



ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU (Sürüm 1.3)

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA

MERSİN ÜNİVERSİTESİ

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi
Çiftlikköy Kampüsü
Yenişehir/Mersin

Temmuz 2021

ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU
[Radyo, Televizyon ve Sinema]
[Mersin Üniversitesi]

A. Programa İlişkin Genel Bilgi ve Genel Ölçütler

1. İletişim Bilgileri

Doç. Dr. Recep ÜNAL – Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı ve Akreditasyon Komisyonu Başkanı / recepunal@mersin.edu.tr – 0506 092 26 82

2. Program Başlıkları

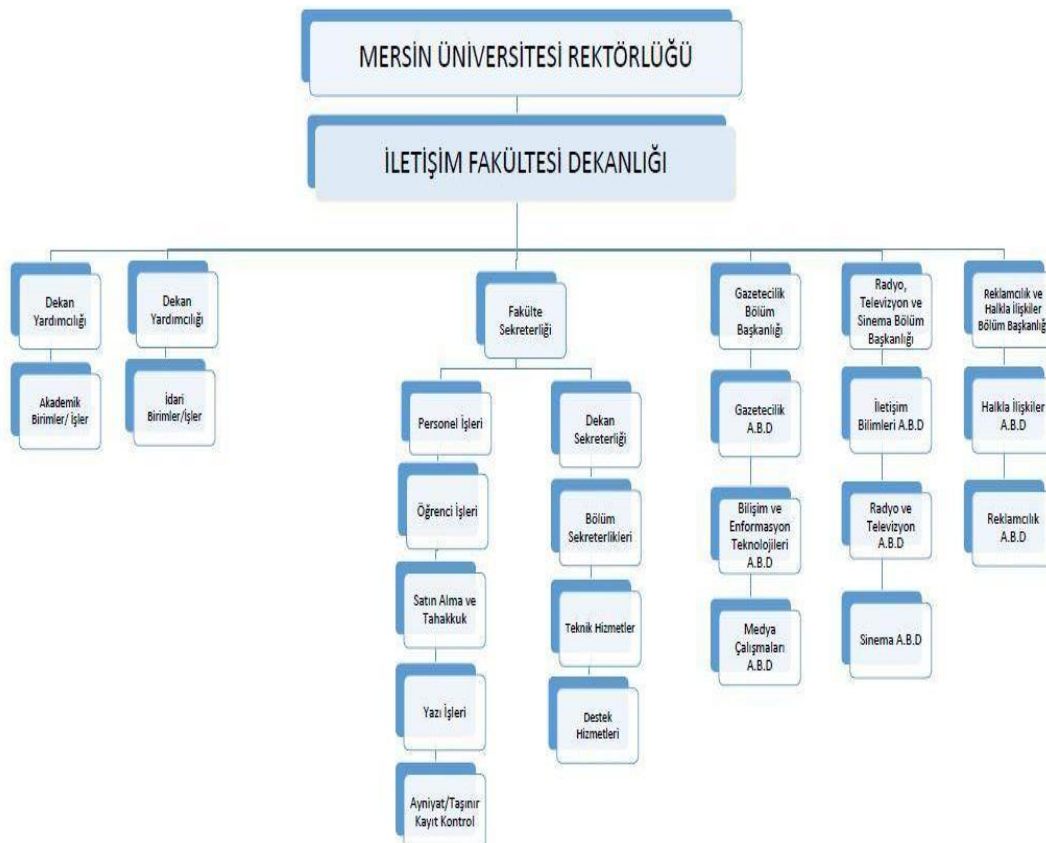
Program Derecesi : Lisans Derecesi

Diplomada Yazan Açıklama : “İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema programından mezuniyet için gerekli dört yıllık çalışmaları ve sınavları başarı ile tamamlamış, kendisine Kanunların tanıdığı bütün hak ve yetkilerden faydalanmak üzere bu diplomayı Lisans derecesiyle almaya hak kazanmıştır”. Öğretim, güz ve bahar yarıyıllarında 14 hafta eğitim ile 2 hafta final sınavları şeklinde gerçekleştirilmektedir. Üniversitenin eğitim-öğretim yönetmeliğinde belirlendiği şekilde çift anadal ve yandal eğitimi olanağı sağlanır. Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak yüksek lisans ve doktora programlarını da yürütmektedir.

3. Programın Türü

Programın türü: 1. örgün öğretim

4. Yönetim Yapısı



5. Programın Tarihçesi

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, 02/05/2001 tarih ve 2001/2553 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile kurulmuş olup, ilk öğrencilerini 2004 yılında almıştır. İlk üç yıl hazırlık sınıfı uygulaması yapılmıştır. Hazırlık sonrası Türkçe eğitim uygulanmıştır. 2008 tarihinde Senato kararı ile hazırlık sınıfı kaldırılmıştır. Eğitim dili Türkçedir.

Radyo, Televizyon ve Sinema programının amacı, iletişim alanına ilişkin yaklaşımlara hâkim, ülke ve dünya gerçeklerini kavrayan, sektörün gereklerini yerine getirebilecek bilgi, beceri ve donanıma sahip, radyo, televizyon ve sinema alanında çok farklı kademelerde uzmanlaşabilecek, meslek etiğine bağlı iletişimciler yetiştirmektir.

Programımız birikimli bir akademik kadro ve zengin teknik altyapı olanaklarına sahiptir. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde tam donanımlı bir televizyon stüdyosu, Mersin iline 2005 yılından beri hem karasal hem de internet üzerinden yayın yapan Mersin Üniversitesi Radyosu, radyoya bağlı olarak çalışan Radyo Haber Merkezi, MIDI stüdyo, kurgu üniteleri, bilgisayar laboratuvarı ve 3D salonuyla öğrencilerin kuramsal ve teknik bilgilerini hayata geçirebilecekleri uygulama olanakları sunulmaktadır.

Bölümümüzde lisans programının yanı sıra lisansüstü programlarıyla da kuramsal yetkinliğini arttırmak isteyen öğrencilere eleştirel ve yenilikçi bir eğitim sunulmaktadır. Radyo, Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans programı 21/09/2007 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul kararıyla açılmış olup; Radyo, Sinema ve Televizyon doktora programı da 25/12/2014 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul kararıyla açılarak, 2016-2017 eğitim öğretim yılından itibaren öğrenci alımına başlamıştır.

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 2012 yılından beri Daraba Film Medya Event işbirliğiyle Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali'ni düzenlemektedir. Mezitli Belediyesi işbirliğiyle Mezitli Belediyesi Yazlık Sinema gösterimlerini gerçekleştirmektedir. Bunun dışında Mersin Deniz Ticaret Odası işbirliğiyle Deniz Temalı Kısa Film Yarışması (2011) gibi birçok etkinlik ve atölyeler gerçekleştirmektedir. Fakültemiz 2013 yılında 17. Akdeniz Oyunları'nda aktif görev almıştır. Bu çerçevede bölüm öğretim elemanları ve öğrencileri belgesel, TV programı, radyo haber ve radyo programı üretmişlerdir. 102.8 Mersin Üniversitesi Radyosu'nda radyo haberleri ve haftalık radyo programı bir yıl boyunca düzenli olarak yayınlanmıştır. Oyunlar süresince TV Stüdyomuz ve bağlı olduğu bina, Uluslararası Yayın Merkezi (International Broadcast Center-IBC) olarak kullanılmıştır. 17. Akdeniz Oyunları öğrencilerimizin bilgi, beceri ve yetkinlikleri açısından önemli bir deneyim olmuştur.

Ayrıca Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi evsahipliğinde, İLAD ve İLDEK işbirliği ile ilk kez 18-19 Ekim 2018 tarihinde Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu'nu gerçekleştirilmiştir.

Fakültemiz eğitim öğretim faaliyetlerinin yanı sıra, Yükseköğretim Kurulu tarafından yapılan plan ve programlar doğrultusunda, ülkenin ihtiyacı olan insan gücünü yetiştirmek, ülkenin bilimsel, kültürel, sosyal ve ekonomik yönlerden ilerlemesini ve gelişmesini ilgilendiren sorunlarını, diğer kuruluşlarla işbirliği yaparak, öğretim ve araştırma konusu yapmak, toplumun yararına hizmet vermek ve kamu kuruluşlarınca istenecek inceleme ve araştırmaları sonuçlandırarak düşünce ve önerilerini bildirmeyi görev edinmiştir. Bu çerçevede Fakültemizin

sosyal sorumluluk ilkesi doğrultusunda ve Üniversitemizin bölge üniversitesi anlayışı kapsamında kent ve bölgeye katkılarını;

- Mersin Üniversitesi Radyosu
- Belgesel Filmler
- Tanıtım Filmleri
- Bölge Basını ile İletişim
- Danışmanlık Hizmetleri
- Toplumsal Kültüre Katkı
- Sanata Katkı şeklinde sıralayabiliriz.

6. Önceki Yetersizliklerin Giderilmesi Yönünde Alınan Önlemler

Bir önceki genel değerlendirme sırasında İLEDAK tarafından belirlenen gözlemler ve alınan önlemler tablo belirtilmiştir.

İLEDAK tarafından belirlenen GÖZLEMLER	Alınan ÖNLEMLER
3.2.2. Bilimsel, toplumsal, ekonomik, yasal ve siyasal gelişmelerden haberdardır.	İLET314 Sosyal Politika İLET405 Medyanın Ekonomisi İLET412 İnovasyon İLET311 Sivil Toplum Çalışmaları dersleri 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı müfredatına eklenmiştir
3.2.8. Alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası mevzuatı ve kalite standartlarını bilir ve uygulama becerisine sahiptir.	İLET301 İletişim Hukuku İLET316 İnsan Kaynakları Yönetimi dersi 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı müfredatına eklenmiştir.

Bir önceki genel değerlendirme sırasında İLEDAK tarafından belirlenen zayıflıklar ve alınan önlemler tablo belirtilmiştir.

İLEDAK tarafından belirlenen ZAYIFLIKLAR	Alınan ÖNLEMLER
3.2.12. Öğretim programlarında en az iki adet alan dışı dersi başarıyla tamamlamış olmalıdır.	İLET410 Sosyal Beceri Eğitimi İLET411 Enformasyon Teknolojileri ve Eğitim İLET409 Şiddet ve Şiddeti Önleme İLET413 Kariyer Planlama İLET315 Pazarlama dersleri 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı müfredatına eklenmiştir.
3.2.14. Türkçe ve en az bir yabancı dilde (Avrupa Dil Portfolyosu B1 Genel Düzeyinde) sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisine sahiptir.	İLET211 Yazma ve Okuma Becerileri İLET310 İleri Mesleki İngilizce dersleri 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı müfredatına eklenmiştir.

7.5 Altyapı düzenlemeleri erişilebilirlik kriterlerine uygun	Asansör yapımı için Rektörlük Makamı kanalıyla Yapı İşleri Daire Başkanlığına talepte bulunulmuş, 11/06/2021 tarihli yazıda tarafımıza talebin ödenek yetersizliği nedeniyle 2021 yılı içinde yapılmasının mümkün görülmediği, talebin 2022 yılı için değerlendirmeye alınacağı bilgisi verilmiştir (Bkz. EK Ölçüt 7.5.2.1: Engelli Asansörü Yazışması, Ek 3, s. 142-143).

Ders niteliklerine s.113-230 arasında yer verilmiştir. Aynı zamanda 2020-2021 ders programında yapılan güncellemeler nedeniyle yer almayan derslerin niteliklerinin de s. 230-269 arasında yer alması ilgili değişikliklerin mahiyetinin anlaşılmasına yardımcı olacaktır.

Ölçüt 1: Öğrenciler

Bölümün kontenjanı, Bölüm Akademik Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu'nun önerisi üzerine Rektörlük tarafından YÖK'e gönderilmekte; nihai karar YÖK tarafından verilmektedir. Bu çerçevede ilk öğrencilerini 30 kişi alarak eğitim-öğretim faaliyetlerine başlayan bölümümüzde, bugün YÖK kontenjanı 72 görünmekle birlikte yatay geçiş, dikey geçiş, çeşitli devlet ve YÖK burslarıyla birlikte öğrenci kontenjanlarında sürekli bir yükseliş görülmektedir. Son beş yılda öğrenci sayılarındaki değişim Tablo 1.1'de verilmiştir.

Tablo 1.1 Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	72	72	74	94	93
Mezun	45	57	25	22	46

1.1 Öğrenci Kabulleri

Programa hangi nitelikte ve hangi süreçle öğrenci kabul edildiğini açıklayınız. Merkezi sınavla öğrenci alan kurumlarda yer alan programlar: Tablo 1.2'ye son beş yıla ilişkin yerleştirme puanı, yerleştirme puan türü, sıralaması ve program kontenjanı ile programa yeni kayıt yaptıran öğrenci sayılarını yazınız. Programa kabul edilen öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz.

Mersin Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'ne ÖSYM tarafından yapılan seçme ve yerleştirme işlemlerine göre öğrenci kabul edilmektedir. Üniversitede programa kesin kayıt hakkı kazanan veya kabul edilenlerin ilk kayıt işlemleri, ÖSYM veya Üniversite tarafından ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından, Yönetmelik hükümleri uyarınca yapılır. Geçmiş yıllarda TS-2 puan türüne göre öğrenci kabul eden programa 2018 yılından bu yana Sözel puan türü ile öğrenci almaktadır. Öğrenci kabulündeki temel sorun, açılan kontenjanın Bölüm ve Üniversite'den Kurul Kararlarıyla gönderilen sayının çok üstünde olmasıdır. Mersin Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema programına 2016 yılından bu yana (son beş yılda) kabul edilen öğrencilerin yerleştirme puanı ve sıralamalarına ilişkin bilgiler Tablo 1.2'de verilmiştir.

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Yerleştirme Derecelerine İlişkin Bilgi

Radyo, Televizyon ve Sinema							
Akademik yıl ¹	Yerleştirme puanı		Yerleştirme puan türü	Sıralama		Öğrenci sayısı	
	En düşük	En yüksek		En düşük	Enyüksek	Kontenjan	Kayıt olan
2020-2021	303,81878	421,01022	Sözel	198.967	5.215	72	72
2019-2020	310,17153	381,50700	Sözel	218.265	30.340	72	72
2018-2019	300.84050	401.86238	Sözel	215,561	7702	62	61
2017-2018	327.89201	388.73644	TS2	153.004	50974	62	62
2016-2017	339.29247	421.24308	TS1	117.673	17749	62	62

¹Başvurunun yapıldığı yıl dâhil son beş akademik yıl için veriniz

2021 yılında ÖSYM tarafından ilan edilen kontenjandan 72 öğrenci gelmesine karşılık dikey geçiş, yatay geçiş, Türkiye Bursu gibi kontenjanların eklenmesi ile 1.sınıf mevcudu artış göstermektedir.

1.2 Yatay ve Dikey Geçişler, Ders Sayma (Muafiyet)

Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde kullanılan politikaları özetleyiniz ve nasıl uygulandığını açıklayınız. Tablo 1.3'ü, son beş yıl için doldurunuz.

Yatay ve dikey geçişle Fakültemize kayıt yaptıran öğrenciler ile daha önce bir lisans programından mezun olup yeniden üniversite sınavına girerek Fakültemize kayıt yaptıran öğrencilerin ders muafiyetleri Mersin Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim Öğretim Yönetmeliğinin 32. Maddesine göre yapılır. İletişim alanıyla ilgili iki yıllık meslek yüksekokullarından dikey geçişle, başka İletişim Fakültelerinden yatay geçişle ve iletişim alanı dışında başka fakültelerden yatay geçişle gelen öğrencilerin önceki öğretim kurumlarında aldıkları dersler, isim ve içerik benzerlikleri dikkate alınarak ilgili yönetmelik kapsamında öğrencinin yararı gözetilerek değerlendirilmekte ve muafiyet işlemi yapılmaktadır.

Mersin Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim Öğretim Yönetmeliği

Madde 32

(1) (Değişik:RG-28/11/2019-30962) Birime yeni kayıt yaptıran öğrenci, daha önce kayıtlı olduğu Yükseköğretim Kurumundan almış ve başarmış olduğu derslerden muaf olmak için talepte bulunabilir. Muafiyet talebinde bulunacak olan öğrenci yalnızca Birime kayıt yaptırdığı yarıyılta eğitim-öğretim yarıyılı derslerinin başladığı ilk haftanın son işgününe kadar muafiyet isteğini içeren bir dilekçe ve durumu gösterir belgelerin onaylı suretleri ile Alt Birime başvurur. Bu tarihten sonra yapılacak başvurular dikkate alınmaz. Muafiyet talebi ilgili Alt Birim Kurulunca, öğrencinin bütün öğrenimini kapsayacak şekilde bir defaya mahsus olmak üzere beş işgünü içinde değerlendirilir ve karara bağlanır. (2) Ortak Zorunlu Yabancı Dil dersi ile Rektörlük Enformatik Bölümü tarafından yürütülen temel bilişim derslerinden her eğitim-öğretim yılının başında bir muafiyet sınavı yapılır. Bu sınavda uygulanacak esaslar Senato tarafından belirlenir. (3) (Değişik:RG-30/1/2017-29964) Lisans programlarında, ortak zorunlu dersler dâhil, daha önce kayıtlı olduğu bir yükseköğretim kurumunda başarılı olduğu derslerden

muafiyet isteği kabul edilen öğrencilerin muaf olduğu toplam kredi; birinci sınıfta okutulan derslerin toplam kredisinin %55 veya daha fazlası ise ikinci sınıfa intibakı yapılır. Üçüncü sınıfa intibak yapılabilmesi için ise öğrencinin birinci sınıfta okutulan toplam kredinin %70 veya daha fazlası ve ikinci sınıfta okutulan toplam kredinin %55 veya daha fazla kredilik dersten muaf olması gerekir. On yarıyıl eğitim-öğretim veren programların dördüncü sınıfına intibak yapılabilmesi için ise öğrencinin birinci sınıfta okutulan toplam kredinin %85 veya daha fazlası, ikinci sınıfta okutulan toplam kredinin %70 veya daha fazlası ve üçüncü sınıfta okutulan toplam kredinin %55 veya daha fazla kredilik dersten muaf olması gerekir. Lisans programlarının son sınıflarına intibak yapılamaz. (4) Ön lisans programlarında, ortak zorunlu dersler dâhil, daha önce kayıtlı olduğu bir yükseköğretim kurumunda başarılı olduğu derslerden muafiyet isteği kabul edilen öğrencilerin muaf olduğu toplam kredi; birinci ve ikinci yarıyıl okutulan derslerin toplam kredisinin %40 veya daha fazlası ise üçüncü yarıyıla intibakı yapılır. Ön lisans programlarının son yarıyılına intibak yapılamaz. (5) (Değişik:RG-28/11/2019-30962) Öğrencinin hangi sınıfa intibakının yapılacağı, üçüncü ve dördüncü fıkralarda belirtilen esaslara göre ilgili Alt Birim Kurulunca kararlaştırılır. İntibakı yapılan öğrenciler öncelikle varsa alt yarıyıldaki muaf edilmeyen derslerini alırlar. (6) (Ek:RG-30/1/2017-29964) Muafiyeti yapılan öğrenci Alt Birim Kurulunun kararından sonraki beş iş günü içerisinde ders ön kaydını yapar. (7) (Ek:RG-28/11/2019-30962) Eğitim-öğretim başladıktan sonra kayıt hakkı kazanan öğrenciler muafiyet taleplerini, kayıtlarını müteakip beş işgünü içerisinde ilgili Alt Birimlere yaparlar.

Ders muafiyetleri yapılırken yukarıda verilen madde hükümleri gereği yerine getirilirken öğrenci odaklı bir anlayış uygulanmasına da özen gösterilir. Öğrencinin Fakültemize geçiş yapmadan önceki eğitim kurumunda aldığı dersler ve ders içerikleri dikkate alınır.

Çift Anadal ve Yandal programlarında okuyan öğrenciler için de ders muafiyetleri aynı anlayış içerisinde uygulanır ve işlemler Mersin Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Yönergelerine göre yapılır. Bu konuda 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılı için çalışmalar yapılmış olup, Gazetecilik bölümü ile Çift Anadal ve Yandal programlarının uygulanması için Bölüm Kurulu, Fakülte Yönetim Kurulu Kararları Senato'ya sunulmuş ve 30 Mayıs 2019 tarih ve 13/83-84 sayılı Senato Kararı ile onaylanmıştır (Bkz. EK Ölçüt 1.2.1: Senato Kararı 1: Çift Anadal ve Yandal Programı Kabulü, Ek 3, s. 3).

Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüne yatay geçiş ile çift ve yandal kontenjanları ile ilgili kararlar Bölüm Akademik Kurulunda alınmakta ve nihai olarak Üniversite Senatosu tarafından onaylanmaktadır. Dikey geçiş kontenjanları ise ÖSYM tarafından belirlenmekte ve DGS'da başarılı olan öğrenciler kabul edilmektedir. Son beş yılda Radyo Televizyon ve Sinema programına yatay geçiş yapan öğrenci sayısına ilişkin bilgiler **Tablo 1.3**'te verilmiştir.

Tablo 1.3 Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik yıl ¹	Yatay geçiş yapan öğrenci sayısı	Dikey geçiş yapan öğrenci sayısı	Çift anadal yapan başka bölümün öğrenci sayısı	Başka bölümde çift anadal yapan öğrenci sayısı
2020-2021	6	4	1	3
2019-2020	3	5	1	3
2018-2019	1	6	-	-
2017-2018	7	6	-	-
2016-2017	4	5	-	-

¹Başvurunun yapıldığı yıl dâhil son beş akademik yıl için veriniz.

1.3 Öğrenci Değişimi

Programımıza Erasmus, Farabi ve Mevlana programları uyarınca öğrenci kabul edilmekte ayrıca yine bu programlar çerçevesinde anlaşmalı olduğumuz üniversitelere öğrenci gönderilmektedir. Adı geçen değişim programlarıyla ilgili olarak üniversite ve fakülte web sayfamızda bilgiler mevcuttur. Ayrıca her dönem başında danışmalar ve bölüm başkanlığı ilgili birim koordinatörleri yeni öğrenciler konuyla ilgili olarak bilgilendirilmektedir

1.3.1 Erasmus Değişim Programı

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesinin uluslararası işbirliği kapsamında Avrupa genelinde 4 ülkedeki 5 programla ikili anlaşması bulunmaktadır. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Erasmus Temsilcisi Dr. Öğr. Üyesi Filiz Bilgin Ülken'dir. (filizbilgin@mersin.edu.tr). Erasmus temsilcisi, öğrencileri değişim öğrencisi oldukları süre boyunca akademik konularda yönlendirmektedir. Tablo 1.3.1, mevcut ikili anlaşmaların ülkelere göre dağılımını göstermektedir.

Tablo 1.3.1 : İkili Anlaşmaların Ükelere Göre Dağılımı

	Ülkeler	Anlaşma Sayıları
1	Polonya	2
2	Hollanda	1
3	Finlandiya	1
4	Romanya	1

Mevcut ikili anlaşmaların üniversite dağılımı aşağıdaki tabloda verilmektedir.

Tablo1.3.2: İkili Anlaşmaların Üniversitelere Göre Dağılımı

	Üniversiteler
1.	North Karelia Polytechnic Fine Arts and Design (Finlanda)
2.	Adam Mickiewicz University (Polonya)
3.	Fontys University of Applied Sciences (Hollanda)
4.	Radom Academy of Economics (Polonya)
5.	Budapest Metropolitan University (Macaristan)

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bölümünden giden öğrenci sayısı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Tablo1.3.3: İkili Anlaşmalar Kapsamında Bölüm Giden Öğrenci Sayısı

Dönemler	Giden Öğrenci Sayısı
2020-2021	-
2019-2020	-
2018-2019	1
2017-2018	1
2016-2017	-

1.3.2 Farabi Değişim Programı

Radio Televizyon ve Sinema Bölümü Farabi Değişim Programı'na dâhildir. Bölüm Farabi temsilcisi Doç.Hakan Erkiç'tir (erkilichakan@gmail.com). Farabi Programı kapsamında lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde öğrenci değişim programı yürütülmektedir. Bu kapsamda 1. veya 2. yarıyıl boyunca yurt içindeki diğer üniversitelerden öğrenciler bölümümüzde, bölüm öğrencileri de diğer üniversitelerde eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürebilmektedir. Böylece öğrenciler farklı bir akademik ve 9 sosyal ortamda, kültürel ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunacak imkânlardan yararlanabilmektedirler.

Farabi Değişim Programı kapsamında ikili anlaşmalarımızın olduğu üniversiteler şunlardır: Anadolu Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Batman Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Karabük Üniversitesi, Trabzon Üniversitesi, Uşak Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Hacı Bayram Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi.

1.3.3 Mevlana Değişim Programı

Mevlana Değişim Programı, yurt içinde eğitim veren yükseköğretim kurumları ile yurt dışında eğitim veren yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretim elemanı değişimini gerçekleştirmeyi amaçlayan bir programdır. Bu program 23 Ağustos 2011 tarih ve 28034 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Yönetmelik ile birlikte yürürlüğe girmiştir. Mevlana Programı kapsamında Radio, Televizyon ve Sinema Programında eğitim gören öğrenci ve bu program kapsamında giden öğrenci henüz bulunmamaktadır.

1.4 Danışmanlık ve İzleme

Radio Televizyon ve Sinema programında danışmanlık atamaları eğitim- öğretim yılı öncesinde öğretim elemanlarının ders yükü göz önüne alınarak Bölüm Başkanlığı tarafından atanır. Programın 2020-2021 eğitim öğretim yılı danışmanları şöyledir:

Sınıf	Danışman
1. Sınıf	Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU
2.Sınıf	Öğr. Gör. S. Tahir ÖZÜÖLMEZ
3.Sınıf	Öğr. Gör. Serkan ÇİFTÇİ
4.Sınıf	Dr. Öğr. Üyesi Filiz BİLGİN ÜLKEN

Danışmanlık hizmetleri “Mersin Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim Öğretim Yönetmeliğinin 26. Maddesi”ne göre yapılır.

MADDE 26

(1) Kayıt yaptıran her öğrenci için öğretim yılı başında, Alt Birim Başkanlığı tarafından, Alt Birim öğretim elemanları arasından bir Akademik Danışman atanır.

(2) Akademik Danışmanın görevleri aşağıda belirtilmiştir:

a) (Değişik:RG-28/11/2019-30962) Öğrenciyi her yarıyıl da alacağı derslerin seçiminde bilgilendirmek, yönlendirmek ve ders kaydını onaylamak.

b) Öğrenciyi üniversite hayatına uyum, mesleki gelişim ve kariyer konularında bilgilendirmek ve yönlendirmek.

c) (Ek:RG-28/11/2019-30962) Öğrencilere verilecek öğrenci danışmanlık hizmetinin amacına, faaliyet alanlarına, işleyişine, yönetim organlarına ve görevlerine ilişkin esaslar Senato tarafından onaylanan esaslarca belirlenir.

Danışmanlık hizmetleri dönem başlarında ders kayıt ve yenileme süreçleri ile mazeret ve ekle bırak haftalarında yoğunlaşmaktadır. Bunların dışındaki zamanlarda her öğretim elemanı kendi belirlediği ve ilan ettiği zamanlarda danışmanlık görevini yürütmektedir.

Eğitim öğretim yılı başlangıcında bölüm başkanlığı ve danışmanlar tarafından öğrencilere danışmanlık hizmetleri, yönetmelikler, öğrenci hak ve yükümlülükleri, değişim programı, iş güvenliği ile sınavlarda uyulması gereken kurallar üzerine bilgi verilir.

Güz ve Bahar eğitim öğretim dönemlerinin başında, danışman öğretim elemanları ve sınıf temsilcisi öğrencilerin katılımıyla “Danışmanlar Kurulu” toplantıları düzenlenir, bu toplantılarda öğrencilerin danışmanlıkla ilgili görüşleri alınarak danışmanlık sisteminin etkinliği değerlendirilir (Ek 1.4.1. Danışmanlar Kurulu Toplantısı Katılım Formu ve Tutanağı, EK 3, s.4-6). Yapılan özdeğerlendirme çalışmalarında, danışmanlık sisteminde Üniversite genelinde aksaklıklar tespit edilmiş; ders danışmanlıklarında öğrenci ve danışmanın mutlaka yüz yüze görüşerek ders onayı verilmesinin gerekliliği yönünde tedbirler alınmıştır. Her ne kadar bu yönde alınan önlemlere paralel biçimde danışmanlık süreci yüz yüze yürütülse de pandemi nedeniyle son süreçte uzaktan eğitime uygun biçimde danışmanlık hizmeti de uzaktan verilmiştir.

1.5 Başarı Değerlendirmesi

Mersin Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü’nde öğrencilerin başarı değerlendirmeleri ara sınav, yarıyıl sonu sınavı, bütünleme sınavı, uç ders sınavı, mazeret sınavı, muafiyet sınavı gibi farklı sınavlarla ilgili mevzuatla belirlenen şekillerde yapılır. Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarıları “Mersin Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim Öğretim Yönetmeliğinin 36. Maddesi”ne göre değerlendirilir. Öğretim elemanı dönem boyunca yürüttüğü ders ile ilgili olarak ödev, uygulama ve sınav yaparak öğrencinin derste edindiği kazanımları tespit etmeye ve buna göre bir değerlendirme yapmaya çalışır. Değerlendirmenin genel düzeyi ve yöntemi ile ilgili ayrıntılar Mersin Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Yönetmeliği’nin 36. maddesinde belirlenmiştir.

Ders Başarı Notu Madde 36

(1) (Değişik:RG-28/11/2019-30962) Öğrencilere aldıkları derslerde gösterdikleri başarı için 100,00 tam puan üzerinden başarı notu verilir:

a) Öğrencinin bir dersten başarılı olabilmesi için ilgili dersin yarıyıl ders başarı notunun 60,00 ve üzerinde olması gerekir. 50,00 ile 59,99 arasındaki ders başarı notuna ait başarı durumu üçüncü fıkrafta belirtilmiştir.

b) Ders başarı notu, ara sınav ile yarıyıl sonu veya bütünleme sınav puanlarının birlikte değerlendirilmesiyle elde edilir ve bu sonuç öğrencinin akademik başarı durumunu gösterir. Yarıyıl sonu sınavından 50,00'den düşük sınav puanı alan öğrencinin ders başarı notu hesaplanmaz.

c) Ara sınav ile yarıyıl sonu veya bütünleme sınavlarının yüzde ağırlıkları ilgili Alt Birim tarafından belirlenir ve akademik takvimde belirtilen sürelerde öğretim elemanı ders görevlendirmeleri ve haftalık ders programları ile birlikte Birim Yönetim Kurulunca karara bağlanır.

(2) Bir derse ilişkin sınavların yüzde ağırlıkları eğitim-öğretim yarıyılının başında öğrenci bilgi sisteminde ilan edilir.

(3) (Değişik:RG-28/11/2019-30962) Harf notlarına ve değerlendirilmesine ilişkin esaslar şunlardır:

a) Öğrencinin ders başarı notu ve bunların karşılığı olan harf notları ile bu notların katsayıları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir:

Başarı Notu Harf Notu Katsayı

90,00 – 100 AA 4,00

80,00 – 89,99 BA 3,50

70,00– 79,99 BB 3,00

65,00 – 69,99 CB 2,50

60,00 – 64,99 CC 2,00

55,00 – 59,99 DC 1,50

50,00 – 54,99 DD 1,00

40,00 – 49,99 FD 0,50

0,00 – 39,99 FF 0,00

0 F1, F2, F3 0,00

b) Bir dersten AA, BA, BB, CB, CC notlarından birini alan öğrenci, o dersten başarılıdır.

c) Bir dersten DC ve DD notlarından birini alan öğrencinin dersin bulunduğu döneme ait dönem not ortalaması en az 60,00 ise dersi koşullu başarmış sayılır. Dönem not ortalaması en fazla 59,99 ise ders başarısızdır ve açıldığı ilk yarıyılta dersin yeniden alınması gerekir. Mezun durumda olan öğrencilerin DC ve DD notları başarılı kabul edilir.

ç) Bir dersten FD, FF, F1, F2 ve F3 notlarından birini alan öğrenci o dersten başarısızdır.

(4) (Ek:RG-28/11/2019-30962) F1, F2 ve F3 notları aşağıda tanımlanmıştır:

a) F1: Öğrencinin yarıyıl içinde derse devam koşulunu yerine getirmediği ve yarıyıl sonu sınavına giremeyeceği durumlarda verilir. Öğrenci dersi tekrar aldığı anda devam koşulu aranır.

b) F2: Öğrencinin yarıyıl içinde derse devam koşulunu ve dersin diğer gereklerini yerine getirdiği ancak yarıyıl sonu sınavına girebileceği halde sınava girmedikleri durumlarda verilir.

c) F3: Öğrencinin yarıyıl içinde derse devam koşulunu ve dersin diğer gereklerini yerine getirerek yarıyıl sonu sınavına girdiği, ancak bu sınavdan 50,00'den az puan aldığı durumlarda verilir. Bu durumda öğrencinin yarıyıl ders başarı notu hesaplanmaz.

ç) F1, F2 ve F3 notları yarıyıl sonu ve genel not ortalamalarının hesaplanmasına sıfır puanla katılır.

(5) (Ek:RG-28/11/2019-30962) Kredisiz derslerin, stajların, bitirme çalışmalarının, projelerin, topluma hizmet ve benzeri uygulamaların değerlendirilmesinde aşağıdaki notlar verilir:

a) SR (Süren Ders): Eğitim-öğretim süresi içinde henüz notlandırılmamış dersleri alan öğrencilere verilir.

b) SD (Sorumluluğu Düşer): Kapatma, değiştirme ve benzeri uygulamalar ile öğrencinin sorumluluğu dışında kalan daha önce başarısız olduğu dersler için verilir. Bu dersler ortalamaya girmez ve öğrencinin son başarı durumunu gösterir çizelgede dikkate alınmaz.

c) MF (Muaf): Muaf edilen dersler için verilir.

ç) UZ (Uygulama Başarısız): Uygulaması bulunan derslerin, her türlü uygulama çalışmalarından yeterli başarıyı sağlayamayan öğrencilere verilir. Öğrenci dersi tekrar aldığı anda devam koşulu aranır.

d) DB (Dersten Çekilme): Ders seçimi yaptığı halde seçtiği derse devam etmek istemeyen ve dersi bırakmak isteyen öğrencilere verilir. Öğrenci, eğitim-öğretimin başladığı ilk dört hafta sonuna kadar dersten çekilebilir.

1.6 Mezuniyet Koşulları

Mersin Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'ne öğrenci kabulü, program içi yeterlilik ve mezuniyet koşullarına dair başarı kriterleri ÖSYM-YÖK Mersin Üniversitesi Rektörlüğü tarafından yönetmeliklerle açık biçimde düzenlenmiştir. Programda mezuniyet işlemleri belirlenmiş mevzuatta açık biçimde ifade edilmektedir.

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden öğrencinin mezun olabilmesi için ders programında yer alan bütün zorunlu dersler ile aldığı bütün seçmeli dersleri başarması, 240 AKTS'yi tamamlaması, genel akademik başarı not ortalamasının en az 60,00 olması ve staj yükümlülüğünü yerine getirmesi gerekmektedir. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezuniyet işlemleri Mersin Üniversitesi Öğrenci Bilgi Sistemi'nden (OİBS) tarafından yürütülür. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden başarıyla tamamlayarak diploma almaya hak kazanan öğrencilere diploma ile birlikte diploma eki verilir. Diploma eki öğrencinin öğrenimi süresince almış olduğu bütün derslerin adları, içerikleri ve AKTS kredileri ile standart diploma eki bilgilerini kapsar.

Tablo 1.4 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik yıl ¹	Sınıf				Lisans Toplam	Lisansüstü toplam	Mezun		
	1.	2.	3.	4.			Lisans	Y.Lisans	Doktora
2020-2021	108	87	64	159	418	15	45	1	1
2019-2020	92	81	88	164	425	13	57	3	-
2018-2019	74	103	79	130	386	7	40	13	-
2017-2018	94	91	63	101	349	18	56	1	-
2016-2017	93	66	44	107	400	14	76	3	-

Ölçüt 2: Program Öğretim Amaçları

İLEDAK Tanımları:

Program Öğretim Amaçları: Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentilerini tanımlayan genel ifadelerdir.

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program öğretim amaçlarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program öğretim amaçlarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

2.1 Program Öğretim Amaçları

Radio Televizyon ve Sinema Programının amacı iletişim alanına ilişkin yaklaşımlara hâkim, ülke ve dünya gerçeklerini kavrayan, sektörün gereklerini yerine getirebilecek bilgi, beceri ve donanıma sahip, radyo, televizyon ve sinema alanında çok farklı kademelerde uzmanlaşabilecek, meslek etiğine bağlı iletişimciler yetiştirmektir. Programın öğretim amacı bölümün web sitesinde (<http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi/bolumler/radyo-televizyon-ve-sinema-bolumu>) yayınlanmaktadır.

2.2 Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık

Radio, Televizyon ve Sinema Programı Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne bağlı olarak yürütülmektedir. Programın öz görevleri bağlı bulunduğu Üniversite ve Fakülte'nin öz görevleri ile koşutluk içindedir.

Temel görevini "*Sahip olduğu yüksek nitelikli akademik programlarla evrensel değerler içinde eğitim-öğretim yaparak, bilgi ve birikimlerini tüm insanlık yararına kullanan, modern, yaratıcı, pozitif ve eleştirel düşünebilen, doğaya duyarlı, kültür değerlerinin farkında, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu Türkiye Cumhuriyeti'nin temel ilkelerine bağlı, katılımcı, üretken ve ülkesini tüm dünyada temsil edecek üstün nitelikli bireyler yetiştirip, bilimsel çalışma ve araştırmalarla ürettiklerini toplum yararına sunup bölgesel ve ulusal alanda gelişme ve sürdürülebilir kalkınmaya katkı sağlamak*" olarak belirleyen Mersin Üniversitesi bütün faaliyetlerinde bu görevi gerçekleştirmeyi öncelemektedir. Mersin Üniversitesi'nin özgörevleri, <http://www.mersin.edu.tr/universitemiz/misyonumuz> adresinde ilan edilmiştir.

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, 02/05/2001 tarih ve 2001/2553 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile kurulmuş olup, ilk öğrencilerini 2004 yılında almıştır. İletişim Fakültesinin özgörevi, "*yaratıcılığını bilgi birikimi doğrultusunda organize edebilen, mesleki deneyimini her koşulda etik bir duruş sergileyerek toplum yararına kullanabilen, evrensel değerleri gözeterek iletişim alanında bilimsel araştırmalar yapabilen ve sektörün ihtiyaç duyduğu niteliklerle donanmış yetkin iletişimciler yetiştirmek*" vizyonu çerçevesinde, "*nitelikli bir akademik kadroyla eğitim öğretim faaliyetleri yürütmek; küresel gelişmeler, sektörel yenilikler ve iletişim alanının disiplinler arası yapısı doğrultusunda bir yandan öğrencilerinin akademik gelişimlerini sağlarken*

bir yandan da mesleki yaşama adım atmaları için güncel ve çağdaş olanaklar sunmak” olarak belirlenmiştir.

<http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi/fakulte/misyon> adresinden ölgörevlere ulaşılabilir.

Üniversite ve Fakülte Ölgörevleri, Program Ölgörevlerinin ana çerçevesini belirlemektedir. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünün ölgörevleri, Üniversite ve Fakülte ölgörevleri ile uyumludur.

Ayrıntılarına <http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi/bolumler/radyo-televizyon-ve-sinema-bolumu> adresinden erişilebilir

İletişim alanına ilişkin yaklaşımlara hâkim, ülke ve dünya gerçeklerini kavrayan, sektörün gereklerini yerine getirebilecek bilgi, beceri ve donanıma sahip, radyo, televizyon ve sinema alanında çok farklı kademelerde uzmanlaşabilecek, meslek etiğine bağlı iletişimciler yetiştirmek, program öğretim amaçlarının temelini oluşturmaktadır. Üniversitenin, Fakültenin ve Bölümün ölgörevleri de bu temeller üzerinde şekillenmiştir.

2.3 Program Öğretim Amaçlarını Belirleme ve Güncelleme Yöntemi

2.3.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Program İç Paydaşları: Radyo, Televizyon ve Sinema programının iç paydaşları Bölüm öğrencileri, Bölüm öğretim elemanları, Fakültemiz Gazetecilik Bölümü ile Bölüm öğretim üyeleri ve öğrencilerinin aktif faaliyet gösterdiği Mersin Üniversitesi Görsel-İşitsel Yapımlar Uygulama ve Araştırma Merkezi'dir. Ayrıca Rektörlük Basın ve Halkla İlişkiler Şube Müdürlüğü, Mersin Meslek Yüksekokulu Uzaktan Eğitim Birimleri, Bölümün iç paydaşıdır. Bölüm öğretim programında yer alan çeşitli dersleri, Fen-Edebiyat Fakültesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Mimarlık Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nden yapılan görevlendirme ile öğretim üyeleri yürütmektedir.

Programın Dış Paydaşları: Programın dış paydaşları kamu ve özel meslek kuruluşları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları, sektör çalışanları ile düzenleyici ve denetleyici kurumlardır. Mersin Devlet Opera ve Balesi, Mersin Büyükşehir Belediyesi, Mezitli Belediyesi, Mersin Ticaret ve Sanayi Odası, Mersin Deniz Ticaret Odası, TRT Çukurova Bölge Müdürlüğü ve Çukurova Radyosu, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Adana Bölge Müdürlüğü, Basın İlan Kurumu Mersin Şube Müdürlüğü, RATES Mersin, Anadolu Ajansı Adana, Mersin Gazeteciler Cemiyeti, Daraba Medya Event ve K2 Medya dış paydaşlarımızdır.

2.3.2 Program Öğretim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

Program öğretim amaçlarının belirlenmesinde iç ve dış paydaşların gereksinimlerinin dikkate alınmasında farklı yöntemler uygulanmaktadır. Program amaçlarının güncellenmesi, düzenli olarak gerçekleştirilen Bölüm Kurulu toplantıları, öğrenci danışman toplantıları ile gerçekleştirilmektedir (EK Ölçüt 2.3.2.1: Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Kurulu Kararı, EK 3, s. 7-10). Bunun yanı sıra Fakülte Akademik Kurul Toplantıları ile Fakülte Yönetim Kurulu ve Fakülte Kurulu toplantıları programların amaçlarının yeniden belirlenmesi ve güncellenmesinde önemli platformlardır (EK Ölçüt 2.3.2.2: Fakülte Akademik Kurulu Toplantı Katılım Formu ve Tutanağı, Fakülte Yönetim

Kurulu Kararı, EK 3, s. 11-25). Ayrıca farklı fakültelerden servis derslerini yürüten öğretim üyelerinin önerileri Bölüm Başkanlığı tarafından toplanmakta ve Bölüm Kurulu'na sunulmaktadır. Bölüm Başkanı iç paydaşlarla işbirliği ve iletişimi sağlamaktadır.

Radyo, Televizyon ve Sinema Programının bağlı bulunduğu İletişim Fakültesi'nde "Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonu" ve bir üst organ olarak "Fakülte Kurulu" bütün programların değerlendirme ve işleyişini düzenlemektedir. Program amaçları Bölüm Akademik Kurulunda tartışılmakta ve bu amaçlar doğrultusunda oluşturulan yeni ders ve öğretim faaliyetleri Fakültenin üst kurullarına sunulmaktadır. Fakültede yürütülen eğitim programlarının değerlendirilmesi ve geliştirilmesi için iç ve dış paydaşların bir araya geldiği çalıştaylar düzenli olarak yapılmaktadır. Çalıştaylarda, paydaş beklentileri, program stratejik planları, öğretim amaçları, dersler ve ders içerikleri ayrıntılarıyla tartışılmakta/belirlenmektedir. Öğrenim kazanımlarının belirlenmesinde ve ders programları değişikliklerinde çalıştay sonuçlarından, yol gösterici olarak yararlanılmaktadır (EK Ölçüt 2.3.2.3: Dış Paydaş Toplantısı Bilgilendirme E-postası ve Eki, Dış Paydaş Toplantısı Toplantı Katılım Formu ve Tutanağı, EK3, s.26-34 ve EK Ölçüt 2.3.2.4: İç Paydaş (Öğrenci) Toplantısı Toplantı Katılım Formu ve Tutanağı, EK 3, s. 34-37). Bu çalıştaylar Akademik Kurul, Yönetim Kurulu ve Fakülte Kurulunda eğitimöğretim ile ilgili çeşitli meselelerin görüşülmesi ve tartışılması için bir altyapı hazırlamaktadır. Bunun yanı sıra her eğitim öğretim döneminin başında, Danışman öğretim üyeleri ve sınıf temsilcisi öğrencilerle yapılan "Danışmanlar Kurulu" toplantılarında da temelde öğrencilerin ihtiyaç ve beklentileri olmak üzere, danışmanlık sisteminin işlerliği, dönem içinde planlanan etkinlikler üzerine görüş alış verişinde bulunmaktadır (Bkz. EK Ölçüt 1.4.1, s.4-6).

Dış paydaşlarla ilişkilerimiz çeşitli etkinliklere veya derslere dış paydaşların katılımcı olarak davet edilmesiyle ya da dış paydaşlarla yürütülen ortak etkinlikler/toplantılarla gerçekleştirilmektedir. Örneğin dış paydaşlarımız arasında bulunan TRT Çukurova Bölge Müdürlüğü ve Çukurova Radyosu, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Adana Bölge Müdürlüğü, Basın İlan Kurumu Mersin Şube Müdürlüğü, RATEM Mersin, Anadolu Ajansı Adana, Mersin Gazeteciler Cemiyeti, Daraba Medya Event ve K2 Medya gibi resmi ve özel mesleki kuruluşlarla yaptığımız toplantılar, staj ve ders içerikleri gibi doğrudan eğitim öğretim süreçlerine ilişkin alınan kararlarda etkili olmaktadır.

Fakültemiz derslerine misafir olarak davet edilmiş olan Derviş Zaim, Serdar Akar, Seren Yüce, Yeşim Ustaoglu, Ezel Akay, Enis Rıza gibi yönetmenler, Mehmet Aksın, Zekeriya Kurtuluş, Eyüp Boz gibi görüntü yönetmenleri, Erdal Beşikçioğlu gibi oyuncular, Banu Güven, Yalçın Doğan gibi gazetecilerin konuk oldukları derslerde öğrenci ve öğretim üyeleriyle etkileşimleri bölüm programının sektör pratikleriyle de güncel tutulmasında yön gösterici olmaktadır.

2020-2021 Yılı Eğitim-Öğretim Döneminde yürütülen uzaktan eğitim sürecinde gerçekleştirilen "İletişim Söyleşileri" etkinliği de çevrimiçi ortamda öğrencilerimizin alanın deneyimli isimleriyle buluşmalarına imkan sağlamıştır. Bu dönemde etkinliğe gazeteciler Güven İslamoğlu, Ahmet Yeşiltepe, Ömür Kurt, Emre Yüncü; yapımcı Oğuz Peri;

yönetmen Ümit Ünal gibi önemli isimler konuk olmuştur. (EK Ölçüt 5.5.2: Etkinlik Görselleri, EK 3, sf. 127-131)

<http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi/mezunlar> adresinde yer alan Mezun Öğrenci Görüş ve Değerlendirme Anketi ile <http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi/ogrenci> adresinde yer alan Lisans Öğrenci Görüş Anketi, program amaç ve hedeflerinin güncellenmesinde yol gösteren veriler sunmaktadır (EK Ölçüt 2.3.2.5: Mezun Öğrenci Görüş ve Değerlendirme Anketi Verileri, EK 3, s.37-52 ve Bkz. EK Ölçüt 2.3.2.6: Lisans Öğrenci Görüş Anketi Verileri, EK 3, s.53-60).

Bunun yanı sıra ulusal ve uluslararası akademik programların güncel takibi yapılmakta, sektörün ihtiyaçları takip edilmekte, teorik ve uygulamalı dersler bu doğrultuda güncellenmektedir. Programdaki seçmeli dersler güncel gelişmelere göre yenilenmektedir. Yapılan yenilikler, değişimler ve iyileştirmeler çalıştaylarda iç ve dış paydaşlara sunulmaktadır.

2.3.3 Program Öğretim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla nasıl güncellendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

Son dış paydaş görüş, beklenti ve değerlendirme toplantısı²⁴ Haziran 2021; son danışmanlar kurulu ve iç paydaş toplantısı ise 20 Mayıs 2021 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Çevrimiçi olarak gerçekleştirilen toplantıda alınan notlar ders güncellemeleri, staj olanakları ve sektör beklentileri gibi konularda kaynak olarak değerlendirilmiştir. Program öğretim amaçlarının iç ve dış paydaşların beklenti, görüş ve gereksinimleri doğrultusunda güncellemek amacıyla toplantıların yanı sıra anket çalışmaları da yürütülmektedir (EK Ölçüt 2.3.3.1: Dış Paydaş Beklenti ve Görüş Anketi Verileri, EK 3, s. 60-76 ve Ayrıca Bkz. EK Ölçüt 2.3.2.5, s. 37-52 ile EK Ölçüt 2.3.2.6, s. 53-60).

Ayrıca Mersin Üniversitesi Kalite Yönetimi Koordinatörlüğü tarafından görevlendirilen tetkikçi²⁷ 01.2021 tarihinde birim değerlendirme (iç tetkik) çalışması yaparak birimi; süreç, faaliyet, hizmet, eğitim planı tasarımı, iç ve dış paydaşlarla olan iletişimi gibi konularda değerlendirmiştir. Heyetin hazırladığı rapor, EK Ölçüt 2.3.3.2'de yer almaktadır (EK Ölçüt 2.3.3.2: Kalite Yönetimi Koordinatörlüğü İç Tetkik Raporu, EK 3, s. 77-84).

Akreditasyon başvurusunun yapılmasıyla oluşturulan Akreditasyon Komisyonu, tüm çalışmalar doğrultusunda 18.01.2019 tarihinde yapılan Akreditasyon Komisyonu Toplantısında ders programlarının yeniden yapılanması çalışmalarını başlatmak üzere karar almıştır. Alınan karar gerekli kurullarda görüşüldükten sonra oluşturulan yeni ders programı, Mersin Üniversitesi Senatosu'na sunulmuş ve senato tarafından kabul edilmiştir.

2-5 Kasım 2019 tarihinde gerçekleştirilen değerlendirmenin ardından belirtilen önlem ve iyileştirme çalışmaları başlatılmıştır. Bu doğrultuda müfredat gözden geçirilip ders programı güncellenmiş, 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı ders programı Mersin Üniversitesi Senatosu'na sunulmuş ve senato tarafından 25 Ağustos 2021 tarihinde kabul edilmiştir

(EK Ölçüt 2.3.3.4: Mersin Üniversitesi Senatosu Kararı 2: Ders Programı Güncellenmesi Kabulü, EK 3, s.87).

Program öğretim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci; öğrencilerin ödev, sunum, sınav ve 5., 6., ve 7. yarıyılta Yapım-Yönetim dersleri kapsamında gerçekleştirilen uygulamalar ile 8. yarıyılta yaptıkları Bitirme Projesinin notlandırılmasını kapsar.

Öğrencilerin 240 AKTS kredisini başarıyla tamamlayarak mezun olmaları, program öğretim amaçlarına ulaşıldığının kanıtıdır. 240 AKTS'lik kredi, her yarıyılta en az 30 AKTS'lik kredi almak koşulu başta olmak üzere bazı ek koşullarla tamamlanmalıdır. Bu koşullar:

1. ve 2. yarıyılta 30 AKTS kredilik zorunlu dersleri başarıyla tamamlamış olmak,
3. yarıyılta 22 AKTS kredilik zorunlu derslere ek olarak temel alan seçmeli derslerden 2 AKTS kredilik 1; alan seçmeli derslerden 3 AKTS kredilik 2 dersi; OSD (Ortak Seçmeli Dersler)'den 2 AKTS kredilik 1 dersi seçmiş ve başarıyla tamamlamış olmak,
4. yarıyılta, 19 AKTS kredilik zorunlu derslere ek olarak temel alan seçmeli derslerden 3 AKTS kredilik 1; alan seçmeli derslerden 3 AKTS kredilik 2; OSD (Ortak Seçmeli Dersler)'den 2 AKTS kredilik 1 dersi seçmiş ve başarıyla tamamlamış olmak,
5. yarıyılta 14 AKTS kredilik zorunlu derslere ek olarak temel alan seçmeli derslerden 4 AKTS kredilik 1; alan seçmeli derslerden 4 AKTS kredilik 3 ders seçmiş ve başarıyla tamamlamış olmak,
6. yarıyılta 15 AKTS kredilik zorunlu derslere ek olarak temel alan seçmeli derslerden 4 AKTS kredilik 1; alan seçmeli derslerden 4 AKTS kredilik 3 ders seçmiş ve başarıyla tamamlamış olmak,
7. yarıyılta 14 AKTS kredilik zorunlu derslere ek olarak temel alan seçmeli derslerden 4 AKTS kredilik 1; alan seçmeli derslerden 4 AKTS kredilik 3 ders seçmiş ve başarıyla tamamlamış olmak,
8. yarıyılta 14 AKTS kredilik zorunlu derslere ek olarak temel alan seçmeli derslerden 4 AKTS kredilik 1; alan seçmeli derslerden 4 AKTS kredilik 3 ders seçmiş ve başarıyla tamamlamış olmaktadır.

2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı ders programında 43 zorunlu, 6 YÖK zorunlu, 2 ortak seçmeli grubu, 25 temel alan seçmeli ve 48 seçmeli ders olmak üzere toplam 124 ders yer almaktadır.

Programda yer alan zorunlu dersler; iletişim, radyo, televizyon ve sinema alanıyla ilgili temel dersler ve sosyal bilimler temel alanıyla ilgili derslerden oluşmaktadır.

Mezun olabilmek için 3. yarıyıldan itibaren 8. yarıyıla kadar her yarıyılta temel alan seçmeli derslerden 1 tanesinin zorunlu olarak seçilmesi gerekmektedir. Toplamda 90 AKTS kredilik 25 dersten oluşan temel alan (zorunlu) seçmeli derslerinden öğrencinin mezun olabilmesi için 3. yarıyıldan itibaren 8. yarıyıla kadar toplam 21 AKTS kredilik 6 dersi seçip başarılı olarak tamamlamış olması gerekmektedir.

Mezun olabilmek için programda yer alan seçmeli ders havuzundan 3. yarıyıldan itibaren 60 AKTS kredilik 16 dersin seçilip başarılı olarak tamamlanmış olması gerekmektedir.

Her yarıyılıda yapılan Ara Sınav ve Dönem sonu Sınavı, program öğretim amaçlarına ne kadar ulaşıldığının değerlendirilmesinde kullanılır.

Yapım-Yönetim dersleri ile Bitirme Projesi dersi kapsamında gerçekleştirilen uygulamaların niteliği, program öğretim amaçlarına ulaşıldığının en önemli kanıtlarındandır. Bu uygulama ve projeler yarıyıl sonlarında üniversiteye ait sinema salonunda gösterime sunulur. Ancak pandemi nedeniyle 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi ile 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı'nda bu etkinlikler gerçekleştirilememiştir. Bölüm tarafından başarılı bulunan uygulama ve projeler, ulusal ve uluslararası festivallere yönlendirilir. Bu festivallerde öğrenci filmlerinin gösterdiği başarı, program öğretim amaçlarına ulaşıldığının belgelerindendir. Öğrenci çalışmaları, aynı zamanda öğrencilerin gelecek kariyer planları için bir portfolyo niteliği taşımakta, onları sektöre donanımlı iletişimciler olarak katılmalarını sağlamaktadır.

Gösterime hak kazanan, finale kalan ve ödül alan öğrenci çalışmaları aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

YARIŞMA/FESTİVAL	YIL	DAL	ÖDÜL	PROJE ADI	ÖĞRENCİ
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI – TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 4” PROJESİ	2007	Kurmaca	Destek	Müzik Defteri	Serkan Yıldırım
45. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ ULUSAL KISA METRAJ FİLM YARIŞMASI	2008	Kurmaca	Finalist	Müzik Defteri	Serkan Yıldırım
TÜRKİYE SPOR YAZARLARI DERNEĞİ (TSYD)- TURKCELL EĞİTİM SEMİNERLERİ YARIŞMASI	2008	Haber	Birincilik	“İyi ki Varsın Futbol”	Pelin Özölmez
19. ANKARA FİLM FESTİVALİ- UZLAŞMA TEMALİ SENARYO YARIŞMASI	2008	Senaryo	Başarı	Mülteci	Emin Külekçi
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 5” PROJESİ	2008	Kurmaca	Destek	Oyun	Sertaç Aksan
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 5” PROJESİ	2008	Kurmaca	Destek	Salıncak	Bilal Çakay
I. TÜRKİYE ÇOCUK HAKLARI KONGRESİ 1.HAKLARI ÇALINMIŞ ÇOCUKLAR KISA FİLM YARIŞMASI	2008	Kurmaca	Birincilik	Salıncak	Bilal Çakay
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ KISACA FİLM FESTİVALİ	2008	Kurmaca	Finalist	Salıncak	Bilal Çakay

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KISA FİLM FESTİVALİ	2008	Kurmaca	Finalist	Salıncak	Bilal Çakay

15. ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ BELGESEL YARIŞMASI	2008	Belgesel	Finalist	İlle de Roman Olsun	Sinem Karaçay
15. ADANA ALTIN KOZA ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASINDA BELGESEL DALI	2008	Belgesel	Finalist	Mevsimsiz Çocuklar	Mehmet Yürekli
AYDIN DOĞAN VAKFI 20. GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI	2008	Belgesel	Üçüncülük	Ekmeğin Denizin Dibinde	İbrahim Yozoğlu
45. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI	2008	Belgesel	Finalist	Ekmeğin Denizin Dibinde	İbrahim Yozoğlu
İSTANBUL ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ	2008	Belgesel	Finalist	Ekmeğin Denizin Dibinde	İbrahim Yozoğlu
9. KISA-CA ÖĞRENCİ FİMLERİ FESTİVALİ BELGESEL FİLM	2008	Belgesel	Jüri Özel Ödülü	Buluşma: Mersin Mezarlığı	Yeliz Çiçek
SAFRANBOLU ALTIN SAFRAN BELGESEL FİLM FESTİVALİ	2008	Belgesel	Özendirm e Ödülü	Buluşma: Mersin Mezarlığı	Yeliz Çiçek
MALTEPE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ FİLM FESTİVALİ	2008	Belgesel	Övgüye Değer	Buluşma: Mersin Mezarlığı	Yeliz Çiçek
AKBANK KISA FİLM FESTİVALİ	2008	Belgesel	Finalist	Buluşma: Mersin Mezarlığı	Yeliz Çiçek
AYDIN DOĞAN VAKFI 22. GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI KISA FİLM DALI	2009	Kurmaca	İkincilik	Salıncak	Bilal Çakay
16. ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI	2009	Deneysel	Mansiyon	Salıncak	Bilal Çakay
KRİSTAL KLAKET KISA FİLM YARIŞMASI	2009	Kurmaca	Jüri Özel Ödülü	Salıncak	Bilal Çakay
14.BOSTON TURKISH FİLM FESTİVAL	2009	Kurmaca	Finalist	Salıncak	Bilal Çakay
15.ALMANYA-TÜRKİYE FİLM FESTİVALİ	2009	Kurmaca	Finalist	Salıncak	Bilal Çakay
BERLİN FİLM FESTİVALİ TÜRKİYE STANDI	2009	Kurmaca	Kısa Film Seçkisi	Salıncak	Bilal Çakay
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 6” PROJESİ	2009	Kurmaca	Destek	Suna	Mehmet Yürekli

17. ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ ÖĞRENCİ FİLMLERİ FESTİVALİ YARIŞMASI	2010	Belgesel	Finalist	Suadiye	Ayşe Gül Toprak, Enes Dinç
3. ÇAYDA ÇIRA FİLM FESTİVALİ	2010	Kurmaca	İkincilik	Salıncak	Bilal Çakay
İTÜ KISA FİLM YARIŞMASI	2010	Kurmaca	Üçüncülük	Salıncak	Bilal Çakay
SMYRNA KISA FİLM FESTİVALİ	2010	Kurmaca	Finalist	Esaret	Bahadır Bigül, Volkan Kocaman
SMYRNA KISA FİLM FESTİVALİ	2010	Kurmaca	Finalist	Sandık Lekesi	Ayşegül Kaya
SMYRNA KISA FİLM FESTİVALİ	2010	Kurmaca	Finalist	Bir Şans Daha	Kadir Ölmez

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 7” PROJESİ	2010	Kurmaca	Destek	Eski Dünyaya Dair	Bilal Çakay
ULUSAL YEŞİL KAMERA ÜNİVERSİTELERARASI KISA FİLM YARIŞMASI	2010	Kurmaca	Birincilik	Eski Dünyaya Dair	Bilal Çakay
MERSİN ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ	2011		Onur Ödülü		Bilal Çakay
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 8” PROJESİ	2011	Kurmaca	Destek	Necef’te Bir Gece	Ayşenur Uyanık
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 8” PROJESİ	2011	Kurmaca	Destek	Mülteci	Emrah Çam
ULUSAL YEŞİL KAMERA ÜNİVERSİTELERARASI KISA FİLM YARIŞMASI	2011	Kurmaca	Üçüncülük	Uzak Ara	Emrah Çam
ULUSLARARASI ENGELSİZ FİLM FESTİVALİ	2011	Kurmaca	Jüri Özel Ödülü	Saklı	Suat Buz
1. ANATOLIAN (ANADOLU) FİLM FESTİVALİ	2011	Kurmaca	Birincilik	Sessizliğin Arkasında	Erman Zambak
GENCE ARTI KISA FİLM YARIŞMASI	2011	Kurmaca	Üçüncülük	Sessizliğin Arkasında	Erman Zambak
23. İSTANBUL ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ	2011	Kurmaca	Finalist	Sessizliğin Arkasında	Erman Zambak
24. AYDIN DOĞAN VAKFI GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI	2011	TV Haberi	Birincilik	Beni Duy Beni Dinle Beni Anla	Cemil Atabey, Emine Şeker
HRANT DİNK VAKFI VİCDAN FİLMLERİ	2012	Kurmaca	Birincilik	O An	Erman Zambak
ATIF YILMAZ KISA FİLM YARIŞMASI	2012	Kurmaca	İkincilik	O An	Erman Zambak
OBERHAUSEN SHORT FİLM FESTİVAL	2012	Kurmaca	Gösterim	O An	Erman Zambak
ALZHEİMER KISA FİLM YARIŞMASI	2012	Belgesel	Birincilik	40 Işık 40 Hayat	Ayşe Gül Toprak
ULUSAL YEŞİL KAMERA ÜNİVERSİTELERARASI KISA FİLM YARIŞMASI	2012	Kurmaca	İkincilik	Toxic	Dilek Büyükdemirci ,Haldun Koçer, Murat Kandemir
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 9” PROJESİ	2012	Kurmaca	Destek	Son On Saniye	Ercan Koçer

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 9” PROJESİ	2012	Kurmaca	Destek	Buğu	Sedat Azazi
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 9” PROJESİ	2012	Kurmaca	Destek	Su	Ceyhun Yılmaz Ket
ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI	2012	Kurmaca	Birincilik	Kapı	Nazire Taş
24. AYDIN DOĞAN VAKFI GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI	2012	Kurmaca	İkincilik	Kapı	Nazire Taş

AYDIN DOĞAN VAKFI 25. GENÇ İLETİŞİMCİ YARIŞMASI	2013	Kurmaca	Birincilik	Öldürdüm	Şerif Polat
AYDIN DOĞAN VAKFI 25. GENÇ İLETİŞİMCİ YARIŞMASI	2013	Kurmaca	İkincilik	Zemberek	Emrah Cevher
AYDIN DOĞAN VAKFI 25. GENÇ İLETİŞİMCİ YARIŞMASI	2013	TV Haberi	Üçüncülük	Futbolun Figüranları	Saffet Aktaş, Ahmet Nadir Arı, İskender Gür
AYDIN DOĞAN VAKFI 25. GENÇ İLETİŞİMCİ YARIŞMASI	2013	Radyo Belgeseli	Üçüncülük	Bir Göçün Son Durağı	Özlem Silkin, Gülsüm Tutu
20. ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI	2013	Kurmaca	Finalist	Zemberek	Emrah Cevher
14. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ KISA-CA ULUSLARARASI ÖĞRENCİ FİMLERİ FESTİVALİ	2014	Kurmaca	Finalist	Café de Kitap	Emrah Cevher
21. ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI	2014	Kurmaca	Finalist	Café de Kitap	Emrah Cevher
OKAN ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ KISA FİLM YARIŞMASI	2014	Kurmaca	Birincilik	Dayımın Evi	Şerif Polat, Mustafa Aydın, Özge Çankaya
21. ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI	2014	Kurmaca	Finalist	Dayımın Evi	Şerif Polat, Mustafa Aydın, Özge Çankaya
BULGARİSTAN 2. NEW WAVE INTERNATIONAL STUDENT FİLM FESTİVAL	2014	Kurmaca	Finalist	Dayımın Evi	Şerif Polat, Mustafa Aydın, Özge Çankaya
19. BOSTON TÜRK FİLM FESTİVALİ BELGESEL VE KISA FİLM YARIŞMASI	2014	Kurmaca	Finalist	Dayımın Evi	Şerif Polat, Mustafa Aydın, Özge Çankaya
1. MARMARİS ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ	2014	Kurmaca	Birincilik	Lina	Arzu Görgülü
14. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ KISA-CA ULUSLARARASI ÖĞRENCİ FİMLERİ FESTİVALİ	2014	Kurmaca	Birincilik	Göz	Onur Otacı, Murat Kandemir, Erhan Özelsancak

25. ULUSLARARASI ANKARA FİLM FESTİVALİ KISA FİLM YARIŞMASI	2014	Kurmaca	Jüri Özel Ödülü	Göz	Onur Otacı, Murat Kandemir, Erhan Özelsancak
3. ATIF YILMAZ KISA FİLM YARIŞMASI	2014	Kurmaca	Üçüncülük	Göz	Onur Otacı, Murat Kandemir, Erhan Özelsancak
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2015	Kurmaca	Birincilik	Bağ	Oğuz Bulut
2. NİĞDE ÜNİVERSİTESİ KISA FİLM FESTİVALİ, TÜRK DÜNYASI ÖĞRENCİLERİ KISA FİLM YARIŞMASI	2015	Kurmaca	İkincilik	Bağ	Oğuz Bulut
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2015	Televizyon Haberi	Birincilik	Bocce Aşkı	Viktoria Bukareva, Murat Erol,

					Harun Bor, Maksat Rejepov
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2015	Radyo Haber i	İkincilik	Organ Bağışı	Orhan Sevinç, Eda Özyurt, Fatimatüzzeh ra Maslak
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2016	Radyo Programı	Birincilik	Sen Oyundan Çık	Nesime Karateke
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2016	TV Programı	Birincilik	Mucizenin Adı: Kadın	Ayyüce Yılmaz
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2016	Radyo belgeseli	İkincilik	Kıl Çadırda Çocuk Olmak	Samet Çopur, Ahmet Uysal
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2016	TV Programı	Üçüncülük	Sokağın Melodileri	Kenan Nite
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2017	Radyo Programı	Birincilik	Köyde Kadın Olmak	Hakan Yılmaz, Ahmet Uysal
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2017	Radyo Programı	İkincilik	Haberiniz Olsun	Aykut Karataş, Muhammed Enes Ertas
10. ROTARY KISA FİLM FESTİVALİ	2017	Belgesel	İkincilik	Başka	Nesime Karateke
15. ÇEVRE KISA FİLM FESTİVALİ	2017	Belgesel	Özel Ödül	Başka	Nesime Karateke
70. CANNES FİLM FESTİVALİ, TÜRKİYE STANDI	2017	Belgesel	Katalog Seçkisi	Başka	Nesime Karateke
40. CLERMONT FERRAND KISA FİLM FESTİVALİ	2017	Belgesel	Türkiy e Standı Seçki	Başka	Nesime Karateke
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2017	Radyo Programı	Üçüncülük	Zamanın İçinde	Aykut Karataş
6. ATIF YILMAZ KISA FİLM FESTİVALİ	2017	Kurmaca	Jüri Özel Ödülü	Oyun	Müfit Güzel
25. ADANA FİLM FESTİVALİ, ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI	2018	Deneyssel	Birincilik	Cehman	Müfit Güzel
7. ATIF YILMAZ KISA FİLM FESTİVALİ	2018	Kurmaca	Finalist	Durak	Mehmet Oktay Buğa
29. ANKARA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ	2018	Kurmaca	Finalist	Durak	Mehmet Oktay Buğa
29. İSTANBUL KISA FİLM FESTİVALİ	2018	Kurmaca	Finalist	Durak	Mehmet Oktay Buğa
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2018	Belgesel	Birincilik	Duvardaki Sanat	Aykut Karataş
TRT GELECEĞİN GENÇ İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2018	TV Haber Program ı	Birincilik	Bir Lokma Ekmek	Melih Bilgin, Muhammed Enes Ertas, Aykut Karataş

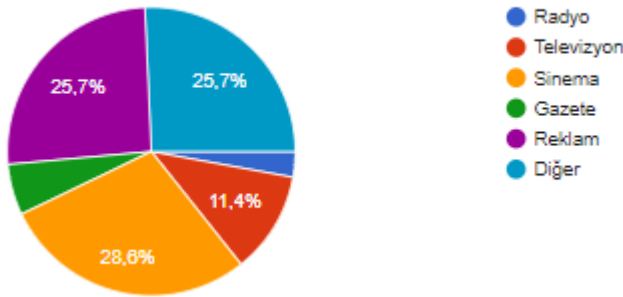
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 16” PROJESİ	2019	Kurmaca	Destek	Sessiz İnsanlar	Tuba Demirkale
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI- TÜRSAK “GELECEĞİN SİNEMASI 16” PROJESİ	2019	Belgesel	Destek	Aşık Feymani	Özge Nur Gülerce
8. ATIF YILMAZ KISA FİLM FESTİVALİ	2019	Kurmaca	Finalist	Soyka	Ferman Narin
TRT 5. GELECEĞİN İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2019	TV Haber Programı	Birincilik	Yaşama Yol Ver	Eda Cabul
TRT 5. GELECEĞİN İLETİŞİMCİLERİ YARIŞMASI	2019	TV Belgesel Programı	İkincilik	Sıfır Elde Var Sıfır	Umutcan Şahin
FLORENCE FILM AWARDS	2020	Kurmaca	Birincilik	Pirabok	Ferman Narin
LOS ANGELES INTERNATIONAL INDIE SHORT FEST	2020	Kurmaca	Finalist	Pirabok	Ferman Narin
THE HORROR MOVIE AWARD	2020	Kurmaca	Finalist	Pirabok	Ferman Narin

Ders programlarının geliştirilmesi, güncellenmesi ve program öğretim amaçlarına ulaşılmasının değerlendirilmesi amacıyla “Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonu” oluşturulmuştur. Bu komisyon yeni açılacak ya da program öğretim amaçlarına ulaşmada işlevsiz hale geldiği düşünülerek kapatılacak ders önerilerini inceler. Önerilerin program öğretim amaçlarına, program yeterliliklerine uygunluğunu denetleyerek ders programının güncellenmesine destek verir. Bölümler arası koordinasyonu sağlamak, bölümlerden ders programlarında değişiklik önerileri gelmesi halinde bu taleplerin Dekanlığa ve Fakülte Yönetim Kurulu’na sunulması ve görüşülmesi aşamalarını yürütmek, ders programlarının geliştirilmesi çalışmalarında bulunmak komisyonun temel görevleri arasındadır.

Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonu 22.06.2020 tarihli toplantısında alınan karar ile İLEDK akreditasyon değerlendirme raporunda yer alan gözlem ve zayıflıklar dikkate alınarak 2020-2021 eğitim öğretim yılı ders programı güncelleme çalışmaları başlatılmıştır (EK Ölçüt 2.4.1: Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonu Toplantı Katılım Formları ve Tutanakları, EK 3, s. 92). Ardından 21.08.2020 tarihli Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonu toplantısında tamamlanan program güncelleme çalışmalarının akademik kurul toplantısında görüşe sunulmasına karar verilmiştir (EK Ölçüt 2.4.1: Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonu Toplantı Katılım Formları ve Tutanakları, EK 3, s.93). Akademik kurulda uygun görülen güncellenmiş program Mersin Üniversitesi Senatosu tarafından 25.08.2021 tarihinde kabul edilmiş ve güncellenmiş ders programı 2020-2021 eğitim öğretim yılı başında uygulanmaya konmuştur.

Program öğretim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek amacıyla uygulanan bir diğer yöntem ise mezun öğrencilerle iletişimi devam ettirmektir. İletişimi devam ettirebilmek adına “Mezun İzleme Komisyonu” kurulmuştur. Bunun yanı sıra mezunları izleme amacıyla oluşturulan “Mezun Bilgi Formu” <http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi/mezunlar> adresinde yayınlanmış olup formun değerlendirilmesi belirli aralıklarla yapılmaktadır. Bu formda mezunların iletişim bilgilerinin yanı sıra çalışma durumları ile ilgili sorular yer almaktadır. Bu sorularla amaçlanan mezunların temelde iletişim, özelde radyo, televizyon ve sinema alanlarında çalışma durumlarını değerlendirmektir. Nihayetinde, program öğretim amaçlarından öğrencilerin kariyer hedeflerine ulaşmalarını sağlaması beklenmektedir. Bu noktada radyo, televizyon ve sinema alanında eğitim öğretim gören öğrencinin bu alanda çalışıyor olması “program öğretim amaçlarına ulaşma” da göz önünde tutulması gereken önemli bir unsurdur.

En son 15 Haziran 2021 tarihinde yapılan değerlendirmenin sonuçları grafikte yer almaktadır. Buna göre, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü mezunlarının %11,4’ü televizyon, %28,6’sı sinema, % 3’ü radyo, %25,7’si reklam, % 4’ü gazetecilik alanlarında çalışmaktadır. Diğer olarak belirtilen %25, 7’lik dilimde ise profesyonel fotoğrafçılık, etkinlik çekimleri ve kurgusu, dergi editörlüğü gibi iletişim alanı ile ilgili işlerin yanı sıra alan ile ilgisi olmayan işler yer almaktadır. Profesyonel fotoğrafçılık, etkinlik çekimleri ve kurgusu, dergi editörlüğü gibi iletişim alanı ile ilgili işler, diğer kategorisinin % 67,4’ünü oluşturmaktadır.



Ölçüt 3 Program Çıktıları

İLEDAK Tanımları:

İletişim Alan Çıktıları: İletişim lisansına ilişkin tüm programların temel gereklilikleridir. Yükseköğretim iletişim lisans öğrencilerinin mezun olana kadar kazanmaları gereken formasyonu tanımlar.

Program Çıktıları: Öğrencilerin kendi programlarından mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, yetkinlikleri tanımlayan ifadelerdir.

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

3.1 Program Çıktılarını Belirleme Yöntemi

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yürütülmekte olan Radyo, Televizyon ve Sinema program çıktıları, Fakültenin ve Bölümün özgörevleri doğrultusunda, iç ve dış paydaşların görüşleri alınarak, Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonu ile Bölüm Kurulunda görüşülerek belirlenir ve güncellenir. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü eğitim-öğretime başladığı ilk senelerden itibaren müfredat düzenli olarak güncellenmiş, Bologna sürecine koşut olarak program çıktıları ilk kez 2008 yılında yapılan çalışmalar sonucunda belirlenmiş ve 2010 yılında revize edilmiştir. İLEDAK Akreditasyon başvurusu yapılması kararı alındıktan sonra, iç ve dış paydaşlarla yapılan toplantılarda, Danışmanlar Kurulunda, Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonu ve Bölüm Kurulunda görüşülerek program çıktıları ve ders programları revize edilmiştir. 30 Nisan 2019 tarih ve 16/80 sayılı Fakülte Yönetim Kurulu Kararı ile senatoya sunulan müfredat ve program çıktıları Mersin Üniversitesi Senatosu'nca 2019-2020 eğitim öğretim yılından itibaren uygulanmak üzere onaylanmıştır.

Güncellenerek 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılından itibaren uygulanacak olan ders programı ise Mersin Üniversitesi Senatosu tarafından onaylanarak yürürlüğe girmiştir (Bkz. EK Ölçüt 2.3.3.4, s.87).

3.2 Program Çıktıları

2004 yılında eğitim-öğretim faaliyetlerine başlayan Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Programı'nın başlangıcından itibaren temel hedefi kuramsal ve uygulamalı eğitimin bir arada yürütülmesidir. Bu ilkedен hareketle oluşturulan ders programı, Bologna sürecinde Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin Üniversitede pilot uygulamayı yürüten fakülte olarak belirlenmesiyle revize edilmiş, program çıktıları oluşturulmuştur (EK Ölçüt 3.1.1: 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Program Çıktıları, EK 3, s. 94-99). Program çıktılarının son güncellemesi İLEDAK'a Akreditasyon başvurusu yapılmasına karar verilmesiyle gerçekleştirilmiştir. Program çıktıları güncellenirken iç paydaş olarak öğrencilerin ve öğretim üyelerinin, dış paydaş olarak Mersin'deki sektör temsilcilerinin görüşleri alınmıştır. Temel olarak İLEDAK Alan Çıktıları referans alınırken önceki bazı program çıktılarının korunması gerektiği düşünülmüştür (Bkz. EK Ölçüt 3.1.1, s. 94-99). Güncellenmiş Program çıktıları, Mersin Üniversitesi Senatosunca kabul edilmiştir (Bkz. EK Ölçüt 2.3.3.4, s.87).

Program çıktıları şöyledir:

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Program Çıktıları

Bilgi

1. Radyo, televizyon, film ve yeni medya projelerinin planlamasında, üretiminde, yönetiminde, dağıtımda ve gösterim/yayın aşamalarında yapılacak işleri bilir.
2. Aydınlatma, kamera, kurgu, ses tasarımı gibi sinematografinin temel unsurları hakkında bilgi sahibidir.
3. Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerini kapsayan üretim araçlarının temel çalışma prensiplerini ve uygulamasını bilir.
4. Sinema dilinin temellerini ve sinemasal anlatımın temel unsurlarını bilir.

5. Türk ve dünya sinema tarihi, sinemada türler ve akımlar hakkında bilgi sahibidir.
6. Senaryo yazmanın temel özelliklerini ve paradigmasını bilir.
7. İletişim süreçleri, kuramları, tarihi ve mevzuatı hakkında bilgi sahibidir.
8. Radyo ve televizyon programcılığı ve işletmeciliği hakkında bilgi sahibidir.
9. Çoklu ve tek kameralı prodüksiyon sürecinin işleyişini bilir.
10. Sanat tarihi, sanat akımları, sosyoloji, psikoloji, felsefe ve siyasetle ilgili kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
11. Yeni medya gelişmeleri hakkında bilgi sahibidir.
12. Alanındaki iş sağlığı ve güvenliği uygulamaları hakkında bilgi sahibidir.

Beceriler

13. Radyo, televizyon, film projelerini tasarlar, planlarlar, her türlü görsel-işitsel içeriği (film, belgesel, fotoğraf, reklam, jenerik, haber) oluşturur ve üretir.
14. Radyo, televizyon, film ile her türlü görsel işitsel projelerinin prodüksiyonunu gerçekleştirebilir ve yapım sürecini planlama/belgeleme becerisine sahiptir.
15. Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerine ait donanımları kullanır.
16. Bilişim ve enformasyon teknolojilerindeki gelişmeleri takip edebilir ve çalışmalarında kullanabilir.
17. Senaryo ve görsel-işitsel program metinleri yazabilir.
18. Bilim, bilgi ve dünya görüşüyle ilgili entelektüel bir bakışa sahip olur.
19. Farklı bilgi kaynaklarına ulaşma becerisine sahip olur ve bunları etkin biçimde kullanabilir.
20. Radyo, televizyon ve film projelerini yorumlar.
21. Alanına ilişkin girişimci yaklaşımlarda bulunabilir.

Yetkinlikler

22. Radyo, televizyon ve sinema alanında kolektif çalışmada ve üretimde yetkindir.
23. Radyo, televizyon veya sinema alanında proje üretme ve yapma yetkinliğine sahiptir.
24. Alanıyla ilgili görev aldığı tüm çalışmalarda etik değerleri gözetir
25. Çalışmalarında insan haklarına duyarlıdır ve çalışmalarının toplumsal boyuttaki etkileri konusunda sosyal sorumluluk bilinciyle hareket eder.
26. Radyo, televizyon ve sinemanın toplumsal, ekonomik ve kültürel etkilerini değerlendirir.
27. Geleneksel medya ve yeni medyanın farklılıklarını ve etkilerini yorumlar.
28. Medya ve film çalışmaları alanlarındaki gelişmeleri ve yeni yaklaşımları takip ederek eleştirel bir şekilde değerlendirebilir.
29. Medya, sanat ve kültür temsilleri üzerine eleştirel bir değerlendirme yapabilir.
30. Temel sosyal bilimler alanındaki gelişmeleri takip eder ve mesleki bilgileriyle ilişkilendirebilir.
31. Hem birincil hem de ikincil görsel ve yazılı materyaller üzerinde bağımsız araştırmalar yürütebilir.

32. Bir araştırma sorusu, problemi veya konusu için ne çeşit bir bilgi gerektiğine karar verebilir ve derin bilgi üretmek için bu bilgileri elde edebilir, değerlendirebilir ve etkili bir şekilde kullanabilir.

33. Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşları ile iletişim kurabilir.

34. Türk Dili temel dilbilgisi kurallarını tanımlar ve uygular.

35. Türk Devrimi'nin ortaya çıkmasına yol açan siyasal, ekonomik, toplumsal, düşünsel koşulları yorumlar, Atatürk ilke ve devrimleri doğrultusunda yüksek insani değerleri benimser.

MEÜ İLETİŞİM RTS PROGRAM ÇIKTILARININ İLEDK İLETİŞİM ALAN ÇIKTILARI İLE KARŞILAŞTIRILMASI																																				
MEÜ RTS PROGRAM ÇIKTILARI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
İLEDK İletişim Alan Çıktıları																																				
İLEDK ÇIKTI 1																														X						
İLEDK ÇIKTI 2										X								X									X									
İLEDK ÇIKTI 3													X	X										X												
İLEDK ÇIKTI 4			X	X																																
İLEDK ÇIKTI 5	X																		X												X					
İLEDK ÇIKTI 6																				X												X				
İLEDK ÇIKTI 7																																				
İLEDK ÇIKTI 8							X																													
İLEDK ÇIKTI 9																																				
İLEDK ÇIKTI 10																										X										
İLEDK ÇIKTI 11																					X															
İLEDK ÇIKTI 12																																				
İLEDK ÇIKTI 13												X																								
İLEDK ÇIKTI 14																																		X	X	
İLEDK ÇIKTI 15														X																						

MEÜ İLETİŞİM RTS PROGRAM ÇIKTILARININ İLEDAK RTS ALAN ÇIKTILARI İLE KARŞILAŞTIRILMASI																																			
MEÜ RTS PR OGRAM ÇIKTILARI																																			
İLEDAK ALAN ÇIKTILARI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
BİLGİ																																			
İLEDAK ÇIKTI 1	X																																		
İLEDAK ÇIKTI 2		X	X																																
İLEDAK ÇIKTI 3																																			
İLEDAK ÇIKTI 4									X																										
İLEDAK ÇIKTI 5																																			
İLEDAK ÇIKTI 6											X																								
İLEDAK ÇIKTI 7																																			
İLEDAK ÇIKTI 8				X																															
İLEDAK ÇIKTI 9					X																														
İLEDAK ÇIKTI 10						X																													
İLEDAK ÇIKTI 11				X																															
İLEDAK ÇIKTI 12		X																																	
İLEDAK ÇIKTI 13										X	X																								
BEÇERİ																																			
İLEDAK ÇIKTI 1														X																					
İLEDAK ÇIKTI 2												X				X																			
İLEDAK ÇIKTI 3															X																				
İLEDAK ÇIKTI 4													X																						

İLEDAK ÇIKTI 5													X																				
İLEDAK ÇIKTI 6														X																			
İLEDAK ÇIKTI 7															X																		
YETKİNLİK																																	
İLEDAK ÇIKTI 1																						X											
İLEDAK ÇIKTI 2																						X											
İLEDAK ÇIKTI 3																			X									X					
İLEDAK ÇIKTI 4																						X											
İLEDAK ÇIKTI 5																	X																
İLEDAK ÇIKTI 6																									X								
İLEDAK ÇIKTI 7																																	
İLEDAK ÇIKTI 8																													X				
İLEDAK ÇIKTI 9																							X										
İLEDAK ÇIKTI 10																					X		X										

3.3 Program Çıktılarının Program Öğretim Amaçlarıyla Uyumu

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünün amacı, iletişim alanına ilişkin yaklaşımlara hâkim, ülke ve dünya gerçeklerini kavrayan, sektörün gereklerini yerine getirebilecek bilgi, beceri

ve donanıma sahip, radyo, televizyon ve sinema alanında çok farklı kademelerde uzmanlaşabilecek, meslek etiğine bağlı iletişimciler yetiştirmektir.

Programın amacında üç temel vurgu bulunmaktadır:

1. Kuramsal temelli eğitim
2. Uygulamalı eğitim
3. Etik değerleri gözetme.

Bu bağlamda programda öğrencilere sosyal bilimler temel alanı ve iletişim alanına ilişkin kuramsal düzlemde gelişmelerini sağlayacak derslerin yanı sıra kitle iletişim süreçlerini ve yeni medya araç ve süreçleriyle değişimini kavrayıp uygulayacakları bir öğrenim planı tasarlanmıştır. Kuram ve uygulamanın eşit derecede önemli olduğu program yapısında meslek etiğine vurgu yapılmaktadır.

İletişim alanındaki yaklaşımlara hâkim, ülke ve dünya gerçeklerini kavrayan öğrenciler yetiştirilmesi vurgusu doğrultusunda 7, 10, 30 numaralı program çıktıları belirlenmiştir. Radyo, televizyon ve sinema alanında sektörde doğrudan istihdam edilebilecek bilgi, beceri ve donanımda öğrenciler yetiştirmek amacıyla 1,2,3,4,8,9,13,14 numaralı program çıktıları ile ulaşılması tasarlanmıştır. Öğrencilerin meslek etiğini ve insani etik değerleri ön planda tutarak duyarlılık ve bakış açısı geliştirebilmesi için 24 ve 25 numaralı program çıktılarında ifade edilen unsurlar gözetilmiştir.

3.4 Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci

Bölüm ders programı 1. sınıftan itibaren birbiri üzerine inşa olan bir yapıda tasarlanmıştır. Bu yapı içerisinde öğrencinin dört ayrı kanaldan ilerleyerek eğitimini tamamlaması planlanmıştır. Bunlar, radyo-televizyon programcılığı, kısa film yapımı, belgesel film yapımı ve akademide çalışmayı planlayanlar için iletişim kuramsal alanı. 1. ve 2. sınıftaki kuramsal ve teknik bilgi edinmeye/öğrenmeye odaklı eğitim müfredatında 3. 32 ve 4. sınıflardan itibaren üretim boyutu daha ön plana çıkmaktadır. Öğrencilerin daha önce edinmiş oldukları teknik, estetik ve içerik üretimine dair bilgiler ışığında becerilerini, entelektüel birikimlerini ve yaratıcılıklarını ortaya koyabilecekleri projeler (kısa film, belgesel, televizyon programı, radyo programı, multi medya tasarımı vb.) üretmeleri beklenmektedir. Yapım-Yönetim atölyelerinde öğrenciler 5., 6., 7. dönemlerde seçtikleri alanda projelerini gerçekleştirirler. 8. dönemde Bitirme Projesi olarak öğrenciler tercihlerine göre görsel-işitsel bir proje gerçekleştirebilecekleri gibi mezuniyet tezi de hazırlayabilirler. Öğrenciler 5., 6., 7. ve 8. dönemlerde uzmanlaşmayı seçtikleri alana ilişkin üretimlerini destekleyecek ve seçtikleri alanda derinleşmelerini sağlayacak kuramsal dersler almayı sürdürürler. Öğrencilerin içerik üretimi, içerik üretim yöntemleri, kaynak kullanımları, teknik bilgi ve becerileri, uygulamada sorunlarla baş etme yöntemleri, çözümleri vb. süreçler, program öğrenme çıktılarının amacına ulaşip ulaşmadığını en iyi biçimde ortaya koymaktadır. Her dönem sonunda Yapım-Yönetim dersleri ya da Bitirme Projesi kapsamında projelerin izlendiği sınavda jüri üyeleri (proje danışmanları) ortak puanlama yöntemiyle projeleri değerlendirmektedir. Tüm öğrencilerin de katıldığı jüri değerlendirmesi, program amaçlarına ne oranda ulaşıldığını içerik üretimi, teknik, estetik ve yapım pratikleri bağlamında cevaplamaktadır. Program çıktılarının ölçme ve değerlendirme sürecinde, Ölçüt 10'da yer alan "Yapım-Yönetim ve Bitirme Projesi Uygulama, Öğretim ve Esasları" temel alınmaktadır (EK Ölçüt 10.1: MEÜ İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Yapım-Yönetim I,II,III ve Bitirme Projesi Uygulama, Öğretim ve Sınav Esasları, EK 3, s.146-150).

Ayrıca kuramsal derslerde, derslerin verimliliğini arttırmak için öğrencilerin aktif katılımını teşvik edecek araştırma soruları/proje, sunum ödevleri verilmektedir. Öğrencilerin gündelik hayatta kullandıkları iletişim teknolojileri, mini ödevler ve uygulamalar bazında ders işleme süreçlerine dahil edilmeye çalışmaktadır (Örneğin akıllı telefonlarla haber üretimi vb.).

Kuramsal ve/veya uygulamalı her ders bazında Program çıktılarının sağlanma düzeyinin gözlemlenmesinde kullanılan değerlendirme biçimi tabloda verilmiştir. Dersin ulaşılması beklenen hedeflerine ne oranda erişebildiği ders değerlendirme anketleri ile ölçülmektedir. Bu anketlerin sonuçları Bölüm Kurulunda ele alınarak gerekli iyileştirmelerin yapılması sağlanmaktadır.

Pandemi koşulları nedeniyle 2019-2020 Bahar Dönemi, 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz ve Bahar Dönemleri boyunca yukarıda belirtilen süreçler Uzaktan Öğretim yoluyla gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda Yapım Yönetim ve Bitirme Projesi derslerinde proje üretimi senaryo/metin yazımı ile sınırlandırılmış ve değerlendire projelerin bu aşamaları üzerinden yapılmıştır.

Program çıktılarının yarıyıl bazında değerlendirilme biçimi aşağıdaki tabloda verilmiştir:

	Radyo, TV ve Sinema Bölümü Program Çıktıları	1. ve 2. yarıyıl	3. ve 4. yarıyıl	5. ve 6. yarıyıl	7. ve 8. Yarıyıl
1	Radyo, televizyon, film ve yeni medya projelerinin planlamasında, üretiminde, yönetiminde, dağıtımda ve gösterim/yayın aşamalarında yapılacak işleridir.	Sınav	Sınav, Proje, Ödev, Uygulama, Seminer	Sınav, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
2	Aydınlatma, kamera, kurgu, ses tasarımı gibi sinematografinin temel unsurları hakkında bilgi sahibidir.	Sınav	Sınav, Uygulama, Proje, Ödev	Sınav, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
3	Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerini kapsayan üretim araçlarının temel çalışma prensiplerini ve uygulamasını bilir.	Sınav	Sınav, Ödev, Uygulama	Sınav, Uygulama, Ödev	Sınav, Proje, Uygulama
4	Sinema dilinin temellerini ve sinemasal anlatımın temel unsurlarını bilir.	Sınav	Sınav, Uygulama, Ödev	Sınav, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
5	Türk ve dünya sinema tarihi, sinemada türler ve akımlar hakkında bilgi sahibidir.	Sınav	Sınav, Ödev	-	-
6	Senaryo yazmanın temel özelliklerini ve paradigmasını bilir.	Sınav	Sınav, Uygulama, Proje,	Sınav, Ödev, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama

7	İletişim süreçleri, kuramları, tarihi ve mevzuatı hakkında bilgi sahibidir.	Sınav	Sınav, Proje, Ödev, Uygulama	Sınav, Ödev, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
8	Radio ve televizyon programcılığı ve işletmeciliği hakkında bilgi sahibidir.	Sınav	Sınav, Ödev, Uygulama, Proje	Sınav, Ödev, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
9	Çoklu ve tek kameralı prodüksiyon sürecinin işleyişinabilir.	Sınav	Sınav, Ödev, Proje	Sınav, Ödev, Uygulama	Sınav
10	Sanat tarihi, sanat akımları, sosyoloji, psikoloji, felsefe ve siyasetle ilgilikuramlar hakkında bilgisahibidir.	Sınav / Ödev	Sınav, Ödev	-	-
11	Yeni medya gelişmeleri hakkında bilgi sahibidir.	-	Sınav, Proje	Sınav, Ödev, Uygulama	Sınav, Uygulama, Ödev
12	Alanındaki iş sağlığı ve güvenliği uygulamaları hakkında bilgisahibidir.	Sınav	-	-	-

13	Radyo, televizyon, film projelerini tasarlar, planlarlar, her türlü görsel-işitsel içeriği (film, belgesel, fotoğraf, reklam, jenerik, haber) oluşturur ve üretir.	-	Sınav, Proje, Uygulama, Ödev	Sınav, Ödev, Uygulama	Proje, Uygulama
14	Radyo, televizyon, film ile her türlü görsel işitsel projelerinin prodüksiyonunu gerçekleştirebilir ve yapım sürecini planlama/belgeleme becerisine sahiptir.	-	Sınav, Proje, Uygulama, Ödev	Sınav, Ödev, Uygulama	Proje, Uygulama
15	Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerine ait donanımları kullanır.	Sınav	Sınav, Proje, Uygulama, Ödev	Sınav, Uygulama	Proje, Uygulama
16	Bilişim ve enformasyon teknolojilerindeki gelişmeler takip edebilir ve çalışmalarında kullanabilir.	Sınav	Sınav, Ödev, Uygulama, Proje	Sınav, Uygulama	Proje, Uygulama
17	Senaryo ve görsel-işitsel program metinleri yazabilir.	-	Sınav, Proje, Ödev, Seminer	Sınav, Ödev, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
18	Bilim, bilgi ve dünya görüşüyle ilgili entelektüel bir bakışa sahip olur.	Ödev	Ödev, Sınav, Proje,	Ödev	Proje, Uygulama
19	Farklı bilgi kaynaklarına ulaşma becerisine sahip olur ve bunları etkin biçimde kullanabilir.	Sınav, Ödev	Ödev, Sınav,	Sınav, Ödev, Uygulama	Ödev
20	Radyo, televizyon ve film projelerini yorumlar.	-	Sınav, Proje	Sınav	Sınav, Proje, Uygulama
21	Alanına ilişkin girişimci yaklaşımlarda bulunabilir.	Sınav	-	Proje	Proje
22	Radyo, televizyon ve sinema alanında kolektif çalışmada ve üretimde yetkindir.	Sınav	Sınav, Proje, Uygulama	Sınav, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
23	Radyo, televizyon veya sinema alanında proje üretme ve yapma yetkinliğine sahiptir.	-	Sınav, Proje	Sınav, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
24	Alanıyla ilgili görev aldığı tüm çalışmalarda etik değerleri gözetir	-	Sınav, Proje	Sınav,	Sınav, Proje,
25	Çalışmalarında insan haklarına duyarlıdır ve çalışmalarının toplumsal boyuttaki etkileri konusunda sosyal sorumluluk bilinciyle hareket eder.	-	Sınav, Proje	Sınav	Sınav
26	Radyo, televizyon ve sinemanın toplumsal, ekonomik ve kültürel etkilerini değerlendirir.	Sınav	Sınav, Proje	Sınav	Sınav, Proje, Uygulama
27	Geleneksel medya ve yeni medyanın farklılıklarını ve etkilerini yorumlar.	-	-	Sınav	Sınav

28	Medya ve film çalışmaları alanlarındaki gelişmeleri ve yeni yaklaşımları takip ederek eleştirel bir şekilde değerlendirebilir.	-	Sınav, Proje	-	Sınav, Uygulama
29	Medya, sanat ve kültür temsilleri üzerine eleştirel bir değerlendirme yapabilir.	-	Sınav, Ödev	-	Sınav, Proje, Uygulama
30	Temel sosyal bilimler alanındaki gelişmeleri takip eder ve mesleki bilgileriyle ilişkilendirebilir.	Sınav	Sınav, Ödev	Sınav, Seminer, Ödev	Sınav, Proje, Uygulama
31	Hem birincil hem de ikincil görsel ve yazılı materyaller üzerinde bağımsız araştırmalar yürütebilir.	Sınav, Ödev	Sınav, Ödev	Sınav, Seminer, Ödev	Sınav, Proje, Uygulama
32	Bir araştırma sorusu, problemi veya konusu için ne çeşit bir bilgi gerektiğine karar verebilir ve derin bilgi üretmek için bu bilgileri elde edebilir, değerlendirebilir ve etkili bir şekilde kullanabilir.	Sınav	Sınav, Ödev	Sınav	Sınav, Ödev, Proje, Uygulama
33	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşları ile iletişim kurabilir.	Sınav	Sınav	-	-
34	Türk Dili temel dil bilgisi kurallarını tanımlar ve uygular.	Sınav	Sınav	Sınav, Uygulama	Sınav, Proje, Uygulama
35	Türk Devrimi'nin ortaya çıkmasına yol açan siyasal, ekonomik, toplumsal, düşünsel koşulları yorumlar, Atatürk ilke ve devrimleri doğrultusunda yüksek insani değerleri benimser.	Sınav	Sınav	-	-

3.5 Program Çıktılarına Ulaşma

3.5.1 Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı sağlama amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

1. Radyo, televizyon, film ve yeni medya projelerinin planlamasında, üretiminde, yönetiminde, dağıtımında ve gösterim/yayın aşamalarında yapılacak işleri bilme çıktısının sağlanabilmesi için öğrencilere birinci yarıyıldan itibaren temel alan bilgilerini içeren, Sinemaya Giriş, Radyo-TV'ye Giriş, İletişime Giriş dersleri verilmektedir.
2. Aydınlatma, kamera, kurgu, ses tasarımı gibi sinematografinin temel unsurları hakkında bilgi sahibi olma çıktısını sağlamak amacıyla Sinematografi, Kurgu, Ses Tasarımı dersleri tarihsel, kuramsal ve teknik düzlemde ve öğrencinin bunları bir anlatım ögesi olarak tasarlayabilme kapasitesini geliştirmek üzere verilmektedir.
3. Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerini kapsayan üretim araçlarının temel çalışma prensiplerini ve uygulanışını bilme çıktısı, öğrencilerin teknik bilgi ve donanım altyapılarını oluşturmak için planlanmıştır.

4. Öğrencilerin üçüncü sınıftan itibaren her dönem üretecekleri projeler tercihlerine göre şekillenmektedir. Proje tercihlerinden ikisi kısa film ve belgeseldir. Bu bağlamda kısa film/belgesel yapımında ya da film çözümlemesinde ihtiyaç duyacakları üzere sinema dilinin temellerini ve sinemasal anlatımın temel unsurlarını bilme çıktısını karşılayacak Sinema Dilinin Temelleri dersi konmuştur.
5. Öğrencinin Türk ve dünya sinema tarihi, sinemada türler ve akımlar hakkında bilgi sahibi olması için Türk Sinema Tarihi, Dünya Sinema Tarihi, seçmeli ders olarak Günümüz Türk Sineması ve Dünya Sinemasında Çağdaş Yaklaşımlar dersleri verilmektedir.
6. Öğrencilerin senaryo yazmanın temel özelliklerini ve paradigmalarını bilmeleri çıktısı doğrultusunda öğrencilerin ikinci sınıftan itibaren aldıkları Senaryo dersi ile Senaryo Uygulamaları dersi bulunmaktadır. Öğrenciler bu dersler kapsamında senaryo yazımının temel aşama ve evrelerini öğrenmekte ve kendi projeleri için senaryo oluşturmaktadırlar (Bu ders kapsamında öğrenciler yazdıkları birçok senaryo ve sinopsisle Kültür ve Turizm Bakanlığı Geleceğin Sinemacıları Projesi kapsamında desteklenmeye layık görülmüşlerdir: Bkz. Gösterime Hak Kazanan, Finale Kalan ve Ödül Alan Öğrenci Çalışmaları Tablosu, s.18-27).
7. Öğrencilerin, iletişim süreçleri, kuramları, tarihi ve mevzuatı hakkında bilgi sahibi olmaları temel düzeyde ve daha uzmanlaşmayı destekleyen düzeyde belirlenmiş derslerle mümkün olmaktadır. İletişime Giriş, İletişim Tarihi, İletişim Hukuku dersleri bu çıktıyı karşılamaktadır.
8. Radyo ve televizyon programcılığı ve işletmeciliği hakkında bilgi sahibi olma çıktısına karşılık olarak Radyo Programcılığı, Televizyon Programcılığı ile Medya Planlama ve Yönetimi dersleri programa yerleştirilmiştir.
9. Öğrencilerin Televizyon Stüdyo Uygulamaları dersinde yaptıkları uygulamalar çoklu ve tek kameralı prodüksiyon sürecinin işleyişini bilme çıktısını karşılamaktadır. Bu ders kapsamında öğrenciler uygulamalarını Fakülte bünyesindeki TV Stüdyosu'nda yapmaktadırlar.
10. Sanat tarihi, sanat akımları, sosyoloji, psikoloji, felsefe ve siyasetle ilgili kuramlar hakkında bilgi sahibi olma çıktısı, sosyal bilimler alanındaki temel derslerle sağlanmaktadır.
11. Günümüzde öğrencilerin yeni medya gelişmeleri hakkında bilgi sahibi olmaları önem taşımaktadır. Bu bağlamda Yeni Medya ve Veri Gazeteciliği dersleri verilmektedir.
12. Alanındaki iş sağlığı ve güvenliği uygulamaları hakkında bilgi sahibi olunması çıktısı İş Sağlığı ve Güvenliği dersi ile sağlanmaktadır. Sinema ve televizyon sektörü

açısından özellikle önem taşıyan iş sağlığı ve güvenliği konusunda öğrencilerin bilinçlenmeleri için ders, alana dair örnekler üzerinden yürütülmektedir.

Beceriler

13. Radyo, televizyon, film projelerini tasarlar, planlar, her türlü görsel-işitsel içeriği (film, belgesel, fotoğraf, reklam, jenerik, haber) oluşturur ve üretir çıktısı programın omurgasını oluşturan Yapım- Yönetim dersleri ve Bitirme Projesi ile sağlanmaktadır.
14. Radyo, televizyon, film ile her türlü görsel işitsel projelerin prodüksiyonunu gerçekleştirebilme ve yapım sürecini planlama/belgeleme becerisine sahip olma çıktısı Prodüksiyon dersi ile karşılanmakta ve uygulaması öğrencilerin projelerini ürettikleri yapım-yönetim derslerinde gerçekleşmektedir.
15. Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerine ait donanımları kullanma becerisi çıktısı donanım ile içerik üretiminden farklı olarak, teknik bilgi ve beceriyi ifade etmektedir ve programdaki Çekim Yapım Teknikleri, TV Stüdyo Uygulamaları dersleri bu çıktıyı karşılamaktadır.
16. Öğrencilerin bilişim ve enformasyon teknolojilerindeki gelişmeleri takip edebilir ve çalışmalarında kullanabilir olmaları çıktısı birinci yarıyıldan itibaren verilen Bilgisayar Beceri ve Uygulamaları dersinden başlayarak Kurgu, Web Tasarımı gibi farklı bilişim teknolojilerini içeren derslerle karşılanmaktadır.
17. Senaryo ve görsel-işitsel program metinleri yazma becerisini ifade eden program çıktısı Senaryo Uygulamaları ve Dramaturji dersleriyle sağlanmaktadır.
18. Bilim, bilgi ve dünya görüşüyle ilgili entelektüel bir bakışa sahip olur program çıktısı, pratik olarak ulaşılabilecek bir hedeften ziyade, tüm dersleri, işleyişlerini kapsayan nihai bir hedeftir. Bu çıktıyı karşılamak için Sosyoloji, Felsefe, Psikoloji, Sanat Tarihi vb. derslerde öğrencilere ek okumalar önerilir, yaratıcı tartışma ortamları oluşturulmaya çalışılır.
19. Farklı bilgi kaynaklarına ulaşma becerisine sahip olma ve bunları etkin biçimde kullanabilme çıktısı Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri dersi ile sağlanır.
20. Radyo, televizyon ve film projelerini yorumlama çıktısı Film Analiz ve Yorum, Kültürel Çalışmalar, Medya ve Toplum dersleriyle karşılanır.
21. Öğrencilerin alanına ilişkin girişimci yaklaşımlarda bulunmasını destekleyecek Girişimcilik dersi programda yer almaktadır.

Yetkinlikler

22. Radyo, televizyon ve sinema alanında kolektif çalışmada ve üretimde yetkin olma çıktısı, öğrencilerin Yapım-Yönetim atölyeleri başta olmak üzere çeşitli derslerde gerçekleştirdikleri grup projelerindeki işbirliklerini destekleyecek yapılandırma ile gerçekleşmektedir. Bu bağlamda okuldaki kolektif çalışma ortamı, profesyonel çalışma hayatının simülasyonu olarak düşünülmektedir.
23. Radyo, televizyon veya sinema alanında proje üretme ve yapma yetkinliğine sahip olma çıktısı, öğrencinin bireysel olarak bir projenin başından sonuna kadar sorumluluk, yönetim yetkinliği ve yaratıcılığını/üretkenliğini ifade etmektedir. Bu çıktı öğrencilerin dört sömestr boyunca aldıkları Yapım-Yönetim dersleri ile bireysel çalışma ve yönetim yeterliliğinin geliştirildiği Bitirme Projesi dersi ile sağlanmaktadır.
24. Alanıyla ilgili görev aldığı tüm çalışmalarda etik değerleri gözetme çıktısı İletişim ve Etik dersiyle sağlanmaktadır.
25. Çalışmalarında insan haklarına duyarlı olma ve çalışmalarının toplumsal boyuttaki etkileri konusunda sosyal sorumluluk bilinciyle hareket etme çıktısı, Topluma Hizmet Uygulamaları dersinde yapılan uygulamalarla karşılanmaktadır. Ders kapsamında öğrenciler belirlenen çeşitli tema ve konular çerçevesinde somut çıktıları ve toplumsal yararı olan projeler gerçekleştirmektedirler. Görme Engelliler için yapılan kitap okuma projesi örnek olarak verilebilir.
26. Öğrencilerin aldıkları Medya ve Toplum ile Kültürel Çalışmalar, İletişim Araştırmaları, Medya ve Popüler Kültür dersleri radyo, televizyon ve sinemanın toplumsal, ekonomik ve kültürel etkilerini değerlendirme çıktısını sağlamaktadır.
27. Geleneksel medya ve yeni medyanın farklılıklarını ve etkilerini yorumlama çıktısına ilişkin Mobil Habercilik, Yeni Medya, Veri Gazeteciliği dersleri programda yer almaktadır.
28. Medya ve film çalışmaları alanlarındaki gelişmeleri ve yeni yaklaşımları takip ederek eleştirel bir şekilde değerlendirebilme çıktısı, Dijital Sinema, Belgesel Sinemada Çağdaş Yaklaşımlar dersleriyle yerine getirilmektedir.
29. Medya, sanat ve kültür temsilleri üzerine eleştirel bir değerlendirme yapabilme çıktısı, Kültür Kuramı, Sanat Tarihi ve Medya ve Popüler Kültür dersleriyle karşılanmaktadır.
30. Öğrencinin temel sosyal bilimler alanındaki gelişmeleri takip edip mesleki bilgileriyle ilişkilendirebilme çıktısı Görsel Sosyoloji, İletişim Araştırmaları dersleriyle sağlanmaktadır.

31. Hem birincil hem de ikincil görsel ve yazılı materyaller üzerinde bağımsız araştırmalar yürütebilme çıktısı, Bitirme Projesi kapsamında üretilen projeler ve Bitirme teziyle sağlanmaktadır.
32. Bir araştırma sorusu, problemi veya konusu için ne çeşit bir bilgi gerektiğine karar verebilme ve derin bilgi üretmek için bu bilgileri elde etme, değerlendirebilme ve etkili bir şekilde kullanabilme çıktısı, Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri başta olmak üzere programda yer alan kuramsal derslerle sağlanmaktadır.
33. Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme çıktısı birinci ve ikinci yarıyıl da yer alan Yabancı Dil dersi ile karşılanmaktadır.
34. Türk Dili temel dilbilgisi kurallarını tanımlama ve uygulama çıktısı Türk Dili dersi ile sağlanmakta ve Haber Toplama Yazma, Senaryo, Dramaturji gibi derslerle geliştirilmektedir.
35. Türk Devrimi'nin ortaya çıkmasına yol açan siyasal, ekonomik, toplumsal, düşünsel koşulları yorumlama, Atatürk ilke ve devrimleri doğrultusunda yüksek insani değerleri benimseme çıktısı Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi ile Türkiye'nin Siyasi Tarihi dersleriyle sağlanmaktadır.

3.5.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş öğrencilerin o program çıktısına ne düzeyde ulaştıklarını açıklayınız; ilgili kanıtları özetleyiniz.

Mezuniyet aşamasındaki öğrenciler, öğretim programındaki çıktıları karşılayacak düzeye ulaşırlar. Derslerin içeriğine uygun olarak tasarlanmış ölçme değerlendirme için yapılan sınavlar, projeler, ödevler ve sunumlar program çıktılarının hedefine ulaşp ulaşmadığı konusunda belirleyici kaynaklardır. Aldığı derslerin tümünde başarılı olan bir öğrenci program çıktılarının sağlandığını da göstermektedir.

Daha önce de belirtildiği gibi 8. Dönem Bitirme Projesi'nde öğrenciler tüm derslerde edindikleri bilgi, beceri ve yetkinliklerini, gerçekleştirdikleri kısa film, belgesel, radyo programı, televizyon programı veya bitirme tezi ile ortaya koymaktadırlar.

Aşağıdaki tablo öğrencilerin program çıktılarına ne düzeyde ulaştıklarını göstermektedir:

	Radyo, TV ve Sinema Bölümü Program Çıktıları	1. ve 2. yarıyıl	3. ve 4. yarıyıl	5. ve 6. yarıyıl	7. ve 8. yarıyıl
1	Radyo, televizyon, film ve yeni medya projelerinin planlamasında, üretiminde, yönetiminde, dağıtımda ve gösterim / yayın aşamalarında yapılacak işleri bilir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
2	Aydınlatma, kamera, kurgu, ses tasarımı gibi sinematografinin temel unsurları hakkında bilgi sahibidir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
3	Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerini kapsayan üretim araçlarının temel çalışma prensiplerini ve uygulandığını bilir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
4	Sinema dilinin temellerini ve sinemasal anlatımın temel unsurlarını bilir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
5	Türk ve dünya sinema tarihi, sinemada türler ve akımlar hakkında bilgi sahibidir.	Yüksek	Yüksek	-	-
6	Senaryo yazmanın temel özelliklerini ve paradigmlarını bilir.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
7	İletişim süreçleri, kuramları, tarihi ve mevzuatı hakkında bilgi sahibidir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek

8	Radio ve televizyon programcılığı ve işletmeciliği hakkında bilgi sahibidir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
9	Çoklu ve tek kameralı prodüksiyon sürecinin işleyişini bilir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
10	Sanat tarihi, sanat akımları, sosyoloji, psikoloji, felsefe ve siyasetle ilgili kuramlar hakkında bilgi sahibidir.	Yüksek	Yüksek	-	-
11	Yeni medya gelişmeleri hakkında bilgi sahibidir.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
12	Alanındaki iş sağlığı ve güvenliği uygulamaları hakkında bilgi sahibidir.	Yüksek	-	-	-
13	Radio, televizyon, film projelerini tasarlar, planlarlar, her türlü görsel-işitsel içeriği (film, belgesel, fotoğraf, reklam, jenerik, haber) oluşturur ve üretir.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
14	Radio, televizyon, film ile her türlü görsel işitsel projelerinin prodüksiyonunu gerçekleştirebilir ve yapım sürecini planlama / belgeleme becerisinesahiptir.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
15	Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerine ait donanımları kullanır.	Orta	Yüksek	Yüksek	Yüksek
16	Bilişim ve enformasyon teknolojilerindeki gelişmeleri takip edebilir ve çalışmalarındakullanabilir.	Orta	Yüksek	Yüksek	Yüksek
17	Senaryo ve görsel-işitsel program metinleriyazabilir.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
18	Bilim, bilgi ve dünya görüşüyle ilgili entelektüel bir bakışa sahip olur.	Orta	Yüksek	Yüksek	Yüksek
19	Farklı bilgi kaynaklarına ulaşma becerisine sahip olur ve bunları etkin biçimde kullanabilir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
20	Radio, televizyon ve film projelerini yorumlar.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
21	Alanına ilişkin girişimci yaklaşımlarda bulunabilir.	Yüksek	-	Yüksek	Yüksek
22	Radio, televizyon ve sinema alanında kolektif çalışmada ve üretiminde yetkindir.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
23	Radio, televizyon veya sinema alanında proje üretme ve yapma yetkinliğine sahiptir.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek

24	Alanıyla ilgili görev aldığı tüm çalışmalarda etik değerlerigözetir	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
25	Çalışmalarında insan haklarına duyarlıdır ve çalışmalarının toplumsal boyuttaki etkileri konusunda sosyal sorumluluk bilinciyle hareket eder.	-	Yüksek	Yüksek	Yüksek
26	Radio, televizyon ve sinemanın toplumsal, ekonomik ve kültürel etkilerini değerlendirir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
27	Geleneksel medya ve yeni medyanın farklılıklarını ve etkilerini yorumlar.	-	-	Yüksek	Yüksek
28	Medya ve film çalışmalarıalanlarındaki gelişmeleri ve yeni yaklaşımları takip ederek eleştirel bir şekilde değerlendirebilir.	-	Yüksek	-	Yüksek
29	Medya, sanat ve kültür temsilleri üzerine eleştirel bir değerlendirme yapabilir.	-	Yüksek	-	Yüksek
30	Temel sosyal bilimler alanındaki gelişmeleri takip eder ve mesleki bilgileriyle ilişkilendirebilir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
31	Hem birincil hem de ikincil görsel ve yazılı materyaller üzerinde bağımsız araştırmalar yürütebilir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
32	Bir araştırma sorusu, problemi veya konusuiçinneçeşitbirbiligerektiğine karar verebilir ve derin bilgi üretmek için bu bilgileri elde edebilir, değerlendirebilir ve etkili bir şekilde kullanabilir.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
33	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileriizleyebilir ve meslektaşları ile iletişimkurabilir.	Orta	Orta	-	-
34	Türk Dili temel dilbilgisi kurallarını tanımlar ve uygular.	Yüksek	Yüksek	Yüksek	Yüksek
35	Türk Devrimi'nin ortaya çıkmasına yol açan siyasal, ekonomik, toplumsal, düşünsel koşulları yorumlar, Atatürk ilke ve devrimleri doğrultusunda yüksek insani değerleri benimser.	Yüksek	Yüksek	-	-

3.5.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak İLEDK program değerlendiricilerine kurum ziyareti sırasında ayrıca gösterilecek belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki bulunduğunu açıklayınız.

Kurum ziyareti sırasında İLEDK Program değerlendiricilerine çıktının sağlandığını kanıtlayacak bilgi ve belgeler şöyledir:

1. Sınav soru formu,
2. Sınav cevap anahtarı,
3. Örnek öğrenci sınav kağıdı,
4. Öğrenci alışmaları (Kısa film, belgesel, TV programı, radyo programı)
5. Bitirme tezleri
6. Öğrencilerin dersler kapsamında elde ettikleri başarılar ve ödülleri.

Bu belgeler, öğrencilerin 4 yıllık lisans öğrenimleri boyunca aldıkları derslerin ve sonuç ürünlerin, program çıktılarını sağladığına dair kanıt oluşturmaktadır. Projeler ve Bitirme tezleri Bölüm arşivinde saklanmaktadır.

Ölçüt 4. Sürekli İyileştirme

Mersin Üniversitesi İletişim Fakóltesi, başta sürekli iyileştirme çalışmaları olmak üzere kalite ile ilgili tüm çalışmalarda, TSE-EN-ISO 9001:2015 değerlendirme süreçlerine dahildir. İletişim Fakóltesi ve Radyo, Televizyon ve Sinema programı kalite politikası doğrultusunda yaptığı tüm faaliyetleri “Mersin Üniversitesi Kalite Yönetimi Koordinatörlüğü” başkanlığında, “Mersin Üniversitesi Kalite Güvencesi Yönergesi”ne göre gerçekleştirmektedir (EK Ölçüt 4.1: Mersin Üniversitesi Kalite Güvence Yönergesi, EK 3, s. 100-106). Kalite güvence kapsamında Üniversitenin tüm birimlerinde uygulanmak üzere gerekli çalışmaların ve faaliyetlerin planlanması ve yürütölmesi amacıyla Aralık 2007 tarihinde bir rektör yardımcısının da içinde yer aldığı Kalite Yönetimi Koordinatörlüğü (KYK) kurulmuştur.

Koordinatörlüğün yapmış olduğu çalışmalar sonucunda Üniversitemiz 2010 yılında tüm akademik ve idari birimleri için ISO 9001:2008 KYS belgesi alan ilk devlet üniversitesi olmuştur. Kalite yönetim sistemi faaliyetleri 22 Mart 2018 tarihinden itibaren de ISO 9001:2015 belgesi kapsamında yürütölmemektedir.

Mersin Üniversitesi, TS EN ISO 9001 kapsamında hazırlanan Kalite Yönetim Sistemini uygulamaya koymuştur ve kalite politikası olarak, Kalite Yönetim Sistemi çerçevesinde, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve toplumsal hizmet alanlarında, etkin, verimli, rekabetçi olmayı, üstün performansa odaklanmayı, uluslararası tanınırlığı ve saygınlığı hedeflemiş paydaşları ile birlikte sürekli iyileştirmeyi benimsemiştir.

Kalite yönetim sistemini planlanırken;

- a) Kalite yönetim sisteminin amaçlanan çıktısına/çıktılarına ulaşılabilceğini güvence altına almak;
- b) İstenen etkileri geliştirmek,
- c) İstenmeyen etkileri önlemek veya azaltmak,
- d) İyileşmeyi sağlamak, konularında gereken risk ve fırsatları belirlemek gibi hususlar dikkate alınmıştır.

Mersin Üniversitesi TS EN ISO 9001 kapsamında hazırlanan Kalite Yönetim Sistemini, faaliyet alanları için uygulamaya koyarak tüm birim ve programların faaliyetlerini

gerçekleştirirken izleyecekleri yöntemler ve bunların detaylarını “Mersin Üniversitesi Kalite El Kitabı”nda, atıflarına yer verilen yasal mevzuatlar, prosedür, süreç ve talimatlarla belirlemiştir (EK Ölçüt 4.2: Mersin Üniversitesi Kalite El Kitabı, EK 3, s.107-116). Süreçlere dair yapılan faaliyetler, “KYK Sistemi” nde yer alan plan, form, liste gibi dokümanlarla planlanıp dokümanite edilmekte ve süreçlerin planlanan şekilde yürütüldüğünden, değerlendirildiğinden ve sürekli iyileştirildiğinden emin olmak için süreçlerle ilgili kayıtlar yine bu dokümanlarla tutulmaktadır.

Her yeni yıl için birimler ve birimlere bağlı programlar, “Mersin Üniversitesi Stratejik Planı”nı esas alarak süreç ve faaliyetlerini, kendi “Stratejik Plan”ları kapsamında belirler. Birimler, sonrasında bu stratejik planı esas alarak “Kalite Hedefleri”ni belirler. Yine birim stratejik planı esas alınarak Süreç/Faaliyet Planlaması yapılır (EK Ölçüt 4.3: Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi 2020-2021 Süreç/Faaliyet Planlaması, EK 3, s. 117-118). Süreç/Faaliyet performanslarına ulaşmak için kullanılan yöntemler, performans ve kontrol ile ilgili başlıklar Süreç/Faaliyet Planlamasında (MEÜ.KY.PL-003) açıklanmıştır.

Süreçlerin, planlanan şekilde yürütülmesini güvence altına almak, ürün ve hizmetlerin şartlarına uygunluğunu göstermek için belirlenen kontrol noktalarında kayıtlar tutulmaktadır. Süreç/Faaliyet sorumluları her ay yapılmış olan faaliyetleri, Süreç/Faaliyet İzleme Formuna (MEÜ.KY.FR048) işleyerek (EK Ölçüt 4.4: Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi 2020-2021 Süreç/Faaliyet İzleme Formu, EK 3, s. 119); bir sonraki ayın ilk haftasında Kalite Yönetim Temsilcisine iletmek suretiyle bu faaliyetlerin etkinliğinin izlenmesini sağlamaktadır. Süreçlerin, bu performanslara ulaşabilme durumları, Yönetimin Gözden Geçirme toplantılarında değerlendirilmekte ve toplantı tutanakları ile kayıt altına alınmaktadır. Bertaraf edilemeyen riskler ya da ortaya çıkan fırsatlar Riskler / Fırsatlar Listesine (MEÜ.KY.LS-014) kayıt edilerek (EK Ölçüt 4.5: Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi 2020-2021 Riskler/Fırsatlar Tablosu, EK 3, s. 120-122); gelecek hedeflerde değerlendirilmektedir.

Sürekli iyileştirme çalışmaları kapsamında, mevcut uygunsuzlukların sebeplerinin ortadan kaldırılması amacıyla düzeltici faaliyetlerin planlanması, uygulanması, sonuçların izlenmesi ve tekrarlarının önlenmesi için esasların belirlenmesi amacıyla “Düzeltilici Faaliyetler Prosedürü” uygulanmaktadır (EK Ölçüt 4.6: Mersin Üniversitesi Düzeltici Faaliyet Prosedürü, EK 3, s. 123). Düzeltici Faaliyetlerin hangi durumlarda kimler tarafından kimlere açılacağı ilgili prosedürde açıklanmaktadır.

Kalite yönetim sistemimizin planlanmış düzenlemelere ve TS EN ISO 9001 KYS Standardına uygunluğunun ve etkinliğinin periyodik olarak doğrulanması amacıyla Standart şartları doğrultusunda İç Tetkik Prosedürü hazırlanmış ve uygulanmaktadır (EK Ölçüt 4.8: Mersin Üniversitesi İç Tetkik Prosedürü, EK 3, s. 124).

Radyo, Televizyon ve Sinema Programı, Mersin Üniversitesi’nin diğer tüm birimleri gibi paydaş/hizmet alanların beklenti ve ihtiyaçlarını karşılayarak; memnuniyetlerini iyileştirmek için aşağıda belirtilen faaliyetleri uygulayarak;

- a) Şartları karşılamak ve bununla birlikte gelecekteki ihtiyaç ve beklentileri de belirleyerek; ürün ve hizmetleri iyileştirmek,
- b) İstenmeyen etkileri düzeltmek, önlemek veya azaltmak,

c) Kalite yönetim sisteminin performans ve etkinliğini arttırmak için gerekli düzeltme, düzeltici faaliyet, sürekli iyileştirme, önemli değişiklik, yeni hizmet faaliyetleri ve organizasyon değişikliği yapmaktadır.

Ölçüt 2'de de açıklandığı gibi, kurullar, komisyonlar, çalıştaylar, dış ve iç paydaş anketleri, yüz yüze görüşmeler; tüm süreç ve faaliyetlerin gözden geçirilmesinde, değerlendirilmesinde ve sürekli iyileştirilmesinde kullanılan ortam ve yöntemlerdir (Bkz. EK Ölçüt 2.3.2.4, s.34-37; EK Ölçüt 2.3.2.5, s.37-52; EK Ölçüt 2.3.2.6, s.53-60; EK Ölçüt 2.3.3.1, s.60-76).

Ölçüt 5 Öğretim Programı

İLEDAK Tanımları:

Ulusal Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / atölye-laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1 Öğretim Programı (Müfredat)

Yeteri kadar satır ekleyerek Tablo 4.1'i doldurunuz.

Öğretim planının öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız.

Öğretim Programı, Ölçüt 2 ve Ölçüt 3'te de ifade edildiği gibi kuramsal ve uygulamalı eğitimin biraradalığını önemseyen biçimde temel yaklaşımlar üzerine inşa edilmiştir. Müfredatta bulunan 1. Sınıf dersleri alan bilgisinin temellerini oluşturan giriş niteliğindeki teorik ve uygulamalı dersler ile sosyal bilimler temel alanına ilişkin derslerden oluşmaktadır. 2. Sınıftan itibaren alan derslerinde derinleşmeyi sağlayacak dersler programa konmuştur. 3 ve 4. Sınıfta öğrencilerin grup ve bireysel projeler üretmelerinin önemli olduğu ve meslek kariyerlerine ancak kuramsal/ pratik bilgi ve becerilerini ortaya koyabilecekleri sonuç ürünlerle hazırlanabilecekleri düşünülmüştür. Bu nedenle öğrenciler bir yandan gelecek kariyer planları için bir portfolyo hazırlığı yapmakta diğer taraftan sektör koşullarında uygulama imkânı bulamayacakları yaratıcı ve yenilikçi projeler geliştirme imkanına kavuşmaktadırlar. Öğrencilerin seçtikleri alanda (radyo, televizyon, sinema veya iletişim temel alanı) 3. ve 4. sınıflarda proje üretimlerini destekleyecek kuramsal bilgilerini derinleştirmelerini sağlayan dersler müfredatta yer almaktadır.

İletişim alanındaki yeniliklere göre revize edilen öğretim programında son güncelleme Akreditasyon çalışmaları kapsamında İLEDAK alan çıktıları doğrultusunda yapılmış

ve 2019-2020 eğitim öğretim döneminden itibaren uygulamaya geçilmiştir. Aşağıda yer alan Tablo 5.1'degüncel ders tablosu görölmektedir.

Tablo 5.1 Lisans Öğretim Programı
[Mersin Üniversitesi-Radyo, Televizyon ve Sinema]

Yarıyıl (1-8)	Ders kodu ve ders adı	Kategori (AKTS Kredisi) ¹				
		Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim ²	Seçmeli Dersler		Diğer
				Alan içi	Alan dışı	
1	YDI101 İNGİLİZCE					4
1	TD101 TÜRK DİLİ					2
1	AIL101 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ					2
1	RTS 121 SİNEMAYA GİRİŞ		3			
1	RTS 123 RADYO-TV'YE GİRİŞ		2			
1	ENF103 BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI	3				
1	İLET 101 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ	2				
1	İLET103 İLETİŞİME GİRİŞ		4			
1	İLET105 UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ	2				
1	İLET107 SOSYOLOJİ	3				
1	İLET109 HUKUKUN TEMEL KAVRAMLARI	3				
2	RTS102 SİNEMA-TV'DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ		4			
2	YDI102 İNGİLİZCE					4
2	TD102 TÜRK DİLİ					2
2	AIL102 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ					2
2	İLET104 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	3				
2	İLET112 İLETİŞİM TARİHİ		3			
2	İLET110 EKONOMİ	3				
2	İLET114 İLETİŞİM KURAMLARI		3			
2	İLET108 SİYASAL DÜŞÜNCELER TARİHİ	3				
2	RTS134 RADYO PROGRAMCILIĞI		3			
3	RTS 247 SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ		3			
3	RTS 235 TV STUDIO UYGULAMALARI		4			
3	RTS 201 SENARYO		3			
3	RTS271 DÜNYA SİNEMA TARİHİ		3			
3	RTS273 FOTOĞRAFÇILIK		3			
3	İLET201 TÜRKİYE'NİN SİYASİ TARİHİ	2				
3	İLET203 ELEŞTİREL KURAMLAR		4			
3	RTS 241 HABER TOPLAMA VE YAZMA			3		
3	RTS 257 STV'DE DEKOR VE KOSTÜM			3		
3	RTS 261 SAYISAL VİDEO YAPIMI			3		
3	RTS 263 SES TASARIMI VE UYGULAMALARI			3		
3	İLET205 SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON				3	
3	İLET207 MEDYA OKURYAZARLIĞI			3		
3	İLET215 FELSEFE*	2*				
3	İLET211 YAZMA VE OKUMA BECERİLERİ*	2*				
3	İLET213 SANAT TARİHİ*	2*				
3	İLET217 PSİKOLOJİ*	2*				
3	İLET219 SİYASET BİLİMİ*	2*				

4	RTS206 PRODÜKSİYON		3			
4	RTS218 TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI		5			
4	RTS202 KURGU		5			
4	RTS266 TÜRK SINEMA TARİHİ		3			
4	RTS270 YENİ MEDYA		3			
4	RTS226 SINEMATOGRAFI			3		
4	RTS 250 SINEMA DİLİ VE STİLİ			3		
4	RTS 244 SES VE AKUSTİK			3		
4	RTS254 SENARYO UYGULAMALARI			3		
4	RTS256 MULTİMEDYA TASARIMI VE ANİMASYON			3		
4	RTS258 BELGESEL SINEMA			3		
4	İLET202 RADYO VE TELEVİZYON HABERCİLİĞİ			3		
4	İLET204 ULUSLARARASI İLETİŞİM			3		
4	RTS264 TOPLUMSAL CİNSİYET ÇALIŞMALARI*	3*				
4	RTS268 ESTETİK*	3*				
4	İLET206 SOSYAL PSİKOLOJİ*	3*				
4	İLET208 WEB TASARIMI				3	
5	RTS353 YAPIM-YÖNETİM I		8			
5	İLET309 TOPLUMA HİZMET UYGULAMALARI	4				
5	İLET301 İLETİŞİM HUKUKU		2			
5	RTS313 DRAMATURJİ			4		
5	RTS 339 FİLM MÜZİĞİ			4		
5	RTS 347 DİJİTAL SINEMA			4		
5	RTS359 KURGU UYGULAMALARI			4		
5	İLET303 VERİ GAZETECİLİĞİ				4	
5	İLET305 KİŞİLERARASI İLETİŞİM			4		
5	RTS371 GÜNÜMÜZ TÜRK SINEMASI			4		
5	RTS373 SINEMA VE EDEBİYAT			4		
5	RTS375 SINEMA KURAMLARI			4		
5	İLET313 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM			4		
5	İLET307 KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ*	4*				
5	İLET311 SİVİL TOPLUM ÇALIŞMALARI*	4*				
5	İLET315 PAZARLAMA*	4*				
5	RTS377 KÜLTÜR KURAMI*	4*				
6	RTS358 YAPIM-YÖNETİM II		8			
6	RTS360 İLETİŞİM VE ETİK		3			
6	İLET304 KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR	4				
6	RTS314 SINEMADA TÜRLER			4		
6	RTS326 OYUNCU YÖNETİMİ			4		
6	RTS328 BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI			4		
6	RTS366 RENK DÜZENLEME			4		
6	İLET306 POPÜLER KÜLTÜR VE MEDYA			4		
6	İLET308 İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI			4		
6	İLET310 İLERİ MESLEKİ İNGİLİZCE			4		
6	RTS370 FİLM ANALİZ YORUM			4		
6	İLET318 MEDYA VE TOPLUM*			4		
6	RTS320 MİTOLOJİ*	4*				
6	İLET312 REKREASYON*	4*				
6	İLET314 SOSYAL POLİTİKA*	4*				
6	İLET316 İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ*	4*				
6	İLET 320 GİRİŞİMCİLİK				2	
7	RTS429 YAPIM-YÖNETİM III		8			
7	RTS431 GÖRSEL SOSYOLOJİ	6				
7	RTS435 REKLAMCILIK			4		

7	İLET401 TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI			4		
7	İLET403 MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ			4		
7	İLET405 MEDYANIN EKONOMİSİ			4		
7	İLET407 SİYASAL İLETİŞİM			4		
7	RTS439 BELGESEL SİNEMADA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR			4		
7	RTS441 ÜÇ BOYUTLU TASARIM			4		
7	RTS437 KAMUSAL ALAN VE KENT*	4*				
7	İLET409 ŞİDDET VE ŞİDDETİ ÖNLEME*	4*				
7	İLET411 ENFORMASYON TEKNOLOJİLERİ VE EĞİTİM*	4*				
7	İLET413 KARİYER PLANLAMA*	4*				
8	RTS430 BİTİRME PROJESİ		8			
8	RTS432 MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ		6			
8	RTS414 TELEVİZYON REKLAMCILIĞI			4		
8	RTS 426 DİJİTAL OYUN			4		
8	RTS 428 ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA			4		
8	RTS434 ÇAĞDAŞ DÜNYA SİNEMASI			4		
8	RTS440 YEREL MEDYA			4		
8	İLET402 ALTERNATİF MEDYA			4		
8	İLET404 SAĞLIK İLETİŞİMİ			4		
8	İLET406 MOBİL HABERCİLİK			4		
8	İLET408 GÜNDELİK HAYAT*	4*				
8	İLET410 SOSYAL BECERİ EĞİTİMİ*	4*				
8	İLET412 İNOVASYON*	4*				
PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR ³		59	104	171**	12**	16
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM		240				
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ		24,58	43,33	25,49**		6,60
Topamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi	60	90	60		
	En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25		

***Temel alan seçmeli dersler ve derslerin AKTS kredisi:** Mezun olabilmek için 3. yarıyıldan 8. yarıyıla kadar her yarıyılta temel alan seçmeli derslerden 1 tanesinin zorunlu olarak seçilmesi gerektiğinden bu dersler zorunlu dersler kategorisinde değerlendirilmiştir.

