bir şekilde adım atması için önemli bir fırsat sunduğunu belirten Mersin Valisi Atilla To-ros, "Sizin birinci hedefiniz nettir: Öğrenmek. Eğitiminizi en iyi şekilde tamamlamak, mezun ol-mak ve ülkemizin büyüme ve kalkınma yolculuğuna katkıda

bulunmak. Bizler bu yürüyüşünü-zü desteklemek için buradayız. Bu program, bir istihdam fırsatının ötesinde sizleri geleceğe hazırlayan bir basamak, bir yolculuktur." ifadelerini kullandı ve gençlerin azmi ve üretkenliğinin ülke-mizin en kıymetli potansiyeli olduğunu söyleyen Vali Toros, "Bu potansiyeli açığa çıkarmak devletimizin önceliğidir. Bu programa geçen yıl ülke genelinde olduğu gibi ilimizde de başlandı. Bu yıl Sayın Cumhurbaşkanımızın gençlere olan güçlü güveniyle programa ayrılan kaynak ve kontenjan artırıldı. Geçtiğimiz yıl Mersin'e 102 milyon TL ödenek ayrılmış ve 1.451 öğrencimiz bu imkândan yararlanmıştı. Bu yıl ilimize tahsis edilen kaynak 291 milyon TL'ye, destekten ya-rarlanan öğrenci sayısı ise 2.896'ya çıkarıldı. Sevgili gençler, bizler sizin için çalışıyoruz. Sizleri bu ülkenin en büyük gücü, en kıymetli hazinesi olarak görüyoruz." dedi. Vali Toros, öğrencilerin güvenliği ve huzurunun en büyük öncelik olduğunu vurgulayarak şüpheli durumlarda 112'nin aranması gerektiğini belirtti.

İŞKUR Gençlik Programı'nın Türkiye Yüzyılı vizyonu doğrultusunda gençlerin mesleki becerilerini geliştirmeyi ve onları iş gücü piyasasına daha hazırlıklı hâle getirmeyi amaçlayan önemli bir uygulama olduğunu belirten Rektörümüz Prof.

Dr. Erol Yaşar, "Programın ikinci kez düzenlenmesi, önceki uygulamanın başarısını ve gençlerimizin bu fırsatlardan etkin biçimde yararlanıldığını göstermektedir. Üniversitemiz öğrencileri için önemli bir avantaj sunan bu program, akademik bilgi ile pratik deneyim arasındaki bağı güçlendirmekte; öğrencilerimizin eğitim süreç-lerinde profesyonel çalışma ortamlarını yakından tanımalarına olanak sağlamaktadır. Öğrencilerimiz ilgi ve yeteneklerine uygun alanlarda görev alarak hem tecrübe kazanacak hem de mezuni-yet sonrası kariyer yollarını daha sağlıklı planlayabileceklerdir. Ayrıca programın sunduğu maddi destek, gençlerimizin eğitim ve kariyer gelişimlerini daha sağlam bir zemine taşımaktadır." ifade-le-rini kullandı. Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, istihdama yönelik kararlı duruşları ve destekle-ri için başta Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan olmak üzere tüm paydaşlara teşekkür ederek konuşmasını tamamladı.

Mersin İŞKUR İl Müdürü Yunus Emre Akalın'ın yaptığı konuşmada program verilerini paylaşmasının ve protokol konuşmalarının ardından, Mersin Meslek Yüksekokulu öğretim ele-manı Öğr. Gör. Derya Usanmaz tarafından öğrencilere "İş Sağlığı ve Güvenliği Temel Eğitimi" verildi.

YAZI YORUM

Mersin Üniversitesi Adına İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Mehmet İsmail YAĞCI
Mersin Üniversitesi Rektör Yardımcısı

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER
İletişim Fakültesi Dekanı

Yayın Danışmanı
Doç. Dr. Erhan ARSLAN
Gazetecilik Bölüm Başkanı

Genel Koordinatör ve Yazı İşleri Müdürü
Prof. Dr. Barış BULUNMAZ

Görsel Yönetmen
Öğr. Gör. Dr. H. Mehmet ACAR

Mizanpaj / Grafik Tasarım
Öğr. Gör. Dr. Gülten ACAR

Haber Merkezi
Arda ÇAKIN
Medine ORHAN
Esma Nur KAZAN
Mete COŞKUN

Adres
Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi
Çiftlikköy Kampüsü 33343 Yenişehir / MERSİN

Telefon - Faks
0 324 361 02 23 - 0 324 361 04 93

MERSİN / ARALIK 2025

Tüba Şeref Üyesi Prof. Dr. Emin Kansu, Nobel Ödülleri ve Bilimde Merakın Önemini Üniversitemizde Anlattı

Üniversitemiz, Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) Üniversite Konferansları kapsamında “Nobel Ödülleri ve Bilimde Merakın Önemi” konulu konferansıyla bilim dünyasının önemli ismi, TÜBA Şeref Üyesi ve Hacettepe Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Emin Kansu’yu ağırladı. 22 Ekim Çarşamba günü Prof. Dr. Uğur Oral Kültür Merkezi B Salonu’nda gerçekleştirilen etkinliğe Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Ahmet Hakan Öztürk, Prof. Dr. Mehmet Çağrı

Çetin, Rektör Danışmanlarımız Prof. Dr. Ayla Özer, Prof. Dr. Tuğba Yanpar, Doç. Dr. Erhan Arslan ve Ahmet Koca, personelimiz ve öğrencilerimiz katıldı.

Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı’nın ardından başlayan program, TÜBA tanıtım filmi gösteriminin ardından Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar’ın açış konuşmalarıyla devam etti. Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, “Bilimsel gelişmenin en güçlü itici gücü olan merak, insanlığın ilerlemesini sağlayan temel değerdir. Bu anlayışla, üniversitemizin bilimsel araştırma kültürünü güçlendirmesi;



gençlerimizi sorgulayan, araştıran ve üreten bireyler olarak yetiştirmesi büyük önem taşımaktadır.” ifadelerini kullanarak başta TÜBA ve Prof. Dr. Emin Kansu olmak üzere bu anlamlı etkinliğin Üniversitemizde düzenlenmesinde katkı sağlayan herkese teşekkürlerini sundu ve konferansın tüm katılımcılar için verimli olmasını diledi.

Prof. Dr. Emin Kansu, 1901’den günümüze kadar Nobel Ödülü kazanan bilim insanlarının ilham verici hikayelerini, çalışma disiplinlerini ve süreçleri anlattığı konferansta, bu ödülü kazanan Türk bilim insanı Aziz Sancar’dan da bahsetti. Prof. Dr. Kansu, Prof. Dr. Sancar’ın Nobel başarısının bilim dünyası için çok önemli olduğunu, ülkemiz için de büyük

bir gurur kaynağı olduğunu söyledi. Bu başarının bilim insanlarına ve öğrencilere ilham kaynağı olduğunu, hiçbir şeyin imkânsız olmadığını gösterdiğini belirten Prof. Dr. Kansu; fizik, kimya, fizyoloji, tıp, edebiyat, barış, ekonomi gibi alanlarda Nobel ödülü alan bilim insanlarının ortak özellikleri hakkında bilgiler verdi. Prof. Dr. Kansu; sorgulamanın, bilimsel merakın, biyolojik süreçleri anlayabilmenin, azimli olmanın ve odaklanabilmenin önemini vurguladığı konuşmasının sonunda, öğrencilerimizden gelen sorularını yanıtladı. Program, Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar’ın, Prof. Dr. Emin Kansu’ya günün anısına plaket takdim etmesi ve toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Öğrencimiz Deniz Yakın Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 200. Yıl Özel Konserinde Sahne Aldı



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO), kuruluşunun 200. Yılı’nı ve 2025-2026 se-zon açılışını 3 Ekim Cuma günü gerçekleştirdiği coşkulu bir konserle kutladı. CSO Ada Ankara Ziraat Bankası Ana Salonunda sezonunun ilk etkinliği olan konseri, şef Cemi’i Can Deliorman yönetti. Üniversitemiz Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi’nde Lily Tchumburidze’nin öğrencisi olan Deniz Yakın konserde solist olarak yer aldı. Öğrencimiz Deniz Yakın konserin “Harika Çocuk” başlıklı

üçüncü bölümünde, Ulvi Cemal Erkin’in keman konçertosunun Allegro con fuoco tempodaki son bölümünü büyük bir başarıyla seslendirdi. Konserde, CSO’nun geçmişi simgesel olarak “Tarihsel Kökler, Cumhuriyet Dönemi, Harika Çocuk, CSO Hâtıralar Geçidi ve CSO Günümüz” başlıklarıyla beş ayrı bölümde sunuldu. Şef Deliorman, konserin birinci bölümünün ardından seyircileri selamlayarak bugünün herkes için önemli bir gün olduğunu, dinleyicilerle bu anlamlı güne tanıklık etmekten gurur duyduklarını söyledi.



İki Kardeş, İki Farklı Direksiyon: Azerbaycan ve Türkiye Arasında Trafik Farklılıkları

Azerbaycan ve Türkiye arasındaki sarsılmaz bağlar, sadece dilde ve gönülde değil, direksiyon başındaki reflekslerimizde de kendini gösteriyor. Ancak yollardaki kurallara verdiğimiz tepkiler bizi keskin bir şekilde ayırıyor: Bir yanda ‘otorite ve denetim’ ile şekillenen bir disiplin, diğer yanda ‘nüfus yoğunluğu ve bireysel esneklik’ ile verilen bir kaos mücadelesi... İki kardeş ülkede güvenliğin anahtarı ise cezalardan çok, köklü bir kültürel dönüşümde gizli...

Y HABER ALASHRAF MURTUZALİYEV
FOTOĞRAF ARDA ÇAKIN

Bugün size, birbirine can bağıyla bağlı iki ülkenin, sosyal yaşamın en dinamik ve bazen en stresli alanı olan trafik kültüründen bahsetmek istiyorum. Azerbaycan ve Türkiye; tarihsel yakınlıklarımıza rağmen, yola çıktığımızda hem çok benzer hem de şaşırtıcı derecede farklı manzaralar sunuyor. Trafik, benim için sadece bir yerden bir yere gitmek değil; bir toplumun sabrını, kurallara bakışını ve birbirine olan saygısını ölçen dev bir ayna gibi.

AZERBAYCAN YOLLARINDA OTORİTE VE DİSİPLİN

Bakü sokaklarında dolaşırken ilk dikkatimi çeken şey, trafik düzeninin ne kadar “otorite odaklı” olduğuydu. Azerbaycan’da kurallar net, ancak sürücülerin bu kurallara uyma motivasyonu biraz farklı. İnsanlar kuralları bir yaşam felsefesi olarak içselleştirmekten ziyade, genellikle denetim ve ceza korkusuyla direksiyon sallıyorlar. Yollarda polisin varlığını hissettiğiniz an, trafik akışının nasıl bir anda disipline girdiğine şahit oluyorsunuz. Ancak denetimin zayıfladığı yerlerde, o eski alışkanlıklar ve ihlaller maalesef hızla geri dönebiliyor. Tabii ki şunu da mutlaka belirtmemiz gerekir, yaya geçitlerinde özel araç sahipleri muntazam bir şekilde durur ve karşıdan karşıya geçmeye çalışan vatandaşlara yol verir. Görülen bu tavrı polis kurallarının, araba kullanıcılarına zamanla yüklemiş olduğu bir davranış biçimi olarak da düşünebiliriz.

Türkiye’ye, özellikle de büyük şehirler olarak da adlandırabileceğimiz



metropollere döndüğümüzde ise bizi bambaşka bir enerji karşılıyor. Buradaki trafik kültürünü şekillendiren en büyük unsur, hiç kuşkusuz devasa nüfus yoğunluğu ve hızlı şehirleşme. Trafik artık ulaşım eyleminin bir parçası olmaktan çıkmış, günlük hayatımızın en yorucu ve stresli parçası haline gelmiş. Hepimiz kuralları biliyoruz aslında, ama nedense hepimizin “çok acelesi” var. Kendi önceliklerimizi trafiğin önüne koyduğumuzda; sinyal vermeden şerit değiştirmek, yaya önceliğini görmezden gelmek, hız kurallarına uymamak veya emniyet şeridini ihlal etmek maalesef kronik sorunlarımız haline geliyor. Neyse ki son yıllarda artan kamu spotları ve ağırlaşan trafik cezalarıyla bu konuda bir farkındalık yaratılmaya çalışılıyor, ancak yolumuz hala uzun olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.