****Alan ve alan dışı seçmeli derslerin AKTS kredisive yüzdeliği:** Mezun olabilmek için 3. yarıyıldan 8. yarıyıla kadar her yarıyılta alan ve alan dışı seçmeli derslerden yarıyıla göre en fazla bir, iki ya da üç tanesinin zorunlu olarak seçilmesi gerektiğinden bu derslerin tabloda yer alan toplamı, öğrencinin alması zorunlu olan maksimum toplam krediyi değil, toplam açılan derslerin kredisini göstermektedir.

¹Yukarıdaki kategoriler için derslerin İLEDAK Ölçütlerini sağlama kontrolü,Öndeğerlendirmede ve kurum ziyareti sırasında transkriptlere, öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

“Alanına uygun temel öğretim”in değerlendirilmesinde sadece iletişim alanı içinde olmasa bile, öğrencinin yükseköğretim formasyonu kazanması için gerekli olan derslerdir.(Temel hukuk, sosyoloji ve benzeri)

²İletişim öğretiminde yer alan ve iletişim alanını kapsayan dersler bu kategoride değerlendirilmektedir.

Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu ders kredilerinin tümü kullanılmalıdır.

³Seçmeli dersler için sadece öğretim programında ilgili dönemde yer alan krediler kullanılmalıdır.(İletişim alanından program dışı veya üniversiteden seçmeli dersler)

5.2 Öğretim Programının İçeriği

Yeteri kadar satır ekleyerek Tablo 5.2, ve Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurunuz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2020/2021 AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2,}									
I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ³			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
YDI101 İNGİLİZCE	4	0	-	4	RTS102 SİNEMA-TV'DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ	2	1	-	4
TD101 TÜRK DİLİ	2	0	-	2	YDI102 İNGİLİZCE	4	0	-	4
AIL101 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	2	0	-	2	TD102 TÜRK DİLİ	2	0	-	2
RTS 121 SİNEMAYA GİRİŞ	3	0	-	3	AIL102 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	2	0	-	2
RTS 123 RADYO-TV'YE GİRİŞ	2	0	-	2	İLET104 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	2	0	-	3
ENF103 BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI	2	0	-	3	İLET112 İLETİŞİM TARİHİ	3	0	-	3
İLET 101 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ	2	0	-	2	İLET110 EKONOMİ	2	0	-	3
İLET103 İLETİŞİME GİRİŞ	3	0	-	4	İLET114 İLETİŞİM KURAMLARI	2	0	-	3
İLET105 UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ	2	0	-	2	İLET108 SİYASAL DÜŞÜNCELER TARİHİ	2	0	-	3
İLET107 SOSYOLOJİ	2	0	-	3	RTS134 RADYO PROGRAMCILIĞI	2	1	-	3
İLET109 HUKUKUN TEMEL KAVRAMLARI	2	0	-	3					
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
RTS 247 SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ	2	1	-	3	RTS206 PRODÜKSİYON	2	0	-	3
RTS 235 TV STUDYO UYGULAMALARI	2	1	-	4	RTS218 TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI	2	1	-	5
RTS 201 SENARYO	2	1	-	3	RTS202 KURGU	2	1	3	5
RTS271 DÜNYA SİNEMA TARİHİ	3	0	-	3	RTS266 TÜRK SİNEMA TARİHİ	2	0	2	3
RTS273 FOTOĞRAFÇILIK	2	1	-	3	RTS270 YENİ MEDYA	2	0	2	3
İLET201 TÜRKİYE'NİN SİYASİ TARİHİ	2	0	-	2	SEÇMELİ - SEC210 - ALANA UYGUN ÖĞRETİM (2 DERS)				6
İLET203 ELEŞTİREL KURAMLAR	4	0	-	4	SEÇMELİ - SEC212 - ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM (1 DERS)				3
SEÇMELİ - SEC207 - ALANA UYGUN ÖĞRETİM (2 DERS)				6					
SEÇMELİ - SEC209 - ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM (1 DERS)				2					

Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				28
V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
RTS353 YAPIM-YÖNETİM I	4	4	-	8	RTS358 YAPIM-YÖNETİM II	4	4	-	8
İLET309 TOPLUMA HİZMET UYGULAMALARI	2	1	-	4	RTS360 İLETİŞİM VE ETİK	2	0	-	3
İLET301 İLETİŞİM HUKUKU	2	0	-	2	İLET304 KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR	2	0	-	4
SEÇMELİ - SEC311 - ALANA UYGUN ÖĞRETİM (3 DERS)				12	SEÇMELİ - SEC312 - ALANA UYGUN ÖĞRETİM (3 DERS)				12
SEÇMELİ - SEC313 - ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM (1 DERS)				4	SEÇMELİ - SEC314 - ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM (1 DERS)				4

Toplam Kredi	30	Toplam Kredi	30

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan Seçmeli Ders olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyıldan alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'de veriniz.

³**T:** Teorik, **U:** Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), **L:** Laboratuvar.(STÜDYO)

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler
(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Toplam Kredi						

II. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Toplam Kredi						

III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALANA UYGUN ÖĞRETİM DERSLERİ						
RTS 241 HABER TOPLAMA VE YAZMA	2	0	-	3	X	
RTS 257 STV'DE DEKOR VE KOSTÜM	2	1	-	3	X	
RTS 261 SAYISAL VIDEO YAPIMI	2	1	-	3	X	
RTS 263 SES TASARIMI VE UYGULAMALARI	2	1	-	3	X	
İLET205 SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON	2	0	-	3		X
İLET207 MEDYA OKURYAZARLIĞI	2	0	-	3	X	
ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM DERSLERİ						
İLET215 FELSEFE	2	0	-	2		X
İLET211 YAZMA VE OKUMA BECERİLERİ	2	0	-	2		X
İLET213 SANAT TARİHİ	2	0	-	2		X
İLET217 PSİKOLOJİ	2	0	-	2		X
İLET219 SİYASET BİLİMİ	2	0	-	2		X
Toplam Kredi				28		
Alınması Gereken Toplam Kredi				8		

IV. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALANA UYGUN ÖĞRETİM DERSLERİ						
RTS226 SİNEMATOGRAFİ	2	1	-	3	X	
RTS 250 SİNEMA DİLİ VE STİLİ	2	1	-	3	X	
RTS 244 SES VE AKUSTİK	2	0	-	3	X	
RTS254 SENARYO UYGULAMALARI	2	1	-	3	X	
RTS256 MULTİMEDYA TASARIMI VE ANİMASYON	2	1	-	3	X	
RTS258 BELGESEL SİNEMA	2	0	-	3	X	
İLET202 RADYO VE TELEVİZYON HABERCİLİĞİ	2	0	-	3	X	
İLET204 ULUSLARARASI İLETİŞİM	3	0	-	3	X	
ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM DERSLERİ						

RTS264 TOPLUMSAL CİNSİYET ÇALIŞMALARI	2	0	-	3		X
RTS268 ESTETİK	2	0	-	3		X
İLET206 SOSYAL PSİKOLOJİ	2	0	-	3		X
İLET208 WEB TASARIMI	1	2	-	3	X	
Toplam Kredi				36		
Alınması Gereken Toplam Kredi				9		

V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALANA UYGUN ÖĞRETİM DERSLERİ						
RTS313 DRAMATURJİ	2	0	-	4	X	
RTS 339 FİLM MÜZİĞİ	2	0	-	4	X	
RTS 347 DİJİTAL SİNEMA	2	0	-	4	X	
RTS359 KURGU UYGULAMALARI	2	1	-	4	X	
İLET303 VERİ GAZETECİLİĞİ	2	1	-	4	X	
İLET305 KİŞİLERARASI İLETİŞİM	2	0	-	4	X	
RTS371 GÜNÜMÜZ TÜRK SİNEMASI	3	0	-	4	X	
RTS373 SİNEMA VE EDEBİYAT	2	1	-	4	X	
RTS375 SİNEMA KURAMLARI	2	0	-	4	X	
İLET313 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM	2	0	-	4	X	
ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM DERSLERİ						
İLET307 KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ	2	0	-	4		X
İLET311 SİVİL TOPLUM ÇALIŞMALARI	2	0	-	4		X
İLET315 PAZARLAMA	2	0	-	4		X
RTS377 KÜLTÜR KURAMI	2	0	-	4		X
Toplam Kredi				56		
Alınması Gereken Toplam Kredi				16		

VI. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALANA UYGUN ÖĞRETİM DERSLERİ						
RTS314 SİNEMADA TÜRLER	2	0	-	4	X	
RTS326 OYUNCU YÖNETİMİ	2	0	-	4	X	
RTS328 BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI	2	0	-	4	X	
RTS366 RENK DÜZENLEME	2	1	-	4	X	
İLET306 POPÜLER KÜLTÜR VE MEDYA	2	0	-	4	X	
İLET308 İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI	2	0	-	4	X	
İLET310 İLERİ MESLEKİ İNGİLİZCE	2	0	-	4	X	
RTS370 FİLM ANALİZ YORUM	2	0	-	4	X	
İLET318 MEDYA VE TOPLUM	2	0	-	4	X	
ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM DERSLERİ						
RTS320 MİTOLOJİ	2	0	-	4		X
İLET312 REKREASYON	2	0	-	4		X
İLET314 SOSYAL POLİTİKA	2	0	-	4		X
İLET316 İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ	2	0	-	4		X
İLET 320 GİRİŞİMCİLİK	2	0	-	2		X
Toplam Kredi				54		
Alınması Gereken Toplam Kredi				16		

VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALANA UYGUN ÖĞRETİM DERSLERİ						
RTS435 REKLAMCILIK	2	0	-	4	X	
İLET401 TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI	2	0	-	4	X	
İLET403 MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ	2	0	-	4	X	
İLET405 MEDYANIN EKONOMİSİ	2	0	-	4	X	
İLET407 SİYASAL İLETİŞİM	2	0	-	4	X	
RTS439 BELGESEL SİNEMADA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR	2	0	-	4	X	
RTS441 ÜÇ BOYUTLU TASARIM	2	0	-	4	X	
ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM DERSLERİ						
RTS437 KAMUSAL ALAN VE KENT	2	0	-	4		X
İLET409 ŞİDDET VE ŞİDDETİ ÖNLEME	2	0	-	4		X
İLET411 ENFORMASYON TEKNOLOJİLERİ VE EĞİTİM	2	0		4		X
İLET413 KARIYER PLANLAMA	2	0		4		X
Toplam Kredi				44		
Alınması Gereken Toplam Kredi				16		

VIII. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALANA UYGUN ÖĞRETİM DERSLERİ						
RTS414 TELEVİZYON REKLAMCILIĞI	2	0	-	4	X	
RTS 426 DİJİTAL OYUN	2	0	-	4	X	
RTS 428 ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA	2	0	-	4	X	
RTS434 ÇAĞDAŞ DÜNYA SINEMASI	2	0	-	4	X	
RTS440 YEREL MEDYA	2	0	-	4	X	
İLET402 ALTERNATİF MEDYA	2	0	-	4	X	
İLET404 SAĞLIK İLETİŞİMİ	2	0	-	4	X	
İLET406 MOBİL HABERCİLİK	2	0	-	4	X	
ALANA UYGUN TEMEL ÖĞRETİM DERSLERİ						
İLET408 GÜNDELİK HAYAT	2	0	-	4		X
İLET410 SOSYAL BECERİ EĞİTİMİ	2	0	-	4		X
İLET412 İNOVASYON	2	0	-	4		X
Toplam Kredi				44		
Alınması Gereken Toplam Kredi				16		

¹T:Teorik, U:Uygulama (proje, alan çalışması, tartışma, ürün vb.), L:Laboratuar(Stüdyo/ atölye)

Tablo 5.4 Dersler ve Öğrenci Sayıları
[Mersin Üniversitesi-Radyo, Televizyon ve Sinema]

Dersin kodu	Dersin adı	Mevcut yılda açılan grup sayısı	Grupların ortalama öğrencisayısı	Ders saati				AK TS
				Teorik	Uygulama	Laboratu ar	Diğer	
YDI101	İNGİLİZCE	2	60	4	0			4
TD101	TÜRK DİLİ	2	50	2	0			2
AIL101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	2	53	2	0			2
RTS 121	SİNEMAYA GİRİŞ	1	143	3	0			3
RTS 123	RADYO-TV'YE GİRİŞ	1	145	2	0			2
ENF103	BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI	1	129	2	0			3
İLET 101	İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ	1	201	2	0			2
İLET103	İLETİŞİME GİRİŞ	1	135	3	0			4
İLET105	UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ	1	303	2	0			2
İLET107	SOSYOLOJİ	1	266	2	0			3
İLET109	HUKUKUN TEMEL KAVRAMLARI	1	188	2	0			3
RTS102	SİNEMA-TV'DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ	1	114	2	1			4
YDI102	İNGİLİZCE	1	93	4	0			4
TD102	TÜRK DİLİ	1	94	2	0			2
AIL102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	1	87	2	0			2
İLET104	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	1	169	2	0			3
İLET112	İLETİŞİM TARİHİ	1	189	3	0			3
İLET110	EKONOMİ	1	182	2	0			3
İLET114	İLETİŞİM KURAMLARI	1	78	2	0			3
İLET108	SİYASAL DÜŞÜNCELER TARİHİ	1	181	2	0			3
RTS134	RADYO PROGRAMCILIĞI	1	78	2	1			3
RTS 247	SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ	1	93	2	1			3
RTS 235	TV STUDIO UYGULAMALARI	1	66	2	1			4
RTS 201	SENARYO	1	116	2	1			3
RTS271	DÜNYA SİNEMA TARİHİ	1	105	3	0			3
RTS273	FOTOĞRAFÇILIK	1	33	2	1			3
İLET201	TÜRKİYE'NİN SİYASİ TARİHİ	1	84	2	0			2
İLET203	ELEŞTİREL KURAMLAR	1	192	4	0			4
RTS 241	HABER TOPLAMA VE YAZMA	0	-	2	0			3
RTS 257	STV'DE DEKOR VE KOSTÜM	0	-	2	1			3
RTS 261	SAYISAL VİDEO YAPIMI	0	-	2	1			3
RTS 263	SES TASARIMI VE UYGULAMALARI	1	57	2	1			3
İLET205	SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON	1	97	2	0			3
İLET207	MEDYA OKURYAZARLIĞI	1	35	2	0			3
İLET215	FELSEFE	0	0	2	0			2
İLET211	YAZMA VE OKUMA BECERİLERİ	1	69	2	0			2
İLET213	SANAT TARİHİ	0	-	2	0			2
İLET217	PSİKOLOJİ	1	128	2	0			2

İLET219	SİYASET BİLİMİ	1	38	2	0			2
RTS206	PRODÜKSİYON	1	76	2	0			3
RTS218	TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI	1	73	2	1			5
RTS202	KURGU	1	76	2	1			5
RTS266	TÜRK SİNEMA TARİHİ	1	35	2	0			3
RTS270	YENİ MEDYA	1	50	2	0			3
RTS226	SİNEMATOGRAFİ	1	38	2	1			3
RTS 250	SİNEMA DİLİ VE STİLİ	0	-	2	1			3
RTS 244	SES VE AKUSTİK	1	18	2	0			3
RTS254	SENARYO UYGULAMALARI	0	-	2	1			3
RTS256	MULTİMEDYA TASARIMI VE ANİMASYON	1	22	2	1			3
RTS258	BELGESEL SİNEMA	0	-	2	0			3
İLET202	RADYO VE TELEVİZYON HABERCİLİĞİ	1	93	2	0			3
İLET204	ULUSLARARASI İLETİŞİM	0	136	3	0			3
RTS264	TOPLUMSAL CİNSİYET ÇALIŞMALARI	1	14	2	0			3
RTS268	ESTETİK	1	45	2	0			3
İLET206	SOSYAL PSİKOLOJİ	1	74	2	0			3
İLET208	WEB TASARIMI	0	0	1	2			3
RTS353	YAPIM-YÖNETİM I	5	12	4	4			8
İLET309	TOPLUMA HİZMET UYGULAMALARI	1	57	2	1			4
İLET301	İLETİŞİM HUKUKU	1	76	2	0			2
RTS313	DRAMATURJİ	1	32	2	0			4
RTS 339	FİLM MÜZİĞİ	0	-	2	0			4
RTS 347	DİJİTAL SİNEMA	1	44	2	0			4
RTS359	KURGU UYGULAMALARI	1	41	2	1			4
İLET303	VERİ GAZETECİLİĞİ	1	52	2	1			4
İLET305	KİŞİLERARASI İLETİŞİM	1	46	2	0			4
RTS371	GÜNÜMÜZ TÜRK SİNEMASI	0	-	3	0			4
RTS373	SİNEMA VE EDEBİYAT	1	40	2	1			4
RTS375	SİNEMA KURAMLARI	0	-	2	0			4
İLET313	KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM	0	61	2	0			4
İLET307	KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ	0	-	2	0			4
İLET311	SİVİL TOPLUM ÇALIŞMALARI	1	53	2	0			4
İLET315	PAZARLAMA	1	14	2	0			4
RTS377	KÜLTÜR KURAMI	0	-	2	0			4
RTS358	YAPIM-YÖNETİM II	6	10,83	4	4			8
RTS360	İLETİŞİM VE ETİK	1	56	2	0			3
İLET304	KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR	1	70	2	0			4
RTS314	SİNEMADA TÜRLER	0	-	2	0			4
RTS326	OYUNCU YÖNETİMİ	0	-	2	0			4
RTS328	BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI	1	48	2	0			4
RTS366	RENK DÜZENLEME	0	-	2	1			4
İLET306	POPÜLER KÜLTÜR VE MEDYA	0	-	2	0			4
İLET308	İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI	1	76	2	0			4
İLET310	İLERİ MESLEKİ İNGİLİZCE	1	26	2	0			4
RTS370	FİLM ANALİZ YORUM	0	-	2	0			4

İLET318	MEDYA VE TOPLUM	1	91	2	0			4
RTS320	MİTOLOJİ	1	33	2	0			4
İLET312	REKREASYON	1	23	2	0			4
İLET314	SOSYAL POLİTİKA	0	-	2	0			4
İLET316	İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ	1	30	2	0			4
İLET 320	GİRİŞİMCİLİK	1	58	2	0			2
RTS429	YAPIM-YÖNETİM III	7	11,57	4	4			8
RTS431	GÖRSEL SOSYOLOJİ	1	73	2	0			6
RTS435	REKLAMCILIK	1	52	2	0			4
İLET401	TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI	1	101	2	0			4
İLET403	MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ	1	116	2	0			4
İLET405	MEDYANIN EKONOMİSİ	1	82	2	0			4
İLET407	SİYASAL İLETİŞİM	1	44	2	0			4
RTS439	BELGESEL SINEMADA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR	0	-	2	0			4
RTS441	ÜÇ BOYUTLU TASARIM	0	-	2	0			4
RTS437	KAMUSAL ALAN VE KENT			2	0			4
İLET409	ŞİDDET VE ŞİDDETİ ÖNLEME	1	71	2	0			4
İLET411	ENFORMASYON TEKNOLOJİLERİ VE EĞİTİM	0	-	2	0			4
İLET413	KARİYER PLANLAMA	0	36	2	0			4
RTS430	BİTİRME PROJESİ	8	10	4	4			8
RTS432	MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ	1	84	2	0			6
RTS414	TELEVİZYON REKLAMCILIK	1	69	2	0			4
RTS 426	DİJİTAL OYUN	1	14	2	0			4
RTS 428	ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA	1	71	2	0			4
RTS434	ÇAĞDAŞ DÜNYA SINEMASI	0	-	2	0			4
RTS440	YEREL MEDYA	0	-	2	0			4
İLET402	ALTERNATİF MEDYA	1	54	2	0			4
İLET404	SAĞLIK İLETİŞİMİ	1	86	2	0			4
İLET406	MOBİL HABERCİLİK	1	107	2	0			4
İLET408	GÜNDELİK HAYAT	1	79	2	0			4
İLET410	SOSYAL BECERİ EĞİTİMİ	1	52	2	0			4
İLET412	İNOVASYON	1	15	2	0			4

5.3 Öğretim Programı Uygulama Yöntemi

Öğretim Programı uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı gibi) anlatınız. Öğretim planını derslerin/modüllerin alınma sırasını gösterecek biçimde veriniz.

Mersin Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema programı, kuramsal eğitim ile uygulamalı eğitimi birleştiren bir yapı oluşturur. Öğretim planının uygulanmasında derse dayalı öğretim yöntemi kullanılır. Öğrenciler lisans programındaki dersleri dönem sırasına göre alırlar. Öğrenciler iki yılda aldıkları derslerde alan teknik, kuramsal ve uygulamalı disiplinini öğrenirler. Son iki yılda, 3. ve 4. sınıflarda bu altyapı üzerine uygulama alanlarında (kısa film, belgesel, radyo programı, televizyon programı gibi) bilgi ve becerilerini sınama

ve geliştirme olanağı bulurlar. Yine bu yıllarda uygulama alanı dışındaki derslerde kuramsal ve entelektüel edimlerin geliştirilir.

1. sınıf, ağırlıklı olarak genel sosyal bilimler ve alanın formasyon derslerini içerir. Busınıftadersler,girişvetemelkavramlarözelliğitaşır.Öğrenciler1.sınıfmüfredatındaki bütün dersleri almak zorundadır. 1.sınıftaki alan dersleri giriş, teknik, tarih ve kuramsal ağırlıklı bir yapı oluşturur. 1.sınıfta öğrencilerin alanı tanımaları ve temel uygulamalar konusunda beceri kazanmaları sağlanır. Bu dersler yüz kodlu derslerdir. 1. Sınıf dersleri şunlardır:

1. Dönem		► Zorunlu : 11 Ders, 26 Kredi, 30 Akts				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5821009	YDI101	İNGİLİZCE	4 – 0	4	4	Açık
5821012	TD101	TÜRK DİLİ	2 – 0	2	2	Açık
5821013	AIL101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	2 – 0	2	2	Açık
5821017	RTS 121	SİNEMAYA GİRİŞ	3 – 0	3	3	Açık
5821018	RTS 123	RADYO-TV'YE GİRİŞ	2 – 0	2	2	Açık
5821019	ENF103	BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI	2 – 0	2	3	Açık
5821021	İLET 101	İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ	2 – 0	2	2	Açık
5821022	İLET 103	İLETİŞİME GİRİŞ	3 – 0	3	4	Açık
5821023	İLET 105	UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ	2 – 0	2	2	Açık
5821024	İLET 107	SOSYOLOJİ	2 – 0	2	3	Açık
5821025	İLET 109	HUKUKUN TEMEL KAVRAMLARI	2 – 0	2	3	Açık
2. Dönem		► Zorunlu : 10 Ders, 25 Kredi, 30Akts				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5822001	RTS102	SİNEMA-TV'DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ	2 – 1	3	4	Açık
5822009	YDI102	İNGİLİZCE	4 – 0	4	4	Açık
5822012	TD102	TÜRK DİLİ	2 – 0	2	2	Açık
5822013	AIL102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	2 – 0	2	2	Açık
5822025	İLET 104	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	2 – 0	2	3	Açık
5822026	İLET 112	İLETİŞİM TARİHİ	3 – 0	3	3	Açık
5822027	İLET 110	EKONOMİ	2 – 0	2	3	Açık
5822028	İLET 114	İLETİŞİM KURAMLARI	2 – 0	2	3	Açık
5822029	İLET 108	SIYASAL DÜŞÜNCELER TARİHİ	2 – 0	2	3	Açık
5822030	RTS 134	RADYO PROGRAMCILIĞI	2 - 1	3	3	Açık

2.sınıf, genel formasyon ve mesleki zorunlu dersleri içerir. Zorunlu derslerin yanında öğrenciler bu sınıfta seçmeli dersler almaya başlar. Seçmeli dersler üç gruba ayrılmış olup, her seçmeli ders her öğrenciye açıktır. 1.Grup alan dersler, 2. Grup temel alan ve 3.Grup ise ortak seçmeli dersler genel sosyal seçmeli havuzundan oluşur. 1.Grupta uzmanlaşmaya yönelik en az iki ders (6 AKTS), 2.Grupta en az bir ders (3 AKTS) ve 3.Grupta ise en az bir ders (2 AKTS) almak zorundadır. Öğrenciler belirlenen kontenjanlar dâhilinde ilgilendikleri alanda istedikleri seçmeli dersi alabilirler.

3. Dönem		► Zorunlu : 7 Ders, 21 Kredi, 22 Akts				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5823020	RTS 247	SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ	2 – 1	3	3	Açık
5823021	RTS 235	TV STÜDYO UYGULAMALARI	2 – 1	3	4	Açık
5823027	RTS 201	SENARYO	2 – 1	3	3	Açık
5823037	RTS 271	DÜNYA SINEMA TARİHİ	3 - 0	3	3	Açık
5823038	RTS 273	FOTOĞRAFÇILIK	2 – 1	3	3	Açık
5823039	İLET 201	TÜRKİYE'NİN SİYASİ TARİHİ	2 – 0	2	2	Açık
5823041	İLET 203	ELEŞTİREL KURAMLAR	4 – 0	4	4	Açık
3. Dönem		► Seçmeli : 5823S05 - SEC207–Alana Uygun Öğretim, 2 DersleSınırlı				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5823023	RTS 241	HABER TOPLAMA VE YAZMA	2 – 0	2	3	Açık

5823029	RTS 257	STV'DE DEKOR VE KOSTUM	2 – 1	3	3	Açık
5823031	RTS 261	SAYISAL VIDEO YAPIMI	2 – 1	3	3	Açık
5823032	RTS 263	SES TASARIMI VE UYGULAMALARI	2 – 1	3	3	Açık
5823042	İLET 205	SOZLU ANLATIM VE DİKSİYON	2 – 0	2	3	Açık
5823043	İLET 207	MEDYA OKURYAZARLIĞI	2 – 0	2	3	Açık
3. Dönem		► Seçmeli : 5823S06 - SEC209 – Alana Uygun Temel Öğretim, 1 DersleSınırlı				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5823040	İLET 215	FELSEFE	2 – 0	2	2	Açık
5823044	İLET 211	YAZMA VE OKUMA BECERİLERİ	2 – 0	2	2	Açık
5823045	İLET 213	SANAT TARİHİ	2 – 0	2	2	Açık
5823046	İLET 217	PSİKOLOJİ	2 – 0	2	2	Açık
5823047	İLET 219	SİYASET BİLİMİ	2 – 0	2	2	Açık
4. Dönem		► Zorunlu : 5 Ders, 12 Kredi, 19Aks				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5824003	RTS206	PRODUKSİYON	2 – 0	2	3	Açık
5824010	RTS218	TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI	2 – 1	3	5	Açık
5824026	RTS202	KURGU	2 – 1	3	5	Açık
5824035	RTS266	TÜRK SINEMA TARİHİ	2 – 0	2	3	Açık
5824041	RTS270	YENİ MEDYA	2 – 0	2	3	Açık
4. Dönem		► Seçmeli : 5824S05 - SEC210 – Alana Uygun Öğretim, 2 DersleSınırlı				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5824017	RTS226	SİNEMATOGRAFI	2 – 1	3	3	Açık
5824022	RTS 250	SİNEMA DİLİ VE STİLİ	2 – 1	3	3	Açık
5824023	RTS 244	SES VE AKUSTİK	2 – 0	2	3	Açık
5824029	RTS254	SENARYO UYGULAMALARI	2 – 1	3	3	Açık
5824030	RTS256	MULTİMEDYA TASARIMI VE ANIMASYON	2 – 1	3	3	Açık
5824031	RTS258	BELGESEL SINEMA	2 – 0	2	3	Açık
5824039	İLET202	RADYO VE TELEVİZYON HABERCİLİĞİ	2 – 0	2	3	Açık
5824040	İLET204	ULUSLARARASI İLETİŞİM	3 – 0	3	3	Açık
4. Dönem		► (Havuz : OSD) Seçmeli : 5824S06 - SEC212 – Alana Uygun Temel Öğretim, 1 DersleSınırlı				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5824034	RTS264	TOPLUMSAL CİNSİYET ÇALIŞMALARI	2 – 0	2	3	Açık
5824036	RTS268	ESTETİK	2 – 0	2	3	Açık
5824037	İLET206	SOSYAL PSİKOLOJİ	2 – 0	2	3	Açık
5824038	İLET208	WEB TASARIMI	1 – 2	3	3	Açık
4. Dönem		► Seçmeli : 5824S06 - SEC210 - Seçmeli (OSD), 1 DersleSınırlı				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
	OSD202	ORTAK SEÇMELİ DERS II	2 – 0	2	2	Açık

3.sınıfta öğrencilerin ilk iki yıl aldıkları mesleki dersleri atölye dersleriyle uygulamaya döktükleri bir aşamadır. Bu ders yılında atölyelerde üretilen projeler hem beyin fırtınası şeklinde yapılmakta hem de kolektif üretimi destekleyecek biçimde yürütülmektedir.

Öğrenciler temel bilgi, beceri ve yetkinliklerini gerçekleştirdikleri projelerde sergileme olanağı bulurlar. Aynı zamanda görev aldıkları iş sorumluluklarıyla da kendilerini belirli bir alanda uzmanlaşmaya başlarlar. Ayrıca bu dönemdeki seçimlik dersler hem alan seçimlik hem de temel alan seçimlik derslerinden oluşmaktadır. Bu sınıflardaki dersler olup üçyüz kodlu derslerdir.

5. Dönem		► Zorunlu : 3 Ders, 11 Kredi, 14Aks				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5825033	RTS353	YAPIM-YÖNETİM I	4 – 4	6	8	Açık
5825042	İLET309	TOPLUMA HİZMET UYGULAMALARI	2 – 1	3	4	Açık
5825043	İLET301	İLETİŞİM HUKUKU	2 – 0	2	2	Açık
5. Dönem		► Seçmeli : 5825S06 - SEC31 – Alana Uygun Öğretim, 3 DersleSınırlı				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5825007	RTS313	DRAMATURJİ	2 – 0	2	4	Açık
5825025	RTS339	FİLM MUZİĞİ	2 – 0	2	4	Açık
5825029	RTS 347	DİJİTAL SINEMA	2 – 0	2	4	Açık

5825036	RTS359	KURGU UYGULAMALARI	2 – 1	3	4	Açık
5825044	İLET3030	VERİ GAZETECİLİĞİ	2 – 1	3	4	Açık
5825045	İLET305	KİŞİLERARASI İLETİŞİM	2 – 0	2	4	Açık
5825046	RTS371	GÜNÜMÜZ TÜRK SINEMASI	3 - 0	3	4	Açık
5825047	RTS373	SİNEMA VE EDEBİYAT	2 – 1	3	4	Açık
5825048	RTS375	SİNEMA KURAMLARI	2 – 0	2	4	Açık
5825049	İLET313	KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM	2 – 0	2	4	Açık
5. Dönem			► Seçmeli : 5825S07 - SEÇ313 – Alana Uygun Temel Öğretim, 1 DersleSınırlı			
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5825050	İLET307	KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ	2 – 0	2	4	Açık
5825051	İLET311	SİVİL TOPLUM ÇALIŞMALARI	2 – 0	2	4	Açık
5825052	İLET315	PAZARLAMA	2 – 0	2	4	Açık
5825053	RTS377	KÜLTÜR KURAMI	2 – 0	2	4	Açık
6. Dönem			► Zorunlu : 3 Ders, 10 Kredi, 15 Akts			
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5826036	RTS358	YAPIM-YÖNETİM II	4 – 4	6	8	Açık
5826037	RTS360	İLETİŞİM VE ETİK	2 – 0	2	3	Açık
5826042	İLET304	KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR	2 – 0	2	4	Açık
6. Dönem			► Seçmeli : 5826S06 - SEÇ 312 – Alana Uygun Öğretim, 3 DersleSınırlı			
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5826007	RTS314	SİNEMADA TÜRLER	2 – 0	2	4	Açık
5826019	RTS326	OYUNCU YÖNETİMİ	2 – 0	2	4	Açık
5826020	RTS328	BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI	2 – 0	2	4	Açık
5826040	RTS366	RENK DÜZENLEME	2 – 1	3	4	Açık
5826043	İLET306	POPÜLER KÜLTÜR VE MEDYA	2 – 0	2	4	Açık
5826044	İLET308	İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI	2 – 0	2	4	Açık
5826045	İLET310	İLERİ MESLEKİ İNGİLİZCE	2 – 0	2	4	Açık
5826046	RTS370	FİLM ANALİZ YORUM	2 – 0	2	4	Açık
5826050	İLET318	MEDYA VE TOPLUM	2 – 0	2	4	Açık
6. Dönem			► Seçmeli : 5826S07 - SEÇ 314 – Alana Uygun Temel Öğretim, 1 DersleSınırlı			
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5826010	RTS320	MITOLOJİ	2 – 0	2	4	Açık
5826047	İLET312	REKREASYON	2 – 0	2	4	Açık
5826048	İLET314	SOSYAL POLİTİKA	2 – 0	2	4	Açık
5826049	İLET316	İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ	2 – 0	2	4	Açık
5826051	İLET320	GİRİŞİMCİLİK	2 – 0	2	2	Açık

4.sınıftaki zorunlu dersler de 3. sınıfta olduğu gibi hem alan içi hem de temel alan derslerini içerir. Bitirme Projesi, diğer dönemlerde yer alan Yapım-Yönetim derslerinden tez yazımı ile ayrılır. Bu dönemde öğrenci isterse uygulamalı alanda proje yapabilirken, isterse lisans bitirme tezi yazabilmektedir. Lisans bitirme tezi yüksek lisans yapmak isteyen öğrenci açısından akademik bir hazırlık niteliğindedir. 4. sınıf dersleri aşağıdaki tablo gösterilmiştir:

7. Dönem			► Zorunlu : 2 Ders, 8 Kredi, 14Akts			
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5827019	RTS429	YAPIM-YÖNETİM III	4 – 4	6	8	Açık
5827020	RTS431	GÖRSEL SOSYOLOJİ	2 – 0	2	6	Açık
7. Dönem			► Seçmeli : 5827S06 - SEÇ 409 - Alana Uygun Öğretim, 3 DersleSınırlı			
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5827023	RTS435	REKLAMCILIK	2 – 0	2	4	Açık
5827026	İLET401	TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI	2 – 0	2	4	Açık
5827027	İLET403	MEDYADA NEFRET SOYLEMİ	2 – 0	2	4	Açık
5827028	İLET405	MEDYANIN EKONOMİSİ	2 – 0	2	4	Açık
5827029	İLET407	SİYASAL İLETİŞİM	2 – 0	2	4	Açık
5827030	RTS439	BELGESEL SINEMAADA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR	2 – 0	2	4	Açık
5827031	RTS441	ÜÇ BOYUTLU TASARIM	2 – 0	2	4	Açık
7. Dönem			► Seçmeli : 5827S07 - SEÇ 411 - Alana Uygun Temel Öğretim, 1 DersleSınırlı			
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5827025	RTS437	KAMUSAL ALAN VE KENT	2 – 0	2	4	Açık
5827032	İLET409	ŞİDDET VE ŞİDDETİ ÖNLEME	2 – 0	2	4	Açık
5827033	İLET411	ENFORMASYON TEKNOLOJİLERİ VE EĞİTİM	2 – 0	2	4	Açık

5827034	İLET413	KARIYET PLANLAMA	2 – 0	2	4	Açık
8. Dönem		► Zorunlu : 2 Ders, 8 Kredi, 14Aks				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5828022	RTS430	BITİRME PROJESİ	4 – 4	6	8	Açık
5828023	RTS432	MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ	2 – 0	2	6	Açık
8. Dönem		► Seçmeli : 5828S06 - SEÇ412 – Alana Uygun Öğretim, 3 DersleSınırlı				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5828006	RTS414	TELEVİZYON REKLAMCILIĞI	2 – 0	2	4	Açık
5828018	RTS 426	DİJİTAL OYUN	2 – 0	2	4	Açık
5828019	RTS 428	ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA	2 – 0	2	4	Açık
5828024	RTS434	ÇAGDAŞ DÜNYA SINEMASI	2 – 0	2	4	Açık
5828027	RTS440	YEREL MEDYA	2 – 0	2	4	Açık
5828029	İLET402	ALTERNATİF MEDYA	2 – 0	2	4	Açık
5828030	İLET404	SAGLIK İLETİŞİMİ	2 – 0	2	4	Açık
5828031	İLET406	MOBİL HABERCİLİK	2 – 0	2	4	Açık
8. Dönem		► Seçmeli : 5828S07 - SEÇ414 – Alana Uygun Temel Öğretim, 1 DersleSınırlı				
BİM Kodu	Kodu	Adı	Teo. – Uyg.	Kredi	AKTS	Durumu
5828032	İLET408	GÜNDELİK HAYAT	2 – 0	2	4	Açık
5828033	İLET410	SOSYAL BECERİ EĞİTİMİ	2 – 0	2	4	Açık
5828034	İLET412	İNOVASYON	2 – 0	2	4	Açık

5.4 Öğretim Programı Yönetim Sistemi

Öğretim Programıuygulamasının nasıl güvence altına alındığını ve sürekli gelişiminin nasıl sağlandığını anlatınız.

Alanın gelişim gösteren çeşitli dinamikleri gözönüne alınarak ders programları sürekli bir şekilde güncellenmektedir. Ders programı değişimlerinde öğrenci memnuniyet anketleri gibi dış paydaşlarla yapılan toplantılar da dikkate alınır. Bu çerçevede Radyo, Televizyon ve Sinema programı öğretim planı, belirlenen öğretim amaçları çerçevesinde, her eğitim-öğretim yılında bölüm öğretim elemanlarının katılmasıyla yapılan Bölüm Akademik Kurullarında şekillenir. Bu şekilde güncellenen öğretim planı, Program ve Müfredat Geliştirme Komisyonunun çalışmalarıyla birlikte Dekanlığa sunulur. Fakülte Yönetim Kurulu ve Üniversite Senatosunun kararı ile hayata geçirilir.

5.5 Alan Uygulama Deneyimi

Önceki derslerde edinilen bilgi ve becerilerin kullanıldığı; ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretkenlik, girişimcilik, yenilikçilik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi alan uygulama deneyimini anlatınız.

Radyo, Televizyon ve Sinema programında mesleki deneyim için eğitim-öğretim yılı içinde atölyeler, mesleki etkinlikler ve staj önemli bir yer tutmaktadır. Radyo, Televizyon ve Sinema programında 40 iş günü staj zorunludur. Bu stajın 10 işgününde, Mersin Üniversitesi Radyosu gibi kurum içi birimlerde çalışmak mümkündür. Öğrencinin stajdosyası, Bölüm Staj Komisyonu tarafından incelenerek değerlendirilir (EK Ölçüt 5.5.1: Staj Değerlendirme Komisyonu Kararı, EK 3, s.125-126).

Önceki derslerde öğrencilerin edindikleri bilgi ve becerileri ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretkenlik, girişimcilik, yenilikçilik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal

ve politik sorunlar gibi alanlarda uygulamaya geçirebilmeleri için İletişim ve Etik, Girişimcilik, Topluma Hizmet Uygulamaları ve Yapım-Yönetim dersleri önem arz etmektedir. Özellikle Yapım-Yönetim dersleri aracılığıyla öğrenciler, belirtilen alanlara ilişkin proje geliştirme ve uygulama deneyimi kazanırlar. Öğrenciler yaptıkları kısa film, belgesel, TV programı, radyo programlarıyla söz konusu alanlarda birçok proje üretirler ve bu projeler farklı yarışma ve festivallerde ödül almışlardır. Ayrıca kurumun ya da kurumun iç paydaşı olan Görsel İşitsel Yapımlar Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin gerçekleştirdiği profesyonel işlerde de öğrenciler uygulama olanağı bulurlar.

Radyo, Televizyon ve Sinema programı, öğrencileri, uygulama deneyimi kazanmaları için alan profesyonelleriyle buluşturmak üzere yıl içinde çeşitli etkinlikler düzenlemektedir. Alan profesyonellerinin deneyim aktarımı, Programa somut katkılar sağlamakta ve bu etkileşim önemsenmektedir. Bu bağlamda Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali kapsamında yapılan atölye ve etkinlikler, Belgesel Sinemacılar Birliği, TRT gibi kurum ve kuruluşlarla birlikte gerçekleştirilen atölyeler örnek gösterilebilir. Pandemi döneminde ise alan profesyonelleri ile “İletişim Söyleşileri” başlığı altında çevrimiçi buluşmalar gerçekleştirilmiştir (EKÖlçüt5.5.2: Etkinlik Görselleri, EK 3, s.127-131).

5.6 Ders Nitelikleri

Öğretim planında yer alan derslerin (bölüm dışı dersler dâhil) nitelikleri belirtilen formata uygun olarak Ek 1.1, s. 113-257’de verilmiştir.

Ölçüt 6Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği

Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1.’de belirtilen etkinlikleri yürütecek ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterliliğini irdeleyiniz. Tablo 6.1’i doldurunuz. Yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

6.1 Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği

Fakültemiz ve Bölümümüz bir devlet üniversitesi olan Mersin Üniversitesine bağlıdır. Bu nedenle öğretim kadrosunun atama ve yükselme prosedürleri YÖK mevzuatı ve Mersin Üniversitesi Rektörlüğünün oluşturduğu/izlediği süreçlere tabidir.

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi eğitim-öğretim faaliyetlerine başladığı 2004 yılından itibaren genç, dinamik ve alan birikimi güçlü bir öğretim kadrosu oluşturmaya çalışmıştır. Bölümümüz kadrosunda 3 profesör, 2 doçent, 2 doktor öğretim üyesi, 3 öğretim görevlisi ve 5 araştırma görevlisi yer almaktadır. Aşağıdaki tabloda kadrosu

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde bulunan öğretim elemanlarına (TZ), Bölüm derslerine görevlendirmeye gelen öğretim elemanlarına (TZ) ve Bölümümüz tarafından davet edilen Ders Saati Ücretli (DSÜ) öğretim elemanlarına yer verilmiştir.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi-Radyo, Televizyon ve Sinema]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyılıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik yüzde dağılımı		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ³
Prof. Dr. Aslıhan Doğan Topçu	TZ	5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III Güz 2020/2021 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ Bahar 2020-2021			
Prof. Senem Ayşe Duruel Erkiliç	TZ	2020-2021 Güz 5821017 RTS 121/3/ SİNEMAYA GİRİŞ 5823020 RTS 247/3/ SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 2020-2021 Bahar 5824035 RTS266/2/ TÜRK SİNEMA TARİHİ 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ			

Prof.Dr. Yusuf Gürhan Topçu	TZ	2020-2021 Güz 5823037 RTS271/3/ DÜNYA SİNEMA TARİHİ 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 2020-2021 Bahar 5824017 RTS226/3/ SİNEMATOGRAFİ 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ		
Doç. Hakan Erkılıç	TZ	2020-2021 Güz 5823027 RTS 201/3/ SENARYO 5825029 RTS 347/2/ DİJİTAL SİNEMA 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 5827020 RTS431/2/ GÖRSEL SOSYOLOJİ 2020-2021 Bahar 5824003 RTS206/2/ PRODÜKSİYON 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ		
Doç. Dr.Recep Ünal	TZ	2020-2021 Güz 5823042 İLET205/2/ SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 5827026 İLET401/2/ TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI 2020-2021 Bahar 5822030 RTS134/3/ RADYO PROGRAMCILIĞI 5824010 RTS218/3/ TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI 5824041 RTS270/2/ YENİ MEDYA 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ 5828031 İLET406/2/ MOBİL HABERCİLİK		

Dr. Öğr. Üyesi Filiz Bilgin Ülken	TZ	2020-2021 Güz 5821022 İLET103/3/ İLETİŞİME GİRİŞ 5823033 RTS237/3/ İLETİŞİM KURAMLARI 5823043 İLET207/2/ MEDYA OKURYAZARLIĞI 5823043 İLET207/2/ MEDYA OKURYAZARLIĞI(OSD) 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827027 İLET403/2/ MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ 2020-2021 Bahar 5822028 İLET114/2/ İLETİŞİM KURAMLARI 5826037 RTS360/2/ İLETİŞİM VE ETİK 5826050 İLET318/2/ MEDYA VE TOPLUM 5828019 RTS 428/2/ ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ		
Dr. Öğr. Üyesi Anıl Dal Canbazoğlu	TZ	2020-2021 Güz 5825045 İLET305/2/ KİŞİLERARASI İLETİŞİM 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 5827023 RTS435/2/ REKLAMCILIK 2020-2021 Bahar 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5826044 İLET308/2/ İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI 5828006 RTS414/2/ TELEVİZYON REKLAMCILIĞI 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ 5828023 RTS432/2/ MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ		
	TZ	2020-2021 Güz 5821018 RTS 123/2/ RADYO-TV'YE GİRİŞ 5823003 RTS205/3/ SES TASARIMI 5823021 RTS 235/3/ TV STUDYO UYGULAMALARI 5823032 RTS 263/3/ SES TASARIMI VE UYGULAMALARI 5823038 RTS273/3/ FOTOĞRAFÇILIK		

Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez		5825015	RTS329/3/	KURGU II			
		5825036	RTS359/3/	KURGU UYGULAMALARI			
		5827019	RTS429/6/	YAPIM-YÖNETİM III			
		2020-2021 Bahar					
		5822001	RTS102/3/	SİNEMA-TV'DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ			
		5824026	RTS202/3/	KURGU			
		5824030	RTS256/3/	MULTİMEDYA TASARIMI VE ANİMASYON			
		5826020	RTS328/2/	BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI			
		5826036	RTS358/6/	YAPIM-YÖNETİM II			
		5828018	RTS 426/2/	DİJİTAL OYUN			
		5828022	RTS430/6/	BİTİRME PROJESİ			

Öğr. Gör. Müzeyyen Deniz Zöhre Türkmenoğlu		Güz 5825042 İLET309 TOPLUMA HİZMET UYGULAMALARI 5827028İLET405 MEDYANIN EKONOMİSİ 5827034 İLET413 KARIYER PLANLAMA Bahar 5822027 İLET110 EKONOMİ 5824034 RTS264 TOPLUMSAL CİNSİYET ÇALIŞMALARI 5826051 İLET 320 GİRİŞİMCİLİK			
Öğr. Gör. Serkan Çiftçi	TZ	Ders vermekle yükümlü değil	-	-	
Öğr. Gör. Derya Özcan	TZ	Ders vermekle yükümlü değil	-	-	
Arş. Gör. Servet Can Dönmez	TZ	Ders vermekle yükümlü değil	-		
Arş. Gör. Onur Aytaç	TZ	Ders vermekle yükümlü değil	-		
Arş. Gör. Yusuf Duru	TZ	Ders vermekle yükümlü değil	-		
Arş. Gör. Goncagül Budak	TZ	Ders vermekle yükümlü değil	-		
Arş. Gör. Soner Erdönmez	TZ	Ders vermekle yükümlü değil	-		

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyıldaki verdiği tüm dersleri (lisansüstü dersler dâhil) sıralayınız.

³Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

6.2 Öğretim Kadrosunun Nitelikleri

Yeteri kadar satır ekleyerek Tablo 6.2'yi doldurunuz.

Öğretim kadrosunun sahip oldukları niteliklerin yeterliliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2'de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak inceleyiniz. Ders vermekle yükümlü olan öğretim elemanlarının özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak Ek 1.2'de veriniz.

Bölüm öğretim kadrosunun, iletişim alanındaki gelişmelere koşut olarak kendini yenilemeye açık, akademik bilgi birikimini ve sektör deneyimini öğrencilere aktaracak, aynı zamanda sektörle ilişkisini ve etkileşimini güçlü tutmaya çalışan akademisyenlerden oluşturması amaçlanmıştır. Mevcut öğretim kadrosunda farklı ekollerde yetişmiş öğretim

üyelerinin bulunması programı zenginleştiren bir öge olarak değerlendirilmiştir. Akademik kadronun genişlemesi Mersin Üniversitesi Atanma ve Yükseltme Kriterleri çerçevesinde yapılmakta ve bu ilkelere göre gerçekleştirilmektedir.

Bölümümüz öğretim üyeleri akademik yayınları, projeleri ve yürüttükleri derslerdeki yetkinlikleriyle yüksek nitelikli akademisyenlerdir. Lisans programının yanı sıra yüksek lisans ve doktora programının da yürütülmesi akademik kadronun niteliğine dair bir veri olarak değerlendirilebilir.

Bölüm akademik kadrosunun niteliğine göre derslerin dağılımı konusunda Programın benimsediği temel bakış açısı, öğretim üyelerinin uzmanlıklarına göre ders dağılımı yapılmasıdır. Dolayısıyla uzmanlık alanı dışında ders dağılımı yapılmamasına dikkat edilmekte, gerektiğinde Fakülte dışından veya Üniversite dışından konusunda uzman kişilere görevlendirme yapılmaktadır.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
[Mersin Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü]

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Aslıhan DOĞAN TOPÇU	Prof. Dr.	TZ	Prof. Dr.	Gazi Üniversitesi, 2005	27 yıl kamu	27 yıl	9 Yıl	Orta	Orta	Yüksek
Yusuf Gürhan TOPÇU	Prof. Dr.	TZ	Prof. Dr.	Gazi Üniversitesi, 2005	27 yıl kamu/1 yıl özel sektör	27 yıl	9 Yıl	Yok	Yüksek	Düşük
Senem Ayşe DURUEL ERKİLİÇ	Prof.	TZ	Prof.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2002	23 yıl kamu/7 yıl özel sektör	23 yıl	19 Yıl	Yüksek	Orta	Yüksek
Hakan ERKİLİÇ	Doç. Dr.	TZ	Doç.Dr.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2003	25 yıl kamu/3 yıl özel sektör	25 yıl	17 Yıl	Yok	Yüksek	Yüksek
Recep ÜNAL	Doç. Dr.	TZ	Doç.Dr.	Marmara Üniversitesi, 2015	13 yıl kamu/7 yıl özel sektör	6 yıl	13 Yıl	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Filiz BİLGİN ÜLKEN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Anadolu Üniversitesi, 2009	15 yıl kamu	9 yıl	12 Yıl	Yok	Orta	Yok
Anıl DAL CANBAZOĞLU	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Anadolu Üniversitesi, 2015	16 yıl kamu	14 yıl	5 Yıl	Yok	Yüksek	Yüksek

Serkan ÇİFTÇİ	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	İstanbul Üniversitesi, 1998	8 yıl kamu/15 yıl özel sektör	19 yıl	8 Yıl	Düşük	Orta	Yok
Seyit Tahir ÖZÜÖLMEZ	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Süleyman Demirel Üniversitesi, 2003	15 yıl kamu/4 yıl özel sektör	15 yıl	15 Yıl	Yok	Orta	Yok
Derya ÖZCAN	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Marmara Üniversitesi - 2000	20 yıl kamu/3 yıl özel sektör	Yok	20 Yıl	Yok	Yok	Yok
Onur AYTAÇ	Arş. Gör.	TZ	Arş. Gör.	Marmara Üniversitesi - 2017	5 yıl kamu/1 yıl özel sektör	Yok	3 Yıl, 8 ay	Düşük	Orta	Yok
Servet Can DÖNMEZ	Arş. Gör.	TZ	Arş. Gör.	Mersin Üniversitesi, 2016	8 yıl kamu/2 yıl özel sektör	Yok	8 Yıl	Yok	Orta	Yok
Yusuf DURU	Arş. Gör.	TZ	Arş. Gör.	Erciyes Üniversitesi, 2016	2 yıl kamu	Yok	2 Yıl	Yok	Orta	Yok
Soner ERDÖNMEZ	Arş. Gör.	TZ	Arş. Gör.	İstanbul Arel Üniversitesi, 2014	1 yıl kamu	Yok	1 Yıl	Yok	Orta	Yok
Goncagül BUDAK	Arş. Gör.	TZ	Arş. Gör.	Ankara Üniversitesi, 2015	1 yıl kamu/1 yıl özel sektör	Yok	1 Yıl	Yok	Orta	Yok

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı

***Yukarıdaki liste unvan sırasına göre yapılmış olup sadece kadrosu Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde bulunan öğretim üyelerine yerverilmiştir**

6.3 Atama ve Yükseltme

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyeliğine atanma ve yükseltme, 2547 sayılı YÖK yasasına ve "Mersin Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri"ne göre yapılmaktadır. Söz konusu kriterler, Mersin Üniversitesi web sayfasında yer almaktadır: <http://pdb.mersin.edu.tr/haberler/555/01012021-tarihi-itibariyle-yururluge-giren-ogretim-uyeligine-yukseltme-ve-atanma-olcutleri>

Ölçüt 7 Programın Altyapısı

7.1 Öğretim için Kullanılan Alanlar ve Teçhizat

Programın altyapısını program öğretim amaçları ve çıktılarını desteklemeleri açısından irdeleyiniz. Sırasıyla aşağıdaki alanları ve teçhizatı anlatınız.

Bölümün teknik altyapı olanakları program eğitim-öğretim amaçlarını ve çıktılarını destekleyecek biçimde üst düzeydedir. Fakültede ilk kurulan birim, profesyonel donanımla hayata geçirilen Radyo Stüdyosu olmuştur. 102.8 FM bandından yayın yapan Mersin Üniversitesi Radyosu öğrenciler için önemli bir uygulama alanıdır. Radyo, 2005 yılından beri karasal ve internet üzerinden yayın yapmaktadır. 2009 yılında yeni binasına taşınan Fakültemizde, Radyo Stüdyosu daha da genişletilmiştir. 2009 yılında mekânsal altyapısı kurulan Televizyon Stüdyosu 17. Akdeniz Oyunları sırasında teknik altyapısını projelerle geliştirerek hibe almıştır. Öğrenciler, Bilgisayar Laboratuvarı, Radyo Stüdyosu, Televizyon Stüdyosu, Film Stüdyosu, Kurgu Odaları, MIDI Stüdyosu, Karanlık Oda, Haber Merkezi ve Yapım-Yönetim Atölyelerinden faydalanmaktadır. Altyapıyı oluşturan birimler/alanlara ve teçhizata dair bilgiler aşağıda belirtilmiştir

7.1.1 Sınıflar

Tablo 1. Eğitim Alanları												
Kapasite	Derslik*		Bilgisayar Lab.		Amfi		Atölye		Stüdyo		Toplam	
	Adet	Alan (m2)	Adet	Alan (m2)	Adet	Alan (m2)	Adet	Alan (m2)	Adet	Alan (m2)	Adet	Alan (m2)
0-25 Kişilik							3	80	2	272	6	624
26-50 Kişilik			1	43							1	43
51-75 Kişilik												
76-100 Kişilik	4										4	
101-150 Kişilik												
151-250 Kişilik					1	515					1	515
251-Üzeri												
Toplam	4		1	43	1	515	3	60	2	272	12	1182

Merkezi Derslikler

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesinde bulunan 4 adet merkezi dersliğin her birinde 1 adet projeksiyon cihazı, 1 adet ses amfisi, 2 adet hoparlör, 1 adet medya oynatıcı ve 1 adet projeksiyon perdesi bulunmaktadır.

İletişim Fakültesi Amfisi

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi amfisinde 2 adet projeksiyon cihazı, 1 adet seslendirme amfisi, 2 adet hoparlör ve 1 adet kablosuz dinamik el mikrofonu ve derslerde kullanılmak üzere 1 adet bilgisayar bulunmaktadır.

Yüksek Lisans Dersliği

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi yüksek lisans dersliğinde 1 adet projeksiyoncihazı ve 1 adet hoparlör ile 1 adet projeksiyon perdesi bulunmaktadır.

Yapım Yönetim Atölyeleri

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi yapım-yönetim atölyesinde 2 adet projeksiyoncihazı ve 2 adet hoparlör ile 2 adet projeksiyon perdesi bulunmaktadır.

7.1.2 Laboratuvarlar (Atölye/stüdyo)

Bilgisayar Laboratuvarı

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi bilgisayar laboratuvarında 1 adet öğretim elemanı bilgisayarını, 1 adet akıllı tahta ve projeksiyon cihazı, 1 adet ses amfisi ve 2 adet hoparlör ile öğrencilerin uygulama yaparken kullanabileceği yerel ağ ve internete bağlı 17 adet pc tabanlı bilgisayar bulunmaktadır.

Televizyon Stüdyosu

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi televizyon stüdyosu, tüm televizyon program türleri için çok kameralı Full HD PAL formatında, canlı ve sonradan yayınlanmak üzere kayıt gerçekleştirebilen yüksek teknolojlili donanım ve yazılım alt yapısına sahiptir. Televizyon stüdyosu 3 bölümden oluşmaktadır. Stüdyo 8 metre tavan yüksekliğine sahiptir; duvarları ve tavanı heraklit ile kaplanarak ses izolasyonu ve akustik düzenlemesi yapılmıştır. Zemin epoksi malzeme ile kaplanmıştır. Merkezi soğutma sistemi ile iklimlendirme yapılmaktadır. Stüdyoda biri prompter donanımına sahip olmak üzere toplamda 3 adet AG-HPX371 HD kamera sistemi bulunmaktadır. 3 adet Fujinon lens kontrol ünitesi, 3

adet Plura kamera üstü monitör ve 3 adet Shotokutripod bu sistemin alt donanımlarıdır. 3 adet dolly, 3 adet 16w kamera üstü ışık, 4 adet telsiz yaka mikrofonu, 2 adet telsiz el mikrofonu, 2 adet 70Watt ses monitörü ve 4 adet kulak içi haberleşme ünitesi bulunmaktadır. Işık donanımı olarak 13 adet Lupoled, 9 adet dayled, 5 adet renkli led ışık, 5 adet dmx dağıtıcı ile kontrol edilmektedir. Reji bölümünde ingest, cg, playout ve prompter olmak üzere 3 adet KVM ile bağlı bilgisayar donanımı bulunmaktadır. Yamaha OB1 dijital ses mikseri ve reji için 2 adet 70Watt ses monitörü vardır. 1 adet RossCrossover görüntümikseri ve ön izlemeler için 4 adet TVlogic monitör, 1 adet waveform-vectoroskop, 1 adet 50" multimonitör görevi gören plazma televizyon, 1 adet profesyonel kurgu bilgisayarı, 3 adet AG-EC4G uzaktan kamera kontrol ünitesi, 1 adet ChauetStage Designer DMX altyapılı ışık masası ve tüm sistemin elektrik bağlantılarının bulunduğu elektrik panosu yer almaktadır. Ana kontrol ünitesinde 3 adet yayın bilgisayar sistemi (cg, playout, ingest), 30 TB veri depolayabilen NAS sunucu ve tüm sistemin uzaktan kontrol bağlantılarını sağlayan KVM donanımları bulunmaktadır.

Film Stüdyosu

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Film Stüdyosu sahip olduğu mekânsal özellikleri ve teknik altyapısı ile öğrencilerin kısa film, belgesel, reklam, fotoğraf ve görsel efekt üretimi ihtiyaçlarını karşılayacak biçimde tasarlanmıştır. Stüdyo 8 metre tavan yüksekliğine sahiptir. Duvarları ve tavanı heraklit malzemesi ile kaplanarak ses izolasyonu ve akustik düzenlemesi yapılmıştır. Zemini epoksi malzeme ile kaplanan stüdyo Merkezi soğutma sistemi ile iklimlendirilmektedir. 3 Adet Arri 650 watt aydınlatma kaynağı, 3 adet 800 wattredhead, 3 adet chimerasoftbox, 2 adet soğuk ışık kaynağı, 1 adet dimmerliled ışık kaynağı, JVC görüntümmonitörleri, görsel efekt tasarımı için yeşil perde ve dekor olarak kullanılmak üzere çeşitli fon malzemesi ve eşyalar bulunmaktadır.

Ana Kurgu Odası

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi ana kurgu odası üniversitenin ve bölümün ihtiyaçlarına yönelik gerçekleştirilen yapımların kurgu, montaj, renklendirme, ses miksajı ve görsel efekt tasarımlarının hazırlanması için tasarlanmıştır. Odada 1 adet 4K görüntü montaj kapasiteli iş istasyonu, profesyonel kurgu ve renk derecelendirme yazılımları ve donanımları, ses miksajı için referans dinleme monitörleri ve profesyonel görüntü referans monitörü bulunmaktadır.

Mersin Üniversitesi Radyosu

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyosu 102.8 frekansından Mersin şehrine ve internet üzerinden tüm dünyaya 24 saat kesintisiz yayın gerçekleştirmektedir. Üniversitenin akademik insan kaynağını ve öğrencileri buluşturarak, bir yandan profesyonel anlamda içerikler üretirken diğer yandan uygulama radyosu olarak eğitime dair işlevini yerine getirmektedir. Mersin Üniversitesi Radyosu tamamı profesyonel akustik malzeme ile kaplanmış 3 stüdyo, teknik kademe odası ve verici istasyonundan oluşmaktadır. Yayın stüdyosunda: D&R Airlab MKII yayınmikseri, solea yayın otomasyon yazılımı, 2 adet adet yayın bilgisayarı, 1 adet yayın kayıt cihazı, telefon hibriti, ses dağıtım amplifikatörü, radyo link cihazı, 2 cd çalar, 1 kasetçalar, omnia turbo dsp, 2 adet profesyonel kulaklık ve 2 adet dinamik shure mikrofon bulunmaktadır. Seslendirme stüdyosunda: 1 adet Byerdynamic omnidirectional kondansatör mikrofon, 1 adet shure cardioid kondansatör mikrofon, mikrofona akrobatları, pop filtreler ve stageboxlar bulunmaktadır. Prodüksiyon stüdyosunda: 1 adet Tascam DM-3200 dijital çok kanallı ses mikseri, 1 adet ses iş istasyonu (DAW), profesyonel ses kayıt kurgusu için çok kanallı yazılım, patch panel, plakçalar, lazer disk çalar, cd çalar, kasetçalar ve 2 adet 5" profesyonel ses dinleme monitörü bulunmaktadır. Teknik kademe RTÜK yayın kayıt bilgisayarı, internet web sunucusu ve yayın bilgisayarı ve kesintisiz güç kaynağı bulunmaktadır. Verici istasyonunda 80 metre yükseklikte 4 adet dipol anten ile 2 kilowatt yayın yapan verici, radyo telemetri ve radyo link sistemleri bulunmaktadır.

MIDI Stüdyosu

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi MIDI stüdyosu kısa film, belgesel ve radyo programları için gereken özgün müzik ve ses tasarımlarını gerçekleştirmek üzere yapılandırılmıştır. Ses izolasyonu ve akustik düzenlemesi yapılan stüdyo aynı zamanda offtube olarak kullanılabilir. Midi stüdyosunda 88 tuşlu piyano klavyesi, vurmali çalgılar için 16 hassas pedesahip davul, 1 adet dinamik mikrofon, 1 adet ses iş istasyonu ve kayıt yazılımı, profesyonel ses kartı ve 37" lcd televizyon bulunmaktadır.

Sinema Salonu

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi sinema salonu 13 kişi kapasiteli özel seyirler ve araştırma faaliyetleri için tasarlanmış bir mini cep salondur. Akustik olarak düzenlenen ve ses izolasyonu gerçekleştirilen mekânda çevresel ses sistemi ile 2K görüntü

çözünürlüğünde gösterim gerçekleştirilebilmektedir. Salonda 1 adet 5.1 kanal ses sistemi, 1 adet 2k projeksiyon cihazı, 1 adet perde ve 1 adet bilgisayar bulunmaktadır.

Kurgu Odaları

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde bulunan 5 adet kurgu odasının her birinde 1 adet full HD Windows tabanlı kurgu bilgisayar, 1 adet izleme monitörü ve 2 adet dinleme monitörü olmak üzere toplamda 5 adet kurgu iş istasyonu bulunmaktadır.

Karanlık Oda

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi karanlık odasında fotoğraf yıkamak için gerekli aksesuarlar ile 4 adet agridizör bulunmaktadır.

Haber Merkezi

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi haber merkezinde 3 adet ses kurgusu ve haber metni yazımı için kullanılmak üzere internet bağlantısı olan Windows tabanlı bilgisayar ile 6 adet ses kayıt cihazı bulunmaktadır.

7.1.3 Teçhizat: Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar teçhizatı Ek 1.3'de listelenmiştir.

	Teknolojik Kaynaklar	2020 Yılı Sonu İtibariyle Teknolojik Kaynak Sayısı (Adet)
Öğretim Elemanları, Sınıflar ve İdare Ofislerinde Kullanılanlar	Masaüstü Bilgisayar	15
	Dizüstü Bilgisayar	2
	Projeksiyon	4
	Yazıcı	4
	Akıllı Tahta	1
	Tarayıcılar	1

	DVD Okuyucular	2
Televizyon Stüdyosu	İş İstasyonu	5
	Kamera	3
	Görüntü Mikseri	1
	Ses Mikseri	1
	Tripod	3
	Işık Masası	1
	Kamera Kontrol Ünitesi	3
	DMX Dağıtıcı	5
	NAS Server	1
	Monitör	7
	Işık	22
	Mikrofon	6
	Ses Monitörü	4
Film Stüdyosu	Fresnel Işık Kaynağı	3
	Sıcak Işık Kaynağı	3
	Softbox	3
	Soğuk Işık Kaynağı	2
	Led Işık Kaynağı	1
	İzleme Monitörü	1
	Yeşil Perde	1
Ana Kurgu Odası	4K İş İstasyonu	1
	Renk Düzenleme Donanımı	1
	Profesyonel Ses Referans Monitörü	2
	Profesyonel Görüntü Referans Monitörü	1

Mersin Üniversitesi Radyosu		
	Yayın Mikseri	1
	Yayın Bilgisayarı	2
	Yayın Kayıt Cihazı	1
	Telefon hibriti	1
	Ses Dağıtım Amplifikatörü	1
	Radio Link Cihazı	1
	CD Çalar	2
	Kaset Çalar	2
	Turbo DSP	1
	Kulaklık	2
	Mikrofon	4
	Çok Kanallı Ses Mikseri	1
	Ses Kayıt için iş istasyonu	1
	Plak Çalar	1
	Profesyonel Ses Dinleme Monitörü	2
Kısa Film, Belgesel ve Televizyon Programı Çekim Ekipmanları	DSLR Kamera	4
	Aynasız Dijital Kamera	1
	4.6K Profesyonel Film Kamerası	1
	Full HD Video Kamera	3
	Ses Kayıt Cihazı	6
	Boom Mikrofon	5
	Tripod	7
	Boom Çubuğu	5
	Işık Seti	4
	Omuz Rigi	2

	El Rigi	1
	70mm-200mm Zoom Lens	2
	50mm Sabit Odaklı Lens	2
	Elektrik Uzatma Kablosu	5
	Slider	1
	İnsansız Hava Aracı	1
	Aktif Gimbal Sistemi	1
Midi Stüdyosu	88 Tuşlu Piano Klavyesi	1
	16 Pedli davul	1
	Dinamik Mikrofon	1
	İş İstasyonu	1
	Profesyonel Ses Kartı	1
	LCD Televizyon	1
Sinema Salonu	Projeksiyon cihazı	1
	Bilgisayar Kasası	1
	5.1 Kanal Ses Sistemi	1
	Perde	1
Bilgisayar Laboratuvarı	İş İstasyonu	18
	Akıllı Tahta	1
	Projeksiyon Cihazı	1
	Ses Amfisi	1
	Hoparlör	2
Kurgu Odaları	İş İstasyonu	5
	İzleme Monitörü	5
	Ses Dinleme Monitörü	10

İletişim Amfi	Projeksiyon cihazı	2
	Ses Amfisi	1
	Hoparlör	2
	Dinamik el mikrofonu	1
	Bilgisayar Kasası	1
Haber Merkezi	İş İstasyonu	3
	Ses Kayıt Cihazı	6
Yüksek Lisans Dersliği	Projeksiyon Cihazı	1
	Hoparlör	1
	Projeksiyon Perdesi	1
Yapım Yönetim Atölyesi	Projeksiyon Cihazı	1
	Hoparlör	1
	Projeksiyon Perdesi	1
Merkezi Derslikler	Projeksiyon Cihazı	4
	Hoparlör	8
	Projeksiyon Perdesi	4
	Meyda Oynatıcı	4
	Ses Amfisi	4

7.3 Çağdaş Öğrenim Araçları ve Bilişim Altyapısı

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

Öğrencilerimize mesleki gelişimlerini sağlayacak yukarıda listelenen Radyo Stüdyosu, Televizyon Stüdyosu, Film Stüdyosu, MIDI Stüdyosu, dijital kurgu olanakları bulunan

Kurgu Odaları (5 adet), Bilgisayar Laboratuvarı gibi alanlardan ders içi ve dışında yararlanmaları için imkân sağlanmaktadır. Öğrenciler danışmanları tarafından onaylanan projeleri için teknik malzeme ve stüdyo kullanım randevusunu Malzeme Odası Sorumlusu araştırma görevlisinden alabilmektedirler. Öğrenciler dış prodüksiyonlarda kullanacakları malzemeyi, “Malzeme Talep Formu”nu doldurarak talep ederler. Danışman tarafından onaylanan proje için malzeme rezervasyonu yapılır veya stüdyo kullanım randevusu alınır. Bu sistemde öğrenciler projeleri için gerekli olan tüm donanıma ve mekâna rahatlıkla ulaşabilir, aynı zamanda, profesyonel hayata hazırlık olarak zaman planlaması yapmayı öğrenirler. Öğrencilerin ders dışı zamanlarda da mevcut sistemden yararlanmaları mümkündür.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

Fakültemizin yer aldığı Çiftlikköy Kampüsünde kablolu kablosuz internet bağlantısı mevcuttur. Patenti ve üretimi Mersin Üniversitesine ait olan Web Kiosklar, süresiz ve ücretsiz internet erişim hizmetini 100 ayrı noktada sunmaktadır. Üniversitemizin tüm fakülte ve yüksekokullarında 41 adet bilgisayar laboratuvarı ve bu laboratuvarlarda toplam 1940 adet bilgisayar bulunmaktadır. Öğrencilerimiz, tüm akademik birimlerdeki bilgisayar laboratuvarlarından ders uygulamalarının yanı sıra ücretsiz olarak faydalanabilmektedir.

Ayrıca Fakültemizde sunulan bilgisayar altyapısına ilişkin ayrıntılar şöyledir.

	Bilgisayar	Yazıcı**	Tarayıcı
Bilgisayar Laboratuvarı	20		
Haber Merkezi	2		
Midi Stüdyosu	2		
Ana Kontrol Odası (Kurgu)	3		
Film Stüdyosu	1		
Kurgu Odası*	3* +5	3	
3D Stüdyosu	1		

Stüdyo Konrol Odası	7		
Gazetecilik Haber Atölyesi	9		
Radyo	2	1*	
Akademik Personel	22	8*	2
İdari Personel	11	8*	4

7.2. DİĞER ALANLAR VE ALTYAPI

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları anlatınız.

Üniversitemiz öğrencilerinin ilgi alanlarına göre ders dışı zamanlarının değerlendirilmesi, yeni ilgi alanlarının kazanılmasına imkân sağlaması, yeteneklerinin sağlıklı bir şekilde gelişmesine olanak sağlaması ayrıca, birlikte düzenli, disiplinli bir çalışma, eğlenme alışkanlıklarının kazandırılması amacıyla, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığına bağlı olarak "Öğrenci Toplulukları" kurulur.

Öğrenci etkinlikleri, "Mersin Üniversitesi Öğrencileri Bilimsel, Kültürel, Sosyal ve Sportif Etkinlikleri Yönergesi"nde belirtilen esas ve usuller çerçevesinde Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığına bağlı olarak kurulmuş olan Öğrenci Toplulukları tarafından gerçekleştirilir. Öğrencilerimiz kendi ilgi alanlarına giren konularda faaliyet gösteren topluluklara üye olabilirler, bu topluluklarda aktif görev alabilirler veya üye olmaksızın herhangi bir topluluğun etkinliğine katılabilirler.

Laboratuvarlar

Üniversitemizin tüm fakülte ve yüksekokullarında 41 adet bilgisayar laboratuvarı ve bu laboratuvarlarda toplam 1940 adet bilgisayar bulunmaktadır. Öğrencilerimiz, tüm akademik birimlere yayılan bilgisayar laboratuvarlarından ders uygulamalarının yanı sıra ücretsiz olarak faydalanabilmektedir.

Eğitim ve araştırma faaliyetlerinde kullanılan laboratuvarlar ise, araştırmacılara hemen her branşta geniş uygulama ve araştırma imkanı sunmaktadır. Toplam 225 adet laboratuvar ve 44 adet atölye, ileri düzey teknoloji ile donatılmış olup, gerek mekan gerekse de teknik donanım bakımından sürekli geliştirilmektedir.

Mersin Meslek Yüksekokulunda bulunan lisan laboratuvarında ise, bütün programlara Genel İngilizce ve Mesleki İngilizce dersleri verilmektedir.

Bilişim Faaliyetleri

Günlük hayatın ve bilim dünyasının vazgeçilmez unsuru olan internet teknolojileri, üniversitemizde aktif olarak kullanılmaktadır. Tüm kampüslerimizde ve yüksekokullarda bulunan 3.600 adet bilgisayar ile kurum içi ağ olanaklarından ve internetten faydalanılmaktadır.

Öğrencilerimiz ve öğretim elemanlarımız internet üzerinden ftp, e-mail, kütüphane belge tarama sistemi ile radyo hizmetlerinden yararlanabilmektedir. Öğrencilerimiz Öğrenci Bilgi Sistemi (ÖBS) aracılığı ile internetten ders kaydı yapma, güncelleme, notlarını öğrenme olanaklarına; öğretim üyelerimiz ise ders kaydı onaylama, not girişi yapma olanaklarına sahiptir. Personel Bilgi Sistemi (PBS) de tüm üniversite personelinin, özlük bilgileri ve kadro bilgilerini takip edebildiği bir programdır.

Patenti ve üretimi Mersin Üniversitesine ait olan Web Kiosklar, süresiz ve ücretsiz internet erişim hizmeti sunmakta, tamamen özgür yazılım uygulamalarını barındırmaktadır. Metal muhafazalı ve duvara monteli serbest internet erişim terminalleri, şehir merkezindeki ve ilçelerdeki tüm okullarımızda toplam 100 noktada kurulmuştur.

Spor Tesisleri

Eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra spora ve sporcuya destek vermeyi ödev sayan Mersin Üniversitesi, dünya ve ülke çapında çok sayıda başarıya imza atmıştır. Öğrenci ve öğretim elemanlarımız; tekvando, basketbol, futbol, voleybol, badminton, tenis, okçuluk, atletizm, step, salsa gibi değişik spor dallarında yüzümüzü güldürmekte, elde ettikleri derecelerle üniversitemizin adını ülkemizde ve dünyada duyurmaktadırlar.

Bugünkü spor alanlarımız; kapalı spor salonları, jimnastik salonları, tenis kortları, aletli kondisyon salonları, futbol, basketbol ve voleybol sahaları, atletizm pistleri ve beş bin seyirci kapasiteli olimpiik stadyum, mini golf alanı, rekreasyon alanları ve kapalı yarı olimpiik yüzme havuzundan oluşmaktadır. Geniş katılımlı sportif ve sosyal etkinliklere ortam sağlayan spor alanlarımızdan öğrenci ve personelimizin yanı sıra Mersin halkı da faydalanabilmektedir.

Toplantı Salonları

Bilimsel, sosyal ve kültürel etkinliklerin yapılabilmesi için değişik kapasitelerde çok sayıda konferans ve toplantı salonu mevcuttur. Fakülte ve yüksekokullardaki salonlara ek olarak Çiftlikköy Kampüsünde bulunan salonlar üniversitemizin yanı sıra kentimizin salon ihtiyacını da karşılamaktadır.

Çiftlikköy Kampüsü'nde yer alan Prof. Dr. Vural Ülkü Konferans Salonu, 180 kişilik oturma kapasitesine sahip olup, çeviri salonu, barkovizyon, merkezi iklimlendirme sistemi ve gelişmiş teknolojik imkanlarla donatılmıştır.

Toplam 4 adet salondan oluşan Prof. Dr. Uğur Oral Kültür Merkezi'nde ise 1 adet 407 kişilik, 3 adet 180'er kişilik konferans salonu ve 2 adet 117 kişilik sergi salonu mevcuttur. Gelişmiş teknolojik imkânlara sahip olan kültür merkezi, hizmete açıldığı günden bu güne kadar ulusal ve uluslararası nitelikteki çok sayıda etkinliğe ev sahipliği yapmıştır.

Çiftlikköy Merkez Kampüsü'nde bulunan, 2.500 oturma kapasiteli amfi tiyatro, 2001-2002 eğitim-öğretim yılında hizmete girmiştir. Üniversitemizde ve kentimizde sosyal hayatı canlandırma yolunda büyük bir ihtiyacı karşılayan amfi tiyatro, çeşitli bilimsel ve kültürel etkinliğe ev sahipliği yapmaktadır.

Yemekhane Hizmetleri

Üniversitenin bütün kampüs ve birimlerinde, her gün düzenli olarak dört farklı yemekten oluşan öğle yemeği verilmektedir. Çiftlikköy Kampüsündeki merkezi mutfakta üretilen yemeklerin ilçelerde bulunan fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokullarına dağıtımı sağlanmaktadır.

Çiftlikköy Kampüsünde bulunan merkezi mutfak ve yemekhane, her gün ortalama 13 bin kişiye yemek hizmeti sunmaktadır. OHSAS, HACCP, İSO 9001-2000, TSE Kalite Belgesine sahip yemekhanede toplam 1.079 oturumlu 9 adet salon bulunmaktadır. Tüm yemek üretim ve dağıtım hizmetleri, gıda mühendisi denetiminde, deneyimli aşçılar ve personel tarafından yürütülmektedir.

Her gün ortalama 1.200 kişiye yemek hizmeti sunan Yenişehir Kampüsü yemekhanesi ise, toplam 725 metrekare alanda ve 3 ayrı salonda hizmet vermektedir.

Yemekhanelerin yanı sıra kampüslerde çeşitli kantin ve öğrenci kafeteryaları bulunmaktadır. Çiftlikköy Kampüsü içerisinde yer alan alışveriş merkezi, vadi tesisleri gibi alanlarda bulunan kafeterya ve restoranlar beslenme konusunda sunulan alternatifler artırmıştır.

Barınma

Mersin'de, üniversitemize, Kredi ve Yurtlar Kurumu'na ve özel kuruluşlara ait yurtlar bulunmaktadır. Sabah kahvaltısı ve akşam yemeği servisinin yanı sıra üniversite kampüslerine ücretsiz ulaşım hizmeti verilmektedir. Gülnar Meslek Yüksekokulu bünyesinde ise 65 yatak kapasiteli öğrenci yurdu bulunmaktadır.

Kredi ve Yurtlar Kurumu'na bağlı erkek öğrenci yurdu Çiftlikköy Kampüsü içerisinde, Kız öğrenci yurdu ise Çiftlikköy Kampüsü yanında yer almaktadır. Bunların yanı sıra tatil sitelerinde güz ve kış aylarında kaliteli ve ucuz fiyatlı daire veya oda kiralamak mümkündür. Öğrencilerimizin barınma ihtiyacı, özel yurtların da açılmasıyla önemli ölçüde giderilmiştir.

Psikolojik Danışma ve Rehberlik Hizmetleri

Çalışmalarını Çiftlikköy Kampüsünde sürdüren Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi, Mersin Üniversitesi bünyesinde, psikolojik danışmanlık ve rehberlik hizmetleri veren bir öğrenci hizmet birimidir. Merkezin amacı, öğrencilerimizin, bireysel, sosyal, eğitimsel ve mesleki yönden en üst düzeyde ve çok yönlü olarak gelişmelerine destek olmaktır. Buna paralel olarak, öğrenim sürecinde ortaya çıkabilecek olan çeşitli problemlere yönelik önleyici ve gelişimsel çalışmalar yürütmektedir.

Merkez, üniversitemizin öncelikleri ve öğrencilerimizin ihtiyaçları doğrultusunda çalışmalarını planlayarak, bireysel psikolojik danışma, grupla psikolojik danışma, grupla psikolojik danışma ve yönlendirme alanlarında etkinliklerini sürdürmektedir.

Uygulama Kreşi ve Anaokulu

Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'na bağlı olarak faaliyetlerini sürdüren Uygulama Kreşi ve Anaokulu, öğrencilere uygulama alanı yaratmakta, 3-6 yaş arası çocuklara okul öncesi eğitim vermektedir. Çiftlikköy Kampüsü ve Yenişehir Kampüsü'nde bulunan Uygulama Kreşi ve Anaokulunda 6 derslik, yatakhane, mutfak ve oyun salonları mevcuttur. 150 öğrenci kapasiteli Uygulama Kreşi ve Anaokulu, önceliği Mersin Üniversitesi çalışanları ve Kamu çalışanların çocukları olmak üzere çağdaş eğitim vermektedir.

Alışveriş

Çiftlikköy Kampüsünde, öğrenci ve öğretim elemanlarının sosyal tesis ihtiyaçlarını karşılayan bir alışveriş merkezi bulunmaktadır. 2000 yılından bu yana hizmet veren merkezde; kitap evi, restoran, kafeterya, banka, erkek berberi, kırtasiye, market, sinema gibi öğrenci ve personele yönelik sosyal mekanlar bulunmaktadır.

Ayrıca Çiftlikköy ve Yenişehir kampüslerinde PTT şubeleri ile çeşitli bankaların ATM'leri hizmet vermekte; Çiftlikköy Kampüsünde iki banka şubesi bulunmaktadır.

Ulaşım

Üniversitemiz kampüslerine ulaşım, çeşitli toplu taşıma vasıtaları ve üniversite araçları ile sağlanmaktadır. Günün hemen her saati üniversitenin tüm kampüslerine kolaylıkla ulaşmak mümkündür. Çiftlikköy ile Yenişehir Kampüsü arasında yapılan ring seferleri, öğrenci ve personele ücretsiz ulaşım hizmeti sunmaktadır. Gün boyunca düzenli aralıklarla hizmet veren üniversite otobüsleri, hem iki kampüs arasında hem de kampüs içinde ulaşımı sağlamaktadır.

Sağlık Araştırma ve Uygulama Hastanesi

Tıp Fakültesi'nin faaliyete geçmesinin ardından 1999 tarihinde hizmete açılan Araştırma ve Uygulama Merkezi, 2007 tarihinde Sağlık Araştırma ve Uygulama Merkezi adını almıştır.

Mersin Üniversitesi Çiftlikköy Kampüsünde yer alan 722 yataklı 100.000 m2 alana sahip "Sağlık Araştırma ve Uygulama Hastanesi" inşaatı 2014 yılı Mayıs ayında tamamen bitirilmiş olup 20.05.2014 tarihinden itibaren Hastanemiz sağlık hizmetlerini yeni binasında sürdürmeye başlamıştır.

Yeni Hastanemiz 37 dalda 120 muayene ve tedavi odası ile poliklinik hizmeti vermekte olup, 2'si Doğumhane, 1'i Kadın Doğum Ameliyathanesi ve 15'i büyük ameliyathane olmak üzere toplam 18 ameliyathane, 30 yetişkin, 20 çocuk olmak üzere 50 yataklı acil servis ile birlikte 131 gününbirlik tedavi yatağı, radyoloji ünitesi, laboratuvar, toplam 127 yatakla hizmet vermekte olan yoğun bakımlar ve reanimasyon ünitesi, fizik tedavi ve rehabilitasyon ünitesi, tüp bebek merkezi, kemoterapi ünitesi, anjiyo merkezi, göz bankası, özel yataklı servisler, nükleer tıp, organ doku nakil merkezimiz böbrek ve karaciğer nakilleri yapmaktadır. Hastalara daha kaliteli bir hizmet sunabilmek için son teknoloji MR cihazı hizmete girmiştir. Üremeye yardımcı tedavi merkezi, uyku merkezi ile tam teşekküllü olup iki ve tek kişilik odalardan oluşan 592 servis yatağı, 3 yataklı mahkum servisi ve 127 yoğun bakım yatağı olmak üzere toplam 722 yatak kapasitesi ile Mersin halkı ve tüm bölgenin hizmetindedir.

Teknolojinin ve bilimin en son gelişmeleri ışığında ve modern hastane gerekleri göz önünde tutularak yapılandırılan merkez, TSE-ISO EN-9001-200 Kalite Yönetim Sistemi belgesine sahiptir.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

Öğretim elemanlarının ve idari personelin kendilerine tahsis edilmiş odaları ve masaüstü bilgisayarları bulunmaktadır. İletişim Fakültesi Dekanı, Dekan Yardımcıları, Bölüm Başkanları ve tüm öğretim üyeleri ve elemanları kendilerine tahsis edilmiş olan odalara sahiptir. Mevcut koşullarda ve kadro durumunda, araştırma görevlisinden profesöre tüm akademik unvanlardaki öğretim elemanları bireysel olarak kendilerine tahsis edilmiş odalarda çalışmalarını sürdürmektedirler. Fakülte Sekreteri başta olmak üzere tüm idari personel de bireysel olarak kendilerine tahsis edilmiş olan odalarda çalışmalarını yürütmektedirler. İletişim Fakültesi'nde herkesin kullanımına açık mutfak/çayocağı bulunmaktadır. Ayrıca Fakültede

Akademik Kurul başta olmak üzere benzeri tüm toplantı, çalıştaylar için kullanılan, 40 kişi oturum kapasiteli bir Toplantı Salonu bulunmaktadır.

OFİS KULLANICILARI	OFİS SAYISI	OFİS KULLANICI SAYISI
AKADEMİK PERSONEL	26	22
İDARİ PERSONEL	14	11
DESTEK PERSONELİ	2	3

7.4 Kütüphane

Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız.

KÜTÜPHANE

A. Genel Bilgiler

Üniversitemiz Kütüphanesi'nin kuruluş çalışmaları, 31 Ağustos 1993 tarihinde Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanının göreve başlamasıyla, Metropol İş Merkezinin 11. katında 104 m²'lik bir alanda, Kütüphane olarak hizmet vermeye başlamıştır.

Merkez kütüphane anlayışıyla kurulan Üniversitemiz Kütüphanesi, Metropol İş Merkezindeki yerinden, 1996 yılının Eylül ayında Çiftlikköy Kampüsünde merkezi derslik ve laboratuvar binasında (B Blok) da bulunan, 317m²'lik bir alana taşınarak hizmet vermiş, 2003 yılında ise genişletme çalışmalarıyla 1000 m²'lik bir alana kavuşmuştur. 2008 yılında bulunduğu binanın ikinci katının verilmesi ile 3000m²'lik bir fiziki alana kavuşmuştur. 2001 yılında 800 m²'lik Yenişehir Kampusu Şube Kütüphanesi hizmete girmiştir.

Kütüphanemiz; 462 kişi oturumlu 3000 m²'lik Merkez Kütüphane ve 248 kişi oturumlu 800 m²'lik Yenişehir Şube Kütüphanesi, bilgi erişim salonlarıyla ile birlikte toplam 710 oturumlu ve 3800 m²'lik bir alanda hizmetlerini sürdürmeye devam etmiştir.

Yenişehir Kampusu Şube Kütüphanesi, 08 Ağustos 2016 tarihinde Merkez Kütüphaneye taşınmıştır.

Üniversitemiz Kütüphanesi Çiftlikköy Kampüsü'nde 350 kişi oturumlu, 3000 m²'lik bir alanda sürekli yenilenerek ve gelişerek hizmet vermektedir.

B. Misyon

Mersin Üniversitesi misyonuna uygun olarak, Üniversitemizin eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetleri için gerekli olan materyalleri sağlamak, düzenlemek, en verimli ve hızlı şekilde hizmete sunmaktır.

C. Vizyon

Kütüphane hizmetlerini uluslararası standartlarda ve en son teknolojileri kullanarak veren bir üniversite kütüphanesi olmaktır.

Kütüphane Koleksiyonu

Basılı Kitap Sayısı	89.600
E-Kitap Sayısı (veritabanları içinde yer alan)	3.897.000
E-dergi Sayısı (veritabanları içinde yer alan)	34.134
Sürelî Yayın Sayısı	80
Abone Olunan Veritabanı Sayısı	Abone Olunan+ ULAKBİLİM 22+22=44
Tez Sayısı	3075
E-Tez Sayısı	2.000.000
Sesli Kitap Sayısı	259
Braille Alfabesi ile Basılmış Kitap Sayısı	2
Film DVD	148

D. Kütüphane Çalışma Saatleri

Eğitim Öğretim Dönemi	Pazartesi-Cuma 08.00-21.00 Cumartesi 09.00-16.00
Yaz Dönemi	Pazartesi-Cuma 08.00-17.00
PANDEMİ DÖNEMİ	Pazartesi-Cuma 08.00-17.00 Cumartesi-Pazar: Kapalı

E. Abone Olunan Veri Tabanları

A to Z Elektronik Dergi Listesi	Hiperkitap	Rosetta STONE (Dil Eğitim Veri tabanı)
ACS (AmericanChemicalSociety)	IAEA (Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı)	Science Direct

ASTM Standarts&EngineeringDigital Library	IEEEExplore	Scopus (Atıf Veri tabanı)
BMJ Journals Online Collection	Isı Web of Knowledge (Atıf Veritabanı)	SOBİAD
BMJ Best Practice	idealongline (Türkçe süreli yayın veri tabanı)	Springer Nature JournalsAll
CAB Direct	ithenticate	Springerlink
ClinicalKey	JSTOR (Journal Storage)	Taylor & Francis
Dergipark Akademi	Kazancı Mevduat ve İctihat Bilgi Bankası	TheCochrane Library
Dynamed	MathSciNet	Turnitin
Ebook Central	Mendeley	Türkiye Atıf Dizini
EbscoHOST	Mevzuat Bilgi Sistemi	ULAKBİM Ulusal Veri tabanları
EbscoEbookAcademic Collection	Ovid	UpToDate
Education Index Retrospective	ProquestDissertationsandTheses Global	Wiley
Emerald	PsycARTICLES (APA)	World e-Book Library

7.5 Özel Önlemler

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

KAMERA ÖNÜNDE VE ARKASINDA ÇALIŞAN MERSİN ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ PERSONELİ VE ÖĞRENCİLERİ İÇİN HAZIRLANAN İŞ SAĞLIĞI GÜVENLİĞİ REHBERİ / OLABİLECEK KAZALAR VE ALINMASI GEREKEN ÖNLEMLER

1- Tehlike: Malzeme yükleme ya da boşaltma anında ergonomik zorlanma, kas ve iskelet yaralanması

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Kamera, dolly, tripod ve kafa benzeri malzemenin kullanılacakları alana ve yükseğe kol/beden gücü ile taşınması.

Alınması Gereken Önlemler: 25 kg ve üzeri malzemenin uygun yöntemlerle, özellikle mekanik sistemler kullanılarak transpalet gibi kaldırma/taşıma araçları ile taşınması

Alınan Önlemler: Gerekli Malzemeler tedarik edilmiştir.

2- Tehlike: Hazırlık ve çekim aşamasında yüksekte obje düşmesi

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Spotların, spot panellerinin veya bağlantı elemanlarının montajının uygun olmaması. Işık, dekor vb. malzemelerin uygun şekilde sabitlenmemesi. Malzeme yorgunluğu. Kontrolsüz malzeme kullanılması.

Alınması Gereken Önlemler: Malzemelerin sabitlenmesi amacıyla mekanik titreşimlerden etkilenmeyecek uygun bağlantı ekipmanları kullanılması, bu ekipmanın montajının yetkili personel tarafından yapılması.

Alınan Önlemler: Teknik malzemeler titreşimlerden etkilenmeyecek şekilde yetkili personel tarafından sabitlenmiştir.

3- Tehlike: Hazırlık ve çekim aşamasında takılma, düşme, yaralanma, elektrik çarpması

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Kabloların uygunsuz olması, uygunsuz ve korumasız döşenmesi, ortalıkta bırakılması. Eklenmiş kablolar, kırık fişler ve/veya prizler.

Alınması Gereken Önlemler: Kabloların çalışanların takılıp düşmesine sebep olmayacak şekilde döşenmesi. İzole edilmiş, eksiz, demetlenmiş kablolarla enerji taşınması.

Alınan Önlemler: Stüdyolardaki kablolar kurallara uygun bir şekilde yerleştirildi.

4- Tehlike: Olumsuz termal ve hava koşullarında çalışılmasında Sıcak çarpması, donma, yağmur ve ıslanmaya bağlı hipotermi durumları

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Açık havada çok soğuk ya da çok sıcak termal şartlara maruz kalarak uygun olmayan ekipman ve giysiyle çalışma. Kapalı ortamlarda aşırı sıcak, aşırı soğuk, nemli, havalandırması ve ısıtması uygun olmayan ortamlarda çalışma.

Alınan Gereken Önlemler: Açık havada soğuk ve sıcaktan korunma imkanı verecek malzeme, donanım ve giysi sağlanması. Dinlenme, ısınma, soğuk ve sıcak içecek olanağı bulunması. Kapalı alanlarda yeterli havalandırma, gerektiğinde ısıtma veya soğutma tesisatı kurulması. Ekibe çekim öncesinde, çalışılacak ortamın hava durumuyla ilgili bilgi verilmesi.

Alınan Önlemler: Fakültemiz bünyesinde olumsuz hava ve termal hava şartlarında uygun çalışmaya yönelik ekipmanlar sağlanmış ve eğitimler verilmiştir.

5- Tehlike: Kurgu, montaj ve görüntü aktarımında ergonomik zorlanma

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Ekran başı çalışmaların çok uzun sürmesi (zaman zaman 24 saat). Uzun süre aynı pozisyonda ve hareketsiz çalışma. Zorlayıcı pozisyonda çalışma (bel, boyun, el bileği).

Alınan Gereken Önlemler: Aralıksız yapılan çalışmalarda dinlenme aralarının verilmesi. Setteki çalışma ortamlarında ergonomik düzenleme ve iyileştirme yapılması. Ekran, klavye, sandalye vb. ekipmanın ergonomik uygunluğunun sağlanması. Çalışanların ergonomik zorlanmalarından korunma eğitimi alması.

Alınan Önlemler: Fakültemiz bünyesinde bulunan personel ve öğrencilere gerekli eğitim verilmiştir.

6- Tehlike: Kurgu, montaj ve görüntü aktarımında Bilgisayarla çalışma esnasında elektro manyetik alanlara (EMA), radyo Frekans radyasyona (RF) maruz kalma

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Elektrikle çalışmaların yapılması, elektronik cihazların, monitörlerin kullanılması sırasında EMA, RF ölçümlerinin yapılmıyor olması. Uzun çalışma saatleri nedeniyle cihazların güvenli çalışma eşiklerinin aşılması olasılığı bulunması.

Alınan Gereken Önlemler: Stüdyoda EMA, RF vb. kaynağı olan ekipman ve cihazların belirlenmesi, bunlara maruz kalma dozunun belirlenmesi için ortam ölçümlerinin yapılması. Maruz kalma eşiklerinin tanımlanması. Çalışanların bilgilendirilmesi.

Alınan Önlemler: Fakültemiz bünyesinde bulunan personel ve öğrencilere gerekli eğitim verilmiştir.

7- Tehlike: Enerji verme ve enerji altında çalışma anında elektrik çarpması, yaralanma ve ölüm halleri

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Enerji verme aşamasında haberleşme hatası ve kontrol sistemi olmaması.

Alınan Gereken Önlemler: Sisteme enerji verilmesi sırasında yetkili kişiler arasında etkin haberleşme (telsiz, etiketleme, kilitleme vb.) sistemi kullanılarak güvenli bir şekilde çalışma yapılmalı.

Alınan Önlemler: Fakültemizce gerekli ekipmanlar personelimize ve öğrencilerimize sağlanmıştır.

8- Tehlike: Işık malzemelerini kurulumu ve kullanımı sırasında yüksekte düşme, yaralanma ve ölüm halleri

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Işık malzemesinin kurulumu sırasında yükseğe çıkmak için kullanılan merdiven, kule, iskele, platform, vinç vb. araçların kontrollerinin düzenli yapılmaması, sağlam ya da uygun olmayışı, sağlam zemine kurulmaması.

Alınan Gereken Önlemler: Yükseğe çıkmak için kullanılan malzemenin düzenli kontrollerinin yapılması, portatif merdivenlerin her kullanım öncesinde kontrollerinin yapılması. Merdivenler üzerinde ağır yüklerle uzun süre çalışılmaması.

Alınan Önlemler: Personel ve öğrencilere gerekli eğitimler verilmiştir ve gerekli malzemeler tedarik edilmiştir.

9- Tehlike: Işık malzemelerini kurulumu ve kullanımı sırasında görme bozukluğu halleri

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Işığa ve güneşe uzun süre çıplak gözle bakmak.

Alınan Gereken Önlemler: Koruyucu gözlük ve/veya uygun donanım kullanılmalı.

Alınan Önlemler: Personel ve öğrencilere gerekli eğitimler verilmiş ve gerekli malzemeler tedarik edilmiştir.

10- Tehlike: Kameramanların çalıştığı anlarda yaşanabilecek ergonomik problemler ve kas-iskelet sorunları

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Uzun süreli ayakta çalışma. Hareketsiz kalmak. Uzun süreli ayakta durmak. Uzun saatler aynı pozisyonda çalışılması.

Alınan Gereken Önlemler: Uzun süreli ayakta durulması durumunda uygun ayakkabı bulunması. Çalışma pozisyonuna uygun gerekli bel, sırt ve diz destek donanımının kullanılması.

Alınan Önlemler: Gerekli eğitimler ve malzemeler tedarik edilmiştir.

11- Tehlike: Crane ve Dolly çekiminde çarpma, düşme, yaralanma halleri

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Uygun olmayan zemine kurulum yapılması. Dolly operatörü dışındaki kişilerin müdahalesi, operatörün yeterli deneyime sahip olmaması.

Alınan Gereken Önlemler: Dolly sadece deneyimli ve yetkili kişilerce kullanılmalı, operatör dışındaki kişiler makineye yaklaşmamalı. Dolly hızı üretici tarafından belirtilen güvenli çalışma hızını aşmamalı. Makine eğimli zemin ve dengesiz yüzeylerde çalıştırılmamalı, böyle zemin ya da yüzeylerde çalışma zorunluluğu doğarsa ayaklar tahta veya metalik plakalar yardımıyla yerleştirilmeden çalışmaya başlanmamalı.

Alınan Önlemler: Gerekli eğitimler ve malzemeler tedarik edilmiştir.

12- Tehlike: Kamera kullanımında düşme, devrilme, ezilme ve yaralanma halleri

Tehlikenin Orta Çıkmasını Kolaylaştıran Faktörler: Kamera asistanı dışındaki kişilerin müdahalesi.

Alınan Gereken Önlemler: Kamera ve tripot sadece deneyimli ve yetkili kişilerce kullanılmalı, asistan dışındaki kişiler makineyi kullanmamalı ve yaklaşmamalı.

Alınan Önlemler: Fakültemiz bünyesinde gerekli eğitimler verilmiştir.

MERSİN ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ TARAFINDAN BELİRLENEN “TV/FİLM STÜDYOLARINDA VE RADYODA DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN ZORUNLULUKLAR”

Set Düzeni

- Kamera, ışık, set/grip, kostüm ve oyuncu araçlarının çekim alanına yakınlığı yapılacak işin niteliğine göre düzenlenmelidir. En ağır ekipmanların çekim alanının en yakınına yerleştirilmesine dikkat edilmelidir.
- Stüdyoda kullanılan kablolar çalışanların takılıp düşmesini ve malzemelere dolanmasını engelleyici şekilde döşenmeli, kablolar için koruma kullanılmalıdır. Kablolar hiçbir şekilde ortalıkta bırakılmamalıdır.

Acil Durum ve Kaçış Planı

- Yapım ekibi çalışma ortamı, kullanılan maddeler, iş ekipmanı ve çevre şartlarını dikkate alarak meydana gelebilecek acil durumları önceden belirlemelidir.
- Yapım ekibi iş güvenliği uzmanı ile acil durumların olumsuz etkilerinden korunmak üzere acil müdahale ve kaçış planları hazırlamalıdır.
- Yapım ekibi acil durumlarla mücadele için stüdyo ortamının büyüklüğü ve taşıdığı özellikler, yapılan işin niteliği, çalışan sayısı ile stüdyo ve çevresinde bulunan diğer kişiler dikkate alınarak; önleme, koruma, tahliye, yangınla mücadele, ilkyardım ve benzeri konularda uygun donanımına sahip yeterli sayıda kişi görevlendirmelidir.
- Acil çıkış kapıları ve güzergahları planda açıkça belirtilmelidir.

İlk Yardım

- Stüdyoda olan bir yaralanmada herkes yapım şirketi tarafından sağlanan ilkyardım hizmetini kullanmalıdır.
- Yapım ekibi setlerde ilkyardım uygulaması alan kişilerle ilgili kayıt tutulmasını sağlamalıdır.
- Çekilen sahnenin taşıdığı özellikler ile yapılan işin niteliği göz önüne alınarak ilkyardım gereklilikleri yapım ekibi, iş güvenliği uzmanı ve işyeri hekimi tarafından gözden geçirilmeli ve gerekli hallerde bu hizmetler arttırılmalıdır.

Yangınla Mücadele

- Yangın için acil müdahale ve kaçış planı yapım ekibi tarafından yazılı olarak paylaşılmalıdır. Yeni bir stüdyo hazırlığı söz konusu olduğunda da yapım ekibi tarafından bu plan hazırlanmalı ve paylaşılmalıdır.
- Yangın tehlikesine karşı, düzenli kontrol edilen yangın tüpleri hazır olmalı, bunların nasıl çalışacağı acil müdahale planında gösterilmelidir.
- Tüm kablo ve teknik ekipmanın zarar görmemiş olması ve ilgili kişiler tarafından düzenli aralıklarla kontrol edilmesi gerekmektedir.
- Tüm elektrik teçhizatının suya dayanıklı ve izole edilmiş olması gerekmektedir.

- Elektrik fişlerinin sıkıca yuvalarına takılmış ya da fişlerin çekilmiş olması gerekmektedir.
- Yangınla mücadele konusunda işyeri dışındaki kuruluşlarla irtibatı sağlayacak gerekli düzenlemeler yapılmalıdır.
- Açık alanlarda yapılacak çekimlerde çekim süresi uzun ve sahra tipi çadır, prefabrik yapı, konteynır gibi mekânlar çekim alanında bulunuyorsa, bunların boyutlarına ve kullanım şekline, alandaki ekipmana, alanda bulunan maddelerin fiziksel ve kimyasal özelliklerine, bulunabilecek maksimum kişi sayısına bağlı olarak uygun nitelikte ve yeterli sayıda yangınla mücadele araç ve gereci ile gerekli yerlerde yangın detektörleri ve alarm sistemleri bulundurulmalıdır.

Elektrik Güvenliği

- Çekime başlamadan önce mekânda mevcut olan tesisat belirlenmeli, kontrol edilmeli ve açıkça işaretlenmelidir. Çekim sırasında kullanılacak elektrik gücünün yeterli olup olmadığı daha önceden tespit edilip, eğer yeterli değilse güçlendirilmesi gerekmektedir.
- Taşınabilir iletkenlerin (elektrik kabloları) kullanılması gereken yerlere, yeteri sayıda ve uygun şekilde topraklanmış elektrik prizleri konulmalıdır. İletkenler mekanik ve kimyasal etkilerden korunmuş olarak yerleştirilmelidir.
- Topraklama, düşük dirençli iletkenle yapılmış olmalı ve bağlandığı cihazın izolesinde meydana gelecek en büyük kaçığı iletecek kapasitede olmalı veya devrede gerektiğinde o cihazı devreden çıkartacak uygun bir devre kesme tertibatı bulunmalı ve topraklama tesisatı uygun şekilde korunmalıdır. Kaçak akım koruma rölesi olmalıdır.
- Ana dağıtım panosu odasında kauçuk izolasyon olması gerekmektedir. Ana dağıtım panosu odasını belirten bir levha konulması ve ilgili kişi dışında kimsenin bu odaya girmemesi gerekmektedir.
- Elektrik işlerinde kullanılan el aletleri uygun şekilde yalıtılmış olmalıdır. Bunlar kendi özel gayeleri için, doğru olarak ve kendi kapasiteleri dahilinde, aşırı zorlamaya başvurulmadan kullanılmalıdır.

Mekansal Gereklilikler

- Çalışanlar için uygun dinlenme yerleri sağlanmalıdır. Dinlenme yerlerinde yeteri kadar genişlikte ve çalışanlar için yeterli sayıda arkalı oturma yerleri ve masa bulundurulmalıdır.
- Çalışma süresi işin gereği olarak sık ve düzenli aralıklarla kesiliyorsa ve ayrı bir dinlenme yeri yok ise, çalışanların dinlenebileceği uygun yerler sağlanmalıdır. Bu yerlerde sigara içenler için gerekli düzenlemeler yapılmalıdır.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Mersin Üniversitesi Engelsiz Yaşam Birimi, Engelli öğrencilere destekleyici ve iyi kaynaklarla donatılmış bir ortam sağlayarak onların akademik başarı ve eğitimleri önündeki kısıtlamaları kaldırmak ve öz-farkındalıkları ve birey olarak bağımsızlıklarını geliştirmelerinde yardımcı olmak amacıyla kurulmuştur. Bu misyon çerçevesinde, Mersin Üniversitesi Engelsiz Yaşam Birimi, engelli öğrenciler ve personelimize eşit erişim hakkı ve destek verebilmek için imkanlar yaratmak ve üniversitemizde engellilik konusunda duyarlılığı artırabilmek için uğraş vermektedir.

Genel Bilgiler

- Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde 2020-2021 Eğitim- Öğretim Yılında 4engelli öğrenci bulunmaktadır.
- Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne ait toplamda 2 engelli araç yeri ve 1 Engelli yolu bulunmaktadır.
- Mersin Üniversitesi 2020-2021 Eğitim ve Öğretim yılında kayıtlı 140 engelli öğrenci bulunmaktadır. Engelli öğrencilerin kampüs içerisinde veya dışarıda yardımcı olmak için 406 kayıtlı gönüllü öğrenci bulunmaktadır. Gönüllü öğrenciler engelli öğrencilere Gönüllü Okutmanlık, Gönüllü Not Tutucu, Gönüllü akran rehberlik vb. konularda yardımcı olmaktadır.
- Mersin Üniversitesi, Engelsiz Üniversite Bayrak Ödüllerinde 2019 yılında Türkiye 1.si olarak büyük bir başarıya imza atmıştır.
- Mersin Üniversitesi Engelsiz Yaşam Birimi, 2017 yılından itibaren Akademik ve İdari Personellere engelli öğrencilere davranış konusunda eğitici eğitimler vermektedir.
- Mersin Üniversitesi'nde bünyesinde engelli öğrencilerin hizmetine sunulan ve içerisinde asansör, tekerlekli sandalyeler olan bir “Engelsiz Üniversite Otobüsü”ne sahiptir. Bu otobüs sayesinde öğrenciler ders öncesinde evlerinden ya da yurtlarından fakültelerine götürülmektedir.
- Mersin Üniversitesi, İşitme Engelli öğrencilerin idari işlerde yardımcı olması için bir işaret dili öğretmeni ile çalışmaktadır.
- Mersin Üniversitesi Görme engelli öğrenciler için sarı çizgiler ve yürüyüş yollarına sahiptir.
- Mersin Üniversitesi Görme engelli öğrenciler için sesli sinyalizasyon; İşitme engelli öğrenciler için ise ışıklı sinyalizasyon çalışmasını başlatmıştır ve kısa zamanda projenin tamamlanacağı öngörülmektedir.
- Mersin Üniversitesi bünyesinde bir “Sesli Kütüphane” bulunmaktadır. Bu kütüphane için kurum içerisinde “Sesini Bağışla” kampanyası yapılmıştır ve bu kampanya ile sesli kitaplar oluşturulmuştur.

- Mersin Üniversitesi Engelsiz Yaşam Birimi “Toplumsal Entegrasyon Çalışmaları” yapmaktadır. Bu çalışmalar doğrultusunda 3 Aralık Dünya Engelliler Günü, 1 Nisan Otizm Farkındalık Günü, 10-16 Mayıs Engelliler haftasında “Farkındalık Etkinlikleri” düzenlenmektedir. Bu etkinlikler ile Engelli öğrencilerin eğitim hayatına, yaşadığı zorluklara dikkat çekilmektedir.
- Mersin Üniversitesinin bütün fakültelerinde “Engelli Öğrenci Birimi Temsilcisi” bulunmaktadır. Engelli öğrencilerin yaşayabilecekleri problemlere karşı ilk olarak bu temsilciler yardımcı olmaktadır.

Ölçüt 8 Kurum Desteği ve Parasal Kaynaklar

8.1 Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek

Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1’i doldurunuz.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Mersin Üniversitesi-Radyo, Televizyon ve Sinema]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl ⁵ (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	2.786.766	3.073.547	3.178.000
Yolluklar	-	-	-
Hizmet alımları	-	-	-
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	2.000,00	2.000,00	2.000,00
Bakım ve onarım giderleri	-	-	-
Yatırım harcamaları	-	-	-
Döner Sermaye gelirleri ²	-	-	-
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	-	-	-
Diğer ⁴	-	-	-

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

⁵Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir.

8.2 Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği

Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz. Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteği açıklayınız.

Bir Devlet Üniversitesi olan Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim kadrosunun, maaş, sosyal haklar ve ek ders ücretleri mevzuatlara uygun olarak Rektörlük bütçesinden karşılanmaktadır. Geçtiğimiz üç yıl içinde öğretim kadrolarının bilimsel çalışmalarıyla etkinliklere katılımına kaynak aktarımı Fakülte bütçesinden ayrılmış ve merkezileştirilerek Rektörlük bünyesinde Bilimsel Etkinliklere Destek Sistemi kurulmuştur. Araştırmacılar bilimsel etkinliklere katılım için Bilimsel Etkinliklere Destek Sistemi'ne (BEDS) başvurularını yapmaktadır. Sağlanacak destek miktarı yurtiçi/yurtdışı/deniz aşırı olarak derecelendirilmekte ve ödenek miktarı yer yıl revize edilmektedir. Fakültemiz kadrosundaki öğretim elemanları da destekten yararlanmaktadır.

Öğretim elemanları ayrıca Bilimsel Araştırma Projeleri Destek Sistemi'ne (BAP) başvuruda bulunarak yürüttükleri araştırmalar için destek talebinde bulunabilmektedirler. Destekten yararlanma koşulları Bilimsel Araştırma Projeleri Destek Birimi web adresinde belirtilmiştir. (<http://www.mersin.edu.tr/idari/bilimsel-arastirma-projeleri-birimi>).

Fakültemiz bünyesinde Bilimsel Araştırma Projeleri Destek Biriminden 2017 yılında GÜDÜMLÜ Proje Desteği olarak Mersin Üniversitesi 4K Tanıtım Filmi ve Görsel İşitsel Prodüksiyon Altyapı Projesi Desteği alınmıştır. Son olarak 2019 yılında Fakültemiz öğretim elemanları 3395 BAP AP4 - C Tipi Araştırma Projesi olarak 360 Derece Film Yapımı projeleri için destek almışlardır.

8.3 Altyapı ve Teçhizat Desteği

Rektörlüğe bağlı Strateji Daire Başkanlığı tarafından bütçeyi il başında, Fakültemize tahsis edilen bütçe, altyapı, makine teçhizat ve bakım onarım giderleri için kullanılmaktadır. İlk kez 2018-2019 yılında bakım onarım için bütçe Fakülteye aktarılmamış, Üniversite Yapı İşleri Daire Başkanlığı tarafından harcamaların yapılması öngörülmüştür. Fakülte bakım onarım ihtiyaçları için Yapı İşleri Daire Başkanlığı'ndan talepte bulunmaktadır. Bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda Strateji Daire Başkanlığı'ndan ek bütçe talep edilmektedir.

Bölüm talepleri bütçelendirilerek Dekanlık önerisi, Rektörlük oluru ile yürürlüğe girer. Bölüm bugüne kadar altyapı ve teçhizat ihtiyaçlarının bir bölümünü söz konusu süreçlere ek olarak çeşitli proje destekleriyle ve hibelerle sağlamıştır.

8.4 Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği

Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

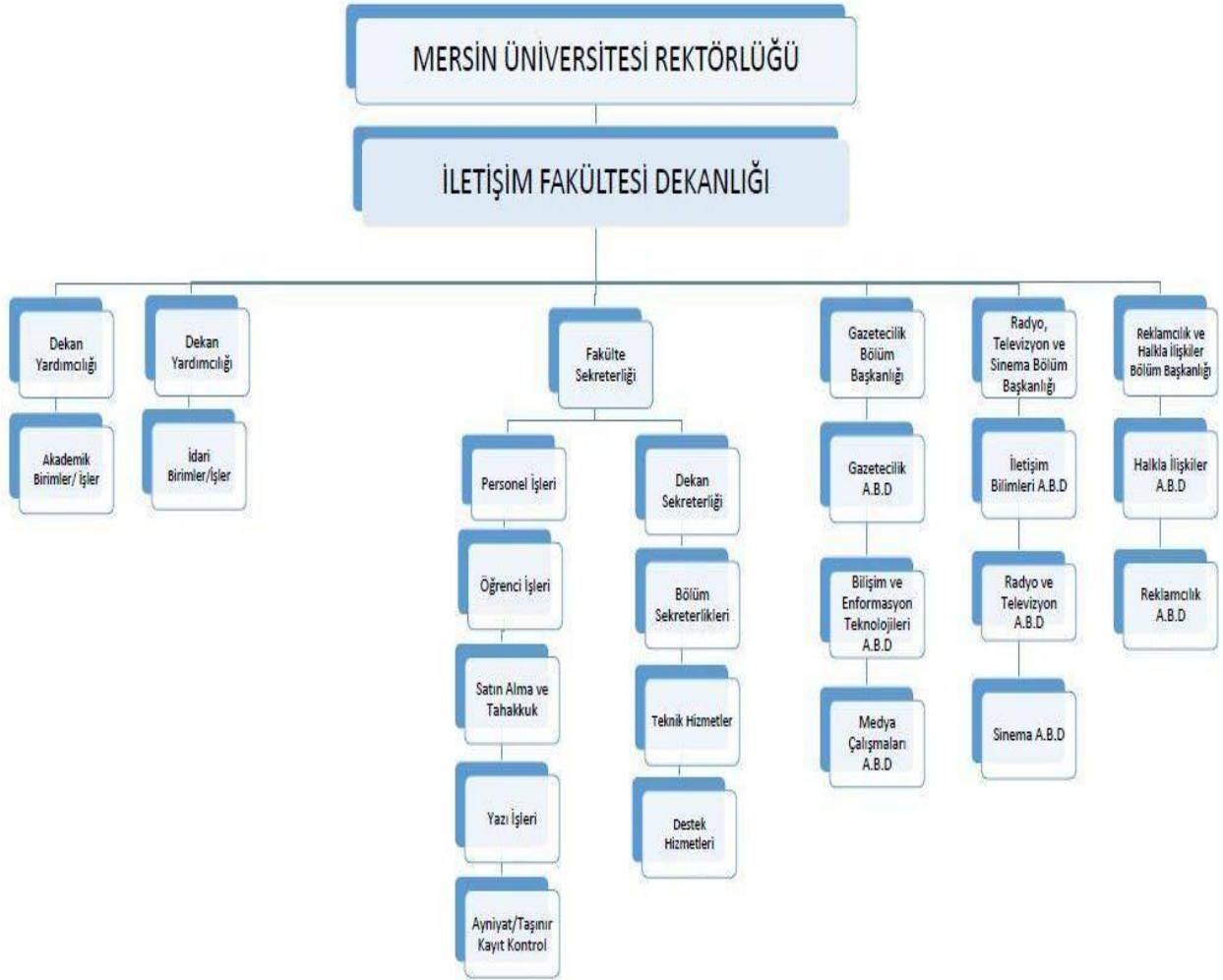
Fakültemizde 1 Fakülte Sekreteri, 1 Dekan Sekreteri, 2 Personel İşleri memuru, 2 Öğrenci İşleri memuru, 2 Bölüm Sekreteri, 1 Satın Alma-Tahakkuk memuru, 1 Yazı İşleri memuru ve taşınır kayıt yetkilisi, 1'i Radyo Teknisyeni olmak üzere 3 sürekli işçi görev yapmaktadır. Programa destek veren söz konusu kadro gerek sayıca gerekse nitelik olarak yeterlidir.

Ölçüt 9 Organizasyon ve Karar Alma Süreçleri

9.1 Kuruluş ve yönetim yapısını, bu yapının ana kuruluş içindeki yerini, öğretim faaliyetleri ve destek hizmetleri arasındaki ilişkileri açıklayınız.



Mersin Üniversitesi **İletişim Fakültesi Dekanlığı Organizasyon Şeması** aşağıdadır:



Radyo,TelevizyonveSinemaBölümü,İletişimFakültesi'ninüçbölümündenbiridir. Aktif eğitim öğretim faaliyetlerini Gazetecilik ile Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümleri yürütmekte olup, Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölümü akademik yapılanmasını tamamladıktan sonra eğitim-öğretim faaliyetlerinebaşlayacaktır.

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümüne ilişkin kararlar Bölüm Kurulunda oluşturulur ve Fakülte Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu, Üniversite Yönetim Kurulu ile Senato tarafından karara bağlanır. Fakülte yapısında oluşturulmuş olan çeşitli komisyonlarda Bölüm temsilcisi yer alır ve uygulamaya konacak kararlar için altyapı çalışmalarını yapar.

İletişim Fakültesi komisyonları şunlardır:

İLETİŞİM FAKÜLTESİ KOMİSYONLAR 2021			
ÇEVRE YÖNETİMİ SİSTEMİ TEMSİLCİLERİ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Filiz BİLGİN ÜLKEN	Dr. Öğr.Üyesi	Radyo Tv. Sinema Bölüm Temsilcisi
2	Pelin ÖĞÜT YILDIRIM	Dr.Öğr. Üyesi	Gazetecilik Bölüm Temsilcisi
BİRİM KALİTE KOMİSYON ÜYELERİ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Aslıhan DOĞAN TOĞÇU	Prof. Dr.	Komisyon Başkanı
2	Ahmet TAYLAN	Dr. Öğr.Üyesi	Birim Kalite Çalışmalarından Sorumlu Yönetici Yardımcısı
3	İbrahim ÇATALDAŞ	Arş. Gör.	Birim Kalite Temsilcisi
4	Ganime Gül ASAFOĞLU	Yükseköğül Sek.	Fakülte Sekreter V.
5	Onur AYTAÇ	Arş. Gör.	RTS Akreditasyon Sorumlusu
6	Yusuf Duru	Arş. Gör.	RTS Akreditasyon Sorumlusu
7	Halil SAÇ	Arş. Gör.	GZT Akreditasyon Sorumlusu
BOLOGNA SÜRECİ TEMSİLCİLERİ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Ceren YEĞEN	Doç.Dr.	Gazetecilik Bölüm Temsilcisi
2	Filiz BİLGİN ÜLKEN	Dr. Öğr.Üyesi	Radyo Tv. Sinema Bölüm Temsilcisi
ERASMUS KOORDİNATÖRLERİ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Pelin ÖĞÜT YILDIRIM	Dr. Öğr.Üyesi	Gazetecilik Bölüm Temsilcisi
2	Filiz BİLGİN ÜLKEN	Dr. Öğr.Üyesi	Radyo Tv. Sinema Bölüm Temsilcisi
FARABİ KOORDİNATÖRLERİ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Hakan ERKİLİÇ	Doç.Dr.	Radyo Tv. Sinema Bölüm Temsilcisi
2	Berna ARSLAN	Dr. Öğr.Üyesi	Gazetecilik Bölüm Temsilcisi
MEVLANA KOORDİNATÖRLERİ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ

1	Erhan ARSLAN	Dr. Öğr. Üyesi	Gazetecilik Bölüm Temsilcisi
2	Filiz BİLGİN ÜLKEN	Dr. Öğr.Üyesi	Radio Tv. Sinema Bölüm Temsilcisi

YÖK DOKTORA BURSUSU, YÖK LİSANS DESTEK BURSUSU VE YÖK YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİ BURSUSU KOODİNATÖRLERİ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Recep ÜNAL	Doç.Dr.	Fakülte Temsilcisi
MEZUN İZLEME KOMİSYONU			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Ahmet TAYLAN	Dr. Öğr.Üyesi	Komisyon Başkanı
2	Recep ÜNAL	Doç.Dr.	Radio Tv. Sinema Bölüm Temsilcisi
3	Berna ARSLAN	Dr. Öğr.Üyesi	Gazetecilik Bölüm Temsilcisi
AKREDİTASYON KOMİSYONU			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Recep ÜNAL	Doç.Dr.	Komisyon Başkanı
2	Senem Ayşe DURUEL ERKİLİÇ	Prof.	Komisyon Üyesi
3	Filiz BİLGİN ÜLKEN	Dr. Öğr.Üyesi	Komisyon Üyesi
4	Onur AYTAÇ	Arş.Gör.	Komisyon Üyesi
5	Goncagül BUDAK	Arş. Gör.	Komisyon Üyesi
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJE KOMİSYONU			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Yusuf Gürhan TOPÇU	Prof. Dr.	Komisyon Başkanı
2	Recep ÜNAL	Doç. Dr.	Komisyon Üyesi
3	Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER	Doç.Dr.	Komisyon Üyesi
KISMI ZAMANLI ÖĞRENCİ ÇALIŞTIRILMASI KOMİSYONU			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Aslıhan DOĞAN TOPÇU	Prof. Dr.	Radio Tv. Sinema Bölümü Komisyon Başkanı
2	Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER	Doç.Dr.	Gazetecilik Bölümü Komisyon Başkanı
3	Recep ÜNAL	Doç.Dr.	Komisyon Üyesi
4	S.Tahir ÖZÜÖLMEZ	Öğr. Gör.	Komisyon Üyesi

5	Pelin ÖĞÜT YILDIRIM	Dr. Öğr.Üyesi	Komisyon Üyesi
6	Erhan ARSLAN	Dr. Öğr.Üyesi	Komisyon Üyesi
HARİTA GÜNCELLEME ve NAVİGASYON SİSTEMİ için ÇEKİN İZİN KOMİSYONU			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	S.Tahir ÖZÜÖLMEZ	Öğr. Gör.	Asil Üye
2	Yusuf DURU	Arş. Gör.	Yedek Üye
ÜST BİRİM AKADEMİK TEŞVİK BAŞVURU ve İNCELEME KOMİSYONU			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Aslıhan DOĞAN TOPÇU	Prof.Dr.	Komisyon Başkanı
2	Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER	Doç.Dr.	Komisyon Üyesi
3	Anıl DAL CANBAZOĞLU	Dr. Öğr.Üyesi	Komisyon Üyesi
BİRİM AKADEMİK TEŞVİK BAŞVURU ve İNCELEME KOMİSYONU			
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Aslıhan DOĞAN TOPÇU	Prof.Dr.	Komisyon Başkanı
2	Senem Ayşe DURUEL ERKİLİÇ	Prof.	Komisyon Üyesi
3	Recep ÜNAL	Doç. Dr.	Komisyon Üyesi
GAZETECİLİK BÖLÜMÜ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER	Doç.Dr.	Komisyon Başkanı
2	Ceren YEĞEN	Doç.Dr.	Komisyon Üyesi
3	Erhan ARSLAN	Dr. Öğr.Üyesi	Komisyon Üyesi
HALKLA İLİŞKİLER ve REKLAMCILIK BÖLÜMÜ			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Anıl DAL CANBAZOĞLU	Dr. Öğr.Üyesi	Komisyon Başkanı
2	Yusuf Gürhan TOPÇU	Prof.	Komisyon Üyesi
3	Ahmet TAYLAN	Dr. Öğr.Üyesi	Komisyon Üyesi
PROGRAM ve MÜFREDAT GELİŞTİRME KOMİSYONU			
S.NO	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Aslıhan DOĞAN TOPÇU	Prof.Dr.	Komisyon Başkanı
2	Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER	Doç.Dr.	Komisyon Üyesi

3	Recep ÜNAL	Doç.Dr.	Komisyon Üyesi
ENGELSİZ YAŞAM BİRİMİ TEMSİLCİLERİ			
1	Yusuf DURU	Arş. Gör.	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Temsilcisi
2	Canan DURAL TASOUJI	Arş. Gör. Dr.	Gazetecilik Bölüm Temsilcisi
TRT AKADEMİ TEMSİLCİSİ			
1	Recep ÜNAL	Doç.Dr.	Komisyon Üyesi

Üniversite Genel Sekreterlik bünyesindeki idari birimler, Fakülte ve Bölüm çalışmalarının yürütülmesinde destek hizmetler vermektedir.

9.2 Öğretim sonuçlarının değerlendirilebilmesi için gereken tüm stratejileri, program ve yöntemleri belgeleyerek açıklayınız. Yönetim sistemine ait bu belgeler ilgili bireylere iletilmiş, anlaşılır, ulaşılabilir ve uygulanabilir olmalıdır.

Öğretim sonuçlarının değerlendirilmesinde veri olarak öğrenci anketleri göz önüne alınmaktadır (Bkz. EK Ölçüt 2.3.2.6:Lisans Öğrenci Görüş Anketi Verileri, s.53-60). Öğrenci İşleri Bilgi Sistemi'ndeki (ÖİBS) öğrenci bazındaki veriler de bu değerlendirmelerde yol gösterici olmaktadır. ÖİBS'den elde edilen ders değerlendirme raporları öğrencinin başarı düzeyine ve sınıf ortalamasına ilişkin veriler sunmaktadır (EK Ölçüt 9.2.1: Örnek Ders Değerlendirme Raporu, EK 3, s.144). Danışmanlar toplantısında yapılan görüşmelerin ışığında, öğretim sonuçları öncelikle Bölüm Kurulu'nda, daha sonra Fakülte Kurulu'nda değerlendirilmektedir. Ders program ve içeriklerinin planlanmasında dış paydaşların görüşleri ile derslere konuk olarak katılan sektör profesyonellerinin görüşleri de etkin bir rol oynamaktadır (Bkz. EK Ölçüt 2.3.3.1: Dış Paydaş Beklenti ve Görüş Anketi Verileri EK 3, s.60-76).

Ders güncellemeleri Fakültede Program ve Müfredat Değerlendirme komisyonu tarafından gözden geçirilmekte ve Dekanlığa sunulmaktadır. Eğitime ilişkin konular Merkezi Öğrenci İşleri'nden Üniversite Eğitim Komisyonu'na aktarılmakta ve daha sonra Senato'ya sunularak karara bağlanmaktadır.

9. 3 Arşivleme yönteminizi açıklayınız.

Üniversitemizde 2015 yılından beri Elektronik Belge Yönetim Sistemi (EBYS) uygulanmakta ve tüm yazışmalar söz konusu EBYS sistemi üzerinden yapılmaktadır. EBYS sisteminde yazışmaların tümü uygun tasnif yapılmış klasörlerde arşivlenmektedir.

Eğitim-öğretim süreçleri ile ilgili sınav evrakları gibi materyaller ise 5yılı süresince saklanmak üzere Fakülte Arşivi'nde saklanmaktadır. Birim Arşivi Ayıklama ve İmha Komisyonu'nda görevli personel arşivin düzenlenmesinden sorumludur (EK Ölçüt 9.3.1: Birim Arşivi Ayıklama ve İmha Komisyonu Görevlendirme, EK 3, s. 145).

Öğrenci çalışmaları için ayrı bir arşiv oluşturulmuş ve kataloglama yapılmıştır. Öğrenci çalışmalarının ve Bölüm tarafından yapılan tüm çekim ve montajların bir kısmı yapım/çekim yılına bağlı olarak kaset/CD/DVD formatlarında, çoğunluğu ise dijital arşivde korunmaktadır. Fakültemiz bünyesindeki video ve fotoğraf arşivinin yanı sıra Üniversitemiz Radyosu'nda düzenli yayımlanan programlar online ortamda arşivlenmekte ve geçmiş programlar dinlenebilmektedir.

Öğretim sonuçlarının değerlendirilebilmesi için gereken tüm stratejileri, program ve yöntemleri belgeleyerek açıklayınız. Yönetim sistemine ait bu belgeler ilgili bireylere iletilmiş, anlaşılır, ulaşılabilir ve uygulanabilir olmalıdır.

Öğretim sonuçlarının değerlendirilmesinde veri olarak öğrenci anketleri göz önüne alınmaktadır (Bkz. EK Ölçüt 2.3.2.6, s.53-60). Öğrenci İşleri Bilgi Sistemi'ndeki (ÖİBS) öğrenci bazındaki veriler de bu değerlendirmelerde yol gösterici olmaktadır. ÖİBS'den elde edilen ders değerlendirme raporları öğrencinin başarı düzeyine ve sınıf ortalamasına ilişkin veriler sunmaktadır (EK Ölçüt 9.2.1: Örnek Ders Değerlendirme Raporu, EK 3, s.144). Danışmanlar toplantısında yapılan görüşmelerin ışığında, öğretim sonuçları öncelikle Bölüm Kurulu'nda, daha sonra Fakülte Kurulu'nda değerlendirilmektedir. Ders program ve içeriklerinin planlanmasında dış paydaşların görüşleri ile derslere konuk olarak katılan sektör profesyonellerinin görüşleri de etkin bir rol oynamaktadır (Bkz. EK Ölçüt 2.3.3.1, s.60-76).