ORTAK NOKTAMIZ: İNSAN FAKTÖRÜ

Azerbaycan ve Türkiye arasında yollarda karşılaştığımız o kendine has manzaralar, kurallar ve denetim biçimleri ne kadar keskin bir şekilde ayrılırsa ayrılırsa, direksiyon başına geçtiğimizde aslında tek bir gerçekle, yani “insan faktörü” ile baş başa kalıyoruz. İki kardeş ülke arasındaki bu kültürel faktörler ne kadar derin olursa olsun, konu trafik güvenliği ve can sağlığı olduğunda her iki tarafın da sarsılmaz bir şekilde birleştiği en acı nokta ise yaşanan kazalardır. Bugün her iki ülkede de meydana gelen trafik kazalarının o iç burkan tablosuna baktığımızda, sorunun araçların teknik yetersizliklerinden ziyade, biz sürücülerin hatalı davranışlarından ve direksiyon başındaki psikolojik yaklaşımlarımızdan kaynaklandığını açıkça görüyoruz. Uzmanların bu konuda ortak bir sesle ifade ettiği gibi, trafik bilinci sadece ehliyet almak için girilen



o birkaç saatlik direksiyon eğitiminden ibaret değildir. Aksine bu, bir çocuğun dünyayı tanımaya başladığı ilk andan itibaren şekillenen, eğitim sisteminin en alt basamaklarından süzülüp gelen devasa bir toplumsal farkındalık projesi olmalıdır. Azerbaycan’da gözlemlediğimiz “otoriteye dayalı zorunlu uyum” ile Türkiye’deki “bireysel esneklik” modelleri, modern ve güvenli bir ulaşım sistemi inşa etmek için maalesef tek başlarına yeterli gelmiyor. Gerçekten kalıcı bir huzur ve can güvenliği istiyorsak, sadece cezalardan kaçmak veya korkuyla hareket etmek yerine, yollarımızda köklü bir kültürel dönüşüm yaşamamız şart görünüyor. Kurallara uymayı bir zorunluluk veya cezadan kaçış yolu olarak değil, başka bir insanın hayatına duyulan olmazsa olmaz saygı ve toplumsal bir sorumluluk olarak kabul ettiğimizde, asıl ilerlemeyi kaydedeceğiz. Eğer biz bu zihniyet değişimini sağlayabilir ve trafiği sadece bir ulaşım unsuru değil, bir yaşam kültürü olarak benimsersek hem Azerbaycan’da hem de Türkiye’de trafik kazalarından kaynaklanan, en başta o kıymetli canların ve de mal kayıplarının ciddi oranda azaldığı bir geleceğe hep

birlikte emin adımlarla gidebiliriz.

KALICI ÇÖZÜM İÇİN YOL HARİTASI

Gözlemlerimden ve uzmanların görüşlerinden çıkardığım en önemli sonuç olarak da şunu belirtmek faydalı olacaktır; eğer yollarda huzur bulmak istiyorsak, sadece cezaların varlığına ya da caydırıcılığına güvenmek kesinlikle yetmez, en önemlisi köklü bir kültürel dönüşümün yaşanması ya da en azından bunun için bir kolektif bir çabanın yaratılmasıdır. Kurallara uymayı bir zorunluluk, anlık bir refleks ya da cezadan kaçış olarak değil; başkalarının hayatına, yaşam hakkına, birlikte yaşama kültürüne ve insani değerlere saygı duymak olarak görmeliyiz. Eğer bu zihniyet dönüşümünü başarabilir ve trafiği bir saygı kültürü olarak benimsersek hem Azerbaycan’da hem de Türkiye’de çok daha huzurlu ve mutlu bir trafik ortamının içinde olabiliriz. Böylelikle de sonrada pişman olacağımız davranışları ve hataları engelleyebiliriz. Unutmayın, yollar bizi birbirimize kavuşturmak içindir, ayırmak için değil...

İKİ ÜLKEDE TRAFİĞİ ŞEKİLLENDİREN TEMEL FARKLAR

- 1) Otorite Algısı:** Azerbaycan’da kurallara uyum, denetim ve yaptırım gücüne bağlıyken, Türkiye’de kurallar bireysel esneklik ve o anki ihtiyaca göre yorumlanabiliyor
- 2) Sürücü Psikolojisi:** Azerbaycan’da “denetim korkusu” trafik akışını disipline ederken, Türkiye’de “zaman baskısı ve stres” kural ihlallerinin ana tetikleyicisi haline gelmiş durumda
- 3) Yaya ve Hız Yaklaşımı:** Her iki ülkede de yaya önceliği sorunu bulunsa da Azerbaycan’da bu durum sürücü inisiyatifine, Türkiye’de ise daha çok trafik akışının yoğunluğuna bağlıyor
- 4) Çözüm Yaklaşımı:** Türkiye’de bilinçlendirme kampanyaları ve kamu spotları ön plandayken, Azerbaycan’da akıllı trafik çözümleri ön plana çıkıyor



Batı Pop Kültüründe Türkiye’nin Yeni Konumu

Türkiye, 2000’li yıllarda sinema, müzik ve genel olarak eğlence sektöründe renkli bir dönem yaşadı. Ancak günümüzde bu durum, yerini tekdüze ve Batı’dan uzak bir pop kültürüne bıraktı.

Y HABER EMRE BATURAY

İlk kez 1975 yılında Eurovision Şarkı Yarışması’na katılan Semiha Yankı, ülkemizi “Seninle Bir Dakika” şarkısıyla temsil etmişti. Bu yarışmaya 2012 senesine kadar toplamda 34 kez katılan Türkiye, 2013 yılından beri katılmıyor. Gerekçe olarak, yarışmadaki puan sisteminin adil olmadığı söyleniyor. Avrupa Yayın Birliği tarafından düzenlenen Eurovision, 1956 yılından beri her yıl canlı performanslarla gerçekleştirilen bir şarkı yarışmasıdır. Sadece Avrupa’da yer alan ülkeler değil, farklı kıtalardaki ülkeleri de birleştiren büyük bir popüler kültür olayıdır. Gösterişli sahne performansları ve farklı kültürlerin bir araya geldiği bu renkli etkinlikte, ulusal jüri üyelerinin adaleti seyirci tarafından çoğu zaman sorgulanmıştır. Türkiye ise, jürilerin taktiksel oylamalarından dolayı tümenden geri çekilmiştir. Jüri üyelerinin taktikleri arasında çoğu zaman politik çıkarlar ve ekonomik kaygılar gibi sebepler vardı. Ulusal jüri üyesi, “aralarını iyi tutmak istediği ülkelere” daha yüksek puanlar verirdi. Türkiye’nin yarışmadan çekilme sebebi tam olarak puan sistemi ile mi ilgiliydi, bugün halen tartışılan bir mesele, çünkü zamanla bu sebepler arasında “değerler ve içerik” konularının da etken olduğu konuşuldu. 2012 yılının sonunda TRT tarafından yapılan resmi açıklamada, çekilme kararı doğrudan teknik ve sistemsizliklere bağlanmıştı, ancak zaman geçtikçe çekilme nedenlerine yarışmanın içeriği ile temsil ettiği değerler de eklendi.

KÜLTÜREL AYRIŞMA VE SÜREGELEN TARTIŞMALAR

TRT cephesinden 2014 yılında Eurovision ile alakalı bazı açıklamalar yapıldı. O sene Avusturyalı trans sanatçı Conchita Wurst, yarışmayı kazanan isim olmuştu. Dönemin TRT Genel Müdürü İbrahim Eren, yarışmanın “genç izleyici



kitlesine uygun olmadığını” ve “cinsiyetsizleştirme” gibi temaların kamu yayıncılığı ilkeleriyle bağdaşmadığını belirtmişti. Yarışmanın giderek daha fazla LGBTİ+ vurgulu bir platforma dönüşmesi veya temsiliyet için bu topluluğa alan tanınması, Türkiye’nin mevcut yönetsel ve kültürel çizgisiyle uyuşmadığı gerekçesiyle mesafeli durulmasına neden oldu. Bugün ise Türkiye yalnızca Eurovision bağlamında değil, genel anlamda Batı pop kültüründen uzaklaşmış durumda. Müzik listelerinde yerli pop, t-rap, arabesk gibi türlerin yükselişte olduğunu görüyoruz. Yabancı türde müzikler ise düzeni bir şekilde düşüş trendine devam ediyor. Müzik piyasasında Türkiye, son yıllarda “yerlileşme” dalgası ile rekor seviyelere ulaştı. Özellikle Spotify 2025 Wrapped (Spotify 2025 Özeti) verilerine bakıldığında, Türkiye’de en çok dinlenen 100 şarkının 98’inin yerli eserlerden oluştuğu görülüyor. Bu sonuçlar, yabancı müziğin ana akım listelerden neredeyse tamamen silindiğini gösteren çarpıcı bir tablo olarak değerlendirilebilir. Sebepleri irdelendiğinde ise karşımıza ilk olarak “T-Rap” türünün hakimiyeti çıkıyor.

Rap müzik sadece bir tür olmaktan çıkıp Türkiye’nin “yeni pop müziği” haline evrildi. Örneğin BLOK3, UZİ, Lvb C5 ve Ati242 gibi isimler hem dikkat çekici yaşam tarzları hem de şarkılarındaki farklı ve akılda kalıcı nakaratlarıyla listeleri domine ediyor. Sokak diline ve yerel hikayelerin küresel müzik kalıplarıyla harmanlanmasına büyük rağbet olduğu söylenebilir. İlave olarak, keskin bir müzik türü ayrımı da ortadan kalkmış oldu. Eskiden “arabesk” ve “pop” ayrı kutuplardı, şimdi ise “arabesk pop” veya “arabesk rap” gibi melez türler baskın hale geldi. Semicenk, BLOK3 ve Motive gibi isimler, modern altyapıları (synth-pop, trap) klasik arabesk temalarıyla (ayrılık, acı, sitem) birleştirerek her kesime hitap etmeyi başardı.

HIZLI TÜKETİM ÇAĞINDA “ARABESK” TÜRÜNÜN YÜKSELİŞİ

Geçmiş yıllarda daha çok orta ve ileri yaşa sahip insanların dinlediği bir tür olan arabesk, artık gençlerin de odağı haline geldi. Gençler arabeski, o eski “kader mahkumu” imajından çıkarıp daha günlük bir tarz haline getirdi. Yabancı müzik hiç dinlenmiyor değil, ancak ciddi bir düşüşün olduğu istatistiklerde de net bir şekilde gözüküyor. Bunun nedenleri arasında “yerel üretimdeki hız” faktörü çok önemli. Türkiye’de eskisi kadar albüm kültürü de kalmadı, ancak hali hazırda popüler olan sanatçılar çok hızlı şarkı üretiyor. Dünyaca ünlü yabancı bir yıldız, çok kaliteli eserler ortaya koysa dahi iki ya da üç senelik albüm döngüleri oluyor. İnsanlar hızlı tüketimin yaygınlaştığı çağımızda, uzun yıllar albüm çıkmasını beklemek yerine, yerli rap’çiler veya pop’çuların neredeyse her ay çıkardığı tek parçalık içeriklerle “oyalanıyor” ya da vakit geçiriyor. Bunu fark eden yerli sanatçılar da hızlı üretime devam edip, müzik endüstrisi gündemini diri tutuyor. Öte yandan teknik bazı sebepler de inkar edilemez, örneğin TikTok uygulaması ve bazı algoritmalar, sürekli yerli üretimi besliyor. Türkiye’deki sosyal medya içerik üreticileri, Reels veya TikTok videolarında yerli şarkıları daha sık kullandığı için bu şarkıların keşfedilmesi kolaylaşıyor.

Aktif olarak 2010’lu yıllarda yayın yapan Batı merkezli Dream TV ve MTV Türkiye gibi televizyon

kanallarına bugün baktığımızda kapatıldığını/dönüştürüldüğünü görüyoruz. Bunun sebebini birçok farklı faktörle ilişkilendirebilsek de temel olarak, “dijital devrim” konusuna bağlayabiliriz. YouTube ve streaming (akış) servisleri sayesinde, izleyici herhangi bir kanalın yayın akışına bağlı olmadan müzik klipi izleme şansına erişti ve bunun doğal sonucu olarak da bir klipi izlemek için televizyon başında beklemek, gençler ve genç yetişkinler için artık fazlasıyla demode oldu.

REKLAM PASTASINDA YÖN DEĞİŞİMİ VE YABANCI MÜZİK KANALLARINA VEDA

Genel olarak reklam verenler, 2010’ların ortasından itibaren bütçelerini bu tarz tematik müzik kanallarından geri çekip, dijital platformlara ve sosyal medya fenomenlerine yöneltti. Sonuç olarak Türkiye’de Dream TV gibi kanallar tutunamadı. Eski müzik kanalları, internetin henüz bugünkü kadar hızlı ve mobil olmadığı bir dünyanın “sosyal medyası” işlevini görüyordu. Bugün o kanalların sağladığı topluluk hissini, artık Discord sunucuları ve TikTok trendleri sağlayabiliyor. Türkiye’nin pop kültürü açısından mevcut konumu, sadece bir “müzik zevki değişimi” değil, toplumsal psikolojinin ve sosyo-ekonomik gerçeklerin müzik üzerinden dışavurumudur. Batı pop kültüründen uzaklaşıp yerli temalara yönelmek, Türkiye’nin “kültürel içe dönüş” sürecinde yeni bir aşamaya geçtiğini gösteriyor. Belki de bu içe yönelme, Türkiye’nin kendi özgün popüler kültür dilini oluşturma çabasıdır. Fakat bu durumun “kültürel izolasyon” gibi riskleri de mevcut, çünkü yerli müzik o kadar baskın hale geldi ki küresel trendler ile olan bağ zayıflıyor ve Türkiye, dünya müzik piyasasına “pop” ihraç etmek yerine kendi içine kapalı, fakat kendi içinde çok büyük ve devasa bir pazar yaratmaya devam ediyor. Mevcut gidişatın Türk müziğini daha özgün kıldığı da söylenebilir, dünyadan koparıp tekipleştirdiği de ileri sürülebilir. Kesin bir kanaate varmak için gelecek yıllarda müzik endüstrisinde Türkiye’nin konumunu takip etmemiz ve yönünü nereye doğru ilerleteceğini izlememiz gerekecek. Şu anki durumun özeti ise, eğlence sektöründe içe dönük bir Türkiye ve dolayısıyla dünyaya açılmayan, “küresel olarak ses getiren bir parça” üretemeyen Türk şarkıcılar...