Ders güncellemeleri Fakültede Program ve Müfredat Değerlendirme komisyonu tarafından gözden geçirilmekte ve Dekanlığa sunulmaktadır. Eğitime ilişkin konular Merkezi Öğrenci İşleri'nden Üniversite Eğitim Komisyonu'na aktarılmakta ve daha sonra Senato'ya sunularak karara bağlanmaktadır.

9.4 Yönetimin, iç işleyişi denetleyecek, sorgulayacak ve düzeltebilecek yöntemlerini açıklayınız.

Yönetimin iç işleyişi, Yönetimin Gözden Geçirme toplantılarında değerlendirilmekte ve toplantı tutanakları ile kayıt altına alınmaktadır. Yönetimin iç işleyişine ilişkin düzeltilebilecek hususlar, SWOT Analizi ile belirlenmekte, Faaliyet Bilgi Sistemi'ne aktarılmakta ve Riskler/Fırsatlar Listesine (MEÜ.KY.LS-014) kayıtlı olarak (Bkz. EK Ölçüt 4.5, s. 120-122); gelecek hedeflerde değerlendirilmektedir.

Bunun yanı sıra yönetimin iç işleyişinin, Kalite yönetim sisteminin planlanmış düzenleme ile faaliyetlerin, TS EN ISO 9001 KYS Standardına uygunluğunun ve etkinliğinin periyodik olarak doğrulanması amacıyla Standart şartları doğrultusunda İç Tetkik Prosedürü hazırlanmış ve uygulanmaktadır (Bkz. EK Ölçüt 4.7, s.124). Fakülte yılda 2 kere İç Tetkik değerlendirmesinden geçmektedir (Bkz. Ek Ölçüt 2.3.3.2, s.77-84).

Ölçüt 10: Programa Özgü Ölçütler

Öğretim programı, dersler ve diğer uygulamalarda değerlendirilen programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Radyo, Televizyon ve Sinema Programı'nda yer alan zorunlu, seçmeli ve mesleki seçmeli derslerin her biri Bölüm kurulunda belirlenmiş ve aşağıda belirtilen program çıktılarını kapsayacak biçimde tasarlanmıştır. Program ve Müfredat Komisyonunun ön çalışması ile başlayan program güncelleme süreci Bölüm Kurulu ve Fakülte Kurulunda görüşülerek karara bağlanır.

Programa özgü ölçütler uyarınca müfredatın nasıl oluşturulduğu, İLEDAK alan çıktılarıyla uyumu, dersler ve diğer uygulamalarda programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığı ayrıntılı biçimde Ölçüt 2 ve Ölçüt 3'te değerlendirilmiştir.

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Programının bu alandaki temel farklılığı ve özgünlüğü Yapım-Yönetim derslerinin 3. Sınıftan itibaren uygulanmasıdır. Birçok fakültede bu dersler 4. Sınıfta ya da ders programı dışında Atölye uygulamalarıyla yapılmaktadır. Bölümümüzde 3. Sınıftan itibaren yürütülen Yapım-Yönetim dersleri ile öğrencilerin bilgi, beceri ve yetkinliklerini projelerle (kısa film, belgesel, TV Programı, radyo programı, bitirme tezi vb.) geliştirmeleri sağlanmaktadır. Programa özgü ölçütün nasıl gerçekleştiğinin sağlanması olarak değerlendirilebilecek bir diğer uygulama, Yapım-Yönetim derslerinde, projelerin notlanmasının danışmanların katıldığı ortak bir jüri değerlendirmesiyle gerçekleştirilmesidir. Kuramsal ve uygulamalı derslerin bir arada yürütülmesini esas alacak biçimde oluşturulmuş program yapısında, öğrencilerin sonuç ürünlerini ortaya koydukları Yapım-Yönetim I, II, III ve Bitirme Projeleri bazında ölçütlerin sağlanması için ek bir çalışma yürütülmüştür. Programı ilk açıldığı tarihten itibaren programda yer alan ve uygulanan Yapım-Yönetim dersleri ve Bitirme Projesi 2010 yılında alınan Fakülte Kurul kararıyla bir yönergeye bağlanmıştır. 2010 yılından itibaren "Yapım-Yönetim I, II, III ve Bitirme Projesi Uygulama Öğretim ve Sınav Esasları" uygulanmaya başlamıştır (EK Ölçüt 10.1: MEÜ İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Yapım-Yönetim I, II, III ve Bitirme Projesi Uygulama Öğretim ve Sınav Esasları, EK 3, s.146-150).

Ayrıca ders kapsamı dışında da öğrencilerin bir diğer eğitim alanı Mersin Üniversitesi Radyosu'dur. Öğrenciler burada hem üretim alanında faaliyet gösterirler, hem de bilgi ve becerilerini geliştirirler.

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Program Çıktıları

Bilgi

1. Radyo, televizyon, film ve yeni medya projelerinin planlamasında, üretiminde, yönetiminde, dağıtımda ve gösterim/yayın aşamalarında yapılacak işleridir.
2. Aydınlatma, kamera, kurgu, ses tasarımı gibi sinematografinin temel unsurları hakkında bilgisahibidir.
3. Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerini kapsayan üretim araçlarının temel çalışma prensiplerini ve uygulanışını bilir.
4. Sinema dilinin temellerini ve sinemasal anlatımın temel unsurlarını bilir.
5. Türk ve dünya sinema tarihi, sinemada türler ve akımlar hakkında bilgisahibidir.
6. Senaryo yazmanın temel özelliklerini ve paradigmasını bilir.
7. İletişim süreçleri, kuramları, tarihi ve mevzuatı hakkında bilgisahibidir.
8. Radyo ve televizyon programcılığı ve işletmeciliği hakkında bilgisahibidir.
9. Çoklu ve tek kameralı prodüksiyon sürecinin işleyişini bilir.
10. Sanat tarihi, sanat akımları, sosyoloji, psikoloji, felsefe ve siyasetle ilgili kuramlar hakkında bilgisahibidir.
11. Yeni medya gelişmeleri hakkında bilgisahibidir.
12. Alanındaki iş sağlığı ve güvenliği uygulamaları hakkında bilgisahibidir.

Beceriler

1. Radyo, televizyon, film projelerini tasarlar, planlarlar, her türlü görsel-işitsel içeriği (film, belgesel, fotoğraf, reklam, jenerik, haber) oluşturur ve üretir.
2. Radyo, televizyon, film ile her türlü görsel işitsel projelerinin prodüksiyonunu gerçekleştirebilir ve yapım sürecini planlama/belgeleme becerisinesahiptir.
3. Aydınlatma, kamera, kurgu ve ses teknolojilerine ait donanımları kullanır.
4. Bilişim ve enformasyon teknolojilerindeki gelişmeleri takip edebilir ve çalışmalarında kullanabilir.
5. Senaryo ve görsel-işitsel program metinleri yazabilir.
6. Bilim, bilgi ve dünya görüşüyle ilgili entelektüel bir bakışa sahiptir.
7. Farklı bilgi kaynaklarına ulaşma becerisine sahip olur ve bunları etkin biçimde kullanabilir.
8. Radyo, televizyon ve film projelerini yorumlar.
9. Alanına ilişkin girişimci yaklaşımlar da bulunabilir.

Yetkinlikler

1. Radyo, televizyon ve sinema alanında kolektif çalışmada ve üretimde yetkindir.
2. Radyo, televizyon veya sinema alanında proje üretme ve yapma yetkinliğine sahiptir.
3. Alanıyla ilgili görev aldığı tüm çalışmalarda etik değerleri gözetir.
4. Çalışmalarında insan haklarına duyarlıdır ve çalışmalarının toplumsal boyuttaki etkileri konusunda sosyal sorumluluk bilinciyle hareket eder.
5. Radyo, televizyon ve sinemanın toplumsal, ekonomik ve kültürel etkilerini değerlendirir.
6. Geleneksel medya ve yeni medyanın farklılıklarını ve etkilerini yorumlar.
7. Medya ve film çalışmaları alanlarındaki gelişmeleri ve yeni yaklaşımları takip ederek eleştirel bir şekilde değerlendirebilir.
8. Medya, sanat ve kültür temsilleri üzerine eleştirel bir değerlendirmeyi yapabilir.
9. Temel sosyal bilimler alanındaki gelişmeleri takip eder ve mesleki bilgileriyle ilişkilendirebilir.

10. Hem birincil hem de ikincil görsel ve yazılı materyaller üzerinde bağımsız araştırmaları yürütebilir.
11. Bir araştırma sorusu, problemi veya konusu için ne çeşit bir bilgi gerektiğine karar verebilir ve derin bilgi üretmek için bu bilgileri elde edebilir, değerlendirebilir ve etkili bir şekilde kullanabilir.
12. Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşları ile iletişim kurabilir.
13. Türk Dili temel dil bilgisi kurallarını tanımlar ve uygular.
14. Türk Devrimi'nin ortaya çıkmasına yol açan siyasal, ekonomik, toplumsal, düşünsel koşulları yorumlar, Atatürk ilke ve devrimleri doğrultusunda yüksek insani değerleri benimser.

Ölçüt 11: Uzaktan Öğretim Süreci

11.1 Uzaktan öğretim altyapısı

Teknolojik altyapının, uzaktan öğretim sürecine uygun olarak nasıl belirlendiğini açıklayınız.

Üniversitemizin uzaktan eğitim dönemindeki teknolojik altyapısı, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı ile Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi koordinasyonunda yürütülmüştür.

Öncelikli olarak aktif dönemdeki ve gelecek yıllardaki ihtiyaçları göz önüne alınarak teknolojik altyapı oluşturulmuştur. İhtiyaçlar belirlenirken; ders sayısı, ders çeşitliliği, öğrenci sayısı, öğrencilerin fakültelere dağılımı, fakültelerin mevcutları, üniversitemizin internet bağlantı altyapısı da dahil olmak üzere pek çok parametre dikkate alınmıştır.

Bu nedenle uzaktan eğitim sunucularının sayıları artırılarak optimal seviyede parçalara bölünmüştür. Bu sayede yük dengelemesi sağlanmış ve trafik her sunucuda ortalama seyirde hareket etmiştir.

11.2 Uzaktan öğretim sürecinde kullanılan yöntemler

Uzaktan öğretim sürecinde program çıktılarının/kazanımlarının sağlanması için kullanılan yöntemleri açıklayınız.

Uzaktan eğitim sürecinde program çıktılarının ve kazanımlarının sağlanabilmesi amacıyla hem asenkron hem de senkron yöntemler kullanılmaktadır. Asenkron yöntemler arasında dersin öğretim elemanları farklı türlerdeki ders materyallerini sistem üzerinde öğrenciler ile paylaşabilmekte bu kapsamda hem görsel-işitsel hem de metin tabanlı kaynakların program çıktıları dâhilinde kullanımı söz konusu olmaktadır. Ayrıca anlık mesajlaşma ve forum oluşturma seçenekleri ile asenkron yöntemler öğrencilerin öğretim elemanlarıyla iletişimini sağlamaktadır. Senkron yöntemler olarak üniversitemizin belirlediği ilkeler doğrultusunda canlı dersler gerçekleştirilmektedir. Asenkron ve senkron yöntemler ilgili programların yapısı dahilinde uygun ölçme-değerlendirme araçları ile bütünleşik olarak kullanılabilmekte ve program çıktılarının/kazanımların sağlanabilmesi amaçlanmaktadır.

11.3 Öğretim materyallerinin paylaşımı

Öğretim için kullanılan materyal ve kaynakların öğrencilerle nasıl paylaşıldığını açıklayınız.

Öğretim elemanları ve öğrenciler, Mersin Üniversitesi Uzaktan Eğitim Sistemine (<http://ue.mersin.edu.tr/>) web adresi üzerinden tanımlanan kullanıcı adlarıyla giriş yapabilmektedir. Bu alanda öğretim elemanları farklı formatlarda (Word, excel, pdf, powerpoint vb.) ders materyallerini ve kaynaklarını haftalık olarak sisteme yükleyebilmektedir. Ayrıca ders sırasında video ve farklı web siteleri için URL paylaşımı anlık olarak yapılabilmektedir.

11.4 Ölçme değerlendirme

Uzaktan öğretimde kullanılan ölçme değerlendirme yöntemlerini açıklayınız.

Üniversitemiz uzaktan eğitim sistemlerinde aşağıdaki ölçme ve değerlendirme yöntemleri uygulanabilmektedir.

- Ödev
 - Her türlü dosya formatı desteklenmektedir
- Sınav
 - (Aşağıdaki soru yöntemleri desteklenmektedir.)
 - Çoktan seçmeli
 - Doğru/Yanlış
 - Eşleştirme
 - Kısa cevap
 - Sayısal
 - Yazılı
 - Basit Hesaplanmış
 - Eksik kelimeleri seç
 - Hesaplanan çoklu seçim
 - Hesaplanmış
 - İşaretleyicileri sürükle ve bırak
 - Metne sürükleyip bırakın
 - Rastgele kısa-cevap eşleme

11.5 Teknik ve pedagojik eğitim

Öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sürecini yürütmedeki yeterliliklerini sağlayıcı teknik ve pedagojik eğitim uygulamalarını anlatınız.

Pandemi süreci ile birlikte daha önce altyapısı bulunan uzaktan eğitim sistemi güncellenmiş, ders içeriği paylaşma, dosya paylaşma gibi teknik bilgiler için Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından hazırlanan tanıtım videoları öğretim elemanlarının bilgisine sunulmuştur.

11.6 Sınav güvenliği

Uzaktan öğretimde yapılan sınavların güvenliğini nasıl sağlandığını açıklayınız.

Üniversitemizde yapılan sınavlarda Safe Exam Browser (Güvenli Sınav Tarayıcısı) kullanılmak zorundadır. SEB güvenli sınav web tarayıcısıdır. e-değerlendirmeleri güvenli bir şekilde yürütmek için tasarlanmıştır. Yazılım herhangi bir bilgisayarı geçici olarak güvenli bir iş istasyonuna dönüştürür. Sistem işlevleri, diğer web siteleri ve uygulamalar gibi kaynaklara erişimi kontrol eder ve bir sınav sırasında yetkisiz kaynakların kullanılmasını önler. Tam ekran veya tarayıcı penceresi modu, görev yöneticisi (ctrl-alt-del / cmd-alt-esc), program değiştirici (alt-tab) gibi kısayolları ve işletim sistemi işlevlerini devre dışı bırakır, win-tab / cmd-tab), print screen / screenshot vb. bir sınav sırasında bulunmaktadır. Öğrencilerin sınav sırasında internette gezinmesini önler.

11.7 Geribildirimler

Uzaktan öğretim sürecinde öğrencilerin geribildirimlerinin nasıl uygulandığını belirtiniz.

Üniversitemiz tarafından kullanılan uzaktan eğitim sistemi altyapısında mevcut bulunan forum ve mesajlaşma bölümü öğrencilerin geribildirim sağlaması amacıyla kullanılmıştır. Öğrencilerin yoğun bir şekilde kullanıldığı WhatsApp mesajlaşma uygulamasında pandemi döneminde yararlanılmıştır. Özellikle danışman öğretim elemanlarının yer aldığı WhatsApp grupları hem dersler ile ilgili duyuruların ivedi bir biçimde yapılmasına hem de öğrencilerin anlık geri dönüşlerinin tespit edilmesine imkân sağlamıştır.

Ayrıca Fakültemizin Twitter hesabı da bu dönemde daha etkin kullanılmış, bölümün rts@mersin.edu.tr e-posta adresine öğrenciler geri bildirimlerini ve taleplerini gönderebilmiştir.

Fakültemiz web sitesinde bulunan anket bölümünde uzaktan eğitime ilişkin sorular da bu kapsamda değerlendirilmiştir.

11.8 Özel gereksinimlilerin uygulamalar hakkında bilgilendirilmesi

Uzaktan eğitim sürecinde özel gereksinimli (engelli) öğrencilere sağlanan uygulamaları açıklayınız.

Üniversitemiz ENGELLİ YAŞAM BİRİMİ ile koordineli bir şekilde çalışmaktadır. Engelli öğrencilerimizin hangileri olduğu iletilmiştir. Öğrencilere sınavlarda EK SÜRE tanınması vb. haklar verilmiştir. Özel gereksinimli öğrencilerin sorumlu olduğu derslerin öğretim elemanlarına da bilgi verilmektedir.

Bölümümüzde özel gereksinimli öğrencimiz bulunmamaktadır.

11.9 Kişisel verilerin korunması

Üniversite yönetiminin kişisel verilerin korunması ile ilgili aldığı önlemleri açıklayınız.

Üniversitemizde kişisel verilerin korunması kanunu hakkında çalışmalar yürütülmektedir. Öğrencilerimizin ya da öğretim elemanlarımızın giriş yaptığı sunucularda (ki sadece yetkisi olduğu sunucuya girebilirler) giriş esnasında ONAY istenmektedir.

EKLER

Ek 1 - Programa İlişkin Ek Bilgiler

Ders niteliklerini bu bölüme yazınız. Ders nitelikleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin AKTS kredisi
- Önkoşul(lar)/eşkoşul(lar)
- Dersin amaçları
- Ders içeriği
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Öğretim yöntem ve teknikleri
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi
- Belirtmeyi gerekli gördüğünüz diğer hususlar

Ek 1.1 Ders Nitelikleri

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
AIL101	Güz	2	0	2	2
Dili	Türkçe				
Türü	Zorunlu				
Seviyesi	Lisans				
Öğretim Elemanları	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü Okutmanları				
Amaç	Üniversite gençliğine Türk Devrimi'ni zorunlu kılan tarihsel koşulları, Osmanlı Devleti'nin sona ermesi ve Anadolu'nun işgaline karşı Mustafa Kemal Atatürk önderliğindeki ulusal bağımsızlık mücadelesini ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna ilişkin temel bir bakış açısı kazandırmak.				
İçeriği	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-İdersiyle,Türk Devrimi'nin ortaya çıkıttığı tarihsel koşullar anlatılarak devrimin amacı ve anlamı yer verilmiştir.				
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Dersin tanıtımı ve derste geçen kavramları tanıma			Anlatım, tartışma	
2	Türk devrimine yol açan gelişmeler: dünyada demokrasinin gelişimi			Anlatım, tartışma	
3	Osmanlı modernleşmesi (Tanzimat dönemi)			Anlatım, tartışma	
4	Osmanlı modernleşmesi (II. meşrutiyet dönemi)			Anlatım, tartışma	
5	I. dünya savaşı öncesindeki gelişmeler			Anlatım, tartışma	
6	I. dünya savaşı ve sonrasında Osmanlı devleti			Anlatım, tartışma	
7	Ulusal direnişin örgütlenmesi			Anlatım, tartışma	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Kongreler ve Misak-ı milli			Anlatım, tartışma	
10	TBMM'nin kurulması			Anlatım, tartışma	

11	İç isyanlar, Sevr antlaşması, ulusal kurtuluş savaşının maddi kaynakları.	Anlatım, tartışma	
12	Ulusal kurtuluş savaşı ve cepheler.	Anlatım, tartışma	
13	TBMM'nin dış ilişkileri	Anlatım, tartışma	
14	Cumhuriyet'in ilanı.	Anlatım, tartışma	
15	Türk devriminin nitelikleri	Anlatım, tartışma	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Komisyon,ÇağdaşTürkiyeTarihi:AtatürkİlkeleriveİnkılâpTarihi,Mersin Üniversitesi Yayınları, Mersin,2003.	Kitap	Önerilen Kaynak
2	MustafaKemalATATÜRK,Nutuk,1919-1927,AtatürkAraştırmaMerkeziYayınları, Ankara,1999	Kitap	Önerilen Kaynak
3	Ergün AYBARS, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, Ercan Kitabevi, İzmir, 2000	Kitap	Önerilen Kaynak
4	Suna KİLİ, Türk Devrim Tarihi, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2001	Kitap	Önerilen Kaynak
5	AhmetMumcu,TarihAçısındanTürkDevrimininTemelleriveGelişimi,İnkılap Kitabevi,	Kitap	Önerilen Kaynak
6	Şerafettin TURAN, Türk Devrim Tarihi, 4 Cilt, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999	Kitap	Önerilen Kaynak
7	Şevket Süreyya AYDEMİR, Enver Paşa, Makedonya'dan Orta Asya'ya, 3 Cilt, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1995	Kitap	Önerilen Kaynak
8	A.HalukÜLMAN,İ.DünyaSavaşı'naGidenYolveSavaş,İmgeYayınları,Ankara,2002	Kitap	Önerilen Kaynak
9	Kazım KARABEKİR, Ermeni Dosyası, Emre Yayınları, İstanbul, 2005	Kitap	Önerilen Kaynak
10	Kamuran GÜRÜN, Ermeni Dosyası, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2005	Kitap	Önerilen Kaynak
11	AzmiSÜSLÜ,Ermenilerve1915TehcirOlayı,YüzüncüYılÜniversitesiYayınları, Ankara, 1990	Kitap	Önerilen Kaynak
12	Bilal ŞİMŞİR, Osmanlı Ermenileri, Bilgi Yayınları, Ankara, 1986	Kitap	Önerilen Kaynak
13	Komisyon, Ermeniler: Sürgün ve Göç, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 2004	Kitap	Önerilen Kaynak
14	Yusuf HALAÇOĞLU, Ermeni Tehciri, Babiali Kültür Yayınları, İstanbul, 2004	Kitap	Önerilen Kaynak
15	Sabahattin SELEK, Anadolu İhtilali, Kastaş Yayınları, İstanbul, 2004	Kitap	Önerilen Kaynak
16	Zeki SARIHAN, Kurtuluş Savaşı Günlüğü, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1996	Kitap	Önerilen Kaynak
17	Sina AKŞİN, İstanbulHükümetleriveMilliMücadele,TürkiyeİşBankasıKültür Yayınları, İstanbul,2004	Kitap	Önerilen Kaynak
18	AlptekinMÜDERRİSOĞLU,KurtuluşSavaşı'nınMaliKaynakları,TürkTarihKurumu Yayınları,Ankara	Kitap	Önerilen Kaynak
19	UluğİGDEMİR,Heyet-iTemsiliyeTutanakları,TürkTarihKurumu Yayınları, Ankara, 1989	Kitap	Önerilen Kaynak
20	Cemil BİLSEL, Lozan, 2 Cilt, Sosyal Yayınları, İstanbul, 1998	Kitap	Önerilen Kaynak
21	Seha MERAY, LozanBarışKonferansı,Tutanaklar-Belgeler,8Kitap,YapıKredi Yayınları, İstanbul,2001	Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%10	Seminer	Seminer
2	%30	Ara Sınav	Ara Sınav
3	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Geçmiş ve bugün tanımlar.	19, 30, 35	1,2,3
2	Çağdaş dünya tarihini etkilemiş olan önemli olayları tanımlar.	19, 30, 35	1,2,3
3	Osmanlıdevleti'ningerilemesininndenlerinitanımlarveBatı'daki gelişmeler ölçөгіндедеğerlendirir.	19, 30, 35	1,2,3
4	Dünyanın değişen koşulları içerisinde Osmanlı modernleşmesini tanımlar.	19, 30, 35	1,2,3
5	KurtuluşsavaşınınorganizasyonaşamasınıveTBMM'ninkurulmasınınönemini Türk milletinin yaşamış olduğu hegemonya içerisindeaptar.	19, 30, 35	1,2,3
6	GünümüzdünyasıyasetiçindebazıtartışmalarakonulanveTürkiye'nin geçmişinde yeralantarihselgelişmeleriaçıklar.	19, 30, 35	1,2,3
7	TürkBağımsızlıkSavaşı,Atatürk,Atatürk'ün düşünce vegörüşleriyleTürkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu açıklar.	19, 30, 35	1,2,3

8	LozanBarışAntlaşmasılatambağımsız,çağdaş,diğerdevletlerleşitonurlubir TürkDevleti'ninkurulduğunuveyenidevletinümdünyaülkeleri tarafından	19, 30, 35	1, 2, 3

BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
ENF103	Güz	2	0	2	3	
Dili	Türkçe					
Türü	Zorunlu					
Seviyesi	Lisans					
Öğretim	Öğr. Gör. Mehmet Keziban					
Amacı	Sinema ve televizyonun temel üretim araçlarından biri olan bilgisayar teknolojisinin donanımsal yapısını öğretmek ve yazılımsal uygulamalarla öğrencinin bilgisayar kullanabilmesini sağlamaktır.					
İçeriği	Bu ders öğrencilere bilgisayar ve bilişim teknolojilerinin öğretimine yöneliktir.					
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş:Bilgisayardır?Bilgisayarınortayaçıktışvetarihselgelişimininanlatılması.Potansiyel bilgisayar kullanıcısı olan iletişim fakültesi öğrencisinin, bilgisayar ile üretim noktasındaki ilişkisinin tanımlanması. Dönem boyunca anlatılacak konular hakkında öğrencilere kısa önbilgilerinaktarılması.				Anlatım	
2	Donanımveyazılımnedir?Bilgisayarsistemlerinoluşturantemelbileşenleringenel tanımlamaları.				Anlatım	
3	Mikroişlemci,ram,sabitdisk,anakart,güçkaynağı,dvd-romgibidonanımekipmanlarive çalışma prensiplerininanlatımı.				Anlatım	
4	Bitvebytenedir?Sayısalbirsistemolanbilgisayarplatformundaveri(data)sisteminin tanımlanması.				Anlatım	
5	İşletimsisteminedirvenasılçalışır?Dosyafomatlarveklasörnedirvenasılıyönetilir? Uygulamalı anlatımçalışması.				Anlatım ve Uygulama	
6	Bilgisayar ağı nedir? İnternet, IP, DNS, Web, E-Posta kavramlarının açıklanması.				Anlatım ve Uygulama	
7	İnternetaramamotorlarınasılçalışır?Gelişmiş,etkinbirbilgitaramasinasıyapılır?Örnekler üzerindenanlatım.				Anlatım ve Uygulama	
8	Ara sınav				Sınav	
9	E-kitapveE-kütüphanenedirvenasılkullanılır?“İnternetaramamotorlarınasılçalışır”ödev teslimi				Anlatım ve Uygulama	
10	İşletimsistemigörselarayüzüvedosyasistemyapısınınntanıtılması.Klavyevemouse kullanımınınörnekuygulamalarile bilgisayarlaboratuvarındagerçekleştirilmesi.Ara Uygulama				Anlatım ve Uygulama	
11	Kelimeişlemprogramlarınntanıtılması;örnekprogramdagörselarayüzünkullanımıve bilgisayar laboratuvaruygulaması.				Anlatım ve Uygulama	
12	Örnekkelimeişlemprogramındagelişmişyazımışlemlerininanlatımıvebilgisayarlaboratuvar uygulaması.				Anlatım ve Uygulama	
13	Tablolarprogramlarınntanıtılması.Örnekprogramdagörselarayüzünkullanımıvebilgisayar laboratuvaruygulaması.				Anlatım ve Uygulama	
14	Örnektablolarprogramındaileritablolaravehesapışlemleri.Bilgisayarlaboratuvar uygulaması.				Anlatım ve Uygulama	
15	Görsel ve işitsel sunu programlarının tanıtılması; örnek program üzerinden bilgisayar Son Uygulama				Anlatım ve Uygulama	
16	Son Sınav				Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı				Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Bilgisayar Donanımı ve Bileşenleri Tolga, G. (2016). İstanbul: Değişim Yayınları.				Kitap	Önerilen Kaynak
2	Bilişim Sistemleri Temelleri ve Uygulamaları Yazar: Haluk Kul				Kitap	Önerilen Kaynak
3	Bilişim Teknolojileri Yazar: Kolektif Yayınevi : Nobel Akademik Yayıncılık				Kitap	Onerilen Kaynak
4	Bilişim Teknolojilerinin Eğitime Entegrasyonu Yazar: Salih Bardakcı , Hafize Keser				Kitap	Önerilen Kaynak
5	Bilişim Teknolojileri ve Yazılım Yazar: Olcay Büyükçapar				Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık		Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40		Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60		Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Temeldonanımmöğelerinitanımlayabilirveklavyevemouse,insanarayüzaygıtları kullanabilir				16	1
2	İşletim sistemi çalışma mantığını tanımlayabilir				16	1
3	Dosya ve klasör sistem yapısını düzenleyebilir				16,18	1,2
4	Depolama ve yeniden kullanma sistemini uygulayabilir				18,19,20	1,2
5	Temel metin yazım programlarını kullanabilir.				16,18,19,21	1,2
6	Temel internet kullanımını tanımlayarak aradığı kaynağa ulaşabilir.				16,18	2

7	Tablolama ve hesap programlarını kullanabilir	16,18,19	2
8	Öğrenciler projeleri dâhilinde gerekli programları kullanıp sunum gerçekleştirebilir	16,18,19	2

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET 101	Güz	2	0	2	2
Dili	Türkçe				
Türü	Zorunlu				
Seviyesi	Lisans				
Öğretilemanı(ları)					
Amacı	Öğrencileri iş kazalarına ve meslek hastalıklarına karşı bilgilendirme, iş yeri ve çevre güvenliği ve işçi sağlığı önlemleri alabilecek yeterlilikleri kazandırabilme, Meydana gelebilecek olan kazalara ve yangınlara karşı kendini ve çevresini koruyabilecek önlemleri alabilme, ilk yardım ve güvenlik önlemlerinin alınmasını kavrayabilme.				
İçeriği	İş sağlığı ve güvenliği kavramları, kurallar, tarihçe, işyeri güvenliğinin tanımı ve önemi, işyerinde kullanılan koruyucu araç ve aparatlar, depo ve atık malzeme tasnifi ile ilgili güvenlik önlemleri, elektrik tesisatıyla ilgili güvenlik önlemleri, yangın ve türleri, yangın söndürmede kullanılan yöntem ve kimyasallar, meslek hastalıkları, meslek hastalıklarına karşı alınacak önlemler, iş kazaları ve önlemleri, temel ilk yardım, kaza raporları, iş kazası uygulanan prosedürler, iş Hukuku yönetmelikleri, İş Güvenliği Soruşturması.				
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	İş sağlığı ve güvenliği kavramları, kurallar, tarihçe ve iş yeri güvenliğinin tanımı ve önemi			Anlatım ve Tartışma	
2	İş hukuku, Kanunlarda iş sağlığı ve güvenliği, ilgili kuruluşlar			Anlatım ve Tartışma	
3	İşyerinde kullanılan koruyucu araç ve aparatlar			Anlatım ve Tartışma	
4	Depo ve atık malzeme tasnifi ile ilgili güvenlik önlemleri			Anlatım ve Tartışma	
5	Elektrik tesisatıyla ilgili güvenlik önlemleri			Anlatım ve Tartışma	
6	Yangın ve türleri			Anlatım ve Tartışma	
7	Yangın söndürmede kullanılan yöntem ve kimyasallar			Anlatım ve Tartışma	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Yangın söndürmede kullanılan yöntem ve kimyasallar			Anlatım ve Tartışma	
10	Meslek hastalıkları			Anlatım ve Tartışma	
11	Meslek hastalıklarına karşı alınacak önlemler			Anlatım ve Tartışma	
12	İş kazaları ve önlemleri			Anlatım ve Tartışma	
13	Temel ilk yardım			Anlatım ve Tartışma	
14	Kaza raporları			Anlatım ve Tartışma	
15	İş kazası uygulanan prosedürler			Anlatım ve Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Aydın DURMUŞ, İş Sağlığı ve İşçi Güvenliği			Kitap	Önerilen Kaynak
2	Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Teknolojileri Müdürlüğü, İş Güvenliği			Kitap	Önerilen Kaynak
3	Sinan AKDUMAN, İş Sağlığı ve Güvenliği			Kitap	Önerilen Kaynak
4	Barış BÜYÜKTERZİ, İş Güvenliği			Kitap	Önerilen Kaynak
5	AÖF Yayınları, İş Güvenliği			Kitap	Önerilen Kaynak
6	M.Ergül, İş Güvenliği ve Risk Değerlendirme Uygulamaları,			Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	İş yeri ve çevre güvenliği önlemleri alma becerisini gösterebilme.			12	1
2	İşyerinde kullanılan koruyucu araç ve aparatları listeleyebilme.			12	1
3	İşçi sağlığı önlemlerini alma becerisini uygulayabilme.			12	1
4	Yangın ve yangından korunma tedbirlerini öğrenme becerisini açıklayabilme.			12	12
5	İlk yardım prensiplerini listeleyebilme.			12	2
6	İş kazalarında uygulanan prosedürleri tasarlayabilme.			1221	2
7	İKMH'nı yaratığı iş gücünün azaltılmasını engelleyici katkılarının kabul edilmesi			12	2
8	Alanında çalışacak olan bireylere İSG konusunda bilgi kazandırmak			12	2

DÜNYA SINEMA TARİHİ						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS271		Güz	3	0	3	3
Dili		Türkçe				
Türü		Zorunlu				
Seviyesi		Lisans				
Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Dr. Y.Gürhan Topçu				
Amacı		Sinemanın doğuşu ve gelişimini Avrupa'da ulusal sinemaları ile Hollywood sinemasını karşılaştırmalı olarak ele alarak üretim ilişkileri üzerinden sanat, sinema ve toplumsal yapı arasındaki ilişkileri kurarak, ulusal sinema kavramının tartışarak sinema tarihinin başyapıtlarını, önemli yönetmenleri üzerinden açıklamak amaçlanmaktadır.				
İçeriği		Bu ders, sinemanın kitle iletişim aracı, endüstri ve sanat olarak gelişimi; akımlar ve ekoller yaratıcıları ile birlikte dönemin toplumsal-kültürel bağlam bütünlüğü içinde anlatılmasına yöneliktir. Sinemaya Genel Bir Bakış (1895-1970): Sinema ve eğlence, Sinema ve endüstri, Sinema ve sanat; Sinemaya yönelik ilk adımlar: Büyü, Resim, Fotoğraf; Sinema Tarihinde Dönemler ve Akımlar: Sessiz Komedi, Alman dışavurumcuları, Sovyet sinemacıları, Sovyet sinemacıları, Fransız izlenimcileri, Sesin Amerikan sinemasına gelişi, Fransız sinemasının altın çağı, İngiliz yarı-belgeselleri, Sinemada belgesel anlayışının dünü ve bugünü, Savaş sonrası gerçekçilik, İtalyan yeni-gerçekçiliği, Fransız yeni-dalgası, Dönemleriyle Amerikan sineması, Ülke Sinemaları.				
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Kitle iletişim araçlarının işlevi. Sanatın-sinemanın işlevi.					Anlatım
2	Sinemanın ortaya çıkışı. Platon'un mağarasından hareketli görüntüye. Mağaraları resimlerinden fotoğrafa, fotoğraftan Lumiere ve Melies'in sinemalarına.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
3	Klasik Hollywood Sineması'nın Doğuşu 1 (1908 – 1920): Edwin S. Porter. D.W. Griffith. (Büyük Tren Soygunu).					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
4	Klasik Hollywood Sineması 2: 1920-30'larda Hollywood. Stüdyo Sistemi. Film türleri ve yıldız kavramları. İlk Sansür uygulamaları (Hays Code). Sesin sinemaya girişi. Komedi; Mack Sennett-Buster Keaton-Lorel/Hardy, C. Chaplin (Altına Hücum, Jazz Singer).					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
5	1920-30'larda Avrupa Sineması 1: Alman Sineması – Dışavurumculuk – F. Lang / W. Murnau. (Metropolis. Dr. Caligari'nin Muayenehanesi).					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
6	Sovyet Sineması. (Eisenstein, Pudovkin, Vertov. (Potemkin Zırhlısı, Kameralı Adam).					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
7	1920-30'larda Avrupa Sineması 2: Gerçeküstçülük ve Sinema. G. Dulac, L. Delluc, J. Epstein, L. Bunuel; Fransa'da öncü akımlar ve sinemacılar: A. Gance, R. Clair, C. Dreyer					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
8	Ara sınav					Sınav
9	II. Dünya Savaşı ve Hollywood Sineması (1930–1950): Ses ve Renk öğelerinin sinemaya girişi; Savaş sonrası Hollywood'un ağırlıklı yönetmenleri: J. Sternberg, E. Lubitsch, F. Capra; Stüdyo sistemi ve türlerin hakimiyeti. Westernler, Melodramlar, Müzikaller ve Komediler. J. Ford, H. Hawks, C. De Mille, W. Wyler, W. Disney. Ara Uygulama					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
10	Şiirsel Gerçekçilik: J. Renoir, J. Vigo, M. Carne. (Endülüs Köpeği, Halve Gidiş Sıfır). İngiliz Sineması ve İngiliz Belgesel Okulu, J. Grierson.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
11	İtalyan Yeni gerçekçiliği. Savaş sonrası İtalya ve İtalya sineması; yönetmenler, filmler ve dünya sinemasına etkileri; R. Rossellini, C. Zavattini, V. de Sica, L. Visconti. (Bisiklet Hırsızları).					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
12	Fransız Yeni Dalgası; Yeni Dalga Kuramı; François Truffaut, A. Resnais, J.L. Godard ve diğerleri.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
13	Sanat Sineması ve Auteur Sineması kavramlarının ortaya çıkışı; Bergman, Bresson, Antonioni vb.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
14	Televizyonun etkisi. Müzikaller. (1970'lere kadar; Easy Rider- Mezuniyet)					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
15	Ulusal sinemalar, Son Uygulama					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film gösterimi
16	Son Sınav					Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi				Referans / Önerilen Kaynak
1	Sessiz Sinema	Abisel, Nilgün (2010) Sessiz Sinema, Ankara: De Ki Yay., 2. Basım.				Referans
2	Dünya Sinema Tarihi	Nowell-Smith, Geoffrey (2002) Dünya Sinema Tarihi, çev: F. İnce, İstanbul: Kabalcı Yay.				Referans
3	Sinema Tarihi	Teksoy, Rekin (2005) Sinema Tarihi, İstanbul: Oğlak Yay.				Referans
4	Bir Dünya Sinema	M.P. Nochimson (2012) Deki yayınları				Referans
5	Dünya Sinemasında Akımlar	L. Badley ve diğerleri, (2016) Doruk Yayınları				Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü				Çalışma Adı

1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sinemayı ekonomik, teknolojik, estetik ve ideolojik bağlamı içinde değerlendirebilm e.	4, 5, 18, 19, 20, 26	1, 2
2	Sinema tarihi içindeki belli başlı akımları ve yaklaşımları tanımlayabilme.	4, 5	1, 2
3	Farklı ülkelerde film üretmiş önemli yönetmenleri ve sinema tarihinin yapıtaş larını oluşturan filmleri belirleyebilme.	5, 20, 26	1, 2
4	Bir sanat olarak si nemanın biçim- içerik ilişkisi ekseninde şekille neneleştirile ya pı ile ilişkilendirebilme.	1, 2, 3, 4	1, 2
5	Ülke sinemalarını, ulusal sinema kavramını, kavramın bileşenlerini toplumun ekonomik, sosyal ve kültürel yapısı ile ilişkilendirebilme.	5, 10, 26, 28	1, 2
6	Tür sineması, yaratıcı yönetmenler (Auteur) sinemas ı gibi kavramların dünya sinematari hinde gelişimini izleyeb ilme.	5, 20, 29	1, 2
7	Günümüzün gelişen ve değişen iletişim ortamı içinde sinemanın işlevlerinin nasıl bir değişim geçirdiğini gözlemleyebilme .	4, 5, 7, 10, 19, 20	1, 2
8	Egemen sinema anlayışını sorgulayabilme.	4, 5, 7, 10, 18, 20, 26	1, 2

UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET105	Güz	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Görevlisi Cezmi Koca			
	Amacı	Dersin amacı insanın çağlar boyunca insan topluluklarının geçirdiği kültürel evrimi, ürettikleri kültürel çıktıları izleyerek tanımak ve insanların sözlü- yazılı kültürleri aracılığıyla uygarlığın oluşumunu irdelemek ve Anadolu kültürünü kendine özgü yapısını kültürel çoğulcu perspektiften değerlendirmektir.			
	İçeriği	İnsanlığın kısa tarihi, biyolojik ve kültürel evrim, birinci toplumsal işbölümü, neolitik devrim, ikinci toplumsal işbölümü, kentlerin oluşumu, devletin oluşumu, üçüncü toplumsal işbölümü, dinin ortaya çıkışı, ataerkinin evrimi, Anadolu'nun kültürel coğrafyası, çok kültürlü Anadolu, Anadolu'nun direngen damarı ve barışçı evreni.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş.Dersin kapsamını ve öğretilen konuların öğrencilerinde katılımla ayrıntılandırılması. Kültür ve uygarlık kavramları üzerine tartışmak.			Tartışma, aktarım	
2	Uygarlık tarihinin köşe başları ve dönüştürme noktaları. Sabanın, yazının, sayının ve sanatın ortaya çıkışı.			Tartışma, aktarım	
3	Yabanıl toplumlarda toplumsal uzlaşılar. Değişime karşı direnme ve devletin ortaya çıkışı.			Tartışma, aktarım, sunum	
4	Dayanışma kültürünün izi olarak karnaval ve karnavalın aldığı biçimler.			Tartışma, aktarım	
5	Uygarlık ve mitoloji: Yabanıl toplumlarda mitoloji, işlevi ve önemi.			Tartışma, aktarım	
6	Uygarlık ve mitoloji: sınıflı toplumlarda mitoloji.			Tartışma, aktarım, sunum	
7	Çağın hakim fikirlerine karşı gelenlerin bilinci: Kültürel bellek bağlamında bastırılan ingere çağırılması.			Tartışma, aktarım	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Anadolu'nun uygarlık haritası: otokton kültürler. Hititler, Urartular, Frigler, Lidyalılar.			Tartışma, aktarım	
10	Anadolu'nun uygarlık haritası: Pers egemenliği, Helenistik dönem, Roma egemenliği, Bizans			Tartışma, aktarım	
11	Anadolu'nun uygarlık haritası: Anadolu'da Türkler. Selçuklular, Moğol istilası, Osmanlılar.			Tartışma, aktarım	
12	Türk modernleşmesi ve modernleşme hareketinin fay hattı. Ödev			Tartışma, aktarım	
13	Kültürel çoğulculuk, Anadolu'da kültürel çeşitliliğin kaynakları ve rotası.			Tartışma, aktarım	
14	Genel tekrar. Sunumlar.			Tartışma, sunum	
15	Sunumlar. Dönem Ödevi			Tartışma, sunum	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak		
1	Kitap	Ders Kitabı	Şenel, Alâeddin (1995) İke Topluluktan Uygar Topluma, Ankara: Bilim ve Sanat Yayıncılık.		
2	Kitap	Ders Kitabı	Childe, Gordon (2006) Kendini Yaratın İnsan, Çev: Filiz Karabey Ofluoğlu, İstanbul: Varlık Yayınları.		
3	Kitap	Önerilen Okuma	Tannilli Server (1999) Uygarlık Tarihi, İstanbul: Alkım Kitabevi.		
4	Kitap	Önerilen Okuma	Kültür Yazar: McGraw-Hill , Lisa Gezon , Conrad Kottak Yayınevi : Nobel Akademik Yayıncılık		
5	Kitap	Önerilen Okuma	Fikirler Tarihi Yazar: Peter Watson Çevirmen: Kemal Atakay, Nurettin Elhüseyni, Barış Pala, Bahar Tırnakçı, Kaya Genç Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları		
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı		
1	%20	Ödev	Ödev		
2	%20	Ara Sınav	Ara Sınav		
3	%30	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi		
4	%30	Son Sınav	Son Sınav		
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Uygarlık, kültür, karşı-kültür, kültürel bellek gibi temel kavramları kullanabilir			7.10.18.29	2
2	Biyolojik ve kültürel evrimin kapsayacak şekilde insan uygarlığının kısaca tarih yaklaşımıyla değerlendirilebilir			29.30	12
3	Uygarlıkları ürettikleri kültürel-simgesel ürünlerle ilişkilendirerek değerlendirebilir			10.31	14
4	Yaşadığı coğrafyanın ve çevre coğrafyalarının uygarlık merhalelerinin temel durumlarını karşılıklı ilişkisellik ve kültürel çeşitlilik bağlamında tartışabilir			18.29.31	4
5	Tarihe bir perspektif geliştirerek daha geniş bir açıdan bakabilir			10.18.19	13
6	Anadolu kültürünün çok renkli ve çok kültürlü yapısını değerlendirebilir			10.18.31	34
7	Anadolu Uygarlıklarının alternatif tarih perspektifinden değerlendirilecek ve kültürlerin direngen ve barışçı evrenini tartışabilir			18.29.30.31	34
8	Kültürel çoğulcu bir perspektiften farklılıklar karşıduyarlı yaklaşabilecek ve ayrımcılığı karşı bir bakış geliştirebilir			10.18.19.29.30	4

SOSYOLOJİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET107	Güz	2	0	2	3
Dili		Türkçe			
Türü		Zorunlu			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Arş. Gör. Dr. Bilge Deniz Çatak			
Amacı		Bu ders sosyolojinin içeriğini, temel uğraş/çalışma alanlarını ve yöntemini tanıtmayı amaçlamaktadır. Ayrıca toplumsal yapıların, kurumların nasıl işlediği ve değiştiği hakkında bir duyarlılık ve bakış açısı geliştirmeyi hedeflemektedir			
İçeriği		Sosyal bilimlerin örgütlenme mantığı ve sosyolojinin doğuşu Sosyolojideki araştırma yöntem ve teknikleri, Toplumsal yapı ve Toplumsal Değişme Kentleşme, göç, modernleşme, kapitalizm, küreselleşme			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Tanışma, dersin içeriğini ve malzemesini sunma			Anlatım, Tartışma	
2	Sosyal bilimlerin örgütlenme mantığı, sosyolojinin doğuşu			Anlatım, Tartışma	
3	Sosyolojide araştırma temaları			Anlatım, Tartışma	
4	Sosyolojide araştırma yöntemi ve teknikleri			Anlatım, Tartışma	
5	Toplumsal yapı, gruplar, kurumlar			Anlatım, Tartışma	
6	Toplumsal yapı ve toplumsal değişme, göç, modernleşme, kapitalizm ve küreselleşme			Anlatım, Tartışma	
7	Toplumsal yapı ve toplumsal değişme			Anlatım, Tartışma	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	Kültür ve kültürel değişme			Anlatım, Tartışma	
10	Toplumsal Yapı ve Sınıf			Anlatım, Tartışma	
11	Sınıf ve Toplumsal Değişme			Anlatım, Tartışma	
12	Aile, Cinsiyet Kültürü ve Toplumsal Yapı			Anlatım, Tartışma	
13	Ekonomik yapı, çalışma hayatı ve toplum			Anlatım, Tartışma	
14	Modern Toplumda Çalışma Kültürü			Anlatım, Tartışma	
15	Medyada Cinsiyet Kültürü			Anlatım, Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Bozkurt, Veyssel (2006) Değişen Dünyada Sosyoloji, Bursa: Ekin			Kitap	Referans
2	Bozkurt, Veyssel (2006) Değişen Dünyada Sosyoloji, Bursa: Ekin			Kitap	Referans
3	Bauman, Zygmunt(1999)Çalışma,TüketiciilikveYeniYoksullar,Çev.ÜmitÖktem,İstanbul: SarmalYayınevi			Kitap	Referans
4	Sennett,Richard(2008)KarakterAşınması:YeniKapitalizmdelşinKişilikÜzerindekiEtkileri., Çev.BarişYıldırım.İstanbul: AyrıntıYayınları			Kitap	Referans
5	Karpat,Kemal(2003)Türkiye'deToplumsalDönüşüm:KırsalGöç,GecekonduveKentleşme, Çev.AbdulkerimSönmez,Ankara:İmgeKitabevi			Kitap	Referans
#	Ağırlık		Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40		Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60		Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sosyal bilimler dünyasında sosyolojinin yerini ve işlevini tanıma			10	12
2	Sosyolojik metinleri okuma ve tahlil etme becerisini kazanma			1030	12
3	Sosyolojik kavramların önemini kavrama, kavramları yerli yerinde kullanabilme			10	12
4	Toplumsal olayları, olguları ve problemleri sosyolojik kavramlarla tanımlayabilme			2930	12
5	Toplumların, kültürlerin ve kişilerin bakış açılarındaki çeşitliliği görebilme ve farklı bakış açılarına saygı duyabilme			1825	12
6	Toplumların, kültürlerin ve kurumların işleyiş ve değişim süreçlerini, dinamiklerini algılayabilme			1825	12
7	Toplumsal olgulardaki süreklilik ve değişimleri objektif bir biçimde değerlendirebilme			18	12
8	Disiplinlerarası işbirliği kurabilme			1230	12

İLETİŞİME GİRİŞ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET103	Güz	3	0	3	4
		Dili	Türkçe		
		Türü	Zorunlu		
		Seviyesi	Lisans		
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Filiz BİLGİN ÜLKEN			
		Amacı	İletişim dair temel kavramların tanımlanması ve güncel olaylar üzerindeki tartışmaların temel sorunsallıklarada bir farkındalık kazandırmak amaçlanmaktadır.		
		İçeriği	Ders, iletişime dair temel kavramların ve konuların öğretimine yöneliktir.		
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	İletişim kavramı, farklı iletişim türleri ve kavrayışları			Tartışma, anlatım	
2	İletişimde süreç kavramı ve iletişim sürecinin öğeleri			Tartışma, anlatım	
3	İletişim sürecinin öğeleri II			Tartışma, anlatım	
4	İletişim sürecinin öğeleri III			Tartışma, anlatım	
5	İletişim Türleri			Tartışma, anlatım	
6	İletişimde dil-kültür ilişkisi			Tartışma, anlatım	
7	Yazılı İletişim-Sözlü İletişim			Tartışma, anlatım	
8	Ara sınav			Sınav	
9	İçsel İletişim-Sözsüz İletişim			Tartışma, anlatım	
10	Kişilerarası İletişim			Tartışma, anlatım	
11	Grup içi İletişim-Gruplararası İletişim			Tartışma, anlatım	
12	Temel iletişim modelleri			Tartışma, anlatım	
13	İletişimde etkinlik kriterleri			Tartışma, anlatım	
14	Kitle İletişimi			Tartışma, anlatım	
15	İletişim ve kültür			Tartışma, anlatım	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Oskay, Ünsal (1997), İletişimin ABC'si, İstanbul, Der Yayınları			Kitap	Referans
2	Türkoğlu,Nurçay(2007),İletişim Bilimlerinden Kültürel Çalışmalara Toplumsal İletişim, İstanbul, Kalemus Yayınları,			Kitap	Referans
3	Zıllıoğlu, Merih (1996), İletişime Nedir, İstanbul, Cem Yayınevi			Kitap	Referans
4	Fiske, John (1996), İletişim Çalışmalarına Giriş, Ankara, Ark Yayınevi			Kitap	Referans
5	Güngör, Nazife, (2011), İletişime Giriş, Ankara, Siyasal Kitabevi			Kitap	Referans
#	Ağırlık		Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40		Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60		Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Daha sonraki yıllarda alacakları derslerle ilgili olarak bir temel kazanma			71929	12
2	Temel kavramalar çerçevesinde alanlarının yönlendirme becerisini edinme			71929	12
3	İletişim sürecinin öğelerini tanımlayabilme			7	1
4	İletişim türlerini değerlendirebilme			7	1
5	Kitle iletişimini tanıma			72829	1
6	İletişimde etkinliği arttırabilecek kuramsal bilgiler edinme			71929	2
7	İletişim modellerini tanıma			72829	2
8	İletişim modellerine göre kitle iletişim araçlarının özelliklerini açıklayabilme			7112829	2

SİNEMAYA GİRİŞ						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS 121		Güz	3	0	3	3
		Dili	Türkçe			
		Türü	Zorunlu			
		Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Senem A. DURUEL ERKİLİÇ				
Amacı		Sinema ve televizyon alanına ilişkin temel öğeleri, kuramsal ve uygulama boyutundaki çeşitli kavramların açıklamasını içeren ders öğrencilere sinema alanında yapım aşamalarına ilişkin genel bilgileri öğreterek bunların uygulamadaki karşılıkları için temel oluşturmayı amaçlamaktadır.				
İçeriği		Filmyapım aşamaları, yapım ekibi, sinema üretiminin teknik ve estetik özellikleri, anlatım öğeleri, film kamerası ve video kamerasının özellikleri, çekim kuralları, kamera hareketleri, ışık ekipmanları, aydınlatmanın 5 temel özelliği, kurgu/montaj, temel düzeyde senaryo yazımı.				
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş, Sinemanın sözcük anlamı ve diğer sanatlarla ilişkisinin, görüntü dilinin temel unsurlarının anlatımı. Sinema ve televizyon arasındaki estetik, ideolojik ve teknik konularda kayımların açıklanması.					Anlatım
2	Yapım Türleri, Yapım Aşamaları, Yapım Akış Şeması, Çekim Öncesi, Çekim ve Çekim Sonrası Ekip Elemanlarının Görevleri, Çekim Mekanları.					Anlatım
3	Kamera, Kamera Hareketleri, Sehpa, Kablolar, Akü (Genel Kullanım)					Anlatım
4	Teknik Olarak Kamera Çalışma Prensipleri					Anlatım
5	Objektifler, Alan Derinliği, Çekim Ölçekleri. (Görüntü düzenleme ve görsel anlatım da alandaki derinliği, çekim ölçeği gibi faktörlerin kullanımının açıklanması)					Anlatım ve Uygulama
6	Filtreler, Filtre Faktörleri.					Anlatım ve Uygulama
7	Film den (Pelikül den) Dijital Sinemaya					Anlatım ve Uygulama
8	Ara Sınav					Sınav
9	Işık 5 Temel Özelliği, Işık Ölçümü, Renk Isısı					Anlatım ve Uygulama
10	Aydınlatma araçları					Anlatım ve Uygulama
11	Sinemada Ses Kayıt Teknikleri ve Müzik, Sinemasal anlatım ögesi olarak ses					Anlatım ve Uygulama
12	Produksiyon dosyası oluşturma					Anlatım ve Uygulama
13	Kurgunun temelleri					Anlatım ve Uygulama
14	Film Kurgu, Video Kurgu, Dijital Kurgu					Anlatım ve Uygulama
15	Senaryo yazımında temel kavramların ve senaryo yazım aşamaları					Anlatım ve Uygulama
16	Son Sınav					Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi				Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri	Doç. Dr. Bülent Vardar (2000) Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri, İstanbul: Beta				Önerilen Kaynak
2	Bir Film Nasıl Okunur?	Monaco, J. (2002) Bir Film Nasıl Okunur? İstanbul: Oğlak Yayınları PN 1994/M59				Önerilen Kaynak
3	Film Sanatı	Boardwell, D. Thompson K (2011, .çev. Ertan Yılmaz De Ki)				Önerilen Kaynak
4	Sinematografi	Brown, B. (2005) Sinematografi, İstanbul: Hil Yayınları.				Önerilen Kaynak
5	Zetli Video Lab Cd					
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı	
1	%60	Son Sınav			Son Sınav	
2	%40	Ara Sınav			Ara Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sinema ve televizyon arasındaki temel farklılıkları ve benzerlikleri tanımlayabilme				52829	12
2	Yapım türlerini listeleyebilme				16232829	12
3	Yapım aşamalarını listeleyebilme ve bu aşamaların özelliklerini belirtebilme				1231314	12
4	Sinemanın diğer sanatlarla olan ilişkisini yorumlayabilme				101821	12
5	Sinema ve televizyon ile ilgili temel kavramları ve terminolojiyi tanımlayabilme				23428	12
6	Film kamerasının ve video kamerasının çalışma prensibini özetleme				12349	12
7	Filmde ve elektronik ortamda görüntünün oluşumunu ve aşamalarını tanımlayabilme.				12349	12
8	Kurgu aşamasının görüntü işlemedeki temel fonksiyonlarını belirtebilme				234	12

RADYO-TV'YE GİRİŞ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 123	Güz	2	0	2	2
Dili		Türkçe			
Türü		Zorunlu			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez			
Amacı		Öğrencilere radyo – televizyon alanında kullanılan görsel ve işitsel tabanlı kayıt, yürütme, aktarma, kontrol amaçlı aygıt, sistem ve mekânların donanımsal teknik altyapılarını öğretmeyi amaçlamaktadır.			
İçeriği		Bu ders öğrencilere radyo ve televizyon alanında kullanılan mekân, donanım ve aygıtsal sistemlerin teknik altyapılarının öğretimine yöneliktir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş:Yayın nedir?Yayın gerçekleştirilebilmesi için gerekli teknik şartlar nelerdir?Dönem boyunca anlatılacak konular hakkında öğrencilere kısa bilgiler anlatılması.			Anlatım	
2	Radyo yayını sistemlerinin tarih sel gelişmesi ve ilkyayınların teknik şartlarının anlatılması.Elektromanyetik spektrum nedir?Farklı bantlardaki sinyallerin			Anlatım, Soru - Yanıt	
3	Ses ve ses frekanslarının temel özelliklerinin anlatılması.			Anlatım, Soru - Yanıt	
4	Radyo istasyonlarının temel stüdyo verici yapısının anlatılması,yayın için gerekli donanımların işlevlerinin açıklanması.			Anlatım, Soru - Yanıt	
5	Temel ses kayıtlarının emareaların yapısının anlatılması,mikrofon seçimi ve ses alışı karakterlerinin belirlenmesi.			Anlatım, Soru - Yanıt, Gözlem	
6	Örnek ses karıştırma aygıtı üzerinde temel ses işlevlerinin anlatımı.			Anlatım, Soru - Yanıt, Gözlem	
7	Örnek ses karıştırma aygıtı üzerinde temel ses işlevleri, soket ve konektör bağlantılarının uygulamalı anlatımı.			Anlatım, Soru - Yanıt, Gözlem	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Üniversel ses soket konektörlerinin anlatımı,uygulamalı anlatılan konuların tekrarı. Ara sınav: Sorular üzerinden yazılı değerlendirme.			Anlatım	
10	Televizyon yayını sistemlerinin tarihçesi ve bu alandaki güncel teknolojilerin anlatımı. Ara Uygulama			Anlatım, Soru - Yanıt	
11	Elektronik aygıtlarda video sinyali, tarama sistemleri ve renk oluşum modellerinin anlatılması.			Anlatım, Soru - Yanıt	
12	Farklı yapıdaki izleme panellerinin yapısal özellikleri ve görüntü oluşturma mekanizmalarının anlatımı			Anlatım, Soru - Yanıt	
13	Farklı formatlardaki televizyon yayınları ve analog – sayısal biçimindeki yayınların teknik özelliklerinin anlatılması. Sıkıştırma sistemi nedir? Nasıl çalışır.			Anlatım, Soru - Yanıt, Gözlem	
14	Televizyon stüdyoları ve canlı yayını araçlarındaki teknik sistem altyapısının anlatılması			Anlatım, Soru - Yanıt, Gözlem	
15	Görüntü kablo,soket konektörlerinin örnek aygıtlar üzerinde uygulanması. Son Uygulama			Anlatım, Soru - Yanıt, Gözlem	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri		Prof. Dr. Bülent Vardar (2000) Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri,İstanbul:Beta		Referans
2	Televizyon Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller		Nadi Kafalı (1993) Televizyon Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Ankara:Ümit Yayıncılık		Önerilen Kaynak
3	Radyo ve Televizyona Giriş		Prof. Dr. Aysel Aziz (1976) Radyo ve Televizyona Giriş, Ankara: Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Yay.		Önerilen Kaynak
4	Sayısal Televizyon Tekniği		Morgül, A. (2011). İstanbul: Papatya Yayıncılık.		Önerilen Kaynak
5	Video Shooter: Storytelling with HD Cameras		Braverman, B. (2009). Burlington: Focal Press.		Önerilen Kaynak
6	Dijital Televizyon Uydu ve Karasal Yayın Sistemi.		Morgül, A. (2002). İstanbul: Avni M.		Önerilen Kaynak
7	Digital video and HDTV.		Kaufmann, M. (2003). San Francisco: Morgan Kaufman Publishing.		Önerilen Kaynak
#	Ağırlık		Çalışma Türü		Çalışma Adı
1	%40		Ara Sınav		Ara Sınav
2	%60		Son Sınav		Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Yayın amaçlı kullanılan elektromanyetik spektrumda, radyo sinyalleri ve farklı frekans bantlarına dair sinyallerin özelliklerini tanımlayabilir.			13814	1
2	Radyo stüdyoları ve verici sistemlerine kullanılan aygıtların görevlerini tanımlayabilir.			137815	1
3	Ses karıştırma aygıtlarını kullanıp, parametrelerini kontrol edebilecektir.			123815	12
4	Farklı ses kayıt koşulları için mikrofon tercihi yapıp gerekli bağlantıyı gerçekleştirebilir.			1238	12
5	Televizyon yayını sistemlerinin tarih sel örneklerini ve bu aygıtların güncel teknolojilerini tanımlayabilir.			17815	12
6	Video sinyalli, tarama şekilleri ve görsel ölçüm sistemlerinin parametrelerini saptayabilir.			123815	12

7	Video sinyali ile çalışan görüntüleme panellerinin kalibrasyonunu gerçekleştirebilir.			123815	12
TÜRK DİLİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
TD101	Güz	2	0	2	2
		Dili	Türkçe		
		Türü	Zorunlu		
		Seviyesi	Lisans		
		Öğretim Elemanı(ları)	Türk Dili Bölümü Okutmanları		
		Amacı	Türk dilinin dünya dilleri içerisindeki yerini belirler, dili tarihi gelişimi bağlamında tanıır, Türkçeyi ses özellikleri ve yapısal olarak değerlendirebilme yetisini sağlar, Türkçenin yazımında uyulacak kuralları ve noktalama işaretlerini öğrenerek daha iyi kullanabilme yetisini kazanır.		
		İçeriği	Dil tanımı, özellikleri, dil-ulus-dil-düşünce ve dil-kültür ilişkisi. Yeryüzündeki diller. Türk dilinin budiller arasındaki yeri ve tarihsel gelişimi. Atatürk'ün dil devrimi, anlayışı, çalışmaları. Türkçede sesler. Türk dilinin ses özellikleri ses olayları. Yazım kuralları ve uygulaması. Noktalama işaretleri ve uygulaması. Sözcük bilgisi. Türkçenin sözcük varlığı.		
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Dilin tanımı, özellikleri, konuşma ve yazı dili, dil-kültür-iletişim ilişkisi, dilin ulus hayatındaki yeri ve önemi			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
2	Dilin tanımı, özellikleri, konuşma ve yazı dili, dil-kültür-iletişim ilişkisi, dilin ulus hayatındaki yeri ve önemi			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
3	Türk dilinin tarihi gelişimi ve dönemleri. Eski ve Orta Türkçe Dönemi			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
4	Türk dilinin tarihi gelişimi ve dönemleri. Yeni ve Modern Türkçe Dönemi			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
5	Türk dilinin tarihi gelişimi ve dönemleri. Yeni ve Modern Türkçe Dönemi			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
6	Ses bilgisi. Türkçede sesler. Türkçedeki ses uyumları ve ses olayları			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
7	Türkçenin ses özellikleri			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Biçim bilgisi, kök tanımı ve özellikleri, ek tanımı ve özellikleri			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
10	Yapıları bakımından sözcükler			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
11	Yazım kuralları; sayıların, tarihlerin yazımı, gün ve ayların yazımı, soru ekinin yazımı, “de” “ki” bağlaçlarının yazımı			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
12	Yazım kuralları; büyük ve küçük harflerin yazımı, bileşik sözcüklerin yazımı			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
13	Noktalama işaretleri; nokta, virgül, iki nokta, noktalı virgül, üç nokta			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
14	Noktalama işaretleri; nokta, virgül, iki nokta, noktalı virgül, üç nokta			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
15	Yazım ve noktalama için metin uygulamaları			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
16	Son sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Yazım Kılavuzu; TDK Yayınları, Ankara, 2005			Kitap	Referans
2	Türkçe Sözlük; TDK Yayınları, Ankara, 2005			Kitap	Referans
3	Korkmaz, Z., Gülensoy, T., Ercilasun, A.B., 2001. Türk Dil ve Kompozisyon Bilgileri, Yargı Yay., Ankara.			Kitap	Referans
4	Aksoy, Ö. A., 2010. Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, İnkılâp Kitabevi.			Kitap	Referans
5	www.tdk.gov.tr			Web	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Dil, dillerin doğuşu, Türk dilinin tarihi gelişiminin ve dilin özelliklerinin kavramları tanıır.			34	1
2	Türk dilinin dünya dilleri arasındaki yerini tanımlar.			34	1
3	Türkçenin söz varlığı ve bu söz varlığını oluşturan öğeler hakkında bilgi sahibi olur.			34	1
4	Anlam türlerini ve yazım kurallarını doğru ifade ederek, metin üzerinde uygulama yapar.			34	1
5	Noktalama işaretlerini doğru kullanarak metin üzerinde uygulama yapar.			34	12
6	Türkçede sesler, ses uyumları ve ses olayları hakkında temel kavramları tanıır.			34	1
7	Türkçenin ses özelliklerini ve biçim bilgisini tanımlar.			34	1
8	Türkçenin özelliklerini öğrendikleriyle ilişkilendirerek metin üzerinde uygulama yapar.			34	12