MEVCUT DURUMUN ÖZETİ (SPOTIFY 2025 VERİLERİ)

KATEGORİ	DURUM	Öne Çıkan İsimler
En Çok Dinlenen Tür	T-Rap & Arabesk-Pop	BLOK3, Semicenk, Lvb C5
Yabancı Müzik	Niş / Kıstıtlı Kitle	Billie Eilish, The Weeknd
Kadın Sanatçı Lideri	Klasik & Modern Karma	Sezen Aksu, Melike Şahin

Mersin Üniversitesi Öğrencilerinden Teknofest'te Yerli Çip Tasarımında Büyük Başarı

Mersin Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği öğrencilerinden oluşan “KUTAKIN” ekibi tarafından 6 aylık yoğun çalışma sonucunda geliştirilen “Yerli Çip Tasarımı” projesi, TEKNOFEST'te Türkiye genelinde 5'inci olarak Mansiyon Ödülü kazandı. Öğrenciler, yerli teknoloji üretimine katkı sunan bu projeleriyle üniversitemize önemli ve haklı bir gurur yaşattı.

Y HABER AMİNE USLAN

Bu yıl İstanbul'da düzenlenen TEKNOFEST finalinde genç mühendis adayları, Türkiye'nin ve dünyanın farklı bölgelerinden gelen katılımcılarla bir araya gelerek projeleri üzerine fikir alışverişinde bulundu. Savunma sanayi firmalarının stantları, teknoloji gösterileri ve festival atmosferi, etkinliğe katılan gençlere büyük motivasyon sağladı. Yerli çip tasarımı kategorisinde yarışan Mersin Üniversitesi öğrencileri Ahmet Batuhan Şahin, Yunus Erkasap ve Salih Emre Şeker ile danışman hocaları Dr. Öğr. Üyesi Hakan Işiker'den oluşan KUTAKIN ekibi, geliştirdikleri projeye 5'inciliği elde ederek mansiyon ödülünün sahibi oldu. Öğrenciler, projeye yerli ve milli çip tasarımı konusunda farkındalık

oluşturmak ve kendi donanım mimarilerini geliştirmek amacıyla başladıklarını belirterek, TEKNOFEST'in teorik bilgilerini pratiğe dökme fırsatı sunduğunu ifade ettiler.

Bu yılki yarışmada TOBB Üniversitesi laboratuvarlarında geliştirdikleri yerli çip çalışmaları ile “KASIRGA” ekibi birinci olurken, Mersin Üniversitesinden Dr. Öğr. Üyesi Hakan Işiker de benzer bir laboratuvarın Mersin'de kurulması için çalışmalarını sürdürdüklerini ve hedeflerinin yerli çip tasarımı-na ilgi duyan gençleri bir araya getirerek, ülkenin teknoloji üretimine katkı sağlamak olduğunu söyledi.

SAVUNMA SANAYİSİNE YERLİ KATKI

Ekip, tamamen Türkiye'de tasarlanan mikrodenetleyici çipin özellikle savunma sana-

yisi alanında dışa bağımlılığı azaltmak üzere geliştirildiğini belirtirken, proje kapsamında yapılan simülasyon ve test çalışmaları, Mersin Üniversitesi laboratuvarlarında yürütüldü. KUTAKIN ekibinin üyelerinden Ahmet Batuhan Şahin, üniversitenin ve Girişim Limanı'nın sağladığı desteğin projenin gelişimi açısından kritik öneme sahip olduğunu ifade ederek şöyle konuştu: “Motivasyonumuz, Türkiye'nin kendi çipini tasarlayabileceğine olan inançtı. Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar'a, Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Hüseyin Erişti'ye, danışmanımız Dr. Öğr. Üyesi Hakan Işiker'e ve Girişim Limanı Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Gürbüz Çomak'a bize verdikleri destekten dolayı teşekkür ederiz. Sağlanan ofis, laboratuvar ve malzeme imkanları projemizi önemli ölçüde ilerletti. Şimdi hedefimiz projeyi ASIC üretim aşamasına taşımak



ve yerli üretime daha güçlü bir katkı sağlamak.” Dr. Öğr. Üyesi Hakan Işiker ise öğrencilerin 6 ay boyunca yoğun emekle çalıştığını vurgulayarak şu değerlendirmeyi yaptı: “Gece geç saatlere kadar süren yorucu ama bir o kadar da heyecan verici bir süreç yaşadık. TEKNOFEST'te 5'inci olmak bizim için gurur kaynağı. Hem Mersin Üniversitesi'nin

hem de şehrimizin adını duyurmuş olmaktan mutluluk duyuyoruz. KUTAKIN ekibi olarak projemizi geliştirerek yolumuza devam edeceğiz.”

Bizler de başarılarıyla üniversitemizi gururlandıran bu harika ekibe hem gönülden teşekkür ediyor hem de bundan sonraki çalışmalarında başarılar diliyoruz.

Günümüzde Yapay Zeka

İngilizce Artificial Intelligence (AI) olarak adlandırılan yapay zeka, kullanıldığı alanda hesaplama ve karar verme gibi insani görevleri yerine getiren sistem olarak açıklanabilir. Ayrıca veri analizi, robotik kodlama, eğitim, finans, savunma sanayi ve sağlık gibi birçok alanda da kullanılmaktadır.

Y HABER FOTOĞRAF ARDA ÇAKIN

Yapay zeka 1956 yılında yapılan, Dartmouth Yapay Zeka Yaz Araştırma Projesi'nde resmi olarak tanımlanmış olsa da fikir olarak Antik Çağ'a kadar uzanıyor. Antik Çağ'da yapılan Cezeri otomatları ve büyük satranç oyuncusu örnekleri tam olarak yapay zekayla ilişkilendirilmese de kavramsal ve düşünce olarak bağdaştırılmakta, yapay zekanın temelleri olarak tanımlanmaktadır. Günümüz teknolojisinin gelişmesiyle birlikte artık yapay zeka basit düzenekler dışında çok daha kapsamlı alanlarda kullanılmaktadır. Örneğin, eğitim alanında bir öğrenci eskiden ödevini yapmak için kütüphanelere gidip kaynak araştırması yapar, bazen de saatlerini alan planlamalar gerçekleştirirdi, günümüzde ise ChatGPT'ye konu başlığı ve içeriği hakkında bilgi verdiğimizde, bizim yerimize

dakikalar içerisinde içeriği hazır hale getiriyor. Bu gelişme görünürde zamandan tasarruf etmemizi ya da sosyal hayata daha çok vakit ayırmamızı sağlayabilir, ancak bu şekilde avantajları olmasına rağmen kendimizi yansıtmadan, soğuk cümlelerle oluşturulan ve de anlamlandırma sürecinin yol haritasında ilerlemeyen bir içeriğin, bize neler kattığını ya da daha açık bir şekilde ifade etmek gerekirse zihnimizi ne ölçüde tembelleştirdiğini ve sorgulama yetimizi ciddi biçimde sınırlandırdığını da görmemiz gerekiyor. Otomotiv alanında ise, yapay zeka teknolojisinin sağladığı imkanlar neticesinde artık otopilot özelliği bulunan araçlar yollarda kendini göstermeye başlamıştır ve bir yere giderken sürücü yorulduğunu hissettiğinde veya direksiyon başındayken telefona bakması gerektiğinde, bu özelliği aktif ederek kaza riskini düşürmüş olur. Ayrıca, oldukça yerel ve



sınırlı da olsa yurtdışında takasilerde kullanılmaya başlanan sürücüsüz otopilot özelliği, gelecekte oluşabilecek atmosferi hissettirmesi açısından bambaşka bir teknolojiyi de gözler önüne sermektedir.

Çok fazla bilinmese de yapay zeka, güçlü ve zayıf yapay zeka olarak ikiye ayrılır. Zayıf yapay zeka; insan zekasını model alır ve belirli görevleri yerine getirir, günümüzdeki

tüm yapay zekalar buna örnek olarak verilebilir. Güçlü yapay zeka ise; tamamen insani taklit eden yapay zeka olarak tanımlanabilir, günümüzde bir örneği olmasa da sadece pratikte var olarak düşünülmektedir. Teknolojik devimin aldığı yolun hızını düşünümüzde, yakın zamanda bununla da karşılaşacağımız ve hatta belki de normalleştirceğimiz gerçeğini de aklımızın bir yerinde tutmak faydalı olacaktır.

PIYASANIN HAKİMİ CHATGPT VE RAKİPLERİ

OpenAI tarafından geliştirilen ve 30 Kasım 2022 tarihinde piyasaya sürülerek hayatımıza giren ChatGPT'yi, günümüzde çoğu kişinin telefonunda mobil bir uygulama olarak görmemiz mümkündür. ChatGPT'ye piyasanın hakimi dememizin sebebi, 2025 yılı için dünya genelinde en çok kullanılan yapay zeka sohbet botu konumunda olması ve

tahmini pazar payının %55-65 arasında olduğu söylenmesindedir. Ayrıca; eğitim, yazı yazma, çeviri, araştırma ve günlük kullanımdaki tahmini pazar payı ise %45-55 arası olan ChatGPT, bu alanda da zirvede yer almaktadır. Ancak 2025 yılının verilerine baktığımızda, ChatGPT'nin bir yıl önce %90'a yakın olan pazar payının bu sene gerilediği ve en yakın takipçisi olan Google Gemini'nin ise %6'lardan, yaklaşık %19'luk bir paya yükseldiği görülmektedir. Bu iki güçlü rakip yapay zeka uygulaması, piyasanın çoğunu kontrol etmektedir ve kalan payda ise Grok, Claude ve Microsoft Copilot gibi yapay zeka uygulamaları yer almaktadır. Yapay zeka, bildiğimiz üzere her geçen gün gelişmeye devam ediyor ve bundan sonra da yüksek performansını diğer teknolojilerle daha yoğun ve entegre bir biçimde artıracak gözüküyor. Sizce gelecekte yapay zeka ile ilgili başka neler konuşacağız?

Yılbaşının Vazgeçilmez Büyüsü: Fındıkkıran Balesi

Fındıkkıran Balesi olmayan bir yılbaşı sezonu hayal etmek gerçekten çok zor. 27 Aralık 2025 tarihinde Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde izleme şansı bulduğum Fındıkkıran Balesi; eşsiz dansı, müziği ve sıcacık hissettiren gösterisiyle herkesi büyüledi.

Y HABER ESMA NUR KAZAN

Fındıkkıran balesi, Ernst Theodor Amadeus Hoffman'ın yazdığı Fındıkkıran ve Fareler Kralı hikayesinden esinlenmiştir ve Hoffman hikayesinde gerçek ile düş arasındaki sınırı çözmeye çalışmıştır. Koreografisi ise Fransız balet Marius Petipa tarafından baleye dönüştürülmüştür. 1891 yılında da dünyaca ünlü besteci Çaykovski tarafından bestelenerek, yıllar içerisinde yılbaşının vazgeçilmez bir simgesi haline gelmiştir.

FINDIKKIRAN'IN BÜYÜLÜ YOLCULUĞU

Noel gecesi Clara'nın evinde düzenlenen baloda birbirinden renkli kıyafetler giyinmiş davetlilerin katılımıyla şenlenen salonun tam ortasında, tüm ışıltısı ve ihtişamıyla Noel ağacı misafirleri karşılıyordu. Clara'nın amcası Drosselmeyer baloya geldiğinde bütün çocuklar neşelenip ona doğru koştular, çünkü bu sene de onlar için hazırlanan sihirbazlık gösterisini heyecanla bekliyorlardı. Balo keyifle devam ederken sıra hediyelerin açılmasına gelir ve Clara

hediyesini açtığında çok mutlu olup amcasının boynuna atlar, amcası ona bir fındıkkıran bebeği hediye etmiştir. Ancak kardeşi Fritz hediyeği kıskanır ve Fındıkkıran bebeğini parçalar. Gecenin sonunda misafirler yavaş yavaş dağıldıktan sonra Clara uyumak için odasına gider. Saat gece yarısını vurduğunda aşağıdan sesler duyar ve Fındıkkıran'ı alarak merakla salona iner. Clara korku içinde kalır, çünkü salon farelerle doludur.

Clara şaşkınlık içinde Fındıkkıran'ı korumaya çalışır, bir anda Fındıkkıran'ın askerleri içeri girer ve farelerle savaşmaya başlarlar. Fındıkkıran Clara'nın elinden düşer, bu sırada Kral Fare ortaya çıkar ve Clara çaresiz kalır. Bu anda da Drosselmeyer belirip Fındıkkıran'ı yaptığı sihirle bir Prens'e dönüştürür. Fındıkkıran Prens, Clara'yı korumak için Kral Fare



ile savaşır ve onu yener. Bu büyük zaferin ardından Clara ve Fındıkkıran Prens dans ederken, Drosselmeyer onları hayal ile gerçek arasında büyüleri bir yolculuğa gönderir. Clara ve Fındıkkıran Prens, Karlar ülkesinde uçan karları izlerken büyük bir kapı açılır ve şekerler ülkesi belirir. Bu dünya şekerler, çiçekler ve farklı ülkelerden bebeklerle doludur. Onları Şeker Perisi karşılar ve Fındıkkıran Prens heyecanla yaşadıkları macerayı anlatır. İspanyol, Çinli ve Rus bebekler kendi danslarıyla onları selamlar, çiçekler mis gibi kokularını bırakarak dans eder. Clara ve Fındıkkıran Prens bu büyüleri dünyanın dansına katılır. Clara sonunda tüm bu yaşananların güzel bir rüya olduğunu uyanınca fark eder. Rüyalar ne kadar tatlı olursa olsun, en güzel rüyanın bile bir sonu vardır...

BÜYÜK BİR FİYASKODAN GELENEK HALİNE GELEN FINDIKKIRAN

Fındıkkıran ilk sahnelendiğinde eleştirmenlerin yorumları pek ılımlı değildi. Koreografi bazı sahnelerde kafa karıştırıcı olarak nitelendirildi ve Libretto dengesiz bulundu. Müziği olumlu bulunmasına rağmen, koreografi zayıf ve dramatik olarak değerlendirildi ve eser eleştirmenlerce başarısız bulundu. Ancak, 20. yüzyılın ortalarında Noel döneminde düzenli olarak sergilenmeye başlanması, eserin yeniden ivmelenmesini sağladı. Böylelikle, Noel teması ve içimizi ısıtan sıcacık masalsı anlatımıyla Fındıkkıran Balesi hem sanatsal hem de kültürel açıdan geniş kitlelere ulaştı. Görkemli dekorları ve rengarenk kostümleriyle izleyicileri hayal dünyasına taşıyan, en çok sahnelenen ve bir Noel klasiği haline gelen Fındıkkıran; hem tebessüm ettiren hem de korkutan atmosferiyle farklı duyguları ortaya çıkarmasının yanında, adeta izleyenleri sahnenin içerisine doğru çekiyor. Balenin estetik güzelliği, Çaykovski'nin duygusal melodileri ve Noel'in sıcacık atmosferiyle muhteşem bir şölen sunan bu etkileyici bale koreografisini izlemediyseniz, şimdiden yerinizi ayırmayı unutmayın.

Mare Nostrum! Sanatın Nabzı Akdeniz'de Atıyor

Çukurova Kültür Çağdaş Sanat Vakfı tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Akdeniz Bienali, "Akdeniz! Akdeniz! / Mare Nostrum!" başlığı altında Mersin, Tarsus, Adana ve Hatay'da eş zamanlı olarak sanatseverleri bir araya getirdi.

Y HABER FOTOĞRAF MELİSA GÜLEÇ

Latince "Bizim Akdeniz" anlamına gelen "Mare Nostrum" teması Bienalin odak noktasını oluştururken, etkinlik uluslararası bir boyutta düzenlendi. Bienal Koordinatörü Nida Mert ile yapılan görüşmede edinilen bilgilere göre; bu yıl ikinci kez düzenlenen Bienal, Akdeniz kavramını bölgesel bir perspektiften ele aldı ve tek bir merkez yerine Hatay, Mersin, Adana ve Tarsus'ta eş zamanlı olarak gerçekleştirildi. Nida Mert, Bienalin Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Orçun Çadırcı'nın küratörlüğünde hazırlandığını belirterek, etkinliğin çağdaş sanatı çok yönlü biçimde ele

alan bir platform olduğunu vurguladı ve "Akdeniz dediğimizde daha bölgesel düşünüyoruz. Bienalin tek bir ayağı yok; etkinlikler Hatay, Mersin, Adana ve Tarsus'ta eş zamanlı olarak gerçekleştirildi." dedi. Ayrıca, Bienalin uluslararası bir nitelik taşıdığını ve Yunanistan, İngiltere, Hollanda gibi ülkelerden de değerli sanatçıların katıldığını ifade etti.

AKDENİZ'İN RENKLERİ VE BİÇİMLERİ BİENALDE SERGİLENİYOR

Sanatçıların zihninde biçimsel farklılıklar olabileceğine dikkat çeken Nida Mert, "Başlık Akdeniz olduğu için çalışmaların derinliğine bakıldığında, ağırlıklı olarak Akdeniz'i



imgeleyen renk ve biçimlerin yanı sıra sanatçıların zihnindeki biçimsel farklılıklar da görülebiliyor. Bir kavram, her sanatçı tarafından kendi bakış açısıyla yorumlanıyor" şeklinde konuştu. Serginin bir bölümü karanlık mekan olarak tasarlanırken, bu alanda sanatçıların farklı düşünsel yorumları video art ve dijital çalışmalar aracılığıyla sunuldu. Bunun yanı sıra sergide

enstalasyonlar ve yağlı boya tablolar da yer aldı. Sanatçılar, kavramları kendi imgeleriyle ifade eden multidisipliner eserler ortaya koydu. Akdeniz bölgesini imgeleyen çalışmaları ön plana çıkaran ve ikincisi düzenlenen uluslararası Bienal, 15 Ekim 2025-30 Kasım 2025 tarihleri arasında sanatseverlerle buluştu. Bienal; Mersin'de Yenişehir Belediyesi Ahmet Yeşil Sanat Galerisi ve Mersin Ticaret ve Sanayi Odası Binası, Tarsus'ta Çukurova Sanayi İşletmeleri Eski Fabrika Yerleşkesi Şahmeran Binası ve 5 numaralı Depo, Adana'da Seyhan Belediyesi Eski İstasyon Binası, Hatay'da ise Has Turizm Otobüs Müzesi gibi farklı mekanlarda ziyaretçilerini ağırlayarak, sanatın gücünü ve son-suzluğunu Akdeniz'in mavisi ve yeşili ile bir araya getirdi.

TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Orhan Aydın'ı Üniversitemizde Ağırladık

TÜBİTAK ve Üniversitemiz iş birliğiyle düzenlenen, TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Orhan Aydın'ın konuşmacı olduğu "TÜBİTAK Bilgilendirme Toplantısı ve Akademik Söyleşi" programı, Üniversitemiz Prof. Dr. Uğur Oral Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. 20 Kasım Perşembe



günü düzenlenen programa; TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Orhan Aydın, Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, Rektör Yardımcılarımız, Rektör Danışmanlarımız, Dekanlarımız, Müdürlerimiz, akademik ve idari personelimiz ile öğrencilerimiz katılım sağladı.

Konferans öncesinde Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar'ın selamlama ve teşekkür konuşmasını yapmasının ardından; TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Orhan Aydın sunumunda, TÜBİTAK'ın ulusal bilim, teknoloji ve yenilik ekosistemindeki rolünün yönlendirici, destekleyici ve Ar-Ge'de öncü olduğunu belirtti. Prof. Dr. Aydın; küresel ve ulusal parametrelerde Türkiye'nin yeri, yayınlar, patentler, TÜBİTAK merkez ve enstitülerinin ana yetkinlik alanları, projeler, yapay zekâ, araştırma altyapı hizmetleri, akademiye yönelik Ar-Ge ve yenilik destekleri, bilim insanı burs ve destekleri ile yenilik ekosistemi ve stratejileri programları hakkında katılımcılarla kapsamlı



bilgiler paylaştı. Sunum sonrasında akademisyenlerimizden gelen soruları yanıtlayan Prof. Dr. Orhan Aydın, Üniversitemizde olmaktan büyük mutluluk duyduğunu ifade ederek, başta Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar olmak üzere programda emeği geçen herkese teşekkür etti. Program, günün anısına Rektörümüz Prof. Dr.

Erol Yaşar tarafından Prof. Dr. Orhan Aydın'a hediye takdim edilmesi ve toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi. Konferansın ardından ilk olarak Üniversitemiz Girişim Limanı ziyaret eden heyet, daha sonra Teknopark'a geçti ve burada faaliyet gösteren firmaları ziyaret ederek yetkililerden bilgi aldı.



Üniversitemiz Akademisyenleri Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları Listesinde

Stanford Üniversitesi bilim insanı Prof. John P. A. Loannidis'in katkılarıyla dünya üzerinde en çok atıf alan akademisyenlerin listesi Elsevier veri tabanında "Kariyer Boyu Etki" ve "Yıllık Etki" olmak üzere iki ayrı formatta açıklandı. Açıklanan sonuçlara göre sekiz öğretim üyemiz "Dünya'nın En Etkili Bilim İnsanları" listesinde yer alma başarısı gösterdi. Alanlarında uzman araştırmacılar tarafından 22 farklı alan ve 174 alt bilim dalındaki bilim insanları arasından ilk yüzde 2'lik dilime giren bilim insanının verileri; nitelikli yayın sayısı, bilimsel h-indeksi, atıf sayısı, yazar sırası ve sayısı, kendine atıf oranı gibi değişkenlere göre değerlendirildi.

Yapılan değerlendirmelerin ardından yapılan sıralamada ise "Yıllık Etki" ve "Kariyer Boyu Etki" olmak üzere iki ayrı kategoride "Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları Listesi" yayımlandı. Yayımlanan sıralamaya göre "Yıllık Etki" kategorisinde; Prof. Dr. Nadir Dizge, Prof. Dr. Aylin Altan Mete, Prof. Dr. Caner Özdemir, Prof. Dr. İlker Fatih Kara, Prof. Dr. Sadin Özdemir ve Doç. Dr. Erdal Yabalak; "Kariyer Boyu Etki" kategorisinde ise Prof. Dr. Bahadır Kürşad Körbahti, Prof. Dr. Hakan Arslan, Prof. Dr. Nadir Dizge ve Prof. Dr. Caner Özdemir en etkili bilim insanları listesine girmeye hak kazandı.



ÜNİVERSİTEMİZ AKADEMİSYENLERİ DÜNYANIN EN ETKİLİ BİLİM İNSANLARI LİSTESİNDE

 Prof. Dr. Nimet Karagülle	 Prof. Dr. Bahadır Kürşad Körbahti	 Prof. Dr. Caner Özdemir	 Doç. Dr. Erdal Yabalak	 Prof. Dr. Hakan Arslan
 Prof. Dr. İlker Fatih Kara	 Prof. Dr. Nadir Dizge	 Prof. Dr. Ahmet Baldan	 Dr. Öğr. Üyesi Özge Çolakoğlu Havare	

meukurumsalwww.mersin.edu.tr

Üniversitemiz, Milli Ağaçlandırma Günü'nde Fidanları Toprakla Buluşturarak Geleceğe Nefes Oldu

Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan tarafından 6 Kasım 2019 tarihinde yayımlanan genelgeyle, ekonomik, ekolojik ve sosyal açıdan büyük öneme sahip ormanları korumak, sürdürülebilir şekilde yönetmek ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla her yıl 11 Kasım “Milli Ağaçlandırma Günü” olarak kutlanıyor. Bu kapsamda, Mersin Valiliği ile Tarım ve Orman Bakanlığına bağlı Orman Genel Müdürlüğü (OGM) tarafından Mersin Emirler Millet Ormanında fidan dikim etkinliği gerçekleştirildi. Tüm ülkede eş zamanlı olarak gerçekleştirilen fidan dikim etkinliğine Mersin Valisi Atilla Toros, Akdeniz Bölge ve Garnizon Komutanı Tuğamiral Soner Kazankaya, Mersin Cumhuriyet Başsavcısı Ahmet Çelikkol, Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, Yenişehir Kaymakamı Nevzat Şengök, Mersin Orman Bölge Müdürü Rifat Ataş, protokol üyeleri, Üniversitemiz Turizm Fakültesi öğrencileri, kamu kurumları, sivil toplum kuruluşları ve vatandaşlar katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan etkinlik, ilkökul öğrencilerinin folklor gösterisiyle devam etti. Ardından protokol konuşmaları gerçekleştirildi. Mersin Valisi Atilla Toros konuşmasında, 81 ilde eş zamanlı olarak gerçekleştirilen fidan dikim törenine katılan herkesi selamlayarak,



“Bugün sadece fidan dikmiyoruz; toprağa imzamızı, vatana umudumuzu bırakıyoruz. Gökyüzüne uzanan her bir fidanda doğanın canına can katıyor, geleceğimize kalıcı bir miras bırakıyoruz. Her yıl milyonlarca fidanın toprakla buluştuğu bu anlamlı gün, geleceğe dair yeşeren umutların sembolü olmuştur. Bu seferberlik sayesinde Türkiye, orman varlığını artırabilen nadir ülkelerden biri olmuştur. Bu alanda bugün Avrupa’da 1’inci, dünyada ise 4’üncü sıradayız. Bu başarıyı Mersin’de de güçlü bir şekilde sürdürüyoruz. Orman Bölge Müdürlüğümüz son 20 yılda 461 milyon fidanı toprakla buluşturdu. Bu dikim sezonunda 3 milyon 150 bin

fidan toprakla buluşacak. Bu yıl Milli Ağaçlandırma Günü kapsamında 10 ilçemizde, 10 ayrı noktada toplam 94 bin fidanı toprakla buluşturuyoruz.” dedi. Vali Toros, etkinlikte dikilecek fidanların 23 bin 438’inin bu yıl Mersin’de dünyaya gelen bebeklerin, 13 bin 63’ünün ise bu yıl evlenen çiftlerin adına toprakla buluşturulacağını belirterek, Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan’ın ilan ettiği “Aile Yılı” vizyonuna katkı olarak her yeni doğan bebek ve her yeni evlenen çift için bir fidan dikileceğini ifade etti. Orman yangınlarında zarar gören alanların sahipsiz bırakılmadığını, yeniden yeşertilme çalışmalarının titizlikle sürdürüldüğünü vurgulayan Vali Toros,

törende bu yıl doğan bir bebek ve ailesi ile evlenen bir çiftte de sertifikalarını takdim etti.