İNGİLİZCE						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
YDI101	Güz	4	0	4	4	
		Dili	İngilizce			
		Türü	Zorunlu			
		Seviyesi	Lisans			
		Öğretim Elemanı(ları)	Yabancı Diller Yüksekokulu Okutmanları			
		Amacı	Öğrencilere, gelecekteki genel iletişim amaçları ve akademik çalışmalarını gerektiren İngilizce dil bilgi ve becerilerini kazandırmak ve öğrencilerin bu dile karşı olumlu tutum geliştirmelerine yardımcı olmak.			
		İçeriği	Alfabe, iyelik adları, sıra bildiren sayılar, noktalama, şimdi ki zaman, neden-niçin soru kalıpları, sıklık belirteçleri, bağlaçlar, geniş zaman, zaman ve tarih, kelime çalışmaları.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri		
1	Alfabe, iyelik adları, tekil-çoğul kavramları			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
2	Adılar, sıra bildiren sayılar			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
3	Noktalama, ülke isimleri			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
4	Neden-niçin soruları, unvanlar, saat okuma			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
5	Geniş zaman			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
6	Geniş zaman, bağlaçlar			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
7	Geniş zaman, varlık-yokluk bildirme			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
8	Ara sınav			Sınav		
9	Adılar			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
10	Yön tarif etme			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
11	Şimdiki zaman			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
12	Yapabilmek-edebilmek kalıbı, bir yılın ayları			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
13	Rica cümleleri			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
14	Sıfatlar			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
15	Sıfatlarda Karşılaştırma			Anlatım, sınıf etkinlikleri		
16	Son Sınav			Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	English for Life, Tom Hutchinson, Oxford Press			Ders Kitabı	Referans	
2	Stretch - Level 1 - Oxford University Press			Ders Kitabı	Referans	
3	English File Elementary Student's Book English File Elementary Workbook			Ders Kitabı	Referans	
4	Oxford Yayınları Oxford Wordpower Dictionary			Ders Kitabı	Referans	
5	Key Publishing Key English Elementary			Ders Kitabı	Referans	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı		
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav		
2	%60	Son Sınav		Son Sınav		
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Hedef yabancı dile ilişkin olumlu tutum geliştirir.			33	12	
2	İletişim amaçları ve akademik çalışmalarını gerektiren becerileri hedeflenen dilde kazanır.			33	12	
3	Orta düzeyde dil bilgisi kazanımının sağlar.			33	12	
4	Hedef dilde okunan orta düzeydeki metinleri açıklar.			33	12	
5	Hedef dilde orta düzeyde yazabilme yetkinliğine ulaşılması. Bu doğrultuda, öncelikle paragraf, daha sonra ise makale yazar.			33	12	
6	Orta düzeyde dinlediğini anlama yetkinliğine erişir.			33	12	
7	Sözlü anlatım yoluyla kendini ifade eder.			33	12	
8	Hedef dilin ana dil konuşucularıyla ve bu dil ikinci dil olarak öğrenenlerle konuşma aracılığıyla iletişime girer.			33	12	

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
AİL102	Güz	2	0	2	2
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü Okutmanları				
	Amacı	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-İldersi, üniversite gençliğine Atatürk dönemi ve sonrasındaki çağdaş Türkiye tarihinin siyasi, kültürel, toplumsal ve ekonomik boyutlarıyla değerlendirerek, Cumhuriyet ideolojisini ve tarih bilincini kazandırmayı amaçlar.			
	İçeriği	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-İldersi içeriğinde, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundaki dönümümüzde geçen, siyasi, ekonomik, kültürel, toplumsal ve ekonomik gelişmelere yer verilmiştir. Yakın tarihimizin dönüm noktaları esas alınarak Türkiye'ningeçirdiği değişimlere değinilmiştir. Atatürkçü düşüncenin ilkeleri ve çağdaş bir düşünce olarak Atatürkçülük, dersin amacı uygun bir şekilde ders içeriğinde yer almıştır.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	3 Mart 1924 yasaları ve Türkiye’de çok partili yaşama geçiş denemeleri			Anlatım, tartışma	
2	Hukuk alanındaki gelişmeler ve Türk Anayasaları			Anlatım, tartışma	
3	Eğitim ve kültür alanındaki yenilikler			Anlatım, tartışma	
4	Toplumsal alanda düzenlemeler			Anlatım, tartışma	
5	Ekonomik alanda gelişmeler			Anlatım, tartışma	
6	Cumhuriyet döneminde dış politika			Anlatım, tartışma	
7	II. Dünya Savaşı ve sonrasında Türkiye			Anlatım, tartışma	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Türkiye’de çok partili dönemin gelişimi			Anlatım, tartışma	
10	Soğuk Savaş dönemi ve Türkiye			Anlatım, tartışma	
11	Türkiye’nin sancılı yılları: 1970-1980			Anlatım, tartışma	
12	Atatürk İlkeleri (I)			Anlatım, tartışma	
13	Atatürk İlkeleri (II)			Anlatım, tartışma	
14	Atatürk İlkeleri (III)			Anlatım, tartışma	
15	Çağdaş bir düşünce olarak Atatürkçülük ve Türkiye’nin bugünkü sorunları			Anlatım, tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Komisyon, Çağdaş Türkiye Tarihi: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Mersin Üniversitesi Yayınları, Mersin, 2003.			Kitap	Önerilen Kaynak
2	Mustafa Kemal ATATÜRK, Nutuk, 1919-1927, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, Ankara, 1999			Kitap	Önerilen Kaynak
3	A. Afetinan, Medeni Bilgiler ve M. Kemal Atatürk’ün El Yazıları, TTK Yayınları, Ankara, 1999			Kitap	Onerilen Kaynak
4	Suna KİLİ, Türk Devrim Tarihi, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2001			Kitap	Onerilen Kaynak
5	Ahmet Mumcu, Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1996			Kitap	Onerilen Kaynak
6	Şerafettin TURAN, Türk Devrim Tarihi, 4 Cilt, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999			Kitap	Onerilen Kaynak
7	Bernard Lewis, Modern Türkiye’nin Doğuşu, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 2000			Kitap	Onerilen Kaynak
8	İsmet İnönü, Hatıralar, Bilgi Yayınları, Ankara, 1987			Kitap	Önerilen Kaynak
9	Tevfik Çavdar, Türkiye’nin Demokrasi Tarihi, 2 Cilt, İmge Yayınları, Ankara, 1995			Kitap	Önerilen Kaynak
10	Tarık Zafer Tunaya, Türkiye’de Siyasi Partiler 1859- 1952, 2. Basım, Afa Yayınları, İstanbul, 1995			Kitap	Onerilen Kaynak
11	Oral Sander, Siyasi Tarih, İmge Yayınevi, Ankara, 1991			Kitap	Onerilen Kaynak
12	Fahir Armaoğlu, 20. Yüzyıl Siyasi Tarihi, Ankara, 1984			Kitap	Önerilen Kaynak
13	Şevket Süreyya Aydemir, Tek Adam, C.I-III, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1977			Kitap	Önerilen Kaynak
14	Şevket Süreyya Aydemir, İkinci Adam, C.I-III, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1976			Kitap	Onerilen Kaynak
15	Utkan Kocatürk, Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti Kronolojisi, Ankara, 1983			Kitap	Onerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%10	Seminer		Seminer	
2	%30	Ara Sınav		Ara Sınav	
3	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk bir devlet düzeni ve sahip olması dönemi bir rol oynayan 3 Mart 1924 tarihli devrim yasalarını ve günümüzdeki döneminde değerlendirilebile.			19, 30, 35	123

2	Türkiye'de katılımcı bir demokratik düzenin oluşumu ve demokratikleşme çabalarını kavrayabilme.	19, 30, 35	1,2,3
3	Cumhuriyet dönemi eğitim, kültür ve sanat çalışmalarının toplumsal hayata etkilerini değerlendirebilme.	19, 30, 35	1,2,3
4	Türkiye'de çağdaş, laik ve evrensel hukuk sisteminin önemini kavrayabilme.	19, 30, 35	1,2,3
5	Siyasal ve toplumsal bağımsızlık için gerekli olan ekonomik gelişmişliğin önemini anlayabilme.	19, 30, 35	1,2,3
6	Türkiye'nin Atatürk dönemi barışçı dış politikalarının geçmiş ve günümüz dünyası şartları içerisinde değerlendirilebilme.	19, 30, 35	1,2,3
7	Bir çağdaşlaşma ideolojisi olarak Atatürk'ün düşünce sisteminin dayandığı temel ilkeleri kavrayabilme.	19, 30, 35	1,2,3
8	Dünyada ve ülkemizde yaşanan bugünkü ve dış sorunların, Türkiye üzerindeki etkilerini ve çözüm yollarını geliştirebilme.	19, 30, 35	1,2,3

GİRİŞİMCİLİK					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET 320	Bahar	2	0	2	2
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Cem Komşu			
	Amacı	Günümüz koşullarında bir rekabet avantajı yaratangirişimcilikve küçük işletmeyi yönetim konularının tartışılması ve öğrencilerdeyenibirbakış açısı oluşturulması.			
	İçeriği	Girişimcilik ve küçük işletmelerin yönetimi ile ilgili temel kavram ve konuların tanıtılması.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Girişimci ve Girişimcilik Kavramları			Anlatım ve Tartışma	
2	Girişimcinin Özellikleri			Anlatım ve Tartışma	
3	Girişimci Kişiliğinin Oluşumu			Anlatım ve Tartışma	
4	Dünyada ve Türkiye’de Girişimcilik			Anlatım ve Tartışma	
5	Yenilik ve Yaratıcılık			Anlatım ve Tartışma	
6	Girişimciliğin Teşviki			Anlatım ve Tartışma	
7	Küçük İşletme Kavramı, Özellikleri / Küçük İşletmelerin Türleri, Avantaj ve Dezavantajları			Anlatım ve Tartışma	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	İşletme Yerinin Seçimi, Kuruluş Sorunları			Anlatım ve Tartışma	
10	Küçük İşletmelerde Tedarik, Üretim, Pazarlama Fonksiyonları			Anlatım ve Tartışma	
11	Küçük İşletmelerde Finans ve Yönetim Fonksiyonları			Anlatım ve Tartışma	
12	Küçük İşletmelerde Başarı ve Başarısızlık Nedenleri			Anlatım ve Tartışma	
13	Küçük İşletmelere Yardımcı Kuruluşlar			Anlatım ve Tartışma	
14	Küçük İşletmelerin Sorunları			Anlatım ve Tartışma	
15	Genel Tartışma			Anlatım ve Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Girişimcilik ve girişimcinin yol haritası iş planı / Başar, Mehmet ; B. Tuğberk Tosunoğlu			Kitap	Referans
2	Yönetim ve girişimcilik / Chicken, John ; çev. Beyhan Kurt			Kitap	Referans
3	Türkiye’de girişimcilik, TÜSİAD			Kitap	Referans
4	Girişimcilik ve küçük işletme yöneticiliği / Döm, Serpil			Kitap	Referans
5	Girişimcilik : keşif süreci / Top, Seyfi			Kitap	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Öğrenciler girişimcilikle ilgili temel kavramları ve küçük işletmelerde yaşanan yönetimsel sorunları bilir.			21	1
2	Öğrenciler küçük işletmelerin kurumsallaşma süreçlerini bilir.			21	1
3	Öğrenciler girişimci yönlerini keşfetme becerisi kazanır.			21	1
4	Öğrenciler bir işletmenin nasıl kurulacağını bilir.			21	1

5	Küçük işletmelerdeki sorunları tanımlayabilir	21	2
6	Küçük işletmelerdeki sorunlara çözüm önerileri sunar	21	2
7	Alanına ilişkin girişimci yaklaşımların farkında olur	21	2
8	Alanına ilişkin girişimcilik yöntemlerini bilir	21	2

SİNEMA-TV'DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS102	Bahar	2	1	3	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez			
	Amacı	Dersin amacı öğrencilere televizyon ve sinema yapım teknolojilerini, teknik temellerini ve estetik özelliklerini kavrayabilmeleri için kamerayı kullanabilecek ve aydınlatma yapabilecek uygulama örneklerinin verilmesidir.			
	İçeriği	Bu ders televizyon ve sinema yapımlarında kullanılan teknolojilerin öğretimine yöneliktir. Görüntü ve ses kabloları, kameranın çalışma prensipleri, tripod, görüntüleme ve çerçeveleme kuralları, aydınlatma gereçleri ve uygulamaları, kamera uygulamaları			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Görüntü ve ses iletiminde kullanılan kablo sistemleri ve görüntü ve ses bağlantıları				Anlatım
2	Kamera objektifleri-objektifin yapısı-objektiflerin sınıflandırılması				Anlatım
3	Görüntü düzenleme ve kompozisyon ilkeleri				Anlatım
4	Görüntü düzenlemede uygulanacak ilke ve yöntemler				Anlatım
5	Kamera ve tripod uygulamaları				Anlatım, uygulama
6	Kamera uygulamaları açı-ölçek				Anlatım, uygulama
7	Kamera uygulamaları mizansen				Anlatım, uygulama
8	Ara sınav				Sınav
9	Görüntü oluşturmada aydınlatmanın rolü ve aydınlatmanın amaçları				Anlatım
10	Aydınlatma yapılmasının teknik ve estetik nedenleri				Anlatım
11	Aydınlatma araçları ve yöntemleri				Anlatım, uygulama
12	Aydınlatma uygulamaları				Anlatım, uygulama
13	Aydınlatma uygulamaları				Anlatım, uygulama
14	Kamera ve aydınlatma uygulamaları				Anlatım, uygulama
15	Kamera ve aydınlatma uygulamaları				Anlatım, uygulama
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinematografi		Brown, B. (2005) Sinematografi, İstanbul: Hil Yayınları.		Önerilen Kaynak
2	Video Lab CD		Zettl, Video Lab CD		Önerilen Kaynak
3	Televizyonda Yapım ve Yönetim		Millerson, Gerald (2009) Televizyonda Yapım ve Yönetim, Ankara:Turgen		Önerilen Kaynak
4	Sinema ve Televizyon için Aydınlatma Tekniği		Millerson,Gerald (2007) Sinema ve Televizyon için Aydınlatma Tekniği, İstanbul:Es		Önerilen Kaynak
5	Sinemanın Beş Temel Ögesi		5.Mascelli, Joseph (2002) Sinemanın Beş Temel Ögesi, Ankara:İmge		Önerilen Kaynak
6	Sinemada Çekim teknikleri		Vineyard, J. (2010) Sinemada Çekim teknikleri, G.Rızaoğlu, İstanbul:İstanbulOrganizasyon		Önerilen Kaynak
7	Uygulamalı sinematografi		Wheeler,P. (2010) uygulamalı sinematografi, Çev:S.Taylaner,		Önerilen Kaynak
8	Video Kamera		Candemir,A.(2008) Video Kamera, Eskişehir:Anadolu Ü.		Önerilen Kaynak
9	Sinema ve Videoda Işıklandırma		Brown,B. (2010) Sinema ve Videoda Işıklandırma, çev:S.Taylaner, İstanbul:Hil		Önerilen Kaynak
10	The Visual Story		Block,B. (2008) The Visual Story, London:focal Press		Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav			Ara Sınav
2	%60	Son Sınav			Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sinemave televizyonte kniğinin kavramsalyapısınıvetemel kavramlarını açıklayabilme			12348	12

2	Sinema ve televizyonda kullanılan araç ve aksamlarını kullanabilme	123813141516	12
3	Görüntü ve ses iletiminde kullanılan kablo sistemleri, görüntü ve ses bağlantılarını tanımlayabilme	12313141516	12
4	Görüntüsistemlerininbirbirineilebağlayarak,busistemlerarasındagörüntüveses iletimisağlanmasınıgerçekleştirebilme	12313141516	12
5	Kameranın çalışma prensiplerini açıklayabilme	123815	12
6	Kamerayı kullanabilme	1234131415162	12
7	Çekim öncesi yapılan hazırlıkları listeleyebilme	1238161921	12
8	Kamera tripotları ve kullanım özelliklerini açıklayabilme.	12348131415	12

SİYASET BİLİMİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET219	Güz	2	0	2	2
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Sami Zariç			
	Amacı	Bu dersin amacı siyaset biliminin tanımına yönelik farklı yaklaşımları ortaya koymak ve iktidar, meşruiyet, devlet, otorite ve demokrasi kavramlarınıbı analiz etmek			
	İçeriği	Siyaset bilimi ve pozitivism, siyaset biliminin tanımı ve diğer sosyal bilim dallarıyla ilişkisi, siyasi partiler, siyasal davranış, baskı grupları, kamuoyu, seçim ve seçim teknikleri			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
	1	Dersin konusu, amacı ve yöntemi, siyaset biliminin tanımı			Anlatım, tartışma
	2	Kapsam, yöntem ve teknikler, iktidar ve siyasal iktidar			Anlatım, tartışma
	3	Devlet; siyasal sistemler			Anlatım, tartışma
	4	Demokrasi: kavram ve tarihsel gelişimi, ilkeleri			Anlatım, tartışma
	5	Demokrasi modelleri ve Türkiye'de demokrasi			Anlatım, tartışma
	6	Siyasal hayatın aktif aktörü olarak birey, siyasal toplumsallaşma			Anlatım, tartışma
	7	ARA SINAV			Sınav
	8	Siyasal partiler			Anlatım, tartışma
	9	Baskı grupları ve kamuoyu			Anlatım, tartışma
	10	Bürokrasi ve seçimler: Kavramsal çerçeve			Anlatım, tartışma
	11	Seçim sistemleri			Anlatım, tartışma
	12	Türkiyede seçimler			Anlatım, tartışma
	13	Modernite-postmodernite ve siyaset bilimi			Anlatım, tartışma
	14	Küresel siyaset			Anlatım, tartışma
	15	Genel tekrar ve tartışma			Anlatım, tartışma
	16	Son Sınav			Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
	1	Siyaset Bilimi, Atilla Yayla	Adres Yayıncılık		
	2	Siyaset Bilimi	Anadolu üniversitesi Yayınları		
#	Ağırlık		Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40		Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60		Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
	1	Siyaset biliminin farklı tanımlarını bilir.	1	1	
	2	Siyaset biliminin kapsamına giren çağdaş konuları bilir.	17	1	
	3	Siyasi düşünceler tarihine hakim olur.	20	2	
	4	İktidarın doğasını ve devletin ne olduğunu iyice anlar.	17	2	

FOTOĞRAFÇILIK					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS273	Güz	2	1	3	3
Dili		Türkçe			
Türü		Zorunlu			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi S. Tahir Özüölmez			
Amacı		Fotoğrafın tanımı ve tarihi, kullanım alanları, fotoğraf makinelerini, objektifler, yardımcı araçlar, pozlama, çekim teknikleri, dijital fotoğraf işleme yazılımları, dijital kayıt formatları, arşivleme, yedekleme, vb. konularda bilgi aktarmak amaçlanmaktadır.			
İçeriği		Fotoğraf teknolojisinin tarih içerisindeki gelişimi; fotoğrafın kullanım alanları, sayısal fotoğraf makinesi tipleri, objektifler, yardımcı araçlar ve çekim teknikleri anlatılacaktır.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Fotoğraf kavramı ve tarihi			Anlatım, tartışma	
2	Fotoğraf tarihi ve fotoğrafta usta sanatçılar			Anlatım, tartışma	
3	Fotoğrafın kullanım alanları			Anlatım, tartışma	
4	Fotoğraf makineleri ve dijital fotoğraf çağı			Anlatım, tartışma	
5	Kompozisyon			Anlatım, tartışma	
6	Objektiflerin tanımı ve modelleri			Anlatım, tartışma	
7	Objektiflerle ilgili teknik konular ve net alan derinliği			Anlatım, tartışma	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Yardımcı araç ve aksesuarlar			Anlatım, tartışma	
10	Yardımcı araç ve aksesuarlar			Anlatım, tartışma	
11	Pozlama			Anlatım, tartışma	
12	Çekim teknikleri			Anlatım, tartışma	
13	Çekim teknikleri			Anlatım, tartışma	
14	Çekim teknikleri			Anlatım, uygulama	
15	Fotoğraf işleme yazılımları, dijital kayıt formatları, arşiv ve yedekleme			Anlatım, tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Fotoğrafa Başlarken		Kılıç, İzzet (2002)	Ankara: Dost Kitabevi	
2	Fotoğraf teknik okumaları		Kanburoğlu, Özer (2010)	İstanbul: Say Yayınları	
3	A'dan Z'ye Fotoğraf		Kanburoğlu, Özer (2010)	İstanbul: Say Yayınları	
4	100 Soruda Dijital Fotoğraf		Kanburoğlu, Özer (2010)	İstanbul: Say Yayınları	
5	Temel fotoğraf semineri ders notları,		İfşak (2002)	İstanbul: İfşak Yayınları	
6	Camera Lucida		Barthes, Roland (1996)	İstanbul: Atıf Kırkeş Yayınları	
7	Fotoğraflar gösterir ama...		Topçuoğlu, Nazif (2005)	İstanbul: YKY	
8	Fotoğraf Ölmedi Ama Tuhaf Kokuyor		Topçuoğlu, Nazif (2003)	İstanbul: YKY	
9	Dünden Bugüne Fotoğraf		Ertan, Güler (2009)	İstanbul: İKÜ Yayınevi	
10	Fotoğrafı Eleştirmek		Barrett, Terry (2009)	İstanbul: Hayalbaz Kitap	
11	Fotoğraf ve Gerçeklik		Derman, İhsan (2009)	İstanbul: Hayalbaz Kitap	
12	Fotoğraf Neyi Anlatır		Derleme (2009)	İstanbul: Hayalbaz Kitap	
#	Ağırlık		Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40		Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60		Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Fotoğrafı tarihsel açıdan değerlendirebilme		3	12	
2	Fotoğraf makinesinin yapısal özelliklerini tanımlayabilme		3	1	
3	Objektiflerin yapısal özelliklerini listeleyebilme		3	1	
4	Pozlama ve kadraj bilgilerini çekim sırasında uygulayabilme		15	12	
5	Temel aydınlatma ve ışık tekniklerine uygun olarak		15	12	
6	Stüdyo fotoğraf çekimlerini tasarlayabilme		15/21/22/23	12	
7	Karanlık oda da banyo ve baskı tekniklerini uygulayabilme		21/22/23	12	
8	Bir fotoğrafı teknik ve sanatla açıdan analiz edebilme		20/29/31	2	

BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				

İLET104		Bahar	2	0	2	3
Dili		Türkçe				
Türü		Zorunlu				
Seviyesi		Lisans				
ÖğretimElemanı(ları)		Dr. Eylem YALÇIN İNCİK				
Amacı		Dersin amacı; öğrencilerin bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri hakkında temel bilgileri kazanmaları ve kazandıkları bilgileri kullanarak bir araştırma tasarımı ve/veya araştırma önerisi hazırlayabilir, bilimsel bir çalışmayı irdelleyebilir ve değerlendirebilir duruma gelmelerini sağlamaktır.				
İçeriği		Bilgi,BilgiKaynakları,BilgiyeUlaşmaYolları,BiliminDayandığıSayıtlar,BilimselAraştırma,BilimselAraştırmaların Sınıflandırılması, Bilimsel Araştırmanın Aşamaları, Araştırmada Nitel ve Nicel Yöntemler, Sosyal Bilimlerde Nitel AraştırmaAşamaları,NitelAraştırmanınPlanlanması,VeriToplamaYöntemleri,NitelAraştırmadaVeriAnalizi,Durum ÖrnekOlayÇalışması,KaynakGösterme,KaynakçaYazımı,AraştırmaÖnerisiYazımı,AraştırmaÖnerisiSunumu				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Bilgi, bilgi kaynakları, bilgiye ulaşma yolları				Anlatım, soru-cevap, tartışma	
2	Bilim, bilimin dayandığı sayıtlar, bilimin ölçütleri, bilimin amaçları, bilim alanlarının sınıflandırılması				Anlatım, soru-cevap, tartışma	
3	Bilimsel araştırma, bilimsel araştırmaların sınıflandırılması				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
4	Bilimsel araştırmanın aşamaları				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
5	Bilimsel araştırmanın aşamaları				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
6	Araştırmada Nitel ve Nicel Yöntemler				Anlatım, soru-cevap, tartışma	
7	Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma				Anlatım, soru-cevap, tartışma	
8	Ara sınav				Sınav	
9	NitelAraştırmanınPlanlanması,VeriToplamaYöntemleri(Görüşme,Gözlem,Doküman İncelemesi)				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
10	NitelAraştırmanınPlanlanması,VeriToplamaYöntemleri(Görüşme,Gözlem,Doküman İncelemesi)				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
11	Nitel Araştırmada Veri Analizi, Durum (Örnek) Olay Çalışması				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
12	Bilimsel Araştırmanın Raporlanması: Kaynak Gösterme, Kaynakça yazımı				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
13	Araştırma Önerisi Yazımı				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
14	Araştırma Önerisi Yazımı				Anlatım, soru-cevap, tartışma, uygulama	
15	Araştırma Önerisi Sunumları				Uygulama	
16	Dönem Sonu Sınavı				Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı				Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen
1	Karasar, N. (1995). Bilimsel Araştırma Yöntemi, 7. Baskı, Ankara: 3A Araş. Eğitim Danışmanlık				Kitap	Önerilen Kaynak
2	Karasar, N (1995). Araştırmalarda Rapor Hazırlama. Ankara: 3A Araş. Eğitim Danışmanlık				Kitap	Önerilen Kaynak
3	Yıldırım, C. (2012). Bilim Felsefesi, İstanbul: Remzi Kitabevi.				Kitap	Önerilen Kaynak
4	Kuş, E., (2003) Nicel-Nitel Araştırma Teknikleri, Ankara: Anı Yayıncılık.				Kitap	Önerilen Kaynak
5	Yıldırım, A. ve H. Simsek, (2003) Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Ankara: Seckin Yayıncılık.				Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı	
1	%60	Son Sınav			Son Sınav	
2	%40	Ara Sınav			Ara Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Bilgi edinmede bilimsel ve bilimsel olmayan yaklaşımları ayırt eder.				1819	12
2	Bilimin dayandığı sayıtları ve ölçütleri açıklar.				1819	12
3	Bilimsel yöntemi açıklar.				1819	12
4	Bilimsel araştırmaları sınıflandırır.				181930	12
5	Bilimsel araştırmanın aşamalarını kavrar.				181930	12
6	Bilimsel araştırma desenlerini kavrar.				181924	12
7	Bir araştırma önerisi hazırlar.				1819243132	12
8	Bilimsel bir çalışmayı değerlendirir.				1819243132	12

TÜRKİYE'NİN SİYASİ TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET201	Bahar	2	0	2	2

	Dili	Türkçe	
	Türü	Zorunlu	
	Seviyesi	Lisans	
	Öğretim Elemanı(ları)	Öğr. Görevlisi Şekip Alpsoy	
	Amacı	Budersinamacı,öğrencininTürkiye'nintoplumsalvesiyasıyapısıhakkındabilgisahibiolması, bugününün sorunlarının tarihsel bir perspektiften bakabilme yetisi kazanmasıdır.	
	İçeriği	Buderste, kuruluşundan buyana Türkiye Cumhuriyeti'nde yaşanan siyasi gelişmeler, ekonomik, sosyal ve kültürel boyutları birlikte ele alınacaktır.	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş ve Temel Yaklaşımlar	Anlatım ve Tartışma	
2	Osmanlı Devlet Yapısı	Anlatım ve Tartışma	
3	Devlet ve Meşruiyet	Anlatım ve Tartışma	
4	Modernleşme ve Tanzimat	Anlatım ve Tartışma	
5	Genç Osmanlılar ve Jön Türkler	Anlatım ve Tartışma	
6	Meşrutiyet ve İttihat ve Terakki	Anlatım ve Tartışma	
7	Ara Sınav	Sınav	
8	Cumhuriyet ve Reformlar	Anlatım ve Tartışma	
9	Kemalizm	Anlatım ve Tartışma	
10	Erken Cumhuriyet Dönemi Muhalefet	Anlatım ve Tartışma	
11	İnönü Dönemi ve Çok Partili Hayata Geçiş	Anlatım ve Tartışma	
12	Demokrat Parti	Anlatım ve Tartışma	
13	Askeri Darbeler ve Koalisyonlar	Anlatım ve Tartışma	
14	Neo-Liberal Dönüşüm	Anlatım ve Tartışma	
15	Genel tekrar	Anlatım ve Tartışma	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Erik Jan ZÜRCHER, Modernleşen Türkiye'nin Tarihi, İletişim Yayınları, İstanbul, 2006.	Kitap	Önerilen Kaynak
2	Çağlar KEYDER, Türkiye'de Devlet ve Sınıflar, İletişim Yay., 1993.	Kitap	Önerilen Kaynak
3	Öztürk, C. (2004) Türk Tarih ve Kültürü, Pagem Yayıncılık	Kitap	Önerilen Kaynak
4	Şahin, M. Türk Tarihi ve Kültürü, 2002	Kitap	Önerilen Kaynak
5	Tevfik Çavdar, Türk Ekonomisinin Tarihi 1900-1960 Ulaş Kıpaz, Türkiye Milli İktisat Tarihi	Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Türkiye'nin yakındönemsiyasitarihindeki temel gelişmeleri, aktörleri, ideolojiler ve süreçleri bilmesi, tanımlaması ve açıklaması,	10	1
2	Türkiye siyasi tarihine teorik ve yaklaşımları bilmesi, tanımlaması ve açıklaması,	10 18	1
3	Türkiye siyasetindeki temel tartışmalara dair bilgi sahibi olması beklenmektedir	10	1
4	Türk Siyasal Yaşamındaki; Temel çatışma konularının kaynaklarını kavramak	10 18	1
5	Belli başlı politik akımların kökenini kavramak	10 30	2
6	Siyasal partilerin örgütlenme yapısını öğrenmek	10 30	2
7	Demokrasinin gelişimi için gereken sosyal ve siyasal ortam hakkında fikir sahibi olmak	10 18	2
8	Türkiye'deki politik aktörler ile demokrasi arasındaki ilişkileri kavrar.	10 30	2

TÜRK SINEMA TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS266	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Prof. Senem A. DURUEL ERKİLİÇ			
	Amacı	Bu ders öğrencilerin Türk Sinemasını dünya sinema içindeki yerini ve önemini değerlendirebilecek bilgiye sahip olmalarını,Türkiye'deki dünyadaki sosyal, siyasal, ekonomik, teknolojik değişimle Türk sineması arasındaki bağları kurarak gerek sektörün iç dinamikleri gerekse sektör dışı etkiyle Türk sinemasının geçirdiği değişim kavramalarını amaçlamaktadır.			

	İçeriği	Türk sinemasının sektörel iç dinamikleriyle birlikte tarihsel, sosyo-kültürel ve sosyo-ekonomik perspektiften ele alınarak öğretilmesine ve değerlendirilmesine yönelik olan bu ders, sinematografin Türkiye'ye gelişi, tiyatrocular kuşağı,geçişdönemi,sinemacılar kuşağı,altınçağ,bölgeişletmeciliği,ulusalsinema,70'lerTürksineması,12Eylül ve80sonrasıTürksineması,90'larve2000'sonrasıYeniTürkiyeSineması,başlangıcındangünümüzün sinema-devlet ilişkileri konularını içermektedir.	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş, Türk sinema tarihinde dönemler. Türk sinema tarihinin farklı perspektiflerdendönemselleştirilmesi	Her hafta ele alınan konuyu örneklendirecek film gösterimi ders saatleri dışında yapılmaktadır. Anlatım	
2	Türkiye'ye sinematografin girişi, ilk film gösterimleri, film yapımcılı yapan ilk resmi ve yarı-resmi kurumlar, ilk özel film şirketleri	Anlatım, görsel belgelerin sunumu	
3	Tiyatrocular Dönemi, Cumhuriyet'in ilk yıllarında sinema-devlet ilişkisi	Anlatım, Muhsin Ertuğrul sinemasından örnek film gösterimi	
4	Geçiş Dönemi Yönetmenleri, II. Dünya Savaşı'nın Türk sinemasına dolaylı ve doğrudan etkileri	Anlatım, film gösterim(Faruk Kenç Yılmaz Ali)	
5	Sinemacılar Kuşağı, sinema dilini oluşturan yönetmenler bazında 50 ve 60'lı yılların incelenmesi	Anlatım, Film gösterim(Akad, Erksan, Yılmaz)	
6	Türk sinemasında ekonomik yapı ve bölge işletmeciliği	Anlatım	
7	Ulusal sinema düşüncesi	Anlatım, tartışma, örnek film gösterimi (Halit Refiğ, Haremde Dört Kadın, Metin Erksan, Sevmek Zamanı)	
8	Ara Sınav	Sınav	
9	Melodram, güldürü ve diğer türler / Bir yönetmen sunumu	Anlatım, tartışma, sunum	
10	1970'ler Türk sineması / Bir yönetmen sunumu	Anlatım, tartışma, sunum, Yılmaz Güney sinemasından örnek film gösterimi	
11	Sinema ve televizyon ilişkisi (Sinemacılar kuşağının yönettiği TRT dramaları)/ Bir yönetmen sunumu	Anlatım, tartışma, sunum	
12	1980'li yıllar Türk sineması, sinema devlet ilişkileri/ Bir yönetmen sunumu	Anlatım, tartışma, sunum, örnek film gösterimi (Ömer Kavur, Anayurt Otel)	
13	1990'lardan günümüze Türk sineması; teknik ve estetik gelişmeler	Anlatım, tartışma, sunum, örnek film gösterimi (Yavuz Turgul, Eşkiya)	
14	Ekonomik krizler ve Türk siyasi hayatının Türk sinemasına etkileri /Bir yönetmen sunumu	Anlatım, tartışma, sunum, haftalık film Demirkubuz, Masumiyet, ya da Nuri Bilge Ceylan, Uzak)	
15	Türk sinemasında sansür olgusu /Bir yönetmen sunumu, Dönem Ödevi	Anlatım, tartışma, sunum, haftalık film gösterimi (Behiç Ak, Türk Sinemasında Sansür Belgeseli)	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Türk Sinema Tarihi	Scognamillo, Giovanni (2003) Türk Sinema Tarihi, İstanbul: Kabalcı Yayınları	Referans
2	Türk Filmleri Sözlüğü I-IV	Özgüç, Agah (1998-2003) Türk Filmleri Sözlüğü I-IV, İstanbul, Sesam Yayınları	Önerilen Kaynak
3	100 Filmde Başlangıcından Günümüze Türk Sineması	Özgüç, Agah (1993)100 Filmde Başlangıcından Günümüze Türk Sineması, Ankara: Bilgi Yayınevi	Önerilen Kaynak
4	Türk Sineması Üzerine Yazılar	Abisel, Nilgün (1994) Türk Sineması Üzerine Yazılar, Ankara: İmge Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Türk Sineması	Onaran, Alim Şerif (1994-1995) Türk Sineması, Ankara: Kitle Yayınları	Önerilen Kaynak
6	12 Eylül Yılları ve Sinemamız	Dorsay Atilla (1995) 12 Eylül Yılları ve Sinemamız, İstanbul: İnkılap Kitabevi.	Önerilen Kaynak
7	Sinemamızda Çöküş ve Rönesans Yılları 1990-2004	Dorsay, Atilla (2004) Sinemamızda Çöküş ve Rönesans Yılları 1990- 2004, İstanbul: Remzi Kitabevi.	Önerilen Kaynak
8	80'ler Türkiye'sinde Sinema	Esen, Şükran (1996) 80'ler Türkiye'sinde Sinema, İstanbul: Beta Yayınları	Önerilen Kaynak
9	Karagözden Sinemaya Türk Sineması ve Sorunları	Özön, Nijat (1995) Karagözden Sinemaya Türk Sineması ve Sorunları, Ankara: Kitle Yayıncılık	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Türk sinema tarihini dönemselleştirebilme ve özellikleriyle tanımlayabilme	5,18,26,29,30	1,2,3
2	Türkiye siyasal hayatının Türk sineması üzerindeki etkilerini, bu etkilerin kültürel, ekonomik, sosyal boyutta sonuçlarını adlandırabilme	5,18,26,28,30	1,2,3

3	Türk sinemasının belli başlı yönetmenlerini, sinemaya katkılarını, Türk sinemasındaki yerleri ve önemlerini belirtme	5,20,26,28,29	1,2,3
4	Türk sinemasının belli başlı yönetmenlerinin sinemasal anlatımlarını kendi ifadesi ile söyleyebilme	5,20,28	1,2,3
5	Türk sinemasında üretilen önemli filmleri, sinemasal anlatım özellikleri ve içerikleri bağlamında tanımlayabilme	5,20,28,29	1,2,3
6	Türk sinema tarihindeki üretim tarzı, film türü, eğilim ve akımları listeleyebilme	1,5,20,26,28	1,2
7	Yeni üretilen Türk filmleri hakkındaki eleştiri ve yorumlarda, filmleri tarihsel perspektif içinde karşılaştırabilme	5,20,28	1,2,3
8	Türk sinemasında yönetmenlere ve dönemlere ilişkin veriler toplayabilme.	5,20,31,32	1,2,3

İLETİŞİM TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET112	Bahar	3	0	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU			
	Amacı	Bu derste iletişim, mesaj, haber, bilgi, haberleşme, sözlü ve yazılı kültür, kitle iletişim araçları, medya, yeni medya gibi kavramlar iletişim yaklaşımı içinden ve bu kavramlarla ilişkili olay ve olgular, toplumsal ve tarihsel bağlamları etrafında değerlendirilecektir.			
	İçeriği	İletişim yaklaşımı perspektifinden tarih, sözden yazıya geçiş, yazının kayıt altına alındığı araçlar- ortamlar, ilk haberleşme sistemleri, ulaştırma ve iletişim, gazeteciliğin doğuşu, endüstri devrimi ve modern zamanların iletişim düzeni bu dersin içeriğini oluşturur.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Tanışma ve Dersin Tanıtımı			Anlatım	
2	İletişim Tarihine Genel Bir Bakış			Anlatım, Tartışma	
3	İletişim Çalışmaları Tarihine Genel Bir Bakış			Anlatım, Tartışma	
4	“Tarih Öncesi” ve İlk İletişim Biçimleri			Anlatım, Tartışma	
5	Bireyden Kitleye: Tarih Öncesi Dönemden Sanayi Devrimine İletişim			Anlatım, Tartışma	
6	Uygarığa İlk Adımlar: Yazı, Kağıt ve Matbaa			Anlatım, Tartışma	
7	Gazetenin Doğuşu			Anlatım, Tartışma	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Radyonun Kısa Tarihçesi			Anlatım, Tartışma	
10	Bir Kitle İletişim Aracı Olarak Sinema			Anlatım, Tartışma	
11	Televizyonun Kısa Tarihçesi			Anlatım, Tartışma	
12	İnternetin Kısa Tarihçesi			Anlatım, Tartışma	
13	Yeni Medya: Analogdan Sayısal Geçiş			Anlatım, Tartışma	
14	Yeni iletişim Teknolojileri			Anlatım, Tartışma	
15	Yeni Medya ve Değişim			Anlatım, Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	İletişim Tarihi Teknoloji - Kültür - Toplum		Heyer, P.; Crowley, D. (2010).İletişim Tarihi Teknoloji - Kültür - Toplum (Çev.: Berkay Ersöz). Siyasal Kitabevi		Referans
2	İletişim Tarihi Konuşmanın Evriminden İnternete Medya ve Toplum		Poe, M.T. (2019). İletişim Tarihi Konuşmanın Evriminden İnternete Medya ve Toplum (Çev.Umut Yener Kaya). İslık Yayınları.		Referans
3	İletişim Tarihi		Baldini, M. (2000). İletişim Tarihi (Çev.Gül Batuş). Avcıol Basım Yayın.		Referans
4	Başlangıcından Günümüze Medya Tarihi		Jeanneney, J-N. (1998) Başlangıcından Günümüze Medya Tarihi (Çev. Esra Atuk). Yapı Kredi Yayınları.		Önerilen
5	Bilgi Toplumunun Tarihi		Armand Mattelart, A. (2004). (Çev. Halime Yücel Altınel). İletişim Yayınları.		Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav			Ara Sınav
2	%60	Son Sınav			Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	İletişim yöntem ve teknolojilerinin gelişmesi hakkında tarihsel bir perspektif geliştirebilme.			7,10,11,18,19	1,2

2	Tarih öncesi dönemden başlayarak sosyoekonomik koşullar ve medyanın gelişimi arasında ilişki kurabilme.	7181930	12
3	İletişim teknolojilerindeki gelişmelerin tarihsel süreçte toplumun sosyal ve kültürel yapısı üzerindeki etkilerini analiz edebilme.	57101116181926 27282930	12
4	Yeni medyanın ekonomi ve iletişim biçimleri üzerindeki etkisini tartışabilme.	7112728	12

EKONOMİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET110	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Doç. Dr. Erkan Aktaş			
	Amacı	Bu ders ile öğrencinin ekonomi üzerinde analiz ve yorum yapması amaçlanmaktadır			
	İçeriği	Bu ders Türkiye iktisadi sisteminin tarihsel oluşumunu ortaya koymaktadır. Bu ders Türkiye ekonomisindeki gelişmelerin baskın teorik çerçevesi ve yerleşik teorisat öğrenimine politik iktisat çerçevesi ve standartlarına ilişkin yadageneladıyla neo-klasik yaklaşımının birleşimini adapte etmektedir. Ders öncelikle Osmanlı İmparatorluğu'nun çözülmesi sürecine odaklanmaktadır ve sonradan Türkiye Cumhuriyeti'nin 1923'ten itibaren iktisadi yapısını işlemektedir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Osmanlı'dan Alınan Miras: Yabancı Sermaye ile ilişkiler, Osmanlı Sanayinin Durumu			Anlatım ve Tartışma	
2	1923'ten itibaren iktisat Kongresi, Türkiye Cumhuriyeti'nin iktisadi ilkeleri, Cumhuriyet'in ilk 10 yılında Ekonomik Durum			Anlatım ve Tartışma	
3	1930'larda Devletçilik ve Sanayileşme			Anlatım ve Tartışma	
4	İkinci Dünya Savaşı Yıllarında Türkiye Ekonomisi, Yeni Devletçilik ve Liberalizm (1950-1960)			Anlatım ve Tartışma	
5	Planlı Ekonomi ve İthal İkameci Sanayileşme (1960-1980)			Anlatım ve Tartışma	
6	1977-1980 Krizi, 24 Ocak Kararları, İhracata Dönük Büyüme			Anlatım ve Tartışma	
7	1982 Finansal Krizi, Liberalleşme ve 1994 Krizi			Anlatım ve Tartışma	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	Türkiye'nin Dünya Ekonomisine Eklemlenmesi ve Sermaye Akımları			Anlatım ve Tartışma	
10	1990'ların Kriz Dinamikleri			Anlatım ve Tartışma	
11	İstikrar Programı, 2000-2001 Finans Krizi ve Güçlü Ekonomiye Geçiş			Anlatım ve Tartışma	
12	Dış Ekonomik İlişkiler, AB'ye Entegrasyonu			Anlatım ve Tartışma	
13	2008 Küresel Ekonomi Krizi ve Türkiye			Anlatım ve Tartışma	
14	Türkiye'de İstihdam ve Gelir Dağılımı			Anlatım ve Tartışma	
15	Türkiye Ekonomisinin Çeşitli Sorunları			Anlatım ve Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Ertek, Tümay, Temel Ekonomi, Beta Yayınevi, İstanbul, 2009.			Kitap	Önerilen Kaynak
2	Türkiye ekonomisi / Yakup Kepenek			Kitap	Önerilen Kaynak
3	İktisatçıların Türkiye'de sosyal sınıflar ve bölüşüm / Alaeddin Şenel			Kitap	Önerilen Kaynak
4	1980'li yıllarda Türkiye'de sosyal sınıflar ve bölüşüm / Boratav, Korkut			Kitap	Önerilen Kaynak
5	Türkiye'de kapitalizmin gelişmesi ve sosyal sınıflar / Gevgilili, Ali			Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Mesleki bir perspektif kazanırken Türkiye ekonomisi hakkında bilgi ve fikir sahibi olmak.			30	1
2	Türkiye ekonomisindeki güncel meseleleri hakkındaki tarihsel fikirlerini geliştirmiş olmak.			30	1
3	Türkiye ekonomisi hakkında ekonomist perspektifiyle bir anlayış geliştirmiş olmak.			30	1
4	Gelişmekte olan bir ülke çerçevesinde karşılaştırmalı bir bakış açısına sahip olmak.			30	1
5	Araştırma yapma ve makale yazma yetenek ve becerilerini iyileştirmiş olmak.			30,31,32	2
6	Etkin sunum yapma ve derse aktif katılma becerilerini geliştirmiş olmak.			30,31,32	2
7	Türkiye ekonomisindeki yapısal değişikliklerin etkilerini iktisadi perspektiften analiz edebilecek araçları geliştirebilmek			30	2
8	Türkiye ekonomisinde son zamanlardaki gerçekleştiren politik sorunları anlayabilmek			30	2

TÜRK DİLİ						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
TD102	Bahar	2	0	2	2	
		Dili	Türkçe			
		Türü	Zorunlu			
		Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Türk Dili Bölümü Okutmanları				
		Amacı	Türkçeyi daha iyi kullanmayı gerektirecek özellikler ve kurallar hakkında bilgi sahibi olur, dildeki yanlışları ve yanlış kullanımları görerek dili doğru kullanma yetisine sahip olur, yazılı ve sözlü anlatım türlerini görerek bunları doğru kullanma ve uygulama başarısı kazanır, etkili ve doğru konuşma ile ilgili temel bilgileri kavrar ve bunları uygulayabilme yetisi kazanır.			
		İçeriği	Sözcük ve anlamı, anlamları yönünden sözcükler, sözcüklerin gerçek, yan ve mecaz anlamları, deyimler, ikilemeler, terimler. Dil yanlışları (sözcüğün yapısı ve anlamıyla ilgili yanlışlar). Anlatım bozuklukları.Yazılanlatımtürleri[Olayyazıları(öykü,romanörnekleri),Düşüncüyazıları(makale, deneme, fıkra örnekleri), Duygu yazıları (şiiir örnekleri).] Tebliğ, tutanak, rapor örnekleri. Dilekçe, iş mektubu veözgeçmişörnekleri.Sözlüanlatımtürleri;tartışma,seminer,panel,münazara...			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri		
1	Anlatımbozuklukları.Sözcükdüzeyindeanlatımbozuklukları.Örnekmetinlerüzerinde uygulamaaçalışması.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
2	Cümledüzeyindeanlatımbozuklukları.Çeşitlibasınveyayınorganlarından derlenmiş cümle düzeyinde anlatım bozukluklarınaörnekler.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
3	Yazılı anlatım, yazı planı, konu, amaç, içerik, paragraf oluşturma.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
4	Paragraf. Paragrafta temel düşünce, paragraf çeşitleri, paragrafın içeriği, paragrafta yardımcı fikirler.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
5	Anlatım biçimleri. Düşünceyi geliştirme yolları.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
6	Özet çıkarma ve not alma.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
7	Yazılı anlatım. Yazılı anlatım türleri; hikâye, roman, şiir, tiyatro.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
8	Ara Sınav			Değerlendirme		
9	Yazılı anlatım türleri; özgeçmiş, biyografi, gezi, günlük, hatıra, mektup.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
10	Yazılı anlatım türleri; deneme, makale, eleştiri, röportaj, fıkra.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
11	Ses eğitimi, doğru tonlama. Türkçenin seslerinin doğru çıkarılışı.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
12	Vurgu, durak, ulama, söyleyiş kusurlarını düzeltme.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
13	Etkili konuşma, beden dili.			Anlatım, tartışma, gösterme,soru-cevap		
14	Sözlü anlatım. Sözlü anlatım türleri, seminer, panel.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
15	Sözlü anlatım türleri, münazara, tartışma, konferans, hazırlıklı-hazırlıksız konuşma.			Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
16	Son Sınav			Değerlendirme		
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	YAZIM KILAVUZU; TDK Yayınları, Ankara, 2005			Kitap	Önerilen Kaynak	
2	TÜRKÇE SÖZLÜK; TDK Yayınları, Ankara, 2005			Kitap	Önerilen Kaynak	
3	KORKMAZ,Prof.Dr.Zeynep;GÜLENSOY,Prof.Dr.Tuncer;ERCİLASUN,Prof.Dr.AhmetB.;TÜRK DİLİVEKOMPOZİSYONBİLGİLERİ,YargıYay.,Ankara,2001			Kitap	Önerilen Kaynak	
4	YAVUZ, Prof. Dr. Kemal; YETİŞ, Prof. Dr. Kâzım; BİRİNCİ, Prof. Dr. Nejat; ÜNİVERSİTE TÜRK DİLİ VE KOMPOZİSYON DERSLERİ, Bayrak Yayınları, İstanbul, 2001			Kitap	Önerilen Kaynak	
5	YAMAN, Doç. Dr. Ertuğrul; Doğru Güzel ve Etkili Konuşma Sanatı, Savaş Yayınları, İstanbul, 2007			Kitap	Önerilen Kaynak	
6	http://www.tdk.gov.tr			Kitap	Önerilen Kaynak	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı		
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav		
2	%60	Son Sınav		Son Sınav		
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Dildeki yanlış kullanımların, anlatımdaki bozuklukların neler olduğunu öğrenir ve dili doğru kullanmanın önemini tanımlar.			34	12	
2	Yazılı anlatımın gerektirdiği plan ve kuralları tanımlar.			34	12	
3	Metinlerin nasıl oluştuğuyla ilgili bilgiler edinir ve bu teknikler doğrultusunda metin çalışmaları yapabilir.			34	12	
4	Anlatım biçimleri ve düşünceyi geliştirme yollarını açıklar, bunları metne uygulayabilir.			34	12	
5	Özet çıkarma ve not alma tekniklerini tanımlar.			34	12	

6	Yazılı anlatım türlerini, özelliklerini, nerelerde, nasıl ve hangi amaçla kullanıldıklarını tanımlar.	34	12
7	Etkili konuşmayı ve beden dili kullanımını tanımlar ve uygular.	34	12
8	Sözlü anlatım türlerini, nerelerde nasıl ve hangi amaçla kullanıldıklarını tanımlar.	34	12

İNGİLİZCE					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
YDI102	Bahar	4	0	4	4
	Dili	İngilizce			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Yabancı Diller Yüksekokulu Okutmanları			
	Amaç	Genel iletişim amaçları ve akademik çalışmaları için gerekli olan İngilizce dil bilgisi ve becerilerini kazandırmaya amaçlar.			
	İçeriği	Şimdiki zaman, basit geçmiş zaman, düzenli ve düzensiz eylemler, betimleme, sayılabilir-sayılamaz adlar, sıfatlar, sıfat dizilimleri, kelime çalışmaları, gelecek zaman, karşılaştırma kalıpları, geniş zaman ve geçmiş zaman açılımları.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Sayılabilen ve sayılamayan adlar			Anlatım	
2	Sıfatlar			Anlatım	
3	Ara Sınav			Sınav	
4	Zorunluluk bildirme			Anlatım	
5	Geçmiş zaman			Anlatım	
6	Geçmiş zaman			Anlatım	
7	Kelime çalışmaları			Anlatım	
8	Geçmiş zaman: Soru sormak ve yanıtlamak			Anlatım	
9	Gelecek zaman			Anlatım	
10	Karşılaştırma kalıpları			Anlatım	
11	Karşılaştırma kalıpları			Anlatım	
12	Karşılaştırma kalıpları			Anlatım	
13	Geniş zamanın hikayesi			Anlatım	
14	Geniş Zamanın Hikayesi ve Geçmiş Zaman Karşılaştırma			Anlatım	
15	Bağlaçlar			Anlatım	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	English for Life, Tom Hutchinson, Oxford Press		Ders Kitabı	Referans	
2	Stretch - Level 1 - Oxford University Press		Ders Kitabı	Referans	
3	English File Elementary Student's Book English File Elementary		Ders Kitabı	Referans	
4	Oxford Yayınları Oxford Wordpower Dictionary		Ders Kitabı	Referans	
5	Key Publishing Key English Elementary		Ders Kitabı	Referans	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Hedef yabancı dilde ilişki kurar.		33	12	
2	Akademik çalışmaları için gerekli becerileri kazanır.		33	12	
3	Üst-orta düzeyde dil bilgisi aktarır.		33	12	
4	Hedef dilde okuduğunu açıklar.		33	12	
5	Hedef dilde üst- orta düzeyde yazar.		33	12	
6	Üst-Orta düzeyde dinlediğini açıklar.		33	12	
7	Sözlü anlatım yoluyla kendini ifade eder.		33	12	
8	Ana dil konuşanlarla iletişim kurar.		33	12	

SENARYO					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 201	Güz	2	1	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			

Seviyesi Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)		Doç. Hakan ERKİLİÇ	
Amacı		Sinema ve televizyonun temel öğelerinden biri olan senaryo yazımının kuramsal ve uygulama boyutlarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilere film senaryosunun öğelerini, senaryo yazımında kullanılan teknikleri öğreterek klasik dramatik yapıda bir senaryo yazmalarını amaçlamaktadır.	
İçeriği		Bu ders öğrencilere kurmaca film senaryosu öğelerinin ve yazım tekniklerinin öğretimine yöneliktir. Öyküleme Kavramı; Geleneksel Dram Yapısı; Senaryo Yazımında Aşamalar: İzlek, Temel öykü, Geliştirim, Sahne taslağı, Senaryo,Çekimsenaryosu;ÖyküÇizgisi;KarakterYaratma:Karakterinüçboyutu,İnandırıcılık,Güdüleme;Çatışma: Çatışmanınoluşturulması,Çatışmatürleri;SahnelerinTasarlanması:Sahnelerinişlevleri,Sahnelerinbirbirleriyleolan bağlantıları, Sahnenin iç yapısı;Konuşmaların Yazılması.	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Senaryonunsinemave televizyonyapımlarındakiyeri.Senaryonedir?Senaryoyazarındabulunmasıgereken özellikler.Drama,dramnedir?Öykü,öyküleme,kurmacakavramlarınınaçıklanması	Anlatım	
2	Senaryonunevreleri.Senaryoyazımındaaşamalar:temelöykü,tema,konu,öykü,özet,geliştirim,sahnetaslağı, senaryo,çekimsenaryosu.Senaryodayapı.	Anlatım, beyin fırtınası,gözlem	
3	Geleneksel dramatik yapının öğeleri ve özellikleri.	Anlatım, beyin fırtınası,gözlem	
4	Çatışma kavramı, çatışma türleri ve çatışmayı kurmak. Öğrencilerin yazdıkları temel öykü üzerine tartışma.	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
5	Öykü türleri, Öyküleme yöntemleri; Öğrencilerin yazdıkları özetin tartışılması	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
6	Kişileştirme;TıpveKarakterkavramı,karakterinüçboyutuvekaktereyaratma.Karakterveçatışmakavramlarının örneklerüzerindeçözümlemesi.Öğrencilerin yazdıkları geliştirmsenaryolarınıntartışılması.	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
7	Devinimler,Sahne,sahneninyapısı,sahnelerin işlevleri,sahnelerarasıbağlantılar,sahnetaslağıyazmak,filmin iskeletininoluşturulması.Öğrencilerin yazdıkları geliştirmsenaryolarınıntartışılması	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
8	Ara sınav	Sınav	
9	Zaman ve Mekan; Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
10	Sesboyutu:konusmaörgüsüvediğersesler.Konuşmaparçalarınınyazılmasındadikkatedilecekkurallar. Öğrencilerin yazdıkları senaryoları üzerinde değerlendirme çalışması.	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
11	Zaman-mekan,konusmaörgüsünüörneklerüzerindentartışmak.Öğrencilerin yazdıkları senaryoları üzerinde değerlendirme çalışması.	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
12	Çekim senaryosu. Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
13	Öğrencilerin yazdıkları çekim senaryoları üzerinde değerlendirme çalışması.	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
14	Konuların özeti, uygulama çalışmaları üzerinde genel değerlendirme.	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
15	Temelöykü,geliştirmsenaryosu,karakterçalışmasıvesahnetaslağındanoluşanödevlerinteslimi.Senaryo formatlarınınözellikleri.	Anlatım, beyin fırtınası,uygulama	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	McKee, Robert (2007) Story Öykü Yazımının Özü, Yapısı, Tarzı ve İlkeleri, İstanbul:İstanbul Akademi	McKee, Robert (2007) Story Öykü Yazımının Özü, Yapısı, Tarzı ve İlkeleri, İstanbul:Plato Film Yayınları	Önerilen Kaynak
2	Akyürek, Feridun(2003) Senaryo Yazarı Olmak,Senaryo Yazmak, İstanbul:Mediacat PN 1996 .A398 2006 k.1	Akyürek, Feridun(2003) Senaryo Yazarı Olmak,Senaryo Yazmak, İstanbul:Mediacat PN 1996 .A398 2006 k.1	Önerilen Kaynak
3	Oluk,A. (2008) Klasik Anlatı Sineması,İstanbul:Hayalet kitap	Oluk,A. (2008) Klasik Anlatı Sineması,İstanbul:Hayalet kitap	Önerilen Kaynak
4	Ünal, Yörükhan (2008) Dram Sanatı ve Sinema, İstanbul:Hayalet Kitap	Ünal, Yörükhan (2008) Dram Sanatı ve Sinema, İstanbul:Hayalet Kitap	Önerilen Kaynak
5	Eisenstein, Sergei (2008) Kısa Film Senaryosu, çev:Osman Akınhay, İstanbul: Agora Kitaplığı	Eisenstein, Sergei (2008) Kısa Film Senaryosu, çev:Osman Akınhay, İstanbul: Agora Kitaplığı	Önerilen Kaynak
6	Miller, William(1993)SenaryoYazımı.Eskişehir:A.Ü.İ.B.F. Yay.	Miller, William (1993) Senaryo Yazımı. Eskişehir:A.Ü. İ.B.F. Yay.	Önerilen Kaynak
7	Chion, Michel (2004) Bir Senaryo Yazımı. İstanbul:Agora Yay.	Chion,Michel(2004)BirSenaryoYazımı.İstanbul:Agora Yay.	Önerilen Kaynak
8	İndick, William (2008)Senaryo yazarları için psikoloji, çev. Ertan Yılmaz, İstanbul:hayaletkitap, PN 1996 .İ536 2007 k.1	İndick, William (2008)Senaryo yazarları için psikoloji, çev. Ertan Yılmaz, İstanbul:hayaletkitap, PN 1996 .İ536 2007 k.1	Önerilen Kaynak
9	Mamet, David (1997) Film Yönetmek Üzerine, Ankara:Doruk	Mamet, David (1997) Film Yönetmek Üzerine, Ankara:Doruk	Önerilen Kaynak
10	Esslin, Martin(1994) Dram Sanatının Alanı,çev:Ö.Nutku, İstanbul:YKY	Esslin, Martin(1994) Dram Sanatının Alanı,çev:Ö.Nutku, İstanbul:YKY	Önerilen K aynak
11	Truby, J. (2012) Senaryonun Anatomisi. İstanbul:Dharma	Truby,J.(2012)SenaryonunAnatomis i.İstanbul:Dharma	Önerilen Kaynak
12	Syd.F. (2012). Senaryo. İstanbul:Alfa	Syd.F. (2012). Senaryo. İstanbul:Alfa	Önerilen Kaynak
13	McKee, R. (2019). Diyalog.İstanbul:İstanbul Akademi	McKee, R. (2019). Diyalog.İstanbul:İstanbul Akademi	Önerilen Kaynak

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Klasik dramatik yapıım öğelerini tanımlayabilme.	1,8	1,2
2	Klasik dramatik anlatı yapısını yorumlayabilme.	1,8,10	1,2
3	Çatışma, karakter yaratma ve dramatik eğri kavramlarını örnekleyebilme.	1,2,5	1,2
4	Dramatik öğelerin anlatı yapısı içindeki işlevlerini belirtebilme.	1,3,5,7,8,9	1,2
5	Senaryo formatlarını kullanabilme.	1,2,3	1,2
6	Sinopsis, tretman, sahne taslağı, senaryo ve çekim senaryosu tasarlayabilme.	1,2,3,5,9,10,11	1,2
7	Senaryo dosyasının tüm aşamalarında biçim kurallarını uygulayabilme.	1,2	1,2
8	Senaryo dosyası hazırlayabilme.	1,3,7,10,11	1,2

RADYO PROGRAMCILIĞI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS134	Bahar	2	1	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Öğr.Gör. Cem KURTÇU			
	Amacı	Radyo yayıncılığının temel ilkelerini, radyo yayıncılığının gelişimini, Türkiye’de radyo yayıncılığının gelişim aşamalarınıöğretmeyimaçlayanders,radyoprogramcılığıüretimindekiteknikleriöğretereköğrencilerinbirradyo programı yapabilmeleriniamaçlamaktadır.			
	İçeriği	Bu ders, öğrencilerin radyo yayıncılığı konusunda bilgilerini artırmaya ve radyo programı yapım aşamalarını aktarmaya yöneliktir.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Bir kitle iletişim aracı olarak radyoya ve radyo yayınlarının temel prensiplerine genel bir bakış				Anlatım, beyin fırtınası.
2	Radyo ve radyo yayıncılığının tarihsel gelişim süreci				Anlatım, beyin fırtınası.
3	Türkiye’de radyo yayıncılığının gelişim süreci.				Anlatım, beyin fırtınası.
4	Radyo yayınının ve radyo dinleyicisinin özellikleri				Anlatım, beyin fırtınası.
5	Radyo yayınlarının temel işlevleri				Anlatım, beyin fırtınası.
6	Radyo program türleri				Anlatım, beyin fırtınası.
7	Radyo programı öneri formu hazırlama,				Anlatım, beyin fırtınası.
8	Ara sınav				Sınav
9	Öğrencilerin getirdiği program önerilerinin tartışılması, Ödev				Anlatım, beyin fırtınası, Gözlem. Uygulama.
10	RadyoProgramıyapımı,yapımdakullanılanantemalmalzemeler,MersinÜniversitesiİRadyosu’nda uygulama.				Anlatım, beyin fırtınası, Gözlem. Uygulama.
11	Radyoprogramıyapımaşamaları:Araştırma,Öneri,Planlama,MetinYazma,Prova,Seslendirme, Kurgu, Zamanlama, DenetimAşamaları				Anlatım, beyin fırtınası, Gözlem. Uygulama.
12	Radyoprogramvehabermetniyazımı,radyometniningenelözellikleri,radyoprogramındasöyleşi tekniği				Anlatım, beyin fırtınası, Gözlem. Uygulama.
13	Öğrencilerin getirdikleri program önerilerinin değerlendirilmesi. Örnek programların dinlenilmesi.				Anlatım, beyin fırtınası, Gözlem. Uygulama.
14	Öğrencilerin hazırladıkları programların değerlendirme çalışması				Anlatım, beyin fırtınası, Gözlem. Uygulama.
15	Öğrencilerin hazırladıkları programların dinlenilmesi ve yorumlanması, Son Uygulama				Anlatım, beyin fırtınası, Gözlem. Uygulama.
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Aziz, Aysel (2007) Radyo Yayıncılığı.			Ankara: Nobel Yayınevi	Referans Kaynak

2	Güven, Halil (2004) Radyo Program Yapımı ve Radyo Yayıncılığı	Ankara: İmaj Yayınevi.	Referans Kaynak
3	Çetinok, Nejat (2007) Radyo Bilgisi	İstanbul: İstanbul Ticaret Üniversitesi Yayınları.	Önerilen Kaynak
4	Kaye, Michael, Popperwell, Andrew (1995) Radyo Dersleri.	İstanbul, Yapı Kredi Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Kocabaşoğlu, Uygur (2010) Şirket Telsizinden Devlet Radyosuna	İstanbul: İletişim Yayınları.	Önerilen Kaynak
6	Yavuz, Yiğit (2008) Radyonun Abece'si.	Ankara: Ütopya Yayınevi	Önerilen Kaynak
7	Gülizar, Jülide (2008) Burası Türkiye Radyoları	Ankara: Sinemis Yayınları.	Önerilen Kaynak
8	Erdamar, Bengül (2003) Spiker Olabilir miyim?	İstanbul: Dönence Basım ve Yayın Hizmetleri	Önerilen Kaynak
9	Çakır, Hamza (2005) Tüm Yönleriyle Radyo	Ankara: Siyasal Kitabevi	Önerilen Kaynak
10	Alankuş, Sevdâ (der.) (2003) Radyo ve Radyoculuk	İstanbul: IPS İletişim Vakfı Yayınları.	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%10	Ödev	Ödev
3	%25	Son Uygulama	Son Uygulama
4	%25	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Dünyada radyo yayıncılığının gelişimini tanımlayabilme.	1,3,7	1
2	Türkiye'de radyo yayıncılığının gelişimini tanımlayabilme.	1,3,7	1
3	Radyo yayınının özelliklerini belirtebilme.	1,3	1
4	Radyo dinleyicisinin özelliklerini tanımlayabilme.	1,3	1,2
5	Radyo yayınlarının işlevlerini tanımlayabilme.	1,3	1,2
6	Web tabanlı radyo yayın sürecini bilir.	1,3	4
7	Radyo program yapım aşamaları tanıyabilme.	1,3,6	4
8	Radyo program öneri formu ve radyo programı hazırlayabilecektir.	1,2,3,5,6,8	1,4

TV STUDIO UYGULAMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 235	Güz	2	1	3	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez			
	Amacı	TV içeriklerğine uygun stüdyo olanaklarının kullanımı ve mesleğin görev tanımlarına uygun tutum, davranış ve beceri edinmelerini sağlamak.			
	İçeriği	Stüdyoda bulunana çeşitli ekipman ve cihazların kullanımı, operatörlerin ve teknik koordinasyon ügibi temel ilke ve uygulamalar üzerinde çalışacaktır.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş: Televizyon stüdyosu mekan ve donanımı anlatımı				Anlatım
2	Televizyon stüdyosu ve akustik				Anlatım - Gösterim
3	Televizyon stüdyosu kamera sistemleri				Anlatım - Gösterim
4	Televizyon stüdyosu ve ışık tasarımı				Anlatım - Gösterim
5	Televizyon stüdyosu ve ses				Anlatım - Gösterim
6	Televizyon stüdyosu ve temel bağlantılar (kablolama)				Anlatım - Gösterim
7	Televizyon stüdyosu ve uzak kontroller				Anlatım - Gösterim
8	Vize Sınavı				Sınav
9	Televizyon stüdyosu rejî - Resim Masası				Anlatım - Gösterim
10	Televizyon stüdyosu rejî- KJ				Anlatım - Gösterim
11	Televizyon stüdyosu rejî- Ingest				Anlatım - Gösterim
12	Televizyon stüdyosu rejî- Prompter				Anlatım - Gösterim
13	Televizyon stüdyosu rejî- Intercom Sistemleri				Anlatım - Gösterim
14	Televizyon stüdyosu rejî- Ses Mikseri				Anlatım - Gösterim
15	Televizyon stüdyosu program kaydı denemesi				Anlatım - Gösterim
16	Son Sınav				Sınav