Mersin Orman Bölge Müdürü Rifat Ataş ise konuşmasında, “İklim krizinin gündemimizde giderek daha fazla yer edindiği günümüzde, fidan dikerek katkı sunan herkese şükranlarımı sunuyorum. Küresel ısınma ve iklim krizi sonucunda ormanlarımızın büyük bir bölümü yangın tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır. Orman yangınlarına sebebiyet verecek davranışlardan kaçınmak vatandaşlık görevimizdir. Ormanları her türlü kanunsuz müdahaleye karşı korumak ve gerekli önlemleri almak en önemli sorumluluklarımız arasındadır. Cumhurbaşkanımızın himayelerinde bu yıl yedincisi düzenlenen Milli Ağaçlandırma Günü kapsamında, ‘Şahidimiz toprak, imzamız fidan, sevdamız yeşil vatan’ diyerek fidanlarımızı toprakla buluşturacağız. Daha yeşil bir Mersin, daha yeşil bir Türkiye ve daha yeşil bir dünya olmasına vesile olmasını diliyor, tüm dünyaya örnek olmasını temenni ediyorum.” ifadelerini kullandı. Konuşmaların ardından fidan dikim etkinliğine geçildi. Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar da öğrencilerimizle birlikte fidanları toprakla buluşturdu ve can sularını verdi.

Üniversitemiz İle Tobb Kadın Girişimciler Kurulu Arasında Kadınların ve Gençlerin Ekonomiye Katılımını Artıracak İş Birliği Protokolü İmzalandı

Üniversitemiz ile TOBB Mersin İl Kadın Girişimciler Kurulu arasında, kadın ve genç girişimciliğini desteklemek, girişimcilik ekosistemini güçlendirmek ve sürdürülebilir kalkınma hedeflerine katkı sunmak amacıyla iş birliği protokolü imzalandı. 1 Aralık Pazartesi günü gerçekleştirilen törende, Üniversitemiz adına Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, Mersin Ticaret ve Sanayi Odası (MTSO) adına Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Sefa Çakır ve TOBB Mersin İl Kadın Girişimciler Kurulu adına ise Başkan Ayla Harp, iş birliği protokolüne imza attı.

Protokol; Üniversitemiz öğrencilerinin, genç girişimci topluluklarının, akademisyenlerin ve idari personelin girişimcilik alanındaki gelişimlerine destek olmayı, kadınların ve gençlerin ekonomiye katılımını



artırmayı hedefliyor. Üniversitemizde yürütülen girişimcilik çalışmalarının güçlendirilmesi ve girişimcilik farkındalığının artırılması da protokolün amaçları arasında yer alıyor. Protokol kapsamında taraflar ortak çalışma alanlarında geniş bir yelpazede faaliyet yürütecek. Bu doğrultuda girişimcilik eğitimi, seminer, panel ve çalıştaylar düzenlenmesi, öğrencilerimiz ve personelimizin girişimcilik algısını geliştirmeye yönelik etkinliklerin planlanması, sürdürülebilir kalkınma amaçları çerçevesinde ortak projeler geliştirilmesi, ulusal ve uluslararası fonlara yönelik proje hazırlıklarında iş birliği yapılması, üniversite ve iş dünyası etkileşimini artıracak uygulamaların hayata geçirilmesi konularında ortak çalışmalar gerçekleştirilecek.



Sporcularımız Türkiye Üniversitelerarası Boks Şampiyonasından Madalyalar ve Kupa ile Döndü

TÜSF tarafından organize edilen ve Bayburt Üniversitesi’nin ev sahipliğinde yapılan Türkiye Üniversitelerarası Boks Şampiyonası, 17-21 Kasım tarihleri arasında 43 üniversiteden 170 sporcunun katılımıyla gerçekleştirildi. Üniversitemizi 3 kadın, 3 erkek olmak üzere toplam 6 sporcu ve 1 antrenör temsil etti. Müsabakalar sonucu sporcularımız 1 altın ve 2 bronz madalya kazandı. Ayrıca kadın takımımız maçlardaki başarılarından dolayı topladıkları puan ile genel klasmanda 2. olarak kupa kazandı. Takım antrenörü Gizem Akarsu Taşman ve sporcularımız, kendilerine desteğini esirgemeyen Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar başta olmak üzere, emeği geçen herkese teşekkür etti. Şampiyonaya katılan sporcularımızın bilgileri ise şu şekilde:

Kübra Çiçek - 51 kg Büyükler Türkiye Şampiyonu, Hilal Sonay - 57 kg Büyükler Türkiye Üçüncüsü, Zeliha Özdemir - 70 kg Büyükler Türkiye Üçüncüsü, Muhammet Saçlı - 60 kg, Tahir Yıldız - 70 kg, Zafer Ulaş Metekol - 75 kg.



Modern Dünyanın Stratejik Sanatı Eskrim

Antik dönem savaş alanlarından olimpiyat pistlerine, eskrimin doğuşu...

Y HABER METE COŞKUN

Eskrimin kökenleri Antik Çağlara kadar uzanmaktadır. Antik Roma ve Mısır medeniyetlerinde kılıç disiplini önemli bir yere sahipti. Ancak ateşli silahların yaygınlaşmasıyla birlikte, savaş alanlarında kılıcın kullanımı bir zorunluluk olmaktan çıktı. Bu gelişme, kılıç kullanımının zamanla bir spor dalına dönüşmesini sağladı. Rönesans dönemiyle birlikte İtalya ve Fransa’da modern anlamda ilk eskrim okulları açıldı ve 1896 yılında olimpiyatlara eklenerek, olimpiyatlarda yer alan ilk sporlardan biri oldu.

ÜÇ SİLAH, ÜÇ FARKLI KARAKTER: ESKRİMİN TEMEL KURALLARI

Eskrimin üç temel silahı olan flöre, epe ve saber, yalnızca farklı teknikleri değil, adeta üç farklı karakteri temsil ediyor. Flörede gövdeye yapılan vuruşun tek hedef olması, sporu bir karar oyunu haline getiriyor. “Saldırı hakkı”

denilen kuralın nasıl olup da saniyeler içinde işlerlik kazandığını izledikçe, sporcuların yalnızca fiziksel değil, zihinsel bir mücadele içinde olduğu daha iyi anlaşılıyor. Epe kategorisinde ise tüm vücut hedef olduğu için pistteki her adım bir risk, her geri çekiliş bir tehdit olarak görülüyor. Bu silah türü, en sakın görünen sporcunun bile aslında beş hamle sonrasını hesapladığı bir strateji oyunu izliyormuş hissini veriyor. Saberde ise işler tamamen hız üzerine kurulu ve kılıçların havada bıraktığı izleri takip etmek bile zor; bir anlık tereddüt, puanın rakibin hanesine yazılmasına yetiyor. Pistin 14 metreyle sınırlı oluşu, eskrimcilere hem özgürlük hem de kısıtlama sunuyor. Bu dar alan içinde yapılan her hamle, sporcuları adeta ince bir çizgi üzerinde yürüyormuş gibi hissettiriyor. Pistten dışarı atılan her adım puan kaybettirdiği için, eskrimci yalnızca rakibine karşı savaşmıyor, aynı zamanda bu dar alanın psikolojik baskısıyla da mücadele ediyor. Bunu izlerken, pistin bir spor alanından çok, sporcuların zihinsel dayanıklılığını test eden bir laboratuvar olduğu izlenimi ağır basıyor. Müsabaka boyunca süren sessizlik ise ilk başta izleyicilere tuhaf

gelse de bir süre sonra bu sessizliğin sporun kalbi olduğu anlaşılıyor. Hakemin tek komutu, sporcuların milisaniyelik reflekslerini yönlendiriyor. Bir anlık dikkatsizlik, belki de tüm maçın kırılma noktası olabiliyor ve bu nedenle eskrim üst düzey bir konsantrasyon gerektiriyor. Antrenörlerin de sık sık vurguladığı gibi, bu sporda başarı fiziksel güçle değil, zihnin keskinliğiyle ölçülüyor. Eskrim dışarıdan zarif bir spor gibi görünse de içerisine girildiğinde, her anı hesaplanmış bir “savaşın” tam ortasında kaldığımız hissini veriyor. Sporcuların hem kendilerini ve rakiplerini hem de zamanı bu kadar incelikle kontrol edebilmesi, eskrimi modern sporların en sofistike dallarından biri haline getiriyor.

ESKRİMDE GÜVENLİK VE TEKNOLOJİ

Dışarıdan bakıldığında kesici silahlarla yapılan tehlikeli bir spor gibi görünse de eskrim dünyanın en güvenli sporları arasındadır. Sporcuların giydiği kıyafetler, kurşun geçirmez yelek yapımında kullanılan “kevar” benzeri çok dayanıklı kumaşlardan üretilir. Maskeler, çelik tellerin özel bir örgü



sistemiyle birleştirilmesiyle oluşur ve en sert darbelere bile dayanıklıdır. Teknoloji de bu sporda oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Eskrimciler, vücutlarına bağlanan bir kablo (veya kablosuz sistem) aracılığıyla elektronik bir devreye bağlanır. Kılıcın ucu rakibe değdiğinde devre tamamlanır ve sinyal lambaları yanarak puanın kime gittiğini açık bir şekilde gösterir. Eskrim, yalnızca bir spor dalı değil; disiplin, hız ve stratejinin bir araya geldiği özel bir sporu temsil eder. Köklü geçmişi, teknik ve zihinsel derinliğiyle hem fiziksel hem de mental gelişime katkı sağlayan eskrim, günümüz spor branşları içinde de önemli bir yere sahiptir. Türkiye’de de artan ilgi ve gelişen altyapı sayesinde, eskrimin önümüzdeki yıllarda daha geniş kitlelere ulaşacağı ve uluslararası alanda daha güçlü başarılarla anılacağımız ümidiyle...

Türkiye’deki Efsane Finaller

Kültürler arası etkileşimde köprü görevi gören futbol müsabakaları...

Y HABER ARDA ÇAKIN
FOTOĞRAF

UEFA tarafından düzenlenen futbol müsabakalarının final maçlarının 4 tanesi ülkemizde oynanmıştır. Bu tür müsabakaların ülkemizde oynanması sadece spor alanına değil, turizm ve ekonomi alanlarına da doğrudan katkı sağlamaktadır. Örneğin, İngiltere’den İstanbul’a maç izlemek için gelen bir taraftar; ülkemizin kültürü hakkında bilgi edinebilir, yöresel yemekleri tadabilir ya da geleneksel kıyafetlerden satın alabilir. Genelde futbolseverler oynanacak olan 90 dakikaya veya kimlerin ilk 11’de oynadığına odaklanıyor. Durum böyle olunca da futbolun aslında kültürler arası etkileşimde bir köprü görevi gördüğü unutuluyor veya umursanmıyor. Gelin, şimdi de yeşil çimler üzerinde oynanan ve İstanbul’un ev sahipliği yaptığı unutulmaz final maçlarına bir pencere açalım.



2004-2005: UEFA ŞAMPİYONLAR LİĞİ FİNAL MAÇI, EFSANE MİLAN’IN TARİHİ HEZİMETİ

AC Milan ile Liverpool FC arasında Atatürk Olimpiyat Stadyumu’nda oynan maçın ilk yarısı 3-0 Milan’ın üstünlüğüyle sona ermiş, Liverpool taraftarları adeta şoka girmişti. Milan taraftarları ise artık kupaya kesin gözüyle bakıyor, şampiyonluk kutlamaları için dakikaları sayıyordu. Ancak, Liverpool ikinci yarıda okullarda ders niteliğinde gösterilebilecek bir performans sergileyerek 6 dakikada geri döndü ve 90 dakika 3-3’lük beraberlikle sona erdi. Uzatmalarda gol sesi çıkmayan maçta, seri penaltı atışlarını 3-2 kazanan Liverpool kupanın sahibi oldu. Bu maç bize, futbolda her an her şeyin olabileceğini bir kez daha hatırlatmış oldu.

2008-2009: UEFA KUPASI’NA VEDA MAÇI

Shakhtar Donetsk ve Werder Bremen arasında Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadyumu’nda oynanan maçın normal süresi 1-1 beraberlikle sonuçlandı. Uzatma dakikalarında öne geçen ve skoru koruyan Ukrayna temsilcisi Shakhtar Donetsk, 2-1’lik skorla UEFA Kupası’nı kazanan son takım oldu. Çünkü UEFA, aldığı karar sonrası kupanın ismini “UEFA Avrupa Ligi”

olarak değiştirdi. O dönem Shakhtar’ın teknik direktörlüğünü, daha önce Galatasaray’ı 2001-2002, Beşiktaş’ı ise 2002-2003 sezonlarında şampiyon yapan ve Galatasaray’a 2000 yılında UEFA Süper Kupası’nı kazandıran Mircea Lucescu yapmaktaydı. Günümüzde ise Shakhtar’ın teknik direktörlüğünü eski milli futbolcularımızdan Arda Turan yapmaktadır.

2019: UEFA SÜPER KUPA MAÇI, LİVEPOOL’DAN DEJAVU YAŞATAN GALİBİYET

UEFA Avrupa Ligi’ni kazanan Chelsea FC ve Şampiyonlar Ligi şampiyonu Liverpool FC arasında Vodafone Park’ta oynanan maçın 90 dakikası, 1-1 beraberlikle sonuçlandı. Daha sonra nefes kesen uzatma dakikalarında karşılıklı atılan goller sonrasında, maç 2-2 berabere bitti ve seri penaltı atışlarına geçildi. Artık kader anı gelmiş, yapılacak en ufak hatanın telafisi olmalıydı. Maç içerisinde olduğu gibi penaltı atışlarında da bir türlü eşitlik bozulmuyordu, ancak Chelsea adına son penaltı vuruşunu kullanan Tammy Abraham penaltı atışını kaçırmış ve takımının kupa hayallerini sonlandırmıştı. Liverpool’lu taraftarlar yıllar önce İstanbul’da kazandıkları Şampiyonlar Ligi şampiyonluğunda olduğu gibi, yine seri penaltı atışları sonucu bu sefer UEFA Süper Kupası’nın sahibi olmanın tadını çıkarıyor ve kutluyordu.