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinema ve Televizyon İçin Aydınlanma Tekniği	Gerald Millerson, (2008), Es Yayınları	Önerilen Kaynak
2	Effective TV Production	Gerald Millerson (1993), Focal Press	Önerilen Kaynak
3	Televizyon Program Yapımcılığı	Colin Hart (2007),Es Yayınları	Önerilen Kaynak
4	Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği	Gürol Gökçe (2012), Der Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Video Kamera:Stüdyo Ortamları ve Dış Çekimler	Abdülkadir Candemir (2008), Anadolu Üniversitesi Yayınları	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Çok kameralı rejili sistemin çalışma mantığını bilir.	3	1
2	Çok kameralı stüdyo yapımlarında kamera konumlandırma prensiplerini bilir	9,15	1
3	Reji odasındaki donatının temel düzeyde kullanımı bilgisine sahiptir.	9	1,2
4	TV için program içeriği geliştirme ve akışın oluşturulmasını bilir.	8	1,2

SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET205	Güz	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Recep Ünal			
	Amaçı	“Sözlü Anlatım ve Diksiyon” dersi’nde, Türkçe’yi kurallarına uygun olarak etkili ve düzgün konuşma, kendilerini doğru ifade edebilme, telaffuz sorunlarını asgari düzeye indirmeye ve bireylerin dinlenebilir olma oranlarını yükseltmek amaçlanmaktadır.			
	İçeriği	“Sözlü Anlatım ve Diksiyon” dersinin içeriği: Diksiyon nedir?, Ses Organlarımız, Solunum Yöntemleri, Vurgular, Artikülasyon, Tonlamalar, Ses Bükümleri, Ulama olarak başlıkları sıralayabiliriz.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Diksiyon Sanatının Önemi-Ses Olayı-Solunum			Yazı, anlatım, örnekler, uygulama	
2	Solunum Alıştırmaları-Selen-Durak			Yazı, anlatım	
3	Ton-Esas Tonlar-Ses Bükümleri			Yazı, anlatım, uygulama	
4	Kelime-KelimeninElemanları-Söyleniş			Anlatım, uygulama	
5	Fonetik ve Diksiyon-Boğumlanma(Artikülasyon)-Gevşeklik			Yazı, anlatım, uygulama	
6	Atlama-Değiştirme veya Pelteklik-Tutukluk			Anlatım, örnekleme, uygulama	
7	Kekeleme-Boğumlanma Alıştırmaları-Ulama			Anlatım, uygulama	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Sağdeyi-Vurgu(Prosodie)-Sözakımı-Canlılığın Mekanizması-Noktalama			Yazı, anlatım, örnekleme, uygulama	
10	Soluk Noktalaması-Genel Noktalama-Söz Noktalamasında Alıştırmalar, Ara			Uygulama	
11	Söz Akımı Konusunda Bazı Öğütler-Anlatım-Hazırlık Çalışması-Doğallık			Uygulama	
12	Üslup-Kuvvet-İmge, Seminer			Örnekleme, uygulama	
13	İncelik-Duygunluk-Çeşitlilik, Ödev			Anlatım, örnekleme	
14	Hareket-Jest-Mimik Alıştırmaları, Dönem Ödevi			Örnekleme, uygulama	
15	Mimikle Anlatım-Doğru ve Güzel Konuşmanın Önemi- Son Uygulama			Anlatım, örnekleme, uygulama	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Milli Eğitim Bakanlığı-Mesleki Eğitim ve Öğretim Sisteminin Güçlendirilmesi Projesi: “Mesleki Gelişim- Diksiyon”,			Kitap	Önerilen Kaynak
2	AyhanGöksan:“YazımveSesletimKılavuzu”,LütfiOktayBerk:“SpikerinEl Kitabı”, TRT Spikerleri: Füsün Ünsal-Hakan Şahin: “80 Yılın Sesi:1927'den 2007'ye-Spikerlik”, Kerim Evren: “Güncel Örneklerle Medyada Dil Yanlışları”,HakanUrgancı:“BenKimKonuşmakKim.”			Kitap	Önerilen Kaynak
3	Nüzhet Şenbay:“Diksiyon Sanatı”			Kitap	Önerilen Kaynak

4	“Spikerin El Kitabı”, TRT Spikerleri: Fusun Ünsal-Hakan Şahin: “80 Yılın Sesi:1927’den 2007’ye-Spikerlik.”		Kitap	Onerilen Kaynak
5	Sözlü-yazılı anlatım sanatı: (kompozisyon) / Özdemir, Emin			Onerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Türkçe’yi etkili ve düzgün konuşma		1813141718192122233034	1
2	Hitap şekillerini açıklama		17181920212223262834	12
3	Sözlü iletişim kurabilme becerisini kazanma		18172628293034	12
4	Edinilen teorik bilgiyi pratiğe dönüştürme		117212223283034	12
5	İletişim sektöründe dinlenebilir olma yetisini sağlama		12122233034	12
6	Metinlerin diksiyon çerçevesinde normlara uygun şekilde ifade edilme		1171819223034	12
7	Karşılıklı anlatımlarda doğru telaffuz yöntemlerini tanımlama		113141517183034	12
8	Konuşma sanatında bireyin kelime dağarcığının geliştirilmesi hususunda bilgi aktarımları		11314171819283034	12

İLETİŞİM KURAMLARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET114	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Filiz BİLGİN ÜLKEN			
	Amacı	Tarihsel bağlam içerisinde kitle iletişim kuramlarını aktarmak ve bu bilgiler ışığında kitle iletişim araçlarının işlevlerini tartışmaya açarak öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmasını sağlamak amaçlanmaktadır.			
	İçeriği	Bu ders kitle iletişim alanında çalışılmış temel kuramları ve araştırmaları tarihsel çerçevede ele alır.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Bilim, Kuram ve Araştırma kavramlarının tanımlanması			Anlatım	
2	İlk kitle iletişim araştırmaları			Tartışma, anlatım	
3	İki aşamalı iletişim akışı modeli; deneye dayalı olarak geliştirilen psikolojik			Tartışma, anlatım	
4	İletişime sosyolojik yaklaşım			Tartışma, anlatım	
5	Kültürel göstergeler ve Ekme Analizi			Tartışma, anlatım	
6	Suskunluk Sarmalı			Tartışma, anlatım	
7	İletişime teknolojik yaklaşımlar: İnnis, McLuhan			Tartışma, anlatım	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Gündem Belirleme			Tartışma, anlatım	
10	Gündem Belirleme			Tartışma, anlatım	
11	Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı			Tartışma, anlatım	
12	Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı			Tartışma, anlatım	
13	Postmodernizm ve medya			Tartışma, anlatım	
14	Medyaya ilişkin yeni perspektifler: Virilio, Castelles			Tartışma, anlatım	
15	Genel değerlendirme			Tartışma, anlatım	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen
1	Türkoğlu, Nurçay (2007), İletişim Bilimlerinden Kültürel Çalışmalara Toplumsal İletişim, İstanbul, Kalemus Yayınları,			Kitap	Önerilen Kaynak
2	Yaylagül, Levent (2010), Kitle İletişim Kuramları, Ankara, Dipnot Yayınları			Kitap	Önerilen Kaynak
3	Güngör,Nazife(2013),İletişimKuramlarıYaklaşımlar,Ankara,Siyasal Kitabevi			Kitap	Önerilen Kaynak
4	Tokgöz,Oya(2015),İletişimKuramlarınaAnlamVermek,Ankara,İmge Kitabevi			Kitap	Önerilen Kaynak
5	Dursun, Çiler (2013), İletişim Kuram Kritik, Ankara: İmge Kitabevi			Kitap	Önerilen Kaynak
#	Çalışma Türü			Çalışma Adı	
1	Ara Sınav			Ara Sınav	

2	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğretim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Alanlarınadairbirolguyubellibakışaçılarınaltındatanımlama, değerlendirme ve yorumlamakapasitesikazanma	7.10.11.18.19.30.32	12
2	Olgular karşısında eleştirel bir farkındalık kapasitesine sahip olma	7.10.11.18.19.30.32	2
3	İlk dönem iletişim araştırmalarını açıklayabilme	7.10.11.18.19.30.32	1
4	İkinci dönem iletişim araştırmalarını açıklayabilme	7.10.11.18.19.30.32	2
5	Alana yönelik teknolojik yaklaşımları açıklayabilme	7.10.11.19.20.28.30	12
6	Frankfurt Okulu ve eleştirel teorileri açıklayabilme	7.10.11.18.19.28.30.32	2
7	Ekonomi Politik yaklaşımı açıklayabilme	7.10.11.18.19.28.30.32	2
8	Kültürel Çalışmaları açıklayabilme	7.10.11.18.19.28.30.32	2

SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS 247		Güz	2	1	3	3
Dili		Türkçe				
Türü		Zorunlu				
Seviyesi		Lisans				
Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Senem A. DURUEL ERKİLİÇ				
Amacı		Bu derste görsel düzenlemenin temel ilkeleri ve sinemasal anlatım öğeleri, teorik ve uygulama düzleminde ele alınarak öğrencilerin görsel anlatım yöntemlerini öğrenme ve geliştirmeleri amaçlanmaktadır.				
İçeriği		Budersöğrencilerinsinemasalanlatımlarınıgeliştirerekbirçekiminasıltasarlayacaklarıvebirfilmisinematografik açıdan nasıl çözümleyecekleri üzerinedir. Film dilinin temel gramer öğeleri, kamerakuralları, 180 derece, 30derecekuralları,sinemasalzamanve mekan,görselnoktalamalar,kalabalıkvehareketlisahnelerindüzenlenmesi, mizansen, dekupaj,storyboard.				
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş,Görseliletişimsistemolaraksinemadili,dramatikyapıyakatkıdabulanangörsel anlatımmöğeleri					Sembolik anlatım.
2	Filmin temel gramer öğeleri; plan, açı ölçek, kompozisyon, görüntüler arası uyumun sağlanması					İşaretler filminden örnek çözümleme
3	Plan,sahne,sekanskavramları.Biranlatımyöntemiolarakplan-sekans(uzunçekim)Sinemasalzamanve sinemasal mekankavramları					Anlatım
4	180 derece ve 30 derece kuralları, kuralların bozulabileceği durumlar ve yöntemleri					Zettle Video Lab uygulamalarından örnekler, rehberli problem çözümü
5	Temel kamera konumları; Görsel vurgulama türleri;					Anlatım, örnek gösterim
6	SahnelçindeOyuncuDüzenlemeleri-Mizansen:Oyuncu yerleşiminebağlıkamera konumları,Bunlarabağlıgörüntüdüzenlemeleri					Yurttaş Kane çözümleme
7	Hareketli ve çok oyunculu sahnelerde kuralların uygulaması					Anlatım, rehberli problem çözümü
8	Ara sınav					Sınav
9	Karmaşık durumlara ilişkin çözüm geliştirme					Anlatım, rehberli problem çözümü
10	Görsel noktalamaların kullanımı					Anlatım, filmlerden örneklerin
11	Dekupaj hazırlanması,					Örnek sahne dekupaj çizimleri
12	Storyboard hazırlanması					Örnek filmlerden storyboardlar gösterilmesi
13	Dekupaj üzerinden film çözümlemesi					Anlatım, örnek çözümleme
14	Mizansen ve dekupaj çalışması, örnek çalışmaların incelenmesi;					Anlatım, inceleme
15	Dekupajı yapılan sahnenin çekim uygulaması, Dönem Ödevi					Anlatım, uygulama
16	Son Sınav					Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi			Referans / Önerilen Kaynak
1	Film Dilinin Grameri I,II,III		Arijon, D. (1995). Film Dilinin Grameri I,II,III. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları			Referans
2	Film Yönetmek Üzerine		Mamet, David (1997) Film Yönetmek Üzerine, çev: Gülnur Güven, Ankara: Doruk Yayınları			Referans
3	Sinemanın 5 Temel Ögesi		Macseili, Joseph (2002) Sinemanın 5 Temel Ögesi			Önerilen Kaynak
4	Sinematografi		Blain Brown (2006) Sinematografi, İstanbul: Hil Yayınları			Önerilen Kaynak
5	Film directing Shot by Shot : Visualizing from Concept to Screen		Katz, S.D. (1991). Film directing Shot by Shot : Visualizing from Concept to Screen. Studio City, CA. :			Önerilen Kaynak

6	Cinematic Storytelling	Van Sijll, Jennifer, Cinematic Storytelling, Studio City, CA: Michael Wiese Productions.	Önerilen Kaynak
7	Zettle Video Lab		Önerilen Kaynak
8	Film Çalışmaları- Filmin ABCsi Kurgu ve Mizansen	Film Çalışmaları- Filmin ABCsi Kurgu ve Mizansen	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sinema dilinin ve sinemasal anlatımın temel unsurlarını tanımlayabilme	42022	12
2	Sinemasal anlatım öğelerini dramatik yapıya uygun tasarlayabilme	42022	123
3	Sinemasal zaman ve mekan kavramlarını tanımlayabilme	42022	12
4	Temel sinema dili kurallarını açıklayabilme	2342022	12
5	Mizansen,dekuşaj,storyboardkavramlarınıteorikolarakçıklayabilmevebunlarailişkinuygulamalar tasarlayabilme	234	123
6	Klasik anlatıyı sinemasal olarak kurabilme	2346	123
7	Bir filmi sinemasal kodları ve sinema dili açısından analiz edebilme	24101320	123
8	Bir çekimi tasarlayabilme ve bu tasarımı uygulayabilme	1234	123

GÜNÜMÜZ TÜRK SINEMASI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 371	Güz	3	0	3	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Prof. Senem A. DURUEL ERKİLİÇ			
	Amacı	Günümüz Türk Sinemasını, akımlar, eğilimler, tarz, üslup, üretim koşulları açılarından, ekonomi, politik, toplumsal koşullarla ilişkilendirerek yönetmenler veya türler bağlamında değerlendirilmesini aktarmayı amaçlamaktadır.			
	İçeriği	1990'ların ikinci yarısından itibaren Yeni Türk Sineması eğilimleri, tür, ekonomi yapısı ve yönetmenler bağlamında inceleme			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş				Anlatım
2	1980'lerdeki toplumsal, ekonomik ve politik koşullar içinde Türk sinemasındaki değişim				Anlatım
3	Video işletmeciliği sonrası, Eurimage, ve diğer fonlar				Anlatım
4	1990'lar Türk sineması, 1990 sonrası Türk sinemasında reklam sektörünün etkileri				Anlatım
5	Yeni Türk sineması, Derviş Zaim'n alüvyonik sinema kavramı				Anlatım
6	Yönetmenler çerçevesinde Yeni Türk Sineması,				Anlatım
7	Demirkubuz, Ceylan, Ustaoglu, Zaim vd. bağlamında Yeni Türk Sinemasında eğilimler, temalar				Anlatım
8	Ara Sınav				Sınav
9	Turgul, Akar vd. ekseninde günümüz Türk Sineması				Anlatım
10	Yeni Türk sinemasında anlatı				Anlatım
11	Yeni Türk Sinemasında melez anlatı				Anlatım
12	Göçmen sineması, ulusötesi sinema bağamında Fath Akın ve Ferzan Özpetek				Anlatım
13	Yeni Türk sinemasında komedi				Anlatım
14	Melodrama yeni bakış				Anlatım
15	Dijital teknoloji ve değişen seyirci profili,				Anlatım
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinemamızda değişim rüzgarları: türk sineması 2005-2010			Atilla Dorsay	Referans
2	Yönetmen Sineması Türk Sinemasına Yeni Bir Bakış			Nigar Pöstecki	Referans
3	Melez imgeler: sinema ve ulusötesi oluşumlar			Nejat Ulusay	Referans
4	Hayalet ev: yeni Türk sinemasında aidiyet, kimlik ve bellek			Asuman Suner	Referans
5	Türk Sinemasında Yeni Yönelimler			Ed: Deniz Bayraktar	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Günümüz Türk Sinemasını tarihsel perspektikten bakarak yorumlayabilir			52024263132	12

6	Felsefe bilimi ayrımı, doğabilimler ve sosyal bilimler arasındaki farklılıkları gibi konularda eleştirel düşünmek	1030	2
7	Modern bilimlerin doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak	1030	2
8	Bilimselliğin ölçütleri ve bilimsel bilgiye ulaşmanın yöntemleri üzerinde düşünmek	1030	2

STV'DE DEKOR VE KOSTÜM						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS 257		Güz	2	1	3	3
Dili		Türkçe				
Türü		Seçmeli				
Seviyesi		Lisans				
Öğretim Elemanı(ları)		Melih Öztürk				
Amacı		Eğitimsüresinceöğrencilerin günümüz koşullarına cevap verebilecek nitelikte tiyatro, opera, bale, televizyon, reklam, gösteri ve festival gibi alanlarda dekor ve kostüm yönetiminde bilgilendirilme ve deneyim kazanma amaçlarıdır.				
İçeriği		Bu ders, tiyatro, opera, bale, sinema, dizi, klip gibi sahne ve dekor ihtiyacı olan alanlarda senaryoda olayın geçtiği döneme özgü giysi, saç ve eşya modellerini belirlemek. Tasarlanan modeller için gerekli malzemeyi sağlamak, Sahne dekorları, kostümleri, makyaj, peruk gibi ihtiyaçları hazırlayacak ekip oluşturmak. Çekim ya da gösteri tamamlanana kadar tüm aşamalarını kontrol etmesidir.				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Dekor ve kostümün tanımı				Anlatım ve Tartışma	
2	Sahne, ekran, prova, makyaj, kostüm, tasarım gibi terimlerin tanımlanması				Anlatım ve Tartışma	
3	Sahne, ekran, prova, makyaj, kostüm, tasarım gibi terimlerin örneklenmesi				Anlatım ve Tartışma	
4	Sinema, Tv, Tiyatro, Opera ve balede dekor kostümün önemi				Anlatım ve Tartışma	
5	Dekor ve kostüm tarihinde Rönesans öncesi Avrupa				Anlatım ve Tartışma	
6	Dekor ve kostüm tarihinde Rönesans öncesi Asya				Anlatım ve Tartışma	
7	Dekor ve kostüm tarihinde Rönesans öncesi Afrika ve Amerika				Anlatım ve Tartışma	
8	Ara Sınav				Sınav	
9	Dekor ve kostüm tarihinde Rönesans dönemi				Anlatım ve Tartışma	
10	Dekor ve kostüm tarihinde modern uygulamalar				Anlatım ve Tartışma	
11	Dekor ve kostüm tarihinde 1960 sonrası uygulamalar				Anlatım ve Tartışma	
12	Tiyatro ve Dekor-kostüm ilişkisi				Anlatım ve Tartışma	
13	Opera/Bale ve Dekor-kostüm ilişkisi				Anlatım ve Tartışma	
14	Sinema ve Dekor-kostüm ilişkisi				Anlatım ve Tartışma	
15	Televizyon ve Dekor-kostüm ilişkisi				Anlatım ve Tartışma	
16	Son Sınav				Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı				Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Şengezer, O. (2010) Dekor ve Kostümlü Anılar. Artshop Yayıncılık. İstanbul				Kitap	Referans
2	AMMELBURG, Gerd, Konuşma Sanatı, Doruk Yayınları, 2003.				Kitap	Referans
3	COŞKUN, V.; Türkçenin Ses Bilgisi, 2010				Kitap	Referans
4	Mehmet Emin KAHRAMAN, Sanatı Yönetmek, Efe Akademi Yayınları, 2018				Kitap	Referans
5	Dramatizasyon : öyküleri, kostümleri ve aksesuarları / Karadağ, Asiye				Kitap	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı		
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav		
2	%60	Son Sınav		Son Sınav		
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Öğrenci Dekor ve Kostümün sanat içinde yerini kavrayacak				2930	1
2	Öğrenci Dekor ve Kostüm alanındaki hem teorik hem pratik destekli deneyim sahibi olacak				2930	1
3	Öğrenci kazandığı deneyimi Sanat Yönetimi çerçevesinde kullanıp yararlı hale getirebilecek.				2930	1
4	Dekor ve Kostümün tarihi sürecini kavrayarak günümüze uygun uygulamalarda bulunabilecek				2930	1
5	Öğrenci Dekor ve Kostüm çalışmalarında bireysel görüşünü ve becerisini yansıtabilecek bilgi birikimine sahip olacak				2930	2
6	Sahne, ekran, prova, makyaj, kostüm, tasarım gibi terimlerin örnekler				2930	2
7	Dekor ve kostümün ilgili sanat dallarıyla ilişkisini kurar				2930	2
8	İlgili sanat dallarında dekor ve kostümün yerini tanımlar				2930	2

HABER TOPLAMA VE YAZMA

Kodu		Dönemi	Teori		Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta				
RTS 241		Güz	2	0		2	3
Dili		Türkçe					
Türü		Seçmeli					
Seviyesi		Lisans					
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi RECEP ÜNAL					
Amacı		Haberin yazım öncesi bilgi toplama, eleme, soru oluşturma ile haber yazımının temel aşamalarından başlayarak bir haber üretim sürecinin unsurlarını aktarmak					
İçeriği		Bu ders, öğrencilerin habercilik konusundaki bilgilerini geliştirmeye yöneliktir.					
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Haber kavramı ve habercilik üzerine tartışma					Anlatım, beyin fırtınası.	
2	Haber değerlendirme ölçütlerinin aktarılması					Anlatım, beyin fırtınası.	
3	Haberin nitelikleri nelerdir? Haberin unsurları nelerdir?					Anlatım, beyin fırtınası.	
4	Haber öncesinde ve sırasında bilgi toplama					Anlatım, beyin fırtınası.	
5	Haber kaynakları: Birincil kaynaklar, ikincil kaynaklar					Anlatım, beyin fırtınası.	
6	Doğru soru nasıl sorulur?					Anlatım, beyin fırtınası.	
7	Haber dili ve anlatımı					Anlatım, beyin fırtınası.	
8	Ara sınav					Sınav	
9	Radyo ve televizyon için haber metni bölümleri					Anlatım, beyin fırtınası.gözlem,uygulama	
10	İstihbarat toplama yöntemleri.					Anlatım, beyin fırtınası.gözlem,uygulama	
11	Haberde doğrudan ve dolaylı aktarım nasıl yapılır?					Anlatım, beyin fırtınası.gözlem,uygulama	
13	Röportaj bölümü (soundbite) seçimi ve önemi					Anlatım, beyin fırtınası.gözlem,uygulama	
	Öğrencilerin getirdikleri haber önerilerinin değerlendirilmesi					Anlatım, beyin fırtınası.gözlem,uygulama	
15	Öğrencilerin hazırladıkları haberlerin değerlendirme çalışması					Anlatım, beyin fırtınası.gözlem,uygulama	
	Öğrencilerin hazırladıkları haberlerin haber bülteni formatında hazırlanıp izlenmesi ve yorumlanması.					Son Uygulama	
16	Son Proje					Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı					Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Aslan, Kemal (2004) Ben de Yazarım İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.					Kitap	Referans Kaynak
2	Aslan,Kemal(2009)Değişen Teknolojiler ve Habercilik İstihbaratı İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi					Kitap	Önerilen Kaynak
3	Aslan, Kemal (2005) Soru Nasıl Sorulur? İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.					Kitap	Önerilen Kaynak
4	Aslan,Kemal(2003)Haberim Var, Örneklerle Haberin ABC'si. İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi					Kitap	Önerilen Kaynak
5	Yüksel, Erkan (2010) Medya ve Habercilik. Konya: Çizgi Kitabevi Yayınları.					Kitap	Önerilen Kaynak
6	Çaplı,Bülent,Tuncel,Hakan,(Ed.)(2010)Televizyon Haberciliğinde Etik. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi.					Kitap	Önerilen Kaynak
7	Alankuş, Sevdâ (Ed.) (2009) Gazeteciliğe Başlarken. İstanbul: İPS İletişim Vakfı Yayınları					Kitap	Önerilen Kaynak
8	Dursun, Çiler (2001) Televizyon Haberciliğinde İdeoloji. Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.					Kitap	Önerilen Kaynak
9	Kabaş, Sedef (2009) Soru Sorma Sanatı İstanbul: Doğan Egmont Yayıncılık.					Kitap	Önerilen Kaynak
10	Kovach,Bill,Rosensteil,Tom(2007)Gazeteciliğin Esasları. Ankara: ODTÜ Geliştirme Vakfı Yayıncılık.					Kitap	Önerilen Kaynak
11	Tokgöz, Oya (2000) Temel Gazetecilik. Ankara: İmge Kitabevi Yayıncılık.					Kitap	Önerilen Kaynak
12	Vural, İzlem (2010) Televizyon Dünyasının Habercileri Bile... İstanbul: Derin Yayınları.					Kitap	Önerilen Kaynak
13	Ergül, Hakan (2000) Televizyonda Haberin Magazinleşmesi,. İstanbul: İletişim Yayınları.					Kitap	Önerilen Kaynak
14	Postman, Neil (1992) TV Haberlerini İzlemek. İstanbul: Kavram yayınları. Önerilen Kaynak					Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü				Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav				Ara Sınav	
2	%60	Son Proje				Son Proje	
#	Öğrenim Çıktıları					Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Haberciliğin temel öğelerini tanımlayabilme					18131618202124	1
2	Haber değerlendirme ölçütlerini belirtebilme.					1781618192128	1
3	Haberin niteliklerini ve unsurlarını tanımlayabilme.					1781819202829	1
4	Röportaj teknikleri ve istihbarat toplamının önemini belirleyebilme.					1781618192021	1
5	Doğru soru sormanın önemini ayırt edebilme					11316182022	1
6	Haber kaynaklarını tanımlayabilme					181314181920212223	2
7	Haber metni yazabilme					181314172223	2
8	Haberyazım sırasında temel dil bilgisi ve anlatım kurallarını uygulayabilme					1781314171820212223262829	2

SAYISAL VIDEO YAPIMI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 261	Güz	2	1	3	3
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)		Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez			
Amacı		Dersin amacı, Sinema ve TV alanında video yapımı konusunda kamera, ses, ışık ekipmanlarının kullanımı ve uygulayımını pekiştirmek, öğrencilerin iş pratiği kazanmasını sağlamak, bu doğrultuda iki ayrı tarzda video film örneği hazırlayarak belgesel film ve kurmaca film üretme konusundaki deneyimlerini arttırmaktır			
İçeriği		Kamera, ses ve ışık ekipmanı, non linear kurguya giriş, video formatları, röportaj teknikleri, kamera hareketleri, kompozisyon			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Video nedir? Video tarihi? Video görüntüyü üretme ve işleme nasıl gerçekleşir?				Anlatım
2	Işık ve renk kavramlarına giriş. Video kameralarda renk ve ışık ilişkisi				Anlatım
3	Kamera üzerindeki değişkenler, kullanılan kodekler				Anlatım
4	Görüntü düzenleme kadraj ve kompozisyon kuralları				Anlatım ve Uygulama
5	Temel kamera hareketleri				Anlatım ve Uygulama
6	Non-linearkurguyagiriş.(Kamerahareketlerinivekompozisyonkurallarınıölçümlenilebileceğimiz bir video proje ödevinin başlangıç tarihi.)				Anlatım
7	Non linear kurgu				Anlatım ve Uygulama
8	Ara Sınav				Değerlendirme
9	Non linear Kurgu				Anlatım ve Uygulama
10	İlk projelerin değerlendirilmesi				Değerlendirme
11	Ses ekipmanının kullanımı. Kurguda ses layeri ve ses miksajı.				Anlatım ve Uygulama
12	Işık ekipmanının tanıtımı				Anlatım ve Uygulama
13	Üç nokta aydınlatma (röportaj ödevi başlangıç tarihi.)				Anlatım ve Uygulama
14	Aydınlatma uygulamaları				Uygulama
15	Farklı video türlerine göre çekim teknikleri				Anlatım ve Uygulama
16	Son Sınav				Değerlendirme
#	Malzeme /	Kaynak Hakkında Bilgi			Referans / Önerilen Kaynak
1	Dijital Video ile Sinema	İlker Canikligil, (2004), Alfa Yayıncılık			Önerilen Kaynak
2	HD Sinematografi	Sema Fener, (2012), Bebek Tanıtım			Önerilen Kaynak
3	Dijital Film Yapımı El Kitabı	Mark Brindle (2013), İnkılap Kitabevi			Önerilen Kaynak
4	Televizyonda YapımveYönetim	Gerard Millerson (2009), Tur-Gen Basım			Önerilen Kaynak
5	DijitalFilmYapımı	Dale Newton&John Gaspard, (2014), Say Yayınları			Önerilen Kaynak
6	Sinema ve Videoda	Balin Brown (2010), Hil Yayınları			Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav			Ara Sınav
2	%40	Son Sınav			Son Sınav
3	%20	Son Proje			Son Proje
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Öğrenciler video formatlarını ayırt eder			9	1
2	Sinema-tv alanındaki temel teknik araçların kullanımını öğrenir			129	1
3	Prodüksiyon ve post prodüksiyon aşamalarını tecrübe eder			1314	12
4	Bilgisayar ortamında kurgu yapmanın temel prensiplerini öğrenir			14	12
5	Farklı video türlerinde ürün verir			13	23

SES TASARIMI VE UYGULAMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 263	Güz	2	1	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez			

	Amacı	Radyo,televizyonvesinemadaışitselbiraraçolarak ses kayıt–yürütmesistemlerininuygulayım al boyutlarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilere bilgisayarlı ses kurgu yazılımların kullanmayı öğreterek, radyo programı, spot, jenerik gibi ses kuşakları tasarımlarını amaçlamaktadır.	
	İçeriği	Büders öğrencilere ses kayıttı edinme sistemlerinin kullanımı, sayısal ses düzenleme ve yaratım tekniklerinin öğretimine yöneliktir.	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş: Ses nedir ve nasıl oluşur? İnsan işitme duyası potansiyelinin açıklanması. Dönem boyunca anlatılacak konular hakkında öğrencilere kısa ön bilgilerin aktarılması.	Anlatım, tartışma	
2	Frekans, genlik, dalga boyu, dalga hızı, bileşke ses kavramlarının anlatılması.	Anlatım	
3	Desibel, ses tonu–tınısı ve arasındaki bağıntı, oktav ve ses zarfı kavramlarının açıklanması.	Anlatım	
4	İşitilebilir ses grupları ve özellikleri, farklı ses türleri üzerindeki ton–tını farkı ayırtılması ve harmonik seslerin oluşumunun anlatılması.	Anlatım	
5	Ses kayıtlarının tanımlanması, mono–stereo ve multikanal kayıtların sistem donanımı ve kullanıldığı alanlarının anlatılması.	Anlatım	
6	Analog ve dijital ses nedir–nasıl dönüştürülür? Örneklem frekansı, ses derinliği, sayısal ses formatları ve sıkıştırma parametrelerinin açıklanması.	Anlatım, tartışma, soru- yanıt	
7	Taşınabilir dijital ses aygıtı üzerinde örnek uygulama ve farklı akustik ve dinamik ortamlarda kayıt tekniklerinin anlatılması.	Anlatım, tartışma, soru- yanıt	
8	Ara Sınav	Sınav	
9	Gürültü nedir? Kayıt sırası ve sonrasında giderilebilecek gürültülerin tespiti ve önleme tekniklerinin açıklanması. Ara sınav: Sorular üzerinden yazılı değerlendirme. Ara Uygulama	Anlatım, tartışma, gözlem	
10	Ses kurgu donanımı ve yazılım sistemleri yapılarının açıklanması ve yazılım üzerinde örnek ses alanı yaratım uygulaması.	Anlatım, uygulama	
11	Ses kurgu yazılımı kullanıcı arayüzü anlatımı ve dijital stereo kayıtların ses görsel grafiğini tanıma ve tanımlama uygulaması.	Anlatım, uygulama, gözlem	
	Röportaj metinler üzerinden cut kurgu, ses seviyesi ve vu-metre kullanımı uygulamaları.	Anlatım, uygulama,	
13	Müzik ve efekt kayıtlarında çoğaltı lıpte kraredebilecek alanların tespiti ve yazılım aracılığı ile fade in–fade out kavramının uygulanması gösterimi.	Anlatım, uygulama,	
14	Normalizasyon, sıkıştırma, limitleme, tonlama, akustik efekt kavramlarının örnek ses dosyaları üzerinde uygulanması anlatımı. Dönem Ödevi	Anlatım, uygulama,	
15	Multikanal sistem yapıları üzerinde radyo program jenerik–cingil hazırlanması ve uygulamalı mix kurgu anlatımı.	Son Uygulama	
16	Son Sınav	Exam	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinemada Ses Kullanımı	Sözen, M. (2003). Ankara: Detay Yayıncılık.	Referans
2	Müzik Teknolojisi ve Audio Terimleri Sözlüğü	Durmaz, S. (2009). İstanbul: Cinius Yayınları.	Önerilen Kaynak
3	The Microphone Book.	Eargle, J. (2005). Burlington: Focal Press.	Önerilen Kaynak
4	Ses	Ergül, R.R. (2005). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.	Önerilen Kaynak
5	Modern Recording Techniques	Huber, D.M. (2005). Burlington: Focal Press.	Önerilen Kaynak
6	Film Müziği: Tarihçe ve Yazılar	Konuralp, S. (2004). İstanbul: Oğlak Yayınları.	Önerilen Kaynak
7	The Art of Recording	Moylan, W. (2002). Woburn: Focal Press.	Önerilen Kaynak
8	Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri	Önen, U. (2007). İstanbul: Çitlembik Yayınevi.	Önerilen Kaynak
9	Sound Design	Sonnenschein, D. (2001). Michael Wiese Productions .	Önerilen Kaynak
10	Film Müziği	Tonks, P. (2006). İstanbul: Es Yayınları.	Önerilen Kaynak
11	Sinemada Ses ve Müzik	Vardar, B. (2009). İstanbul: Es Yayınları.	Önerilen Kaynak
12	Müzik Fiziği	Zeren, A. (1997). İstanbul: Pan Yayıncılık	Önerilen Kaynak
13	Digital Audio Principles	Dave Schroeder — DVD eğitim seti	DVD - Eğitim
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%30	Son Sınav	Son Sınav
3	%10	Ara Uygulama	Ara Uygulama
4	%20	Son Uygulama	Son Uygulama
5	%10	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Ses - Akustik kavramlarını ve aralarındaki ilişkiyi tanımlayabilir.	1,2,3,13,14,16	1,2
2	Sesin oluşum, transfer ve duyum aşamalarındaki kontrol parametrelerini saptayabilir.	1,2,3,13,14,15,22	1,2
3	Sesin şiddeti, tonu, tınısı ve potansiyel kaynaklarını tanımlayabilecektir	1,2,3,13,16	1,2
4	Dijital ses kayıt sistemlerini kullanabilir	1,2,3,13,14,22,23	1,2
5	Mikrofon ve hata sistemleri dengeli sensörleri ayarlayıp farklı koşullar altında kayıt edebilir.	1,2,3,13,14,15	1,2,5
6	Nominal ses seviyesi ve dinleme kontrol ayarlarını saptayabilir.	1,2,3,13,14,15	1,2,3,4
7	Dijital format kayıt kontrol parametrelerini tanıyabilir	1,2,3,13,14,15,16	1,2,3,4
8	Bilgisayarlı ses kurgu sistemlerini kullanabilecektir	1,3,13,14,15,16,21	1,2,3,4

YAZMA VE OKUMA BECERİLERİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET 211	Güz	2	0	2	2
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Öğr. Gör. Döndü Can			
	Amacı	Dilin anlama ve anlatma yönünün farkına varır. Bu sayede toplum içinde dil etkin kullanılır.			
	İçeriği	Dilde anlama-anlatma becerileri, aktarım teknikleri, sözcük dağarcığı geliştirme, topluluk karşısında konuşma.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
	1Dil ve İletişim İlişkisi				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	2Dilde Anlama Becerileri (Dinleme-Okuma)				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	3Dilde Anlatma Becerileri (Konuşma-Yazma)				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	4Dinleme Becerileri ve Aktarma Teknikleri				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	5Doğru ve Etkili Konuşma Becerisinin Geliştirilmesi				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	6Türkçenin söyleyişinde Önemli Olan Hususlar				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	7Topluluk Karşısında Konuşma ve Konuşma Metni Hazırlama				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	8ARA SINAV				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	9Okumanın Yaşamımızdaki Yeri ve Önemi				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	10Çeşitli Okuma Becerileri ve Teknikleri				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	11Okuma, Not Alma ve Okuduğunu Aktarma				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	12Yazma Öğretim Yöntemleri				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	13Anlamlı Metin Oluşturma				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	14Yazım ve Noktalama Kurallarının Metindeki Anlamı Oluşturmasındaki Önemi				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	15Sözcük Dağarcığı Geliştirme Çalışması(Sözlük Okuma)				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
	16Son Sınav				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Aktaş, Ş. (2011). Yazılı ve Sözlü Anlatım: Okuma-dinleme, konuşma-yazma. Akçağ Yayınları.			Kitap	Önerilen Kaynak
2	ZÖZBAY, M., “Yazılı Anlatım Becerisinin Geliştirilmesi”, Sadık Tural Armağanı, Ankara 2002.			Kitap	Önerilen Kaynak
3	Aktaş, Ş., & Gündüz, O. (2005). Yazılı ve sözlü anlatım: Kompozisyon sanatı. Akçağ Yayınları.			Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%60	Son Sınav		Son Sınav	
2	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
	1Dil ve iletişim ilişkisini kurar.			19,21	1,2
	2Toplumda birey olarak doğru, güzel ve etkili konuşur.			19,21	1,2
	3Etkili dinleme becerisi kazanır.			19,21	1,2
	4Dinleme kavramını; fizyolojik ve psikolojik olarak dinleme sürecini tanımlar.			19,21	1,2
PSİKOLOJİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET 217	Güz	2	0	2	2
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep TEKİN PABUÇ			
	Amacı	Davranışın ve zihinsel süreçlerin bilimsel olarak incelenmesi sonucunda ortaya çıkan bilimsel bulguları sunmak, ilgili kuramlarını tartışmak.			
	İçeriği	Psikoloji alt alanlarıyla ilgili kavramlar, kuramlar ve araştırma bulguları.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Birbirini psikoloji, içeriği ve tanımı, doğuşu ve gelişimi; temel kuramsal yaklaşımlar; araştırma Yöntemleri				Anlatım, tartışma
2	Fizyoloji ve davranış (nöronlar, merkezi sinir sistemi, genetik)				Anlatım, tartışma
3	Duyum ve algı				Anlatım, tartışma

4	Bilincin değişik halleri (bilinçte meydana gelen doğal, yapay ve ilaca bağlı değişimler)		Anlatım, tartışma
5	Öğrenme (klasik ve edimsel koşullanma)		Anlatım, tartışma
6	Öğrenme (bilişsel ve sosyal öğrenme)		Anlatım, tartışma
7	Ara sınav		Sınav
8	Bellek (uzun ve kısa süreli bellekler)		Anlatım, tartışma
9	Yaşam boyu gelişim (bilişsel, ahlaksal ve sosyal açıdan çocuk gelişimi)		Anlatım, tartışma
10	Yaşam boyu gelişim (bilişsel, ahlaksal ve sosyal açıdan ergen, yetişkin ve yaşlı gelişimi)		Anlatım, tartışma
11	Güdüler ve duygular		Anlatım, tartışma
12	Kişilik kuramları (psikodinamik, insancıl ve bilişsel-sosyal öğrenmecî yaklaşımlar)		Anlatım, tartışma
13	Normal dışı davranışlar (duygudurum, kaygı ve kişilik bozuklukları)		Anlatım, tartışma
14	Sosyal psikoloji (sosyal biliş, tutumlar,sosyal etki)		Anlatım, tartışma
15	Stres ve sağlık psikolojisi		Anlatım, tartışma
16	Son sınav		Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi
1	Morris,C.G.,(2002).Psikoojyılanlamak(Çev.Ed.B.Ayvaşık).Ankara:TürkPsikologlar DerneğiYayınları		Kitap
2	Psikoloji tarihi = Histoire de la psychologie / Maurice Reuchlin ; çev. Tanju Gökçöl		Kitap
3	Psikolojiye giriş ders kitabı / Clifford T. Morgan ; çev. Hüsnü Arıcı		Kitap
4	Psikolojiyegiris/RitaAtkinson,RichardC. Atkinson,ErnestR.Hilgard;çev.Kemal Atakay		Kitap
5	Ben ve toplum / Barlas Tolan , Galip İsen, Veysel Batmaz		Kitap
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Son Sınav	Son Sınav
2	%30	Ara Sınav	Ara Sınav
3	%30	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları
1	Psikolojiyle ilgili temel kavram, kuram ve görgül araştırma sonuçlarını tanır.		1019
2	Sosyal, gelişimsel, klinik gibi alt psikoloji alanları tanır.		1019
3	Psikolojik araştırma yöntemlerini tanır.		1019
4	Bireylerin davranışlarının ve sosyal olguların ardında yatan psikolojik süreçleri tanır.		1019
5	Aktif düşünme ve sorgulayıcı bir tutum geliştirme becerisini tanır.		1019
6	Farklı disiplinlerin psikoloji ile ilişkisini tanır.		101819
7	Psikoloji disiplini bağlamında, yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliğini betimler.		10181930
8	Psikoloji disiplini bağlamında, bilimsel etiği değerlendirir.		101819303132

SANAT TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET213	Güz	2	0	2	2
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)					
	Amacı	Sanatın anlamını ve kapsamını irdeleyerek kuramsal bir altyapı oluşturmak; yazı öncesi/tarih öncesi çağlardan başlayarak sanatın ortaya çıkışını, uğraklarını ve bu uğraklardayeniden kuruluşunu/şekillenişini kronolojik olarak tarte ederektartışmak; sanatın temel kavramlarını, kuramlarını/akımlarını incelemek ve sanatın toplumsal alanlarındaki değişim noktalarını/ilişkilerini irdelemek			
	İçeriği	Bu ders öğrencilere sanatın temel kavramlarını ve sanat tarihinin temel uğraklarını öğretme ve Batı- merkezli sanat tarihi yaklaşımını çoğul okumalara açma.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş. Dersin kapsamını ve güzergahını açıklayarak öğrencilerin tercih ve istemleri doğrultusunda ayrıntıları düzenlemek. Temel sanat kavramlarının ve sanat alanının temellerini tartışmak. Sanatın önemi ve gerekliliği üzerine birlikte düşünmek. Sanat alanını irdelemeye dönük belli başlı yaklaşımlar hakkında bilgi vermek.				Tartışma, birlikte düşünme, anlatım
2	Sanatın kaynağı ve başlangıcı. Yabani topluluklarda sanat. Tarih öncesinden tarihe geçişte yaşanan toplumsal kırılma sırasında sanatın konumlanışı, yapısı ve tözünde yaşanan değişim. Sanat alanının ortaya çıkışı.				Tartışma, anlatım
3	Sınıfta toplumların ve aetlerinin baskısıyla şekillenene toplumsal yapı içinde sanatın şekillenışı. Arkaik dönemde sanat. Antik Yunan, Helenistik dönem ve Antik Roma'da sanat.				Tartışma, anlatım

4	Ortaçağ'ın karanlığını eleştirel bir noktadan tartışmak. Özyönetimde direnen kent devletlerinde sanatın karnavallaşması ve sanat-zanaat ilişkisi. Ortaçağ'da emensinifların sanatı. Romanesque ve Gotik tarzların temel özellikleri.	Tartışma, anlatım
5	Yükselen yeni sınıfların dolayısıyla şekillenen Avrupa'da aydınlanma felsefesi ve Kartezyen düşünce eğiliminde perspektif olgusunun ortaya çıkışı. Rönesans sanatının özellikleri.	Tartışma, anlatım
6	Mutlaklıkların sanatı safade olarak Barok sanat ve barok sanatın sanatı safoları getirdiği açılımlar. Sanat alanındaki emenolmayacağı yeni burjuva sınıfının sanat alanına tazyikle ulaşan Rokoko tarzının özellikleri.	Tartışma, anlatım
7	Yaşadığı toplumdaki rahatsızlıkların sanatçı tarafından toplumsal yapıyı yansıtarak çıkarışının safadesi olarak Romantizm: başkaldırı sanat. Romantizm temel özellikleri ve Avangard akımlara etkisi.	Tartışma, anlatım
8	Ara sınav öncesi genel değerlendirme. Ödev	Tartışma, anlatım
9	Ara sınav	Sınav
10	Sanayileşmenin baskısı altında ortaya çıkan modern sanat ve sanat topluma hapsedilmesi. Modernizmin ilk adımları gerçekçilik. Gerçekçilik, doğalcılık, toplumsal gerçekçilik ve toplumcu gerçekçilik arasındaki yarı geçişler ve sınırların irdelenmesi.	Tartışma, anlatım
11	Meta olmaya direnen sanatın gerilla taktiği olarak tarihsel avangard. Kübizm, fütürizm ve dadacılık akımlarının ayrıntı özellikleri ve sanat alanına katkıları.	Tartışma, anlatım
12	Tarihsel avangard akımların gerçeküstüculük ve düşüncüsel yapıları değerlendirilmesi, ayrıntı özellikleri ve sanat alanına etkileri.	Tartışma, anlatım
13	Uluslar-üstü kapitalizmin yükselmesi ve vahşileşen kapitalizmin etkisi altında şekillenen sanat: postmodernizm. Sınıfların yeniden şekillenmesi aşamasında tarih sahnesine çıkan kimlik politikaları, yeni-sömürgecilik, yeni-faşizm ve kimlik politikalarının sanatı yansıtarak sanat alanına müdahaleleri.	Tartışma, anlatım
14	Post-kolonyal teorinin sanat kültürünü/sanatın sorunlaştırarak yeni bakışlara olanaksunması. Batı-merkezli olmayan bir sanatçı arayışları. Yaşadığımız coğrafyanın sanatı salt olarak perspektif kurgusu. Dönem Ödevi	Tartışma, anlatım
15	Dönemin bir genel değerlendirme. Eksik kalan konuların tamamlanması. Sanat tarihi dersinin iletişim öğrencilerine sağlayabileceği açılımları tartışmak. Bu dersin bir devamı olarak düşünülebilecek Estetik dersi için rota belirlemek ve yapılabilecek artalan çalışmaları ve temel okumaların belirtilmesi. Ödev	Tartışma, anlatım
16	Son Sınav	Sınav

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Shiner, Larry (2010) Sanatın İcadı, Çev: İsmail Türkmen, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.	Kitap	Önerilen Kaynak
2	Gombrich, E.H (1984) Sanatın Öyküsü, Çev: Bedrettin Cömert, İstanbul: Remzi Kitabevi.	Kitap	Önerilen Kaynak
3	Fischer, Ernst (1985) Sanatın Gerekliliği, Çev: Cevat Çapan, Ankara: Kuzey Yayınları.	Kitap	Önerilen Kaynak
4	Hauser, Arnold (1984) Sanatın Toplumsal Tarihi, Çev: Yıldız Gölönü, İstanbul: Remzi Kitabevi.	Kitap	Önerilen Kaynak
5	Wölfflin, Heinrich (1985) Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Çev: Hayrullah Örs, İstanbul: Remzi Kitabevi.	Kitap	Önerilen Kaynak
6	Bourdieu, Pierre (1999) Sanatın Kuralları, Çev: N. Kamil Sevil, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.	Kitap	Önerilen Kaynak
7	Hadjinicolaou, Nicos (1987) Sanat Tarihi ve Sınıf Mücadelesi, İstanbul: Kaynak Yayınları.	Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%5	Ödev	Ödev
3	%5	Ödev	Ödev
4	%30	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
5	%30	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sanat ve sanat tarihine ait temel kavramları kendi alanı ile de ilişkilendirerek kullanabilme.	10	2,4
2	Sanat tarihinin temel akım ve ekollerini birbirleriyle ilişkilendirebilme.	10	4,5
3	Temel sanat akımlarından en az birini detaylı olarak değerlendirebilme.	10	1,4
4	Sanatın toplumsal işlevi ve sanat-toplum ilişkisini toplumun kırılma anlarında ortaya çıkaran sanat akımları bağlamında değerlendirebilme.	10	1,2
5	Alanını sanat tarihi perspektifinden analiz edebilme.	10,18,29,30	3,5
6	Sanat tarihinin yaşadığı coğrafyanın kültürel/sanatsal kodlarıyla da irdelenebileceğine dair bir deneyim geliştirme.	10,18,29,30	5
7	Ders kapsamında edindiği deneyimleri yapıpacakları uygulamalı ve kuramsal çalışmalara yansıtırma becerisini geliştirebilme.	4,10,18,29,30	5
8	Tartışmaları geliştirecekleri düşünceleri kendilerini sanatçı olarak oluşturmada ilk adımlar olarak kullanabilme.	10,29,30,31	4

SİYASAL DÜŞÜNCELER TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET108	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Sami Zariç			
	Amacı	Bu ders, siyasetin temel kurumları olan devlet, anayasa, birey, birey-devlet etkileşimi gibi konuların ortaya çıkışını ve işleyişini teorik olarak açıklama ve öğrencilere temel birikim kazandırmayı; ayrıca öğrenciye temel siyaset bilimi konularının arkasında yatan toplumsal, ekonomik ve felsefi düşüncüleri ve dönüşümleri açıklama yeteneği kazandırmayı amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Bu derste Batı siyasal düşüncesinin kaynakları olan düşünürler ve yaklaşımları incelenmektedir. Dersde siyasal düşünceler sosyo-ekonomik ve kültürel yapılarla birlikte değerlendirilmektedir. Derste Batı siyasal düşüncesi Antik Yunan, Roma, Ortaçağ ve modern çağda yaşamış olan Platon, Aristoteles, Stoacılar, Cicero, St. Augustinus, Aquinumlu Thomas gibi düşünürlerin görüşleri ekseninde incelenmektedir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Siyasi Düşünceler Tarihine Giriş			Anlatım, Tartışma	
2	Eski Yunan'da Siyasal-Sosyal-Kurumsal Yapı, Yöntem ve Teoriye Dair			Anlatım, Tartışma	
3	Eski Yunan Siyaset Felsefesi; Materyalist ve İdealist Felsefe, Sofistler ve Sokrates			Anlatım, Tartışma	
4	Roma'da Siyasal-Sosyal-Kurumsal Yapı, Yöntem ve Teoriye Dair			Anlatım, Tartışma	
5	Roma Siyasal Düşüncesi; Polybius, Çiçero ve Seneca			Anlatım, Tartışma	
6	Orta Çağda Siyasal-Sosyal-Kurumsal Yapı, Yöntem ve Teoriye Dair			Anlatım, Tartışma	
7	Orta Çağ Siyasal Düşüncesi; Aquinumlu Thomas			Anlatım, Tartışma	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	Modern Dönemde Siyasal Sosyal Kurumsal Yapı, Yöntem ve Teoriye Dair			Anlatım, Tartışma	
10	Modern Dönemde Siyasal Değişim; Niccolo Machiavelli			Anlatım, Tartışma	
11	Modern Dönemde Bilimsel Dönüşüm; Kopernik, Bacon, Descartes ve Newton			Anlatım, Tartışma	
12	Ütopik ve Bilimsel Sosyalizm; St. Simon, Fourier, Owen, Marx			Anlatım, Tartışma	
13	Postmodern Dönemde Siyasal, Sosyal, Kurumsal Yapı, Yöntem ve Teoriye Dair			Anlatım, Tartışma	
14	Postmodern Düşüncenin Öncüleri; Friedrich Nietzsche ve Sigmund Freud			Anlatım, Tartışma	
15	Genel Tekrar ve Tartışma			Anlatım, Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak	Referans / Önerilen
1	Şenel, Alaeddin (2011), Siyasal Düşünceler Tarihi, İstanbul			Kitap	Referans
2	Ağaoğulları, Mehmet Ali (2012), Sokrates'ten Jakobenle (Derleme), İstanbul: İletişim Yayınları			Kitap	Referans
3	Sander,Oral(2011),SiyasiTarih:1914-1994,Ankara:İmgeKitabeviYayınları			Kitap	Referans
4	Tunçay, Mete (2010), Batı'da Siyasal Düşünceler Tarihi,			Kitap	Referans
5	Kışlalı, Ahmet Taner (2011), Siyaset Bilimi, Ankara: İmge			Kitap	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Siyasal düşünceleri bir kronolojik mantık içerisinde ifade edebilir			10	12
2	Temel siyasal düşünceleri açıklayabilir			10	12
3	Siyasal düşüncelere ilişkin kavramları tanımlayabilir			10	12
4	Siyasal düşünce ile siyasal pratikler arasındaki ilişkileri kurabilir			10	12
5	Tarihsel süreç içerisinde farklı toplumsal yapılanmaları ifade edebilir			10	12
6	Toplumsal yapıdaki farklılaşmaların siyasal düşünce dönüşümüne etkilerini yorumlayabilir			10	12
7	Siyasal düşüncelerdeki değişimleri nedenleri ve sonuçları ile analiz edebilir			10	12
8	Siyasal düşünceler tarihine yön veren kuramcıları anlayıp, çözümleyebilir			10	12

KURGU					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS202	Bahar	2	1	3	5
	Dili	Türkçe			

Türü		Zorunlu	
Seviyesi		Lisans	
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Gör. S. Tahir ÖZÜÖLMEZ	
Amacı		Görüntüyle anlam oluşturma ve sinemasal anlatımın temel öğelerinden olan kurgunun ilkeleri ve kuramlarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilerin bilgisayarlı kurgu uygulamalarını içinkuramsal ve teknik temelleri oluşturulması amaçlanmaktadır.	
İçeriği		Kurgu Kuramlarında Tarihsel Gelişme ve Yaklaşımlar, Sovyet montaj kuramı, Orson Welles ve mizansen ile kurgu, kuramcılar temelinde kurgu, kurguya alternatif yaklaşımlar, teknik bağlama türleri, Dmytryk'in kurguya yaklaşımı, Murch'un kurguya yaklaşımı, Film kurgusu, Linear ve Non-Linear kurgu, On line ve off line kavramları, Non linear kurguda çalışma prensibi, arayüzler, diyalog ve ses kurgusu.	
#	Konular		Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş; Kurgu Kuramlarında Tarihsel Gelişme ve Yaklaşımlar		Anlatım
2	Yönetmenler bazında kurgu: Lumiere Kardeşler, George Melies, Edwin Porter, D.W.Griffith, V.I.Pudovkin, Sergei Eisenstein,		Anlatım
3	Orson Welles ve alan derinliğinin kullanımı ile kesme yapmadan kurgulama, mizansen ile kurgu		Anlatım
4	Kuramcılar bazında kurgu: Andre Bazin, Eisenstein, Pudovkin		Anlatım
5	Kurgu Kuramcılarına Örnekler ve Alternatif Yaklaşımlar: Jean Luc Godard, Alain Resnais, Alfred Hitchcock ve diğer yönetmenlerin filmlerinde kurguya yaklaşımları-çalışmaları		Anlatım
6	Anlam ve teknik olarak bağlama türleri, sinema tarihinden örnek film bölümlerinin gösterimi		Anlatım
7	Edward Dmytryk'in kurguya yaklaşımı, örnek film incelemesi: Casablanca		Anlatım
8	Ara Sınav		Sınav
9	Walter Murch'un kurguya yaklaşımı, örnek film incelemesi: Apocalypse Now		Anlatım
10	Film kurgusu, Linear ve Non-Linear kurgu, On line ve off line kavramları		Anlatım
11	Non linear kurguda çalışma prensibi		Uygulama
12	Arayüzlerin tanıtımı ve örnek plan kurgulama uygulamaları		Uygulama
13	Diyalog kurgusu		Anlatım ve u ygulama
14	Kurguda ses unsuru		Anlatım ve u ygulama
15	Örnek sekans görüntü ve ses kurgusu uygulaması , Son Uygulama		Anlatım ve u ygulama
16	Son Sınav		Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinemada Kurgu	E. Dmytryk, (1993), Afa Sinema	Önerilen Kaynak
2	Göz Kırparken	W. Murch, (2005), İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları	Önerilen Kaynak
3	Film Sanatı	D. Bordwell, K. Thompson, (2008), De Ki Sinema	Onerilen Kaynak
4	Bir Film Nasıl Okunur?	J. Monaco, (2001), Oğlak Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Film Çalışmaları-Filmin ABC'si Kurgu ve Mizansen	Andrew Butler, (2011), Kalkedon Yayınevi	Önerilen Kaynak
6	The Technique of Film Editing	Reisz, Karel & Millar, Gavin (1968), Focal Press	Önerilen Kaynak
7	Zettle Video Lab.		
8	Teoride ve Pratikte Sinemada Kurgu	İlkay Nişancı, (2018), Doruk Sinema	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%35	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%30	Son Sınav	Son Sınav
3	%15	Ara Uygulama	Ara Uygulama
4	%20	Son Uygulama	Son Uygulama
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Kurgunun temel kavramlarını adlandırabilme	14	1
2	Kurgunun temel ilkelerini belirtebilme	134	12
3	Kurgunun teorik ve teknik tarihsel gelişimini tanımlayabilme	357	12
4	Eisenstein'dan Murch'a farklı kuramcıların kurguya yaklaşımlarını karşılaştırmalı olarak tanımlayabilme	5718	12
5	Kurgunun teknik ve estetik temellerini açıklayabilme	34	2
6	Film kurgusu, linear video kurgusu ve bilgisayar tabanlı non-linear kurgunun benzerlik ve farklılıklarını tanımlayabilme	3	2
7	Bilgisayar tabanlı kurguda çalışma prensibini uygulayabilme	1315	23
8	Arayüzleri tanıyıp bilgisayar tabanlı kurgu sisteminde temel uygulama araçlarını kullanabilme	131415	24

PRODÜKSİYON					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS206	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			

Seviyesi		Lisans	
ÖğretimElemanı(ları)		Doç. Hakan ERKİLİÇ	
Amacı		Öğrencilere bir proje (kısa film, belgesel, televizyon programı) hazırlarken yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerinde zaman ve finans kaynaklarını doğru ve verimli kullanabilmek için iş programı ve bütçe yapmayı öğretmeyi amaçlamaktadır.	
İçeriği		Budersfilmvetelevizyonprojesinin yapım/yapımcılıkboyutununöğretilmesineyöneliktir.Yapımcılık,yapımcıtürleri, işprogramı,sayfadökümü,sunumklasörü,yapımtahtası,işprogramı,işdavetiyesi,bütçe,yapımklasörü	

#	Konular		Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Yapımcılık nedir? Yapımcının tür, görev ve sorumlulukları. Yapım evreleri.		Anlatım
2	Senaryo işaretlemek. Senaryo döküm sayfası hazırlamak		Anlatım
3	Çekim öncesi hazırlıklar: Finans kaynakları. Sunum dosyası hazırlamak.		Anlatım
4	Plan tahtası ve plan şeritleri oluşturmak		Anlatım
5	İş programı nedir? Nasıl hazırlanır?		Anlatım
6	Bir iş gününü oluşturmak.		Anlatım
7	Günlük, haftalık ve aylık iş programları		Anlatım
8	Ara sınav		Sınav
9	Bütçe nedir? Nasıl yapılır?		Anlatım
10	Özet, genel ve uluslar arası bütçe örneklerinin değerlendirilmesi		Anlatım
11	Sigortalama, sözleşme, kontrat yapmak		Anlatım
12	Çekim aşamasında yapım grubunun sorumluluğu		Anlatım
13	Çekim sonrası yapımcılık: Post- prodüksiyon, tanıtım ve gösterim.		Anlatım
14	Arşiv ve dosyalama		Anlatım
15	Yapım klasörü inceleme ve değerlendirme		Anlatım
16	Son Sınav		Exam

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Bir Film Yapmak	Özalp, Leyla (2008) Bir Film Yapmak, İstanbul:Hil	Onerilen Kaynak
2	Sinemada ve Videoda kısa Film I.Cilt	Rea,P., Irving, D. (2004) Sinemada ve Videoda kısa Film I.Cilt, çev:S.Taylaner, İstanbul:Es	Onerilen Kaynak
3	Film Scheduling	Singleton,R.S:(1991)FilmScheduling,LosAngeles:Lone Eagle	Onerilen Kaynak
4	Movie Production&Budget Forms	Singleton,R.S: (1985) Movie Production&Budget Forms,Los Angeles:Lone Eagle	Onerilen Kaynak
5	Film dilinin grameri / Arijon, Daniel ; çev. Yalçın Demir... [ve diğerleri]	Film dilinin grameri	Onerilen Kaynak

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Yapım ve yapımcılığı açıklayabilme	18131421222325	12
2	Yapımcının tür ve özelliklerini sıralayabilme.	18121314212223	12
3	Farklı yapım tarzlarına örnek verebilme.	1811141927	12
4	Senaryo döküm sayfası hazırlayabilme ve yapım tahtası oluşturabilme	1613142223	12
5	Günlük, haftalık ve genel iş programı oluşturabilme ve iş davetiyesi hazırlayabilme	1813142223	12
6	Bütçe tasarlayabilme ve özet, genel ve uluslararası bütçe formlarını uygulayabilme.	113142223	12
7	Bir proje gerçekleştirmek için gereken finans kaynaklarını oluşturabilme	1813142223	12
8	Bir projenin yapım klasörünü ve sunum dosyası hazırlayabilme	1813142223	12

TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS218	Bahar	2	1	3	5
Dili		Türkçe			
Türü		Zorunlu			
Seviyesi		Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Recep ÜNAL			
Amacı		Bu ders, öğrencilerin televizyon program türlerini ve yapım aşamalarını öğrenmelerini amaçlamaktadır.			
İçeriği		Bu ders, öğrencilerin televizyonla iletişimin temel unsurlarının anlamalarına ve program yapım sürecini tanımlarına yöneliktir			

#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Televizyonla iletişimin temel unsurları	Anlatım, beyin fırtınası.
2	Televizyonla iletişimde hedef kitlenin ve geri beslemenin önemi, izler kitlenin beklentileri ve bunları sağlamakta kullanılan yapım unsurları.	Anlatım, beyin fırtınası.

3	Televizyonda izleyici ölçüm çalışmaları: Rating/Share		Anlatım, beyin fırtınası.
4	Televizyon program yapım aşamaları: 1- Yapım öncesi planlama aşaması, Format Nedir? Program fikrinin geliştirilmesi.		Anlatım, beyin fırtınası.
5	Program yapım ekibinin oluşturulması, yapım klasörünün hazırlanması		Anlatım, beyin fırtınası.
6	Televizyon program yapım aşamaları: 2- Teknik ve mekansal hazırlık/Prova aşaması		Anlatım, beyin fırtınası.
7	Televizyon program yapım aşamaları: 3- Yapım aşaması, 4- Yapım sonrası aşama		Anlatım, beyin fırtınası.
8	Ara sınav		Sınav
9	Dijital çağda televizyon yayıncılığı ve izleyicinin dönüşümü		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
10	Televizyon metinlerinin özellikleri ve metin türleri, televizyon programlarının anlatı unsurları		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
11	Televizyon program türleri, yapım ve anlatı özellikleri		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
12	Televizyon program önerilerinin değerlendirilmesi ve ön yapım aşaması		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
13	Televizyon program uygulaması (stüdyo ve aktüel)		Beyin fırtınası,uygulama
14	Televizyon program uygulaması (stüdyo ve aktüel)		Beyin fırtınası, uygulama
15	Genel Değerlendirme		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
16	Son Sınav		Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Kars, Neşe (2010) Televizyon Programı Yapalım Herkes İzlesin	İstanbul: Derin Yayınları.	Referans Kaynak
2	Mutlu, Erol (1995) Televizyonda Program Yapımı	Ankara: A.Ü.I.F. Yay.	Referans Kaynak
3	Millerson, Gerald (2009) Televizyonda Yapım ve Yönetim	Ankara: Tur-gen Basım, Dağıtım ve Yayımcılık	Önerilen Kaynak
4	Hart, Colin (2008) Televizyon Program Yapımcılığı	İstanbul: Es Yayınlar	Önerilen Kaynak
5	Çelenk, Sevilay (2005) Televizyon, Temsil, Kültür	Ankara: Ütopya Yayınevi.	Önerilen Kaynak
6	Mutlu, Erol (2008) Televizyonu Anlamak.	Ankara: Ayraç Yayınları.	Önerilen Kaynak
7	Gürer, Mert (Ed.) (2018) Televizyon Çalışmaları	İstanbul: Der Yayınları.	Önerilen Kaynak
8	Serim, Ömer (2007) Türk Televizyon Tarihi.	İstanbul: Epsilon Yayınları	Önerilen Kaynak
9	Esslin, Martin (2001) Televizyon Çağı	İstanbul: Pınar Yayıncılık	Önerilen Kaynak
10	Postman, Neil (1999) Televizyon Öldüren Eğlence Gösteri Çağında Kamusal Söylem	İstanbul: Ayrıntı Yayınları	Önerilen Kaynak
11	Ozsoy, Aydan (2011) Televizyon ve İzleyici Türkiye'de Dönüşen Televizyon Kültürü ve İzleyici	İstanbul: Ütopya Yayınevi	Önerilen Kaynak
12	Samav Uğursoy Ahu (Ed.) (2011). Dizim Başladı! Kapat, Sonra Anlatırım Televizyonda Hikaye Anlatıcılığı	İstanbul: h2o Yayınevi.	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%30	Son Proje	Son Proje
3	%30	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Televizyonla iletişimin temel unsurlarını tanımlayabilme.	178913141520222326	123
2	Televizyon program yapım sürecini belirtebilme.	18913141520222326	123
3	Televizyon program önerisi hazırlayabilme.	181319212223	123
4	Televizyon programı türlerini saptayabilme.	181314192026	123
5	Televizyon program metninin genel özelliklerini yorumlayabilme.	168131719202122	123
6	Farklı program türleri için gerekli stüdyo ve teknik ekipmanı belirtebilme.	123911131415162223	123
7	Televizyon programının çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası aşamalarını tanımlayabilme.	1238131415202223	123
8	Web tabanlı televizyon yayın sürecini bilir	111131416202628	123

SİNEMATOGRAFI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS226	Bahar	2	1	3	3
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Dr.Y.Gürhan Topçu			
Amacı		Budersinamacıöğrencileresinemanıngörseltemelkavramlarını,teorikveuygulamalıolarakanlatmakvebirfilmprojesindegörüntüyönetmenliğidisiplininioluşturmalarısağlamaktır.			
İçeriği		Ders,görüntüyüoluşturancherçeve,kompozisyon,derinlik,perspektif,aydınlatma,işığınzözellikleri, renk, renk ısısı, kameralar, objektifler, kamera açıları, çekim ölçekleri, kamera hareketleri, çekim/gösterim hızları, özel efektler gibi temel kavramlar ile bir uzmanlık alanı olan görüntü yönetmenliğininuygulamalıöğretiminiçermektedir.			