2022-2023: UEFA ŞAMPİYONLAR LİĞİ FİNAL MAÇI, MANCHESTER’IN MAVİLERİ

Manchester City ve Inter Milan arasında Atatürk Olimpiyat Stadyumu’nda oynanan maçta, açık ara çoğu futbolseverin dünyanın en iyi takımı olarak nitelendirdiği ve Pep Guardiola’nın teknik direktörlüğünü yaptığı Manchester City favori olarak görülüyordu. Maç bittiğinde futbolseverler tahminlerinde yanılmamış ve büyük finali kazanan 1-0’lık skorla Manchester City olmuştu. Böylelikle City, kulüp tarihinde ilk defa Şampiyonlar Ligi Kupası’nı müzesine götürme hakkı kazandı. Sezon başından beri takımına şiir gibi top oynatan Pep Guardiola’nın öğrencileri, aldıkları bu başarı sonrası isimlerini kulüp tarihine altın harflerle yazdırmayı başardılar.

Bu muhteşem futbol şölenlerine ilave olarak, 2026 yılında UEFA Avrupa Ligi finalinin İstanbul’daki Tüpraş Stadyumu’nda ve 2027 yılındaki UEFA Konferans Ligi finalinin ise yapım aşamasında olan Yeni Ankara 19 Mayıs Stadyumu’nda oynanması planlanıyor. Ankara’da oynanacak olan maç, ülkemizin İstanbul dışında ilk kez bir finale ev sahipliği yapacak olması açısından da içimizde farklı bir duygu oluşturuyor. Bakalım 2027’de Başkent’te bizleri hangi takımların karşılaşacağı ve nasıl bir hikayenin oluşacağı bir maç bekliyor, bekleyip göreceğiz...

Gençlerde Ruh Sağlığı ve Yalnızlık

Gelecek kaygısı, dijital bağımlılık ve toplumsal baskı üçgeninde sıkışan gençler, ruhsal bir krizin eşiğinde... Uzman uyarıyor: “Bu sadece bir dönem değil, bir hayatta kalma mücadelesi.” Mersin Üniversitesi Psikoloji Bölümü Araştırma Görevlisi İlkin Büyükgüdük Çetin, bu sürecin hem nörolojik hem psikolojik boyutlarını detaylı şekilde ele alıyor.

Y
HABER/FOTOĞRAF

MEDİNE ORHAN
METE COŞKUN

Büyükgüdük Çetin’e göre, ekonomik belirsizlik ve gelecek kaygısı gençlerin beynindeki hafıza merkezi olan hipokampusu baskılayarak, öğrenme ve odaklanma süreçlerini felç ediyor. Bu durum, akademik başarıdan sosyal ilişkiler kurmaya kadar uzanan pek çok alanda ciddi sorunlara yol açıyor. Gençlik, çocukluğun güvenli limanından ayrılıp yetişkinliğin belirsiz denizine açılma dönemidir. Büyükgüdük Çetin, bu sancılı sürecin kimlik inşasıyla birleştiğinde gençleri ağır bir yük altına soktuğunu vurguluyor. Özellikle “ayrışma-bireyselleşme” evresinde yaşanan krizler, gençleri derin bir sosyal izolasyona sürüklüyor.

DİJİTAL ESARET: SOSYAL MEDYANIN GÖRÜNMEYEN TAHRİBATI

Teknolojinin içinde doğan gençler için sosyal medya bir sosyalleşme aracı gibi görünse de aslında yalnızlığın en büyük tetikleyicisi haline gelmiş durumda. Büyükgüdük Çetin, algoritmaların sunduğu “sonsuz kaydırma” özelliğinin beynin ödül sistemini manipüle ederek, gençleri gerçek dünyadan kopardığını belirtti ve “Sosyal medya üzerinden kurulan sahte bağlar, gençlerin gerçek hayattaki aidiyet hissini yok ederek kalabalıklar içinde yalnız bir nesil yaratıyor.” diyerek, gençlerin ruh sağlığını korumak ve yalnızlık sarmalından kurtulmaları için şu stratejik adımları önerdi:

Güvenli Paylaşım Alanları:

Gençlerin yargılanma korkusu olmadan dertlerini anlatabileceği, akranlarıyla bağ kurabileceği sosyal platformlar ve grup çalışmaları hayata geçirilmeli.

Dijital Farkındalık:

Dijital dünyanın manipülatif yapısı gençlere anlatılmalı, ekran dışı aktiviteler teşvik edilmeli.

Rehberlik Sisteminin Dönüşümü:

Okullardaki rehberlik birimleri, sadece akademik başarıya değil, ayrışma ve bireyselleşme krizlerini yönetecek klinik destek modellerine odaklanmalı.

Aile İçi Güven Limanı:

Ebeveynler, ekonomik ve toplumsal stres altındaki gençlere ekstra baskı kurmak yerine duygusal bir güven alanı sağlamalı.

Hafıza ve Odaklanma Desteği:

Spor, sanat ve meditasyon gibi nörolojik onarımı destekleyen alanlara erişim kolaylaştırılmalı.



Büyükgüdük Çetin, son olarak da gençlere ve onları anlamaya çalışan herkese şu sözlerle seslendi, “Unutmayın, yalnızlık bir kader değil, paylaşıldığında hafifleyen bir yükür. Gençlerimizin ruhuna dokunmak, onları dinlemek ve hissettiklerini anlamaya çalışmak en güçlü iyileştirici adımdır. Bir mesaj, bir sarılma, bir ‘yanındayım’ sözü bile karanlıkta bir ışık olabilir. Çünkü umut, en çok ihtiyaç duyulduğu anda doğar.”

Bitki Çaylarına Dikkat: Şifa Derken Zehir Olmasın!

Günümüzde kimimiz çeşitli hastalıkları tedavi etmek, kimimiz sakinleşmek ve rahatlamak için sıklıkla bitki çaylarına başvururuz. İnsanlar bitki çaylarının kullanımına ilaçlar kadar dikkat etmez. “Doğadan gelen her şey sağlıklıdır” düşüncesi ağır basar, ancak bitki çaylarının yanlış kullanımı kötü sonuçlara yol açabilir. Bu şekilde kötü sonuçlarla karşılaşmamak için Fonksiyonel Tıp Diyetisyeni Buse Horoz, bitki çaylarının kullanımı hakkında önemli bilgiler verdi.

Y
HABER

ARDA ÇAKIN
ESMA NUR KAZAN

Dyt. Buse Horoz, bitki çaylarının dozaj ve demleme ya da hazırlanış yöntemi gibi önemli unsurları olduğunu vurgulayarak, “Toksikoloji biliminin babası Paracelsus’ un dediği gibi; her madde zehirdir, onu şifa yapan dozdur. Genel sağlık durumu iyi olan bir birey için güvenli sınır günde 2 fincandır. Bitkiler kaynatılmamalı, 80-90 derecelik suda ağız kapalı şekilde demlenmelidir. Kaynatma işlemi, istenmeyen ağır metallerin suya geçmesine neden olabilir. Ancak bazı bitki çayları da kaynama yöntemiyle, içindeki yararlı bileşenleri ortaya çıkarır. Hangi bitki çayının demleme, hangisinin kaynatma yöntemi ile yapılacağını bilmek gerekir. İlaç kullanımı durumunda ise daha çok dikkat etmek gerekir” dedi.

“Bitki çaylarının en karanlık noktası ilaçlarla etkileşime girebilmesidir. Eğer tansiyon ilacı, kan sulandırıcı, şeker ilaçları veya depresyon tedavisi için bir ilaç kullanıyorsanız, içtiğiniz masum gibi görünen bir bitki çayı bu ilaçların etkisini olumsuz yönde etkileyebilir. Özellikle gebelerin, emziren annelerin ve böbrek hastalarının bitki çayı tüketiminde mutlaka bir doktora veya diyetisyene danışması gerekir. Örneğin; adaçayı gibi bazı bitkiler rahim kasılmalarını tetiklediği için gebelik döneminde riskli kabul edilir. Ayrıca hipertansiyon (yüksek tansiyon) hastaları da yüksek



kafein sebebiyle meyan kökü, biberiye ve yeşil çaydan uzak durmalılar” ifadelerini kullanan Dyt. Buse Horoz, uykuya geçişte zorlananlar için bitki çaylarının harika bir destekçi olabileceği konusyla alakalı olarak ise, “Melisa ve papatya, GABA reseptörleri üzerinden etki ederek merkezi sinir sistemini yatıştırır ve uykuya geçişi kolaylaştırabilir. Ancak çayların içine eklenen şeker veya bal, kan şekerini dalgalandırarak uykunuzun bölünmesine sebep olabilir. Passiflora bitki çayı da uykuya geçiş süresini kısaltır ve derin uykuyu destekler. Uykuya geçmeden 1 saat önce 1 fincan alınmalıdır. Ancak, 12 yaş altı çocuklarda bitki çayları sadece doktor kontrolünde verilebilir. 12-18 yaş arası çocuklarda ise düzenli kullandıkları bir ilaç veya tanısı

BİTKİ ÇAYI HAZIRLAMA YÖNTEMLERİ

İnfüzyon: İçme suyu kaynatılır, bir demlik veya bardağa konulan bitkinin üzerine su koyulur, bekletilir ve içilir (Örneğin; ıhlamur ve adaçayı)

Maserasyon: Bitki geceden soğuk suya konur, sabah süzülür, ısıtılıp içilir (Örneğin; ebegümeci, keten tohumu)

Dekoksiyon: Bitki 10-15 dakika kaynatılır, süzülüp içilir (Örneğin; kuşburnu, zencefil)

konulmuş bir hastalıkları yoksa, günlük toplam 1-2 fincan çay tüketimi geçilmez” şeklinde görüşlerini belirtti.

Sosyal medyada gün geçtikçe çığ gibi büyüyen sağlıklı yaşam adı altında yapılan trend detokslar ve mucize kür paylaşımları toplum sağlığı için en büyük tehditlerden biridir. Dyt. Buse Horoz bu konuda da şunları söyledi, “Detoks ve zayıflama adı altında satılan karışımların çoğu, aslında vücuttan sadece su ve dışkı atan bitkilerdir. Özellikle içeriğinde sinemaki bulunan çaylar, bağırsak tembelliğine yol açan en büyük tuzaklardan biridir. Sinemaki, bağırsak epitelinin uyararak çalışır, uzun süre kullanımı bağırsakların bu uyarıya bağımlı haline gelmesine ve doğal fonksiyonlarını kaybetmesine neden olur. Tartıda gördüğün-

nüz o hızlı düşüş yağ kaybı değil, maalesef vücudun susuz kalmasıdır. İlerleyen seviyelerde kas kayıplarına da neden olabilmektedir. Hiçbir bitki çayı tek başına kanseri tedavi etmez ya da kilo verdirmez. Bilgi kirliliğinden korunmak için mutlaka bir doktora ya da diyetisyene başvurun. Sağlık, trendlere kurban edilmeyecek kadar kişisel ve önemlidir. Bitki çaylarını sadece semptom giderici (örneğin sadece karın ağrısı dindirmek için kullanılan bir içecek) olarak değil, vücudun detoksifikasyon fazlarını destekleyen ve hücrese düzeyde inflamasyonu azaltan moleküler araçlar olarak değerlendiriyoruz.”

BİTKİ ÇAYI DEMLEME VE KULLANIM REHBERİ

Yeşil çay: 80 derece (kaynamamış) su sıcaklığında / 2-3 dakika demleme süresi / Güçlü antioksidan özelliği taşır

Adaçayı: 90-95 derece su sıcaklığında / 5-7 dakika demleme süresi / Doğal antibiyotik özelliği taşır

Melisa: 95 derece su sıcaklığında / 8-10 dakika demleme süresi / Sakinleştirici ve uykuya geçişi kolaylaştırma özelliği taşır

Biberiye: 100 derece su sıcaklığında / 5-10 dakika demleme süresi / Odaklanma ve hafızayı güçlendirme özelliği taşır

GENÇLERE
GÜVENİYORUZ...

Prof. Dr. Barış BULUNMAZ

Öncelikle bir kez daha ve yeniden “Merhaba” diyerek başlayalım. Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü olarak, öğrenci uygulama gazetesi “Yazıyorum” ile sizlerle bir kez daha buluşmanın, yazının ve fotoğrafın gücü üzerinden okuyucularımızla birlikte keyifli anlar yaşayacak olmanın mutluluğu ve gururu içerisindeyiz. Yapılan bir işin her zaman ön tarafındaki uygulamalar ve kişiler daha fazla gözükür, ancak bizler öyle yapmayacağız. Elinizde tuttuğunuz ya da dijital olarak okuduğunuz bu gazetenin arkasında ciddi bir emek, çaba ve özverinin olduğunu özellikle belirtmek istiyorum. Gazetenin içeriğine yaptıkları haberlerle katkı sağlayan öğrencilerimize ilaveten, Haber Merkezi olarak benimle birlikte çalışan sevgili öğrencilerim Arda, Medine, Esmâ ve Mete’nin adlarını burada belirtmezsem içim rahat etmez. Hepsine gönülden teşekkür ediyorum; çalıştılar, çabaladılar ve güzel bir işe imza attılar. İletişim ve gazetecilik özelinde hem bir eğitim ve öğretim süreci hem de profesyonel hayata yolculuk serüveninde önemli bir disiplin ve deneyim kazanmaları onlar adına güzel bir ilk adım oldu, devamının geleceğini de biliyorum. İlkler her zaman zordur ve içinde hataları da barındırır; bunlar normaldir, güzeldir ve olması da gerekir, çünkü samimiyetle ve etik ilkelere bağlı kalarak yapılan her işin damakta bıraktığı tat da kalıcı olur. Bizim ağzımız tatlandı, inşallah sizler de aynı duyguları hissedersiniz. Güzel haberler, doyurucu içerikler ve nitelikli bilgilerle oluşturmaya gayret ettiğimiz “Yazıyorum”, bundan sonraki sayılarında daha kaliteli, farklı alanlara dokunan içerikleri ve zengin konu çeşitliliğiyle sizlerle buluşmaya devam edecek. Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK’ün “Gazeteciler; gördüklerini, düşündüklerini, bildiklerini samimiyetle yazmalıdır” sözünü aldık ve kalbimize koyduk. Samimiyetle, sevgiyle ve huzurla çıktığımız bu yolculuğun daha birçok durağı olacağını biliyoruz, sizlerle her durakta buluşmayı heyecanla ümit ediyoruz, görüşmek dileğiyle, sevgiyle kalın...

Hatay’da “Pedagojik Yaklaşımlarla, Dezenformasyonla Mücadele Çalıştayı” Düzenlendi

Hatay’ın İskenderun ilçesinde, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Adana Bölge Müdürlüğü tarafından 23-24 Ekim 2025 tarihlerinde “Pedagojik Yaklaşımlarla, Dezenformasyonla Mücadele Çalıştayı” gerçekleştirildi.



HABER

EMRE BATURAY

Mersin Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi ve Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi’nden akademisyenler, öğrenciler ve uzmanların katkılarıyla düzenlenen çalıştayda, yaş gruplarına göre dezenformasyonun etkileri ele alındı. İlk ayağı bu yılın Mayıs ayında Mersin’de düzenlenen çalıştayın, Hatay’daki ilk gününde ise akademisyenler ve katılımcı öğrenciler İskenderun Deniz Müzesi’ni gezdiler. Sahil yürüyüşü yaparak İskenderun’un tadını çıkaran öğrenciler, bu müzede Cumhuriyet tarihi boyunca basılmış bazı eski gazeteleri görme şansı buldu. Bu keyifli gezinin ardından, ertesi gün gerçekleşecek çalıştayın oturumları için hazırlıklar başladı.

ÇALIŞTAYIN AÇILIŞ GÜNÜ VE İLK KONUŞMACILAR

Hatay Valisi Mustafa Masatlı, çalıştayın açılış konuşmasını yaparken, her ne kadar çağımızda bilgiye ulaşmak çok kolay olsa da doğru bilgiye ulaşmanın zorlaştığını ifade etti. Masatlı, 6 Şubat 2023 tarihinde yaşanan deprem döneminde çok sayıda asılsız haberin yayıldığını, dezenformasyonun olumsuz etkilerinin ulusal düzeyde görüldüğünü söyledi. Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Veysel Eren ise yaptığı konuşmada, dezenformasyon ile mücadelenin eğitim sıralarında başlaması gerektiğine dikkat çekti. Eren, özellikle kriz ve afet dönemlerinde dezenformasyonun çok daha büyük olumsuzluklara yol açabildiğini belirtti. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Adana Bölge Müdürü Mustafa Yalın, dijital okuryazarlığın geliştirilmesinin dezenformasyona karşı daha

kalıcı çözümler sunacağına değindi. Yalın, bu çalıştay sayesinde bilimsel katkılar ve ortak akılla dezenformasyon konusundaki mücadeleye katkı sağlamayı hedeflediklerini ifade etti.

Çalıştay kapsamında pedagojik yaklaşımlar ile dezenformasyonla mücadele konuları, üç oturum boyunca akademisyenler, psikolojik danışmanlık ve rehberlik birimi (PDR) uzmanları ve öğrencilerle birlikte beş masada tartışıldı. Gerçekleştirilen üç oturumun ardından, “sonuç ve değerlendirme” aşamasına geçildi. Her masanın, işlenen konu üzerine özet niteliğinde birer sunum hazırladığı çalıştayda, sunumlar öğrenciler tarafından yapıldı ve böylelikle masalarda tartışılan konuların somut bir çıktısı elde edildi. Genel değerlendirmenin ardından katılımcılara hediye takdim edildi ve etkinliğin bir sonraki ayağı olan Adana’da yeniden toplanmak üzere çalıştay sona erdi.

FARKLI YAŞ GRUPLARINDAKİ DEZENFORMASYON ETKİLERİ KONUŞULDU

Masa 1: Çocuklar (6-12 yaş)

Çocukların sosyal medya ve akran ilişkilerinde dezenformasyonla mücadelesi

Masa 2: Gençler (13-18 yaş)

Gençlerin sosyal medya ve akran ilişkilerinde dezenformasyonla mücadelesi

Masa 3: Üniversite öğrencileri (18-24 yaş)

Akademik dünyada dezenformasyon ve gençlerin toplumsal rolü

Masa 4: Yetişkinler (25 yaş ve üzeri)

Toplumda dezenformasyonla mücadele ve yaşam boyu öğrenme

Masa 5: Çocuklar, gençler ve yetişkinler arasında ortak mücadele yöntemleri

Mersin Üniversitesi’nde Medya ve Göç Haberciliği Eğitimi Düzenlendi

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, 16 Ekim 2025 tarihinde düzenlenen “Medya ve Göç Haberciliği” atölyesinde; göçmenlerin medyadaki temsilini, veri güvenliğini ve gazetecilikte etik sorumlulukları konu alan kapsamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı.



HABER

DİLBER İLHAN

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, Mersin Üniversitesi Göç Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (Mer-Göç) ve Medya ve Göç Derneği iş birliğiyle gerçekleştirilen atölyede; akademisyenler, gazeteciler ve öğrenciler bir araya gelerek Mersin’de göç sorunsalı, göç haberlerinde etik dil kullanımı, veri güvenliği ve medyanın göçmenleri nasıl temsil ettiği üzerine sunumlar gerçekleştirildi. Atölyenin açılış konuşmasını MEÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aslıhan Ardic Çobaner yaptı. Prof. Dr. Çobaner, göçün medya alanındaki temsil biçimlerine dikkat çekerek, bu tür atölyelerin habercilikte etik bilincin gelişmesi açısından önemli bir katkı sunduğunu ifade etti. Açılışın ardından, Medya ve Göç Derneği ve Mersin Üniversitesi Göç Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (Mer-Göç) Müdürü Prof. Dr. Esra Dik sunumlarını gerçekleştirdi.

MERSİN, GÖÇ ALAN YAPISIYLA KÜÇÜK İSTANBUL

Mersin Üniversitesi Göç Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Esra Dik, kentte yürüttükleri araştırmalardan örnekler vererek, Mersin’in yoğun göç alan yapısı nedeniyle “küçük İstanbul” olarak nitelendirildiğini söyledi. Dik, Suriyeli göçmenlerle ilgili yürütülen saha çalışmalarında, göçmenlerin sosyal yaşamda karşılaştıkları sorunları anlamaya çalıştıklarını

belirtti. Ayrıca, mültecilere yönelik yardımların büyük bölümünün uluslararası kuruluşlar tarafından sağlandığını vurgulayarak, bu konuda kamuoyunda oluşan yanlış algıların düzeltilmesi gerektiğini ifade etti.

Medya ve Göç Derneği temsilcileri Dilek İçten ve Mert Çıldıoğan, veri temelli göç haberciliğinin önemine dikkat çekti. İçten, dünya genelinde 123,2 milyon yerinden edilmiş insan bulunduğunu, bunların 42,7 milyonunun mülteci ve 8,4 milyonunun ise sığınmacı olduğunu belirterek, medyanın bu verileri doğru ve etik biçimde kullanmasının zorunlu olduğunu altını çizdi. Ayrıca, göçmenlerle yapılan röportajlarda en çok önemsedikleri konunun, öznenin kendini özgürce ifade etmesi olduğunu belirtti ve “Göç-

menlerin hikayelerini kendi sesleriyle anlatmalarına alan açıyoruz” dedi. İklim krizinin göç hareketliliğini artırdığını vurgulayan İçten, bu süreçte göç haberciliğinde uzmanlaşmış gazetecilere her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyulacağını ifade etti. Öğleden sonraki oturumda Medya ve Göç Derneği Araştırma ve İzleme Koordinatörü Mert Çıldıoğan ile Dernek Direktörü Dilek İçten, “Göç Haberciliğinde Veri Kaynakları” başlıklı sunumlarını gerçekleştirdi. Oturumda katılımcılara; göç verilerine erişim yolları, etik ilkelere uygun veri kullanımı, güvenilir veri tabanlarının seçimi ve veri görselleştirme yöntemleri hakkında uygulamalı bilgiler aktarıldı.

HABER DİLİ ÖNYARGILARI YENİDEN ÜRETEBİLİR

Etkinlikte konuşan Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Filiz Bilgin Ülken, öğrencilerin insan hakları odaklı habercilik anlayışı kazandığını belirterek şu değerlendirmeyi yaptı: “Haber dili önyargıları yeniden üretebilir. Bu nedenle gazeteciler, göç haberlerinde duyarlı, etik ve insan hakları temelli bir dil kullanmak zorundadır.”

Atölyede, göç haberciliğinin sadece bir haber konusu değil; etik, toplumsal ve insani bir sorumluluk olduğu vurgulanırken; etkinlik sonunda Medya ve Göç Derneği temsilcilerine katkılarından dolayı teşekkür belgesi verildi. Katılımcılar, yapılan etkinlikten oldukça faydalandıklarını ve bu tür eğitim atölyelerinin devam etmesini istediklerini ifade ettiler.

MEDYA VE GÖÇ DERNEĞİ

İzmir merkezli bir sivil toplum kuruluşu olan Medya ve Göç Derneği (MGD) göçe dair objektif, çoğulcu, kapsayıcı, katılımcı ve mülteci hakları odaklı bir medya perspektifin oluşturulması ve sürdürülmesini amaçlıyor. Dernek 2020 yılından bu yana hayata geçirdiği projeler aracılığıyla, medyada mülteci ve göçmenleri hedef alan dezenformasyon, ayrımcılık ve nefret söylemlerine karşı mücadele ediyor. Aynı zamanda, göç ile ilgili konuların medyadaki temsiliyetini güçlendirmek için araştırma ve izleme faaliyetleri, savunuculuk kampanyaları, farkındalık programları ve farklı alanlarda ulusal ve uluslararası iş birlikleri geliştiriyor.

Mersin Üniversitesi, Gazze'nin Sesi Olmak İçin Yürüdü

Gazze'nin sesi olmak, özgürlük filolarına destek vermek, insan onurunu ve haysiyetini ayakta tutmak için başta İstanbul ve Ankara olmak üzere 81 ilde "Gazze Kararlılık Yürüyüşü" gerçekleştirildi. Bu kapsamda Mersin Filistin Dayanışma Platformu öncülüğünde Mersin'de de bir yürüyüş düzenlendi. 5 Ekim Pazar günü Mersin İdman Yurdu Meydanı'ndan başlayarak Özgecan Aslan Barış Meydanı'nda sona eren yürüyüşe, Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar öncülüğündeki akademik ve idari personelimiz ile öğrencilerimiz "Mersin Üniversitesi İsrail Zulmüne Karşı, Filistin'e Destek İçin Yürüyor" pankartını açarak yoğun bir katılım gösterdi.

Mersin Üniversitesi Ailesi olarak Filistin halkının haklı mücadelesine ses olmak için düzenlenen yürüyüşe katıldıklarını belirten Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, "İnanıyoruz ki bugün hem Mersin'de hem de Türkiye'nin dört



bir yanında düzenlenen bu kararlılık yürüyüşlerinde yükselen ses, adaletin, insanlığın ve vicdanın sesi olacaktır. Bizler, Mersin Üniversitesi olarak

zulmün karşısında, mazlumun yanında olmayı bir insanlık görevi olarak görüyoruz. Dileğimiz; tüm dünyanın, Filistin halkının yaşadığı bu büyük acıya kayıtsız kalmaması, uluslararası hukukun ve insan haklarının bir an önce tesis edilmesidir. Bu duygu ve düşüncelerle Gazze'de yaşanan dramın son bulduğu, barışın ve adaletin hâkim olduğu bir dünya umuduyla mücadelemizi sürdüreceğimizi ifade ediyor, Filistin halkının her zaman yanında olduğumuzu belirtmek istiyorum." dedi. Yürüyüşte alanı dolduran binlerce katılımcı İsrail'in Gazze'de 7 Ekim 2023'ten bu yana devam eden soykırımı ve Filistin'de yaşanan insanlık dramına dikkati çekmek amacıyla sloganlar attı. Konuşmaların ardından etkinlik, Mersin İl Müftüsü Aydın Yığman tarafından dua okunmasıyla birlikte sona erdi.



Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, TÜBİTAK 2209 Projeleri Kapsamında Başarı Elde Eden Akademik Birim Temsilcilerimiz ve Teknofest 2025 Takımlarımızla Bir Araya Geldi

21 Ekim Salı günü Senato Odası'nda düzenlenen törende, ilk olarak TÜBİTAK 2209 projeleri kabul edilen akademik birim temsilcileriyle bir araya gelen Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, Üniversitemizin Araştırma Üniversitesi olma yolunda emin adımlarla ilerlediğini vurguladı. Prof. Dr. Yaşar, çalışan, üreten, bilime ve topluma katkı sunan akademisyen ve öğrencilerimize her zaman maddi ve manevi destek vermeye devam edeceklerini ifade ederek, birim amirlerine verdikleri katkılardan dolayı teşekkür etti ve tüm personel ile öğrencilere çalışmalarında başarılar diledi. Konuşmaların ardından, TÜBİTAK 2209 projeleri kapsamında başarılı olan akademik birim temsilcilerine teşekkür belgeleri Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar tarafından takdim edildi.

Törenin ikinci bölümünde, TEKNOFEST 2025 İstanbul ve KKTC

organizasyonlarında Üniversitemizi temsil eden takımlarımızla bir araya gelen Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar,

takım kaptanlarına plaket, takım üyelerine ise teşekkür belgeleri takdim etti. TEKNOFEST gibi uluslararası

düzeyde ses getiren bir organizasyonda Üniversitemizi başarıyla temsil eden takımlarımızın herkese büyük bir gurur yaşattığını ifade eden Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, "TEKNOFEST yarışmalarında her yıl daha fazla takımın katılımıyla daha büyük başarılarla imza atacağımıza inanıyorum. Üniversite yönetimi olarak personelimize ve öğrencilerimize her zaman tam destek vermeye devam edeceğiz." dedi.

Rektör Danışmanımız ve Üniversitemiz TEKNOFEST Koordinatörü Prof. Dr. Ayla Özer ise törende yaptığı konuşmada, TEKNOFEST yarışmalarına yönelik Üniversitemizde yürütülen hazırlık süreçleri ve yapılan çalışmalar hakkında bilgi paylaştı. Tören, takımlarımıza teşekkür belgelerinin takdim edilmesinin ve toplu fotoğraf çekiminin ardından sona erdi.



Üniversitemiz ve Kızılay'dan Öğrencilerimiz İçin Protokol: Kızılay Butik ve Gönüllü Merkezi Kurulması İçin İmzalar Atıldı

Mersin Üniversitesi Cami Yaptırma, Yaşatma ve Koruma Derneği ile Türk Kızılay Mersin İl Merkezi Başkanlığı arasında, öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamak ve gönüllülük bilincini artırmak amacıyla önemli bir iş birliği protokolü imzalandı. Çiftlikköy Kampüsü'nde hayata geçirilecek proje kapsamında, ihtiyaç sahibi öğrencilere ücretsiz giyim desteği sağlayacak "Kızılay Butik" ve öğrencilerin sosyal sorumluluk projelerine katılımını teşvik edecek "Gönüllü Merkezi" kurulması kararlaştırıldı. İş birliği protokolü, Mersin Üniversitesi Cami Yaptırma, Yaşatma ve Koruma Derneği adına Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar ile Türk Kızılay Derneği Mersin İl Merkezi Başkanı Lütfi Parlıtı tarafından 18 Kasım Salı günü Rektörlük makamında imzalandı.

Protokol kapsamında, Üniversitemiz Çiftlikköy Kampüsü içerisinde yer alan Prof. Dr. Erdal Baykan Camii yerleşkesindeki toplam 170 metrekaarelik alan, öğrencilerin hizmetine sunulacak. Bu alanın 100 metrekaresi "Gönüllü Merkezi", 70 metrekaresi ise "Kızılay Butik" olarak düzenlenecek. Tahsis edilen alanda, Türk Kızılay Mersin İl Merkezi Başkanlığı tarafından temin edilen hiç kullanılmamış kıyafetler yer alacak. Dernek tarafından belirlenen ihtiyaç sahibi öğrenciler, bu butikten ücretsiz olarak yararlanabilecek. Proje sadece giyim yardımı ile sınırlı kalmayıp, aynı zamanda üniversite içerisinde gönüllülük faaliyetlerinin duyurulması ve öğrencilerin bu faaliyetlere katılımının artırılmasını da hedefliyor. Merkezde yürütülecek çalışmalar, Kızılay ve Dernek iş birliği ile koordine edilecek.



Tıp Fakültesi Öğretim Elemanımız Arş. Gör. Faruk Elhakan'a Laparoskopik Cerrahi Beceri Yarışması'nda Birincilik Ödülü

8. WOFAPS (World Federation of Associations of Pediatric Surgeons) Dünya Çocuk Cerrahisi Kongresi, 12-15 Kasım tarihleri arasında Antalya'da gerçekleştirildi. 40'tan fazla ülkeden yüzlerce çocuk cerrahinin katıldığı kongre, bilimsel oturumların yanı sıra uluslararası yarışmalara da ev sahipliği yaptı. Kongre kapsamında düzenlenen Laparoskopik Cerrahi Beceri Yarışması'nda Üniversitemiz Tıp Fakültesi Çocuk Cerrahisi Anabilim

Dalı'nda görev yapan Arş. Gör. Faruk Elhakan, dünya genelinden katılan genç cerrahlar arasında; sınırlı alanda iki elle uyumlu çalışma, diseksiyon, düğüm teknikleri ve doku hassasiyeti gibi kriterlerde değerlendirildi. Elhakan, hız, teknik doğruluk ve dokuya zarar vermeden çalışma alanlarında en yüksek puanları alarak birinciliği elde etti ve Üniversitemizi gururlandırdı. Birincilik plaketi ve ödülü, kongrenin kapanış töreninde



Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mustafa Orkan Ergün tarafından takdim edildi.

Üniversitemiz Çocuk Cerrahisi Anabilim Dalı, elde edilen bu önemli başarıyı klinik içi teknik eğitim programlarının ve genç hekimlerin özverili çalışmalarının bir sonucu olarak değerlendirirken, bu derecenin minimal invaziv cerrahi alanındaki vizyonlarını daha da güçlendirdiğini vurguladı. Arş. Gör. Faruk Elhakan ise ödül töreninin ardından yaptığı

açıklamada, "Bu başarı bizler için bir başlangıç. Çocuk cerrahisinde daha ileri tekniklere ulaşmak için çalışmalarımıza kararlılıkla devam edeceğiz." ifadelerini kullandı. Genç cerrahlar arasında büyük bir motivasyon kaynağı olan bu birincilik, Türkiye'nin minimal invaziv cerrahi alanındaki uluslararası görünürlüğünü artırırken, önümüzdeki yıllarda yapılacak bilimsel çalışmalara da önemli bir zemin hazırladı.

60+ Tazelenme Üniversitesi 2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı Açılış Töreni ve Dünya Yaşlılar Günü Kutlama Programı Gerçekleştirildi

Mersin Üniversitesi 60 + Tazelenme Üniversitesi 2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı Açılış Töreni ve Dünya Yaşlılar Günü Kutlama Programı 1 Ekim Çarşamba günü Üniversitemiz Prof. Dr. Uğur Oral Kültür Merkezi'nde Mersin Valisi Atilla Toros, Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, Rektör Yardımcılarımız, Mersin Aile ve Sosyal Hizmetler Müdürü Naci Yılmaz, Rektör Danışmanlarımız, akademik ve idari personel ve öğrencilerin katılımıyla gerçekleştirildi. Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından açış konuşmalarına geçildi.

Törende konuşan Mersin Valisi Atilla Toros, "Her yaşın kendine has bir rengi, her ömrün ayrı bir mevsimi vardır. Ömrünün her mevsimini onurla yaşayan, tecrübesiyle yol gösteren, büyüklerimizle bir arada olmaktan büyük bir memnuniyet duyuyorum. Sizler, kültürümüzün taşıyıcısı, milletimizin yaşayan belleğisiniz. Emekle yoğrulmuş hayat hikâyeleriniz, gelecek kuşaklara bıraktığınız en kıymetli mirastır. Siz, geçmiş ile gelecek arasında kurduğunuz köprüyle bu milletin yoluna ışık tutuyorsunuz." ifadelerini kullandı. 60+ Tazelenme Üniversitesi'ni ilimizde hayata geçiren Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Erol Yaşar'a, çalışma arkadaşlarına ve bu programa gönül veren tüm katılımcılara teşekkür eden Vali Toros, yeni eğitim öğretim yılının herkese hayırlı olmasını dileyerek Dünya Yaşlılar Günü'nü en içten duygularıyla kutladığını, bilgiyle tazelenen bu yolculuğun herkese yepyeni kapılar açmasını temenni ettiğini ve büyüklerimizi saygıyla, gençlerimizi sevgiyle selamladığını belirterek konuşmasını tamamladı.

Mersin Valimiz Sayın Atilla Toros'un teşrifleriyle düzenlenen bu özel günde bilgiyle, sevgiyle ve yaşam enerjisiyle "tazelenen" öğrencilerimizle bir arada olmaktan büyük bir gurur duyduğunu belirterek sözlerine başlayan Rektörümüz Prof. Dr. Erol Yaşar, "Mersin Üniversitesi olarak her yaştan bireyin öğrenme hakkını kutsal sayıyor; "Öğrenmenin Yaşı Yoktur" anlayışını temel bir ilke olarak benimsiyoruz. Bu anlayışla kurulan 60+ Tazelenme Üniversitesi, yaşam boyu öğrenme kültürünü güçlendiren, kuşaklar arası dayanışmayı artıran ve aktif yaşlanmayı



destekleyen örnek bir projedir." dedi. Mersin Üniversitesi olarak sadece gençlerimizin değil, toplumun her kesiminin yaşamına dokunan bir üniversite olmayı sürdüreceklerini ifade eden Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Erol Yaşar, sözlerini 60+ Tazelenme Üniversitesi programını hayata geçiren ve sürdüren tüm akademisyenlere, gönüllülere ve paydaşlara teşekkür ederek tamamladı.

Yaşlılık Çalışmaları Koordinatörü ve Hemşirelik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sayın Duygu Vefikuluçay Yılmaz ise "Yaşlılık, sadece geçen yılların toplamı değil; bilginin, deneyimin, sabrın ve en önemlisi bilgeliğin birikimidir. Yaş alan bireyler, geçmişle aramızdaki köprü, yarınlara ışık tutan en kıymetli hazinelerimizdir. Bu anlamlı günde, hayatlarıyla bize ilham veren değerli büyüklerimize en derin şükranlarımı sunuyorum. Bugün aynı zamanda 60+ Tazelenme Üniversitemizin yeni dönem açılışı nedeniyle heyecanlıyız. Bu vesileyle, 60+ Tazelenme Üniversitemizin yeni döneminin hayırlı olmasını, sonsuz öğrenme aşkı ve yepyeni başarılar getirmesini diliyorum, tüm büyüklerimin Dünya Yaşlılar Günü'nü saygı ve sevgiyle kutluyor, kendilerine sağlıklı ve huzurlu bir ömür temenni ediyorum." dedi. 60+ Tazelenme Üniversitesi ile ilgili katılımcılara bilgiler veren Prof. Dr. Vefikuluçay Yılmaz, Türkiye'de 60 yaş ve üzeri bireylere yönelik özel olarak tasarlanmış, yaşam boyu öğrenme

felsefesini merkeze alan bir sosyal sorumluluk projesi ve eğitim modeli olan 60+ Tazelenme Üniversitesi'nin yaş alan bireylerin yaşam kalitesini yükseltmeyi, aktif ve başarılı yaşlanmalarını desteklemeyi hedeflediğini belirtti.

Üniversitemiz 60+ Tazelenme Üniversitesi 1. Sınıf temsilcisi Hacı Bayram Arslantaş da Dünya Yaşlılar Günü Temasını sunduğu konuşmasında 1990 yılında ilk kez Birleşmiş Milletler tarafından ilan edilen 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü'nün bu yıl temasının "Yaşlılar Yerel ve Küresel Eylemi Yönlendiriyor: Hedeflerimiz, Refahımız ve Haklarımız" olduğunu belirtti. Arslantaş, 60+ Tazelenme Üniversitesi öğrencileri olarak yaş alan bireylerin sesini duyurmak, haklarını savunmak ve iyi oluşlarını desteklemek için çalışmaya devam edeceklerini belirtti. Konuşmaların ardından Üniversitemiz öğrencilerinden Damla Büyükkabakçı ve Helin Bilmez ile 60+ Tazelenme Üniversitesi öğrencilerimiz, Feridun Çatıkkaş, Erol Altıntaş, Metin Demirtel, Adnan Kursel ve Atilla Yılğör tarafından müzik dinletisi gerçekleştirildi. Müzik dinletisinin ardından Hacı Bayram Arslantaş ve öğrencilerimize Vali Atilla Toros ile Rektörümüz Prof. Dr. Yaşar tarafından teşekkür belgesi takdim edildi. Program sonrası 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü, şarkılarla kutlanmaya devam edildi.



Işığın ve Zamanın Şehri: Mersin

Gazetecilik Bölümü öğrencilerinin Mersin’de çektiği fotoğraflardan oluşan bu seçki, kentin kıyısından sokaklarına uzanan farklı zaman ve mekanlarını genç bakışlarla buluşturuyor. Işık, gölge ve hareketin izinde ilerleyen bu kareler; Mersin’in gündelik ritmini, sessiz anlarını ve değişen atmosferini fotoğrafın anlatı gücüyle gözler önüne seriyor.