#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş, Sinematografinin temel unsurları, Görüntü yönetmenliği sanatı	Anlatım	
2	Aydınlatmanın tarihçesi, Caravaggio, Rembrandt ve Vermeer' in tablolarındaki kompozisyon ve aydınlatmanın analizi. Bu resimlerin adıyla anılan aydınlatma stillerinin analizi	Anlatım	
3	Aydınlatmanın temel öğeleri, aydınlatma kaynakları, pozlama, renk kuramı ve denetimi, alandirinliği, filtreler	Anlatım, uygulama	
4	Görüntü yönetmeninin görev ve sorumlulukları, Çekim öncesi hazırlıklar ve gereçlerin değerlendirilmesi,	Anlatım	
5	Kompozisyon ve görüntü düzenleme öğeleri, filmlerden örnekler	Uygulama, film örneklerinin incelenmesi	
6	Kompozisyon ve görüntü düzenleme öğeleri, filmlerden örnekler devam	Anlatım, örnek sahne analizleri	
7	Mizansen ve kompozisyon öğeleri arasındaki ilişkiler	Anlatım, uygulama	
8	Ara sınav	Sınav	
9	Aydınlatma teknikleri	Uygulama	
10	Dış mekanda aydınlatma	Uygulama	
11	İç mekanda aydınlatma	Uygulama	
12	Örnek film aydınlatma şemasının analizi	Örnek film incelemesi	
13	Uygulama projelerinin sunumu ve tartışma	Sunum, tartışma	
14	Uygulama projelerini gerçekleştirme	Uygulama	
15	Değerlendirme	Değerlendirme	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans/Önerilen Kaynak
1	Blain Brown (2006) Sinematografi, İstanbul: Hil Yayınları	Blain Brown (2006)	Referans
2	Wheeer, Paul (2010) Uygulamalı Sinematografi, İstanbul: Es Yayınları	Wheeer, Paul (2010)	Önerilen Kaynak
3	Sinemacının Gözü	G. Mercado (2011) Hil Yayınları	Önerilen Kaynak
4	Kameralı Bir Adam	N. Almendros (2204) Es Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Sinema ve Videoda Işılandırma	B. Brown (2010) Hil Yayınları	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
3	%30	Son Uygulama	Son Uygulama
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sinematografinin temel öğelerini tanımlayabilme	1,2,3,4,13,14,15	1,2
2	Aydınlatmanın tarihçesi ve resim sanatı ile olan ilişkisini belirtebilme	1,2,3,5,15	1,2
3	Aydınlatma araçlarını sıralayabilme	1,2,3,15	1,2
4	Kamera, objektif ve diğer ekipmanlarını yetkin bir biçimde kullanabilme	1,2,3,4,15	1,2
5	Görüntü yönetmeninin görev-sorumluluklarını ve çalışma biçimini listeleyebilme	1,2,3,9	1,2
6	Aydınlatma ve pozlama yöntemlerini teknik, estetik yönden uygulayabilme	1,2,3,4,5,13,14,15	1,2,3
7	Görüntü düzenleme, mizansen ve kompozisyon oluşturma teknik ve estetik öğelerini yorumlayabilme ve uygulayabilme	1,2,3,4,5,15	1,2,3
8	Bir sahnenin aydınlatma şemasının analize edilme ve bir sahne aydınlatması tasarlayabilme	1,2,3,4,13,14,15	1,2,3

ELEŞTİREL KURAMLAR					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET203	Bahar	4	0	4	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU			
	Amacı	Bu derste eleştirel medya çalışmaları alanındaki anahtar kavramlar, kuramlar ve tartışmalar hakkında öğrencilerin temel bilgiye sahip olması hedeflenmektedir.			
	İçeriği	Büders eleştirel teoriler ve iletişim kuramları, sosyal bilimlerin alanındaki anahtar kavramlar, medyanın ekonomisi, politika, kültürel çalışmalar gibi temel konulara odaklanmaktadır.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Tanışma ve Dersin Tanıtımı				Anlatım, Tartışma
2	Eleştirel Teorinin Temelleri ve Arka Planı				Anlatım, Tartışma
3	İletişim Çalışmalarında Ana Akım Yaklaşımın Değerlendirilmesi ve Eleştirel Yaklaşım ile Farklılıkları				Anlatım, Tartışma

4	Frankfurt Okulu'na Giriş: Önde Gelen Eleştirel Teorisyenler	Anlatım, Tartışma
5	Frankfurt Okulu'nun Temel Kavramları: Kültür Endüstrisi, Yüksek Kültür, Popüler Kültür ve Kitle Kültürü	Anlatım, Tartışma
6	Yapısalcılık ve Göstergebilim	Anlatım, Tartışma
7	Post-Modern Yaklaşımlar: (Post-Yapısalcılık, Post-Modernizm ve Feminist Yaklaşımlar)	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav	Sınav
9	Marksizm, İdeoloji ve Hegemonya	Anlatım, Tartışma
10	Kültürel Çalışmalar Yaklaşımı	Anlatım, Tartışma
11	Eleştirel Ekonomi Politik Yaklaşım I: (Golding, Murdock, Garnham, Curran, Mosco)	Anlatım, Tartışma
12	Eleştirel Ekonomi Politik Yaklaşım II: (Chomsky, Schiller, Smythe, Mattelart)	Anlatım, Tartışma
13	Uluslararası Kitle İletişimi: Batı tipi Modernleşme, Küreselleşme ve Karşı Tezler.	Anlatım, Tartışma
14	Kültür Emperyalizmi	Anlatım, Tartışma
15	Medya Emperyalizmi	Anlatım, Tartışma
16	Son Sınav	Sınav

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Kitle İletişim Kuramları: Egemen ve Eleştirel Yaklaşımlar	Yaylagül, L. (2017). Kitle İletişim Kuramları: Egemen ve Eleştirel Yaklaşımlar. Dipnot	Referans
2	Kitle İletişim Kuramları	Kitle İletişim Kuramları (Der. Erol Mutlu). Ütopya Yayınevi, 2000.	Referans
3	Medya Kültürleri Sosyal Teori ve Kitle İletişimi	Stevenson, N. (2008). Medya Kültürleri: Sosyal Teori ve Kitle İletişimi (Çev. Göze Orhon, Barış Engin Aksoy). Ütopya	Referans
4	Yeni Medyaya Eleştirel Yaklaşımlar	Yeni Medyaya Eleştirel Yaklaşımlar (Ed.: Mukadder Çakır). Doğu Kitabevi, 2014.	Önerilen
5	21. Yüzyıl Okuryazarlığı Medya Okuryazarlığına Genel Bir Bakış ve Sınıf İçi Etkinlikler	Tessa Jols, T.; Elizabeth Thoman, E (2000). 21. Yüzyıl Okuryazarlığı Medya Okuryazarlığına Genel Bir Bakış ve Sınıf İçi Etkinlikler (Ofset Hazırlık: Leyla Çelik). Ekinoks Yayınları	Önerilen
6	Eleştirel Medya Okuryazarlığı	Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon.	Önerilen
7	İletişim ve Propaganda	Çakı, C.; Karaca, M. (2018). İletişim ve Propaganda. Eğitim Kitabevi Yayınları 2018	Önerilen
8	İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları	Althusser, L. (2019). İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları (Çev. Alp Tümertekin). İthaki Yayınları	Önerilen
9	Rızanın İmalatı Kite Medyasının Ekonomi Politikası	Chomsky, N.; Herman, E.S. (2012). Rızanın İmalatı Kite Medyasının Ekonomi Politikası (Çev. Ender Abadoğlu). BGST Yayınları.	Önerilen
10	Hegemonya İlişkilerinin Dünü, Bugünü ve Geleceği	Sarıöz, G. (2013). Hegemonya İlişkilerinin Dünü, Bugünü ve Geleceği. Nota Bene Yayınları.	Önerilen
11	Hegemonya ve İktidar: Gramsci ve Machiavelli Arasındaki İlişki Üzerine	Fontana, B.; Gayertli, O. (2013). Hegemonya ve İktidar: Gramsci ve Machiavelli Arasındaki İlişki Üzerine. Kalkedon Yayınları.	Önerilen

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Medya ve iletişim çalışmaları alanındaki ana kavramlar, kuramlar ve tartışmalar hakkında bilgi sahibi olma	7,18,19,26,27,29,30	1,2
2	İletişim alanına yön veren eleştirel yaklaşımları açıklayabilme.	7,18,19,26,27,29	1,2
3	Eleştirel paradigmayı oluşturan her bir yaklaşımın temel ayırma noktalarını ve özelliklerini analiz edebilme.	7,11,18,26,27,28,29,30	1,2
4	Eleştirel yaklaşımın bir bütün olarak medya ortamına ilişkin bakışını üretim, ürün ve tüketim düzeyinde değerlendirebilme.	7,11,18,19,27,28,29,30	1,2
5	Medya üretimi ve tüketimine dair eleştirel bir bakış açısı kazanabilme.	7,10,11,18,19,26,27,28,29,30	1,2
6	Medya metinlerinin eleştirel okumasını yapabilme.	7,10,11,18,19,27,28,29,30	1,2

RADYO-TV HABERCİLİĞİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET202	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Cem Kurtçu			
	Amaçı	Radyo televizyon haberciliğinin temel ilkelerini, uygulamadaki farklılıklarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilerin radyo-televizyon haberi yazmalarını, görsel ve işitsel boyutu düşünülerek oluşturulan bir haberin yazılı basında yer alan haberden nasıl farklılıklar içerdiğini öğrenmelerini amaçlamaktadır.			

İçerigi		Bu ders, öğrencilerin habercilik konusundaki bilgilerini geliştirmeye, radyo ve televizyon haberciliğinin farklılıklarını aktarmaya yöneliktir.	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Haber nedir? Haberin nitelikleri nelerdir? Haberin unsurları nelerdir?	Anlatım, beyin fırtınası.	
2	Haber değerlendirme ölçütlerinin aktarılması	Anlatım, beyin fırtınası.	
3	Profesyonel haber merkezlerinin yapısı ve işleyişi	Anlatım, beyin fırtınası.	
4	Radyo ve televizyon haberinin farklılıkları, radyo-tv haberinin temel özellikleri	Anlatım, beyin fırtınası.	
5	Flaş/Kam Spiker nedir? Örneklerle Flaş/Kam Spiker yazımı	Anlatım, beyin fırtınası.	
6	Televizyon haberinde seslendirme metni nedir? Örneklerle seslendirme metni yazımı.	Anlatım, beyin fırtınası.	
7	Sınıfta örnek haberlerin izlenmesi/dinlenmesi ve yorumlanması	Anlatım, beyin fırtınası.	
8	Ara sınav	Sınav	
9	Radyo tv haberinde röportaj ve soru sorma teknikleri,	Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
10	İstihbarat toplama yöntemleri.	Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
11	Eylem haberi nedir, uygulamalı eylem haberi yazımı.	Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
12	Söylem haberi nedir, uygulamalı söylem haberi yazımı.	Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
13	Öğrencilerin getirdikleri haber önerilerinin değerlendirilmesi	Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
14	Öğrencilerin hazırladıkları haberlerin değerlendirme çalışması	Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
15	Öğrencilerin hazırladıkları haberlerin haber bülteni formatı içinde hazırlanıp izlenmesi ve yorumlanması. Son Uygulama	Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Aslan, Kemal (2004) Ben de Yazarım İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.	Kitap	Referans Kaynak
2	Aslan, Kemal (2009) Değişen Teknolojiler ve Habercilikte İstihbarat İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi	Kitap	Önerilen Kaynak
3	Aslan, Kemal (2005) Soru Nasıl Sorulur? İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.	Kitap	Önerilen Kaynak
4	Aslan Kemal (2003) Haberim Var, Örneklerle Haberin ABC'si. İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi	Kitap	Önerilen Kaynak
5	Yüksel, Erkan (2010) Medya ve Habercilik. Konya: Çizgi Kitabevi Yayınları.	Kitap	Önerilen Kaynak
6	Çaplı, Bülent, Tuncel, Hakan, (Ed.) (2010) Televizyon Haberciliğinde Etik. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi.	Kitap	Önerilen Kaynak
7	Alankuş, Sevdâ (Ed.) (2009) Gazeteciliğe Başlarken. İstanbul: IPS İletişim Vakfı Yayınları	Kitap	Önerilen Kaynak
8	Dursun, Çiler (2001) Televizyon Haberciliğinde İdeoloji. Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.	Kitap	Önerilen Kaynak
9	Kabaş, Sedef (2009) Soru Sorma Sanatı İstanbul: Doğan Egmont Yayıncılık.	Kitap	Önerilen Kaynak
10	Kovach, Bill, Rosensteil, Tom (2007) Gazeteciliğin Esasları. Ankara: ODTÜ Geliştirme Vakfı Yayıncılık.	Kitap	Önerilen Kaynak
11	Tokgöz, Oya (2000) Temel Gazetecilik. Ankara: İmge Kitabevi Yayıncılık.	Kitap	Önerilen Kaynak
12	Vural, İzlem (2010) Televizyon Dünyasının Habercileri Bile... İstanbul: Derin Yayınları.	Kitap	Önerilen Kaynak
13	Ergül, Hakan (2000) Televizyonda Haberin Magazinleşmesi.. İstanbul: İletişim Yayınları.	Kitap	Önerilen Kaynak
14	Postman, Neil (1992) TV Haberlerini İzlemek. İstanbul: Kavram yayınları. Önerilen Kaynak	Kitap	Önerilen Kaynak
15			
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Proje	Son Proje
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Haberciliğin temel öğelerini, haberin niteliklerini ve unsurlarını tanımlayabilme.	1,8	1
2	Haber değerlendirme ölçütlerini belirtebilme.	1,8	1
3	Radyo-tv haberciliğinin genel özelliklerini tanımlayıp radyo-televizyon haber metninin diğer haber metinlerinden farkını saptayabilme.	1,8	1
4	Röportaj teknikleri ve istihbarat toplamanın önemini belirleyebilme.	1,8	1
5	Radyo-televizyon haber merkezi yapısı ve işleyiş sistemini aktarabilme.	1,8	2
6	Flaş, kam-spik, dsf, kuşak vb. teknik terimleri tanımlayabilme.	1,8	2
7	Radyo-televizyon haberi yapabileme.	1,8, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 34	2
8	İzlediği radyo-televizyon haberiyle ilgili teknik yorum yapabileme.	1, 2, 3, 8, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23	2

ELEŞTİREL KURAMLAR						
Kodu	Dönemi		Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
İLET203	Bahar		4	0	4	4
Dili		Türkçe				
Türü		Zorunlu				
Seviyesi		Lisans				
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU				
Amacı		Bu derste eleştirel medya çalışmaları alanındaki anahtar kavramlar, kuramlar ve tartışmalar hakkında öğrencilerin temel bilgiye sahip olması hedeflenmektedir.				
İçeriği		Buderseleştirel teoriler, iletişim kuramları, sosyal bilimlerin alanındaki anahtar kavramlar, medyanın ekonomipolitik, kültürel çalışmaları gibi temel konulara odaklanmaktadır.				
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Tanışma ve Dersin Tanıtımı					Anlatım, Tartışma
2	Eleştirel Teorinin Temelleri ve Arka Planı					Anlatım, Tartışma
3	İletişim Çalışmalarında Ana Akım Yaklaşımın Değerlendirilmesi ve Eleştirel Yaklaşım ile Farklılıkları					Anlatım, Tartışma
4	Frankfurt Okulu'na Giriş: Önde Gelen Eleştirel Teorisyenler					Anlatım, Tartışma
5	Frankfurt Okulu'nun Temel Kavramları: Kültür Endüstrisi, Yüksek Kültür, Popüler Kültür ve Kitle Kültürü					Anlatım, Tartışma
6	Yapısalcılık ve Göstergebilim					Anlatım, Tartışma
7	Post-Modern Yaklaşımlar: (Post-Yapısalcılık, Post-Modernizm ve Feminist Yaklaşımlar)					Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav					Sınav
9	Marksizm, İdeoloji ve Hegemonya					Anlatım, Tartışma
10	Kültürel Çalışmalar Yaklaşımı					Anlatım, Tartışma
11	Eleştirel Ekonomi Politik Yaklaşım I: (Golding, Murdock, Garnham, Curran, Mosco)					Anlatım, Tartışma
12	Eleştirel Ekonomi Politik Yaklaşım II: (Chomsky, Schiller, Smythe, Mattelart)					Anlatım, Tartışma
13	Uluslararası Kitle İletişimi: Batı tipi Modernleşme, Küreselleşme ve Karşı Tezler.					Anlatım, Tartışma
14	Kültür Emperyalizmi					Anlatım, Tartışma
15	Medya Emperyalizmi					Anlatım, Tartışma
16	Son Sınav					Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi			Referans / Önerilen Kaynak
1	Kitle İletişim Kuramları: Egemen ve Eleştirel Yaklaşımlar		Yaylagül, L. (2017). Kitle İletişim Kuramları: Egemen ve Eleştirel Yaklaşımlar. Dipnot			Referans
2	Kitle İletişim Kuramları		Kitle İletişim Kuramları (Der. Erol Mutlu). Ütopya Yayınevi, 2000.			Referans
3	Medya Kültürleri Sosyal Teori ve Kitle İletişimi		Stevenson, N. (2008). Medya Kültürleri: Sosyal Teori ve Kitle İletişimi (Çev. Göze Orhon, Barış Engin Aksoy). Ütopya			Referans
4	Yeni Medyaya Eleştirel Yaklaşımlar		Yeni Medyaya Eleştirel Yaklaşımlar (Ed.: Mukadder Çakır). Doğu Kitabevi, 2014.			Önerilen
5	21. Yüzyıl Okuryazarlığı Medya Okuryazarlığına Genel Bir Bakış ve Sınıf İçi Etkinlikler		Tessa Jols, T.; Elizabeth Thoman, E (2000). 21. Yüzyıl Okuryazarlığı Medya Okuryazarlığına Genel Bir Bakış ve Sınıf İçi Etkinlikler (Ofset Hazırlık: Leyla Çelik). Ekinoks Yayınları			Önerilen
6	Eleştirel Medya Okuryazarlığı		Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon.			Önerilen
7	İletişim ve Propaganda		Çakı, C.; Karaca, M. (2018). İletişim ve Propaganda. Eğitim Kitabevi Yayınları 2018			Önerilen
8	İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları		Althusser, L. (2019). İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları (Çev. Alp Tümertekin). İthaki Yayınları			Önerilen
9	Rızanın İmalatı Kite Medyasının Ekonomi Politikası		Chomsky, N.; Herman, E.S. (2012). Rızanın İmalatı Kite Medyasının Ekonomi Politikası (Çev. Ender Abadoğlu). BGST Yayınları.			Önerilen
10	Hegemonya İlişkilerinin Dünü, Bugünü ve Geleceği		Sarıöz, G. (2013). Hegemonya İlişkilerinin Dünü, Bugünü ve Geleceği. Nota Bene Yayınları.			Önerilen
11	Hegemonya ve İktidar: Gramsci ve Machiavelli Arasındaki İlişki Üzerine		Fontana, B.; Gayertli, O. (2013). Hegemonya ve İktidar: Gramsci ve Machiavelli Arasındaki İlişki Üzerine. Kalkedon Yayınları.			Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü				Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav				Ara Sınav
2	%60	Son Sınav				Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Medya ve iletişim çalışmaları alanındaki ana kavramlar, kuramlar ve tartışmalar hakkında bilgi sahibi olma				7.18.19.26.27.29.30	1.2
2	İletişim alanına yön veren eleştirel yaklaşımları açıklayabilme.				7.18.19.26.27.29	1.2

3		Eleştirel paradigmayı oluşturan her bir yaklaşımın temel ayrışma noktalarını ve özelliklerini analiz edebilme.	7,11,18,26,27,28,29,30	1,2	
4		Eleştirel yaklaşımın bir bütün olarak medya ortamına ilişkin bakışını üretim, ürün ve tüketim düzeyinde değerlendirebilme.	7,11,18,19,27,28,29,30	1,2	
5		Medya üretimi ve tüketimine dair eleştirel bir bakış açısı kazanabilme.	7,10,11,18,19,26,27,28,29,30	1,2	
6		Medya metinlerinin eleştirel okumasını yapabilme.	7,10,11,18,19,27,28,29,30	1,2	
RADYO-TV HABERCİLİĞİ					
Kodu		Dönemi	Teori Uygulama Saat / Hafta	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
İLET202		Bahar	20	2	3
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)		Cem Kurtçu			
Amacı		Radyo televizyon haberciliğinin temel ilkelerini, uygulamadaki farklılıklarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilerin radyo-televizyon haberi yazmalarını, görsel ve işitsel boyutu düşünülerek oluşturulan bir haberin yazılı basında yer alan haberden nasıl farklılıklar içerdiğini öğrenmelerini amaçlamaktadır.			
İçeriği		Bu ders, öğrencilerin habercilik konusundaki bilgilerini geliştirmeye, radyo ve televizyon haberciliğinin farklılıklarını aktarmaya yöneliktir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Haber nedir? Haberin nitelikleri nelerdir? Haberin unsurları nelerdir?			Anlatım, beyin fırtınası.	
2	Haber değerlendirme ölçütlerinin aktarılması			Anlatım, beyin fırtınası.	
3	Profesyonel haber merkezlerinin yapısı ve işleyişi			Anlatım, beyin fırtınası.	
4	Radyo ve televizyon haberinin farklılıkları, radyo-tv haberinin temel özellikleri			Anlatım, beyin fırtınası.	
5	Flaş/Kam Spiker nedir? Örneklerle Flaş/Kam Spiker yazımı			Anlatım, beyin fırtınası.	
6	Televizyon haberinde seslendirme metni nedir? Örneklerle seslendirme metni yazımı.			Anlatım, beyin fırtınası.	
7	Sınıfta örnek haberlerin izlenmesi/dinlenmesi ve yorumlanması			Anlatım, beyin fırtınası.	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Radyo tv haberinde röportaj ve soru sorma teknikleri,			Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
10	İstihbarat toplama yöntemleri.			Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
11	Eylem haberi nedir, uygulamalı eylem haberi yazımı.			Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
12	Söylem haberi nedir, uygulamalı söylem haberi yazımı.			Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
13	Öğrencilerin getirdikleri haber önerilerinin değerlendirilmesi			Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
14	Öğrencilerin hazırladıkları haberlerin değerlendirme çalışması			Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
15	Öğrencilerin hazırladıkları haberlerin haber bülteni formatığında hazırlanıp izlenmesi ve yorumlanması. Son Uygulama			Anlatım, beyin fırtınası.gözlem, uygulama.	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Aslan, Kemal (2004) Ben de Yazarım İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.			Kitap	Referans Kaynak
2	Aslan, Kemal (2009) Değişen Teknolojiler ve Habercilikte İstihbarat İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi			Kitap	Önerilen Kaynak
3	Aslan, Kemal (2005) Soru Nasıl Sorulur? İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.			Kitap	Önerilen Kaynak
4	Aslan Kemal (2003) Haberim Var, Örneklerle Haberin ABC'si. İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi			Kitap	Önerilen Kaynak
5	Yüksel, Erkan (2010) Medya ve Habercilik. Konya: Çizgi Kitabevi Yayınları.			Kitap	Önerilen Kaynak
6	Çaplı, Bülent, Tuncel, Hakan, (Ed.) (2010) Televizyon Haberciliğinde Etik. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi.			Kitap	Önerilen Kaynak
7	Alankuş, Sevda (Ed.) (2009) Gazeteciliğe Başlarken. İstanbul: IPS İletişim Vakfı Yayınları			Kitap	Önerilen Kaynak
8	Dursun, Çiler (2001) Televizyon Haberciliğinde İdeoloji. Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.			Kitap	Önerilen Kaynak
9	Kabaş, Sedef (2009) Soru Sorma Sanatı İstanbul: Doğan Egmont Yayıncılık.			Kitap	Önerilen Kaynak
10	Kovach, Bill, Rosensteil, Tom (2007) Gazeteciliğin Esasları. Ankara: ODTÜ Geliştirme Vakfı Yayıncılık.			Kitap	Önerilen Kaynak
11	Tokgöz, Oya (2000) Temel Gazetecilik. Ankara: İmge Kitabevi Yayıncılık.			Kitap	Önerilen Kaynak
12	Vural, İzlem (2010) Televizyon Dünyasının Habercileri Bile... İstanbul: Derin Yayınları.			Kitap	Önerilen Kaynak
13	Ergül, Hakan (2000) Televizyonda Haberin Magazinelmesi.. İstanbul: İletişim Yayınları.			Kitap	Önerilen Kaynak
14	Postman, Neil (1992) TV Haberlerini İzlemek. İstanbul: Kavram yayınları. Önerilen Kaynak			Kitap	Önerilen Kaynak
15					
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Proje		Son Proje	

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Haberciliğin temel öğelerini, haberin niteliklerini ve unsurlarını tanımlayabilme.	1,8	1
2	Haber değerlendirme ölçütlerini belirtebilme.	1,8	1
3	Radio-tv haberciliğinin genel özelliklerini tanımlayıp radyo-televizyon haber metninin diğer haber metinlerinden farkını saptayabilme.	1,8	1
4	Röportaj teknikleri ve istihbarat toplamanın önemini belirleyebilme.	1,8	1
5	Radio-televizyon haber merkezi yapısı ve işleyiş sistemini aktarabilme.	1,8	2
6	Flaş, kam-sp, dsf, kuşak vb. teknik terimleri tanımlayabilme.	1,8	2
7	Radio-televizyon haberi yapabilme.	1,8, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 34	2
8	İzlediği radyo-televizyon haberiyle ilgili teknik yorum yapabilme.	1, 2, 3, 8, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23	2

SES VE AKUSTİK					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 244	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Doç. Dr. Serdar Yılmaz			
	Amacı	Öğrencinin mesleğinin temelini oluşturan ses olgusunun özelliklerini ve sesin algılama mekanizmasını temel düzeyde öğrendikten sonra, ses olaylarının bir sonucu olan açık ve kapalı mekanlardaki gürültü olayı ve sesin genel davranışları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak, radyo stüdyosu örneği üzerinde sesin tüm temel davranışlarını inceleme ve öğrenmektir.			
	İçeriği	Temel ses bilgisi; Ses türleri ve analizi; Kulak psikofizyolojisi; Gürültü; Serbest alanda sesin yayılması ve yankı; Kapalı mekanda akustik; Radyo stüdyolarında bölümler ve odalar; Stüdyolar için akustik ölçüler.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Temel ses bilgisi			Anlatım ve Tartışma	
2	Temel ses bilgisi			Anlatım ve Tartışma	
3	Ses türleri ve analizi			Anlatım ve Tartışma	
4	Kulak fizyolojisi			Anlatım ve Tartışma	
5	Gürültü			Anlatım ve Tartışma	
6	Gürültü			Anlatım ve Tartışma	
7	Serbest alanda sesin yayılması ve yankı			Anlatım ve Tartışma	
8	Serbest alanda sesin yayılması ve yankı			Anlatım ve Tartışma	
9	Ara Sınav			Sınav	
10	Kapalı mekanda akustik			Anlatım ve Tartışma	
11	Kapalı mekanda akustik			Anlatım ve Tartışma	
12	Radyo stüdyolarında bölümler			Anlatım ve Tartışma	
13	Radyo stüdyolarında bölümler			Anlatım ve Tartışma	
14	Stüdyolar için akustik ölçüler			Anlatım ve Tartışma	
15	Stüdyolar için akustik ölçüler			Anlatım ve Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Nevzat Özgüven, Endüstriyel Gürültü Kontrolü, Makine Mühendisleri Odası Yayınları, Yayın No: 118, Ankara, 1986.			Kitap	Referans
2	Reha Recep Ergül, "Ses, Film, Radyo ve Televizyon Uygulamalarında", Anadolu Üniversitesi Yayınları, Yayın No: 133, Eskişehir, 1998. ISBN: 975-492-771-5			Kitap	Referans
3	Alaettin Korkmaz, "Akustik Temel Ses Bilgisi ve Radyo Yayın Stüdyolarının Akustik Özellikleri", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Kayseri, 1992.			Kitap	Referans
4	Mutbulak Yılı, Yapılarda Bölme Elemanlarının Ses Yalıtımı, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Yayın No: 55, Eskişehir, 1984.			Kitap	Referans
5	Ufuk Önen, "Ses, Kayıt ve Müzik Teknolojileri", Çitilembik Yayınları, İstanbul, 2007. ISBN: 978-9944-424-17-2			Kitap	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Ses hakkında temel bilgilere sahip olur.	23	1
2	Kulağın algılama mekanizmasını anlar.	23	1
3	Açık ve kapalı alanda sesin davranışlarını açıklayabilir.	23	1
4	Stüdyo türlerini ve akustik ölçüleri belirtir.	23	1
5	Ses ve müziğin kullanım amaçlarını ve sinema, televizyon ve radyoya katkılarını bilir	23	2
6	Ses efektlerinin filme, televizyona ve radyoya seyircisi veya dinleyicisine etkisini bilir.	23	2
7	Sahnelerde ses kurulmasına ve tasarımına yardımcı olur	15	2
8	Yapım yönetimi doğrultusunda efektler hazırlayabilir	15	2

SİNEMA DİLİ VE STİLİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 250	Bahar	2	1	3	3
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Senem A. DURUEL ERKİLİÇ			
Amacı		Sinemanın bir anlatım dili olarak tarihsel gelişimini kavramak, farklı anlatı stillerinin filmlerin dönemsel, türsel veya yönetmen faktörü doğrultusunda çeşitlenmesini araştırmak ve öğrencilerin incelenen film örnekleri üzerinden analizler geliştirmesini sağlamak amaçlanmaktadır.			
İçeriği		Sinemasal anlatımın temel öğeleri, devamlılık stili, Sovyet montaj kuramı, 20'ler Avrupa Avant-garde sineması, Alman Ekspresyonizmi, İtalyan Yeni Gerçekliği, Fransız Yeni Dalgası sineması, İngiliz Özgür Sineması, akımlar rölesi çağdaş anlatının sinema diline yansımaları, post modern anlatı öğeleri, melez anlatılar ve dil, anlatıda ve dilde çeşitlenme.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş			Anlatım	
2	Sinemasal anlatı ve dil			Anlatım	
3	Devamlılık kurgusunun temel ilkeleri			Anlatım	
4	Sovyet Montaj kuramı, Eisenstein, Pudovkin, Kuleshov			Anlatım	
5	Orson Welles, Alan derinliği ve Mizansen, Bazin'in gerçeklik yaklaşımı			Anlatım	
6	Sinemasal Zaman ve Mekan			Anlatım	
7	Bakış açısı			Anlatım	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	Peter Wollen, Christian Metz vd.			Anlatım	
10	Sinemada akımlar ve film stili			Anlatım	
11	Nöel Burch, zaman ve mekan			Anlatım	
12	Plan-sekans, gerçek zaman.			Anlatım	
13	Tarkovsky, Angelopoulos, Antonioni vd. plan-sekans kullanımı			Anlatım	
14	Tarantino, Lynch vd. postmodern biçim			Anlatım	
15	Oyun yapı, oyun ve sinemasal anlatı arasındaki etkileşim.			Anlatım	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Sinemada Göstergeler ve Anlam		Peter Wollen	Referans	
2	Film Language: A SEMIOTICS OF THE CINEMA		Christian Metz	Referans	
3	Göz Kırparken		Walter Murch	Referans	
4	Kör Alan ve Dekadrajlar		Pascal Bonitzer	Referans	
5	Film Kuramı Duyular Yoluyla Bir Giriş		Malte Hagener, Thomas Elsaesser	Referans	
6	On the History of Film Style		David Bordwell	Referans	
7	Hollywood'un Film Dili		David Bordwell	Referans	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sinema dilinin tarihsel gelişimini değişen anlatım üslup ve teknikleriyle ilişkilendirebilme			24,19,20	1
2	Sinemasal anlatımın olanaklarını açıklayabilme			24,20	12
3	Sinema dil, stili ve üslubunu filmler üzerinden analiz edebilme			420,28,32	12
4	Sinema dilinin estetik ve teknik özelliklerini tanımlayabilme			4,13	12

5	Devamlılık kurgusundan çağdaş anlatıya film anlatısına ve stiline ilişkin bilgileri uygulayabilme ve yorumlayabilme	42028	12

ESTETİK						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS268		Bahar	2	0	2	3
		Dili	Türkçe			
		Türü	Zorunlu			
		Seviyesi	Lisans			
		ÖğretimElemanı(ları)	Öğr. Gör. Aynur Yurtsever			
		Amacı	Güzel kavramının sanat ve felsefe alanında geçirdiği evrimi, konuya ilişkin yargı üreten düşünürler eşliğinde kat etmek; Estetiğe ve sanatın temel kavramlarına ilişkin temel bilgileri edindirmek ve değerlendirme yapabilmeyi sağlamak ve Anadolu estetiğinin bir görünümü olan minyatür kurgusunu estetik bir yönelim olarak tartışmaya açmak dersin amacıdır.			
		İçeriği	Estetik üzerine temel kavramların ortaya koyulması. Antik Çağ'dan başlayarak bu alanda düşünce üretmiş olan düşünürleri temel alarak güzel ve sanat kavramlarının incelenmesi. Estetiğin sınırlarının belirlenmesi. Sanat ve güzelin nası yorumlayacağını tartışılması. İletişim alanı içinde estetiğin irdelemesi ve estetiğin etik, politik olan ve ideolojisi gibi kategorilerle ilişkilerinin tartışılması.			
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş. Dersin kapsamını ve güzergahını açıklayarak öğrencilerin tercih ve istemleri doğrultusunda ayrıntıları düzenlemek. Sanat kavramlarını ve sanatta güzel olan üzerine tartışmak. Bellibaşlı estetik yaklaşımlar hakkında bilgi vermek.					Tartışma, birlikte düşünme, anlatım
2	Estetiğinalanı. Yaşam ile estetik arasındaki ilişki. Sanat ve felsefenin ilişkisi. Minyatür kurgusunu estetik. Estetiğiniç yasaları.					Tartışma, anlatım
3	Estetiğeyönveren temelleştirilimler. Sanatın kategorisi. Estetik kategoriler. Mimesis, fantezi, oyun, simge ve toplumsal etkinlik olarak estetik.					Tartışma, anlatım
4	Estetik düşünceyi oluşturmada hazretleri toplumsallaştırarak. Sanat eserinin oluşumunda ortaya çıkan etik, politik ve bilimsel gibi kategorilerin estetikle olan ilişkisi. Sanatta ve yaşamda gerçek, gerçeklik ve kurgu.					Tartışma, anlatım
5	Güzelin özünü sanatta güzel. Estetiğin temel kategorisi olarak kimge. Sanatçı, yapıt ve alımlayıcının hatlarında estetik kodlama. Kurmaca, çokanlamlılık, özgünlük, yenilik, organik bütünlük					Tartışma, anlatım
6	Antik Yunan düşüncesinde estetik. Platon ve Aristo'nun sanata bakışları ve güzel.					Tartışma, anlatım
7	Frankfurt Okulu'nun estetiğe yaklaşımı. Benjamin ve Adorno'nun sanat yaklaşımı. Flanör kavramının ortaya çıkışı.					Tartışma, anlatım
8	Ara sınav					Sınav
9	Alımlayıcı merkezli estetik yaklaşımlar: Brecht ve Eco.					Tartışma, anlatım
10	Kant'ın estetiğe katkıları. Freud'un sağladığı açılımlar. Ödev					Tartışma, anlatım
11	Sanatta aşırılığın temsilcileri olarak Nietzsche ve Hiedegger. Ödev					Tartışma, anlatım
12	Oynayan insan ve oyun kuramıyla estetiğin ilişkisi. Oyun kavramını estetize eden düşünür: Huidzinga.					Tartışma, anlatım
13	Estetik ve ideoloji. Pozitif ve negatif ideolojik yaklaşımların yanı sıra estetik ve estetikçilerin estetiği.					Tartışma, anlatım
14	Estetiğin sinema alanında yankı ve yansılar: Sinema ve estetik.					Tartışma, anlatım
15	Dönemin bir genel değerlendirme. Eksik kalan konuların tamamlanması. Estetik ile daha detaylı ilgilenmek isteyenler için dersi için rota çizmek. Dönem Ödevi					Tartışma, anlatım
16	Son Sınav					Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Estetik ve sanat dersleri / Kaçan, M. ; çev. Aziz Çalışlar			Kitap		Referans
2	İon / Platon , Platon ; çev. İhsan Bozkurt			Kitap		Referans
3	Estetik / Luckacs, Georg ; çev. Ahmet Cemal			Kitap		Referans
4	Estetik / İsmail Tunalı			Kitap		Referans
5	Sanat felsefesi üzerine / Cevad Memduh Altar			Kitap		Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı	
1	%30	Ara Sınav			Ara Sınav	
2	%5	Ödev			Ödev	
3	%5	Ödev			Ödev	
4	%30	Dönem Ödevi			Dönem Ödevi	
5	%30	Son Sınav			Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Tarihsel süreci içinde estetik kavramını takip edebilme ve sorgulayabilme.				10	1

2	Estetik kavramının ideolojiyle de bağlantısını kurarak eleştirel olarak değerlendirebilme.	10	12
3	Antikçağ'dan itibaren "sanatta güzellik" üzerine düşünce üretimi filozofların temel ayrımlarını koyabilme ve filozofların hakkındaki düşüncelerini söyleyebilme.	10,18	5
4	Estetik üzerine fikir üretme düşünürlerden en az birinin sanat ve estetiğe bakışını ayrıntılı olarak irdeleyebilme ve bu konuda sunum yapabilme.	10,18,19	4
5	Anadolu sanatının tözü olarak "minyatür kurgusu" üzerine tartışabilme ve estetik bir kategori olarak değerlendirilebilme.	10,18,29,30	5
6	Estetik kavramının sinema ile ilişkisini kurabilme.	1,10,18,29,31	3,5
7	Sinema alanına odaklanan temel estetik yaklaşımları tanımlama	1,10,18,29,30	3,5
8	Sinema dilini estetik bir araç olarak değerlendirebilme	1,10,18,29,30,31	5

SENARYO UYGULAMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS254	Bahar	2	1	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)	Doç. HAKAN ERKİLİÇ				
	Amacı	Sinema ve televizyonun temel öğelerinden biri olan senaryo yazımının kuramsal ve uygulama boyutlarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilere film senaryosunun farklı paradigmalarını öğretmek bir senaryo yazmalarını amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Bu ders öğrencilere senaryo yazımında klasik dramatik anlatının yanı sıra farklı yaklaşımların öğelerinin ve yazım tekniklerinin öğretimine yöneliktir. Çağdaş anlatı, epik dramaturji, kahramanın yolculuğu, üç perde kuralı, belgesel sinemada senaryonun yeri ve işlevi			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Klasik dramatik yapının değerlendirilmesi				Anlatım
2	Üç perde kuralı hakkında kuramsal bilgi				Anlatım, beyin fırtınası,gözlem
3	Üç perde kuralının filmler üzerinden çözülmesi				Anlatım, beyin fırtınası,gözlem
4	Diğer yapılar (beş, sekiz perde) Öğrencilerin yazdıkları temel öykü üzerine tartışma.				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
5	Kahramanın yolculuğu yapısı hakkında kuramsal bilgi. Öğrencilerin yazdıkları özetin tartışılması				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
6	Kahramanın yolculuğu yapısının filmler üzerinden çözülmesi. Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması.				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
7	KadınKahramanın yolculuğu yapısının filmler üzerinden çözülmesi.Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması.				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
8	Ara sınav				Sınav
9	Truby'nin senaryo adımları				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
10	Epikdramaturji ve çağdaş anlatı hakkında kuramsal bilgi.Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması. AraUygulama				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
11	Dramatik kısa film konusunda kuramsal bilgi Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
12	Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması. Ödev				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
13	Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
14	Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması. Dönem Ödevi				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
15	Konuların özeti, uygulama çalışmaları üzerinde genel değerlendirme. Son Uygulama				Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Story Öykü Yazımının Özü, Yapısı, Tarzı ve İlkeleri		McKee, Robert (2007) Story Öykü Yazımının Özü, Yapısı, Tarzı ve İlkeleri, İstanbul:Plato Film Yayınları		Referans
2	Senaryo Yazmak Senaryo Yazarı Olmak		Akyürek, F. (2003). Senaryo Yazmak Senaryo Yazarı Olmak. İstanbul:Mediacat		referans
3	Senaryo		Field,S.(2012) Senaryo. İstanbul:Alfa		referans
4	Brecht Estetiği ve Sinema		Parkan,M (1983) Brecht Estetiği ve Sinema,Ankara:Dost		Önerilen Kaynak
5	Epik Tiyatro		Kesting,M (1985) Epik Tiyatro,İstanbul:Alan		Önerilen Kaynak
6	Senaryo Yazımı		Miller, William (1993) Senaryo Yazımı. Eskişehir:A.Ü. İ.B.F. Yay.		Önerilen Kaynak
7	Senaryo Yazımı		Costello, S. (2010) Senaryo Yazımı,çev:B.Baysal,İstanbul:Kalkedon		Önerilen Kaynak

8	Kahramanın Sonsuz Yolculuğu	Campbell,J.(1999) Kahramanın Sonsuz Yolculuğu,çev:S.Gürses, İstanbul:Kabalıcı	referans
9	Yazarın Yolculuğu	Vogler,C. (2009) Yazarın Yolculuğu, çev:K.Şahin, İstanbul:okuyan	referans
10	Senaryo Kitabı	Başol,Ö.(2010) Senaryo Kitabı,İstanbul:Pana Film	Önerilen Kaynak
11	Kısa Film Yazmak	Cooper,P.,Dancyger,K.(2006) Kısa Film Yazmak, İstanbul:Es Yayınları	Önerilen Kaynak
12	Senaryo Yazarının Yol Haritası	Wellman, W. (2004) Senaryo Yazarının Yol Haritası. Çev: E. Arıdu, Altıkırkbeş.	Önerilen Kaynak
13	Senaryonun Anatomisi	Truby, J. (2012). Senaryonun Anatomisi. İstanbul:Dharma	referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Son Sınav	Son Sınav
2	%20	Ara Sınav	Ara Sınav
3	%8	Ara Uygulama	Ara Uygulama
4	%4	Ödev	Ödev
5	%4	Ara Proje	Ara Proje
6	%4	Seminer	Seminer
7	%18	Son Uygulama	Son Uygulama
8	%12	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Çağdaş anlatının yapıım öğelerini tanımlayabilme	617	123478
2	Anti olay örgüsü (Epik anlatı) yapılarını yorumlayabilme	617	12345678
3	Farklı senaryo yapı tarzlarını listeleyebilme	617	12345678
4	Senaryoyazımındakahramanınyolculuğunutasarlayabilmeveüçperdekuralını kullanabilme	617	12345678
5	Filmlerde kahramanın yolculuğu yapısını çözümleyebilme	617	12345678
6	Filmlerde üç perde kuralını çözümleyebilme	617	12345678
7	Belgesel sinemada senaryonun yeri ve işlevini belirtebilme ve uygulayabilme	1617	178
8	Senaryo dosyası hazırlayabilme	161317	178

MULTİMEDYA TASARIMI VE ANİMASYON					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS256	Bahar	2	1	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Öğr. Gör. Seyit Tahir Özülmez			
	Amacı	Televizyon, sinema ve bilgisayar alanlarında yaygın biçimde kullanılan multimedya tasarımlarını uygulamalı boyutlarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilere bilgisayarlı 3 boyutlu çizim, görüntü bindirme (compositing-tracking), 2D-3D hareketli animasyon-simülasyon, ses (midisquencer-sampler-vst) yazılımlarını kullanmayı öğretmek, multimedya içerik tasarımlarını açıklamaktadır.			
	İçeriği	Büders öğrencilere bilgisayarlı multimedya yazılımlarının kullanımını ve görüntü-ses yaratım tekniklerinin öğretimine yöneliktir.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş: Multimedya nedir? Dönem boyunca anlatılacak konular hakkında öğrencilere kısa önbilgilerin aktarılması.				Anlatım, tartışma
2	2 boyutlu ve 3 boyutlu animasyon nedir? Compositing sistemi hakkında genel bilgi verilmesi. Güncel multimedya tasarım örnekleri üzerindeki tekniklerin tartışılması				Anlatım, tartışma, beyin fırtınası
3	Örnek compositing yazılımı arayüzünün tanıtımı ve genel kullanımı.				Anlatım, gözlem
4	Örnek compositing yazılımındaki belirlenen parametreler desayısı ortamının yaratımı ve basit araçların kullanımının anlatılması.				Anlatım, gözlem
5	Örnek compositing yazımı üzerinde çeşitli görsel video efekti, plug-in ve renk düzenleme uygulamaları.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
6	Örnek compositing yazılımı üzerinde rotoscoping, masking, keying uygulamaları.				Anlatım, gözlem, uygulama
7	Örnek compositing yazılımı üzerinde 2 ve 3 boyutlu animasyon, keyframe, rendering ve digital video kodlamamantığının anlatılması ve uygulaması. Ara Proje				Anlatım, tartışma, soru-yanıt, uygulama
8	Ara sınav				Sınav
9	Örnek compositing yazılımı üzerinde 2 ve 3 boyutlu animasyon, keyframe, rendering ve digital video kodlamamantığının uygulaması (II). Ödev				Anlatım, tartışma, gözlem, uygulama
10	Örnek 3 boyutlu çizim ve animasyon yazılımının arayüzünün tanıtımı ve genel kullanımı				Anlatım, uygulama
11	Örnek 3 boyutlu çizim ve animasyon yazılımının basit araçlarının kullanımı ve farklı geometrik çizim metodlarının anlatılması.				Anlatım, uygulama, gözlem

12	Örnek3boyutluçizimveanimasyonyazılımınınanimasyonaraçlarınınkullanımve modelkaplama metotlarınınanlatılması.		Anlatım, uygulama
13	Örnek3boyutluçizimveanimasyonyazılımının simülasyonaraçlarınınkullanımvesahneydınlatma metotlarınınanlatılması.		Anlatım, uygulama
4	Örnek3boyutluçizimveanimasyonyazılımınınrenderaraçlarınınkullanımvedigitaldosyatransfer formatlarınınanlatılması.DönemÖdevi		Anlatım, uygulama
15	Ornekmidisquenceryazılımıüzerindesynthesisizer,sampler,vstgibimodüllerinuygulamalıanlatımı.Son Uygulama		Anlatım, uygulama, soru-yanıt
16	Son Sınav		Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans/ÖnerilenKaynak
1	After Effects CS3 ve Görsel Etket Uygulamaları	Okatlı, A. (2008). İstanbul: Pusula Yayıncılık.	Önerilen Kaynak
2	Adobe After Effects CS3 Professional	Adobe. (2008). İstanbul: Medyasoft Yayınları.	Önerilen Kaynak
3	3ds Max 9 ile Görselleştirme	Çelik, E. (2006).İstanbul: Değişim Yayınları.	Önerilen Kaynak
4	Maya Unlimited 2009.	Yıkaroğlu, N. (2009).İstanbul: Kodlab Yayın Dağıtım	Önerilen Kaynak
5	Adobe After Effects 5.0 Classroom in a Book	Adobe. (2002).İstanbul: Alfa Basım Dağıtım.	Önerilen Kaynak
6	3D Studio Max 2010	Kolektif. (2010). İstanbul: Pusula Yayıncılık	Önerilen Kaynak
7	3Ds Max ve Mental Ray İç Mekan Uygulamaları	Çelik, E. (2008).İstanbul: Değişim Yayınları.	Önerilen Kaynak
8	Grafik ve Animasyon	Kolektif. (2011). İstanbul: Kodlab Yayın Dağıtım	Önerilen Kaynak
9	3ds Max Görsel Eğitim DVD 2010	Cengiz Dinç - Eurosoft	DVD Eğitim Seti
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%10	Ara Proje	Ara Proje
2	%10	Ödev	Ödev
3	%20	Ara Sınav	Ara Sınav
4	%10	Son Uygulama	Son Uygulama
5	%20	Son Sınav	Son Sınav
6	%30	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	3 boyutlu çizim yazılımlarını kullanabilir	1,2,3,13,14,16	4,5,6
2	2 boyutlu ve 3 boyutlu animasyon ve simülasyon yazılımlarını kullanabilir.	1,2,3,13,14,16,21,23	1,2,3,6
3	Midi squencer – sampler – vst ses yazılımlarını kullanabilecektir	1,2,3,13,14,15,16,22	5
4	2 boyutlu ve 3 boyutlu görüntü bindirme (compositing) yazılımlarını kullanabilir	1,2,3,4,13,14,15,16	1,2,3
5	Keyframe mantığını açıklar, 2D ve 3D multimedya içerik tasarlayabilir.	1,2,3,13,14,15,16	1,2,3
6	Çeşitlimultimedya tasarımlarınınanalizedip,kendi tasarımları içerisinde yenidenüretimigerçekleştirebilir.	1,2,3,4,13,14,15,16,19,20,21	4,5,6
7	Multimedya tasarımı için gerekli donanımı tanıyıp, çeşitli iş akış modelleri içerisindeki kullanım alanlarını tanımlayabilir.	1,2,3,4,13,14,15,16,18,19,21,22	4,5,6
8	Endüstri standardı görsel – işitsel dijital dosya formatlarını kullanabilir.	1,2,3,13,14,15,16	4,5,6

BELGESEL SİNEMA					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS258	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Doç. Hakan Erkilic			
	Amacı	Sinema sanatının genel anlamda iki türünden biri olan belgesel sinemanın özelliklerini belirlemeyi hedefleyen ders; öğrencilere belgesel sinemanın tanım, işlev ve biçimlerini öğretmek kendilerine özgü bir belgesel anlayışı kazandırmayı amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Budersöğrencilere kurmaca ve belgesel sinema arasındaki farkı, benzerliği ve etkileşiminin neler olduğunu öğretmeye yöneliktir. Belgesel Kavramı; Kurmaca Sinema; Belgesel ve Kurmaca Sinema Etkileşimi; Sinema Sanatında Türler; Bir Tür Olarak Belgesel Sinema; Belgesel Sinemanın Tarihsel Gelişimi; Belgesel ve Gerçekçilik Kavramı; Belgesel Sinemanın İşlevleri; Belgesel Sinemanın Kendine Özgü Özellikleri; Günümüz Sinema Sanatında Belgeselin Sinema Sanatına Etkisi; Belgesel Kavramının ve Uygulayımının Güncel Sanat Alanındaki Etkileri; vb.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş. Belgesel kavramı. Tarihsel gelişimi.			Anlatım	
2	Belgesel sinema ve gerçeklik ilişkisi			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem	
3	Flaherty			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem	
4	Vertov			Anlatım, beyin fırtınası, tartışma	
5	Grierson ve İngiliz Belgesel Okulu			Anlatım, beyin fırtınası, tartışma	

6	Kent belgeselleri		Anlatım, beyin fırtınası, sunum		
7	Rienfashtal ve propaganda		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma		
8	Ara sınav		Sınav		
9	İngiliz Özgür sineması		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma		
10	Doğrudan sinema		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma		
11	Sinema Verite		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma		
12	Türkiye'de belgesel sinema		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma		
13	Yeni Türkiye belgeselleri		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma		
14	Belgesel sinema yapım klasörünü oluşturmak		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma		
15	Konuların özeti, dersle ilgili genel bir değerlendirme.s		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma		
16	Son Sınav		Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Nichols, B. (2017). Belgesel Sinemaya Giriş. İstanbul:Boğaziçi Üniversitesi		Kitap	Önerilen Kaynak	
2	Saunders, D. (2014). Belgesel Sinema. İstanbul:kolektif		Kitap	Önerilen Kaynak	
3	Adalı, B. (19859. Belgesel Sinema. İstanbul:Hil.		Kitap	Önerilen Kaynak	
4	Ulutak, N. (2003). Robert J. Flaherty ve Kuzeyli Nanook. Eskişehir:Anadolu Üniversitesi		Kitap	Önerilen Kaynak	
5	Rotha, P. (1995).Belgesel Sinema,İstanbul: Sistem		Kitap	Önerilen Kaynak	
6	Mükerrem, Z. (2016). Belgesel estetiği Üzerine Düşünceler. Konya:Literatürk		Kitap	Önerilen Kaynak	
7			Kitap	Önerilen Kaynak	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Sanatsal yaratım sürecinde belgesel kavramını belirleyebilir		114	12	
2	Belgesel kavramının ne olduğunu tanımlayabilir		12101819	12	
3	Sanat dalları içerisinde belgesel örneklerinin farkına varır		10273031	12	
4	Belgesel sinemanın diğer sinema türleri içerisindeki yerini saptayabilir		510	12	
5	Kendine özgü bir belgesel projesi oluşturabilir		12346131415171922232425	12	
6	Bir belgesel projesinde nelerin öncelikli nelerin ikincil önemde olduğunu tespit edebilir		28303132	12	
7	Günümüz sinema sanatında belgesel ve kurmaca (fiction) sinema arasındaki fark, benzerlik ve etkileşimleri görerek, sinema sanatının bu en eski tartışmasına kendi bakış açısını geliştirebilir		102029	12	
8	Bir belgesel projesini hazırlayabilir		123461113141516171819212223242526303132	12	
YENİ MEDYA					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS270	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi RECEP ÜNAL			
	Amacı	Budersteöğrencilerinyenimedyakavramınıvetemelözelliklerinikavramasının,yenimedyanınolanakvesınırlılıklarının ayrımını yapabilmesinin ve yeni medya alanında bir proje üretebilmesinin sağlanmasiamaçlanmaktadır.			
	İçeriği	Günümüzde hayatın neredeyse her anının giderek ayrılmaz bir parçası haline gelen yeni medya araçlarının ve bu araçların kullanım artışıyla birlikte sıklıkla ifade edilen yeni medya kavramının temel özelliklerinin öğrencilere aktarıldığı bu derste aynı zamanda yeni medyanın etkileri, etik ihaller ve yeni medya okuryazarlığı kavramıyla daha bilinçli kullanıcılar hale gelmenin olanakları incelenecektir. Güncel örneklerin çeşitli biçimlerde (uygulama, web sitesi, film vb.) öğrencilerle paylaşılacağı dersi alan öğrencilerin kendilerinin de bir yeni medya projesi üretmesi sağlanarak teorik bilginin pratiğe dönüşmesi de hedeflenmektedir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	"Medya nasıl yeni medya oldu?"			Anlatım, beyin fırtınası	
2	Yeni medya kavramının tanımı üzerine			Anlatım, beyin fırtınası	
3	Yeni medyayı geleneksel medyadan ayıran temel özellikler			Anlatım, beyin fırtınası	
4	Sosyal medya ortamları ve bu ortamların sunduğu olanaklar ve riskler			Anlatım, beyin fırtınası	
5	Yeni medya bize ne vaat ediyor?: Alternatif yayıncılık deneyimleri			Anlatım, beyin fırtınası	

6	Katılım kültürü, kamusal alan ve demokrasi bağlamında yeni medyayı ele almak	Anlatım, beyin fırtınası	
7	Yeni medya çalışmaları ve yöntem	Anlatım, beyin fırtınası	
8	Ara Sınav	Sınav	
9	Yeni medya döneminde habercilik	Anlatım, beyin fırtınası	
10	Yeni medya ve radyo-tv yayıncılığı	Anlatım, beyin fırtınası	
11	Yeni medya okuryazarlığı nedir? Neden önemlidir?	Anlatım, beyin fırtınası	
12	Yeni medya ve etik-1	Anlatım, beyin fırtınası	
13	Yeni medya ve etik-2	Anlatım, beyin fırtınası	
14	Yeni medya projelerinin değerlendirilmesi	Beyin fırtınası	
15	Yeni medya projelerinin değerlendirilmesi	Beyin fırtınası	
16	Son Proje	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Timisi, N. (Der.) (2016). Dijital Kavramlar, Olanaklar, Deneyimler. İstanbul: Kalkedon.	Kitap	Referans Kitap
2	Aslan, M. G. (2013). “Yeni Medyanın “Yeni”liği Üzerine” .I. Ulusal Yeni Medya Kongresi 7-8 Mayıs 2013. İzmit-KOUİF ve Alternatif Bilişim Derneği. 102-110.	Kitap	Önerilen
3	Bayraktutan,G.(2013)SosyalMedyadaEtkileşim”,DijitalİletişimveYeniMedya.(Der.)M.C.Öztürk. Eskişehir: AÖF.100-119.	Kitap	Önerilen
4	Binark,M.(2013)“YeniMedyaKullanımınınEtkileri”,DijitalİletişimveYeniMedya.(Der.)M.C. Öztürk. Eskişehir: AÖF. 50-75.	Kitap	Önerilen
5	Binark, M. (Der.) (2007) Yeni Medya Çalışmaları. Ankara: Dipnot Yayınları.	Kitap	Önerilen
6	Binark, M.ve K. Löker (2011) STÖ’ler için Bilişim Rehberi. Ankara: STGM. http://www.stgm.org.tr/tr/icerik/detay/sivil-toplum-orgutleri-icin-bilisim-	Kitap	Önerilen
7	Bayraktutan,G.Binark,M.(2013).AydınKaranlıkYüzü:YeniMedyaveEtik.İstanbulKalkedon Yayınları.	Kitap	Referans Kitap
8	Aydoğan, F. (2017). Yeni Medya Kuramları. İstanbul: Der Yayınları.	Kitap	Referans Kitap
9	Fisher,E.(2014)“SosyalPaylaşımSitelerindeİzleyiciEmeği”,Medya,Meta veSermaye birikimi:M@rxGeriDöndü.(Der.)V.MoscoveC.Fuchs.Ankara:NotaBene.119-150.	Kitap	Önerilen
10	Lister, M. vd. (2003) New Media: A Critical Introduction. New York: Routledge.	Kitap	Önerilen
11	Manovich,L.(2011).“MedyaNasılYeniOldu?”,İletişimTarihi,(Der.)DavidCrowleyvePaul Heyer.(Çev.) Berkay Ersöz, Ankara: Siyasal Kitabevi. 467-471.	Kitap	Önerilen
12	Öymen-Dikmen,G.(2011)“TüketenÜreticidenÜretenTüketiciyeDönüşümdeSosyalMedyanın Rolü”, İletişim ve Teknoloji. (Der.) Z.Hepkon, İstanbul: KırmızıKedi. 156-175.	Kitap	Önerilen
13	Özçetin,B.,Arslan,U.T.,Binark,M.(2012)“Türkiye’deİnternet,KamusalılıkveDemokratikKanaat Oluşumu”,Folklor/Edebiyat,2012/4,	Kitap	Önerilen
14	Hülür, H. ve Yaşın, C. (Der.). (2016). Yeni Medya Kullanıcının Yükselişi. Ankara:Ütopya.	Kitap	Önerilen
15	Terranova,T.(2015)“BedavaEmek:DijitalEkonomideKültürÜretimi”,Folklor/Edebiyat,Sayı83, 343- 363.	Kitap	Önerilen
16	Toprak,A.Vd.(2009,2014)GörülüyorumÖyleyseVarım:ToplumsalPaylaşımAğıFacebook. İstanbul:	Kitap	Önerilen
17	Binark, M. (2015). Yeni Medya Çalışmalarında Araştırma Yöntem ve Teknikleri. İstanbul: Ayrıntı.	Kitap	Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Proje	Son Proje

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Yeni medya kavramını tanımlayabilme	7.11.16.18	1
2	Yeni medyanın temel özelliklerini yorumlayabilme	11.16.18.27	1
3	Geleneksel medya ile yeni medyayı ayırt edebilme	3.4.11.16.18.27	1
4	Sosyal medya araçlarının gelişimini, kullanım alanlarını tanımlayabilme	1.11.16.18.19.27	1
5	Yeni medyanın habercilik ve yayıncılık alanındaki dönüşümünü açıklayabilme	1.11.16.18.21.27	2
6	Yeni medyanın fırsatları kadar riskleri de olduğunu ayırt edebilme	11.16.18.24.27	2
7	Yeni medyada yaşanan etik ihlalleri tanımlayabilme	11.16.18.19.21.24.25.27	2
8	Yeni medya okuryazarlığının bu etik ihlaller bağlamında önemini kavrayabilme	11.18.24.27	2

HUKUKUN TEMEL KAVRAMLARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET109	Güz	2	0	2	3

Dili		Türkçe	
Türü		Zorunlu	
Seviyesi		Lisans	
ÖğretimElemanı(ları)		Dr. Didem Özalpat	
Amacı		Hukukun temel kavram ve normların anlatılmasının yanı sıra hukuku, ahlâk, din, gelenek gibi diğer “sosyal düzen kuralları”ndan ayırdetmeyi mümkün kılan kriterlerin öğretilmesi, hukuk normunun kavramsal analizi dersin amaçları içindedir.	
İçeriği		Bu ders hukukun tanımı ve temel niteliklerinin anlatılması; hukukun temel kavramlarının aktarılması ve hukuk normunun kavramsal analizinin yapılmasına yöneliktir.	
#	Konular		Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Dersin tanıtımı, hukuk kavramının insanlık tarihindeki yeri		Anlatım, tartışma
2	Hukukun tanımı, nitelikleri		Anlatım, tartışma
3	Hukukun normatifliği, kavram olarak hukuk normu		Anlatım, tartışma
4	Hukukun kaynakları ve hukukun pozitifliği		Anlatım, tartışma
5	Hukuki işlemde doğan kaynaklar, hukukta biçimsel ve sosyolojik pozitiflik ayrımı		Anlatım, tartışma
6	Hukuki olay ve olgudan doğan kaynaklar, hukukun genel ilkeleri		Anlatım, tartışma
7	Hak kavramı, teoriler		Anlatım, tartışma
8	Ara sınav		Sınav
9	Hak türleri		Anlatım, tartışma
10	Hak sùjeleri olarak gerçek ve tüzel kişiler		Anlatım, tartışma
11	Hukuki olay ve hukuki eylem türleri		Anlatım, tartışma
12	Hukukîişlemkavramıveonunsosyoekonomikîşlevişi;HukukîişleminUnsurları,Hukukîişlemin Geçersizliği		Anlatım, tartışma
13	Hukukun Dalları		Anlatım, tartışma
14	Kanun ve Hukuk		Anlatım, tartışma
15	Muhakeme ve hüküm kavramları		Anlatım, tartışma
16	Son Sınav		Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Hukuka Giriş, İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.	Aybay ,Aydın, Aybay, Rona (2009) Hukuka Giriş, İstanbul: İstanbul Bilgi	Referans
2	Hukuka Giriş, Bursa: Ekin,.	Gözler, Kemal (2003) Hukuka Giriş, Bursa: Ekin,.	Referans
3	Hukukun Temel Kavramları, Ankara:Gazi Kitabevi Yayınları,	Battal,Ahmet, (2007) Hukukun Temel Kavramları, Ankara:Gazi Kitabevi Yayınları,	Önerilen Kaynak
4	Hukuk başlangıcı : hukukun temel ilkeleri / Bilge, Necip	Hukuk başlangıcı	Önerilen Kaynak
5	İnsan hakları = Les Droits de l'homme / Mourgeon, Jacques ; çev. Ayşen Ekmekçi, Alev Türker	İnsan hakları = Les Droits	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları Ölçme ve Değerlendirme
1	Hukukun temel kavramlarını ve kurumlarını tanımlayabilme		30 12
2	Hukuki olay ve hukuki eylem türlerini tanıyabilme.		1819 12
3	Hukuk kavramının insanlık tarihindeki yerini ve temel insan haklarını tanımlayabilme		1819 12
4	İnsan haklarını koruyan güvence altına alan uluslararası sözleşmeleri tanıyabilme.		181930 12
5	Hukukun genel ilkelerine hakim olabilme.		18193031 12
6	Hukuki işlemin unsurlarını ve geçersiz olduğu durumları tanımlayabilme		18193031 12
7	Dünyadaki hukuk sistemlerini genel ilkeleri ile tanıyabilme ve Türkiye'nin içinde bulunduğu hukuk sistemi ile diğer sistemler arasındaki farkları kıyaslayabilme.		181930 12
8	Türkiye'de hukukun genel işleyişini ve kurumlarını tanıyabilme.		181930 12

TOPLUMSAL CİNSİYET ÇALIŞMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS264	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Prof. Dr. Aslıhan Doğan Topçu			
	Amacı	Budersinamacıtoplumsalcinsiyetperspektifindenöğrencilerinkitleiletişimaraçlarını değerlendirmelerinisağlamaktır.			

	İçeriği	Toplumsal Cinsiyet Kavramı, Ataerkil Toplum Yapısı ve İktidar, Feminizm ve Kadın Hareketleri, Medyaya Yönelik Feminist Yaklaşımlar, Temsil ve Toplumsal Cinsiyet İlişkisi, Söylem ve Toplumsal Cinsiyet İlişkisi, Dünyada ve Türkiye’de Kadın Medyası, Medyada Kadın Profesyonelliği, Feminist Film Kuramı ve Sinemada Kadının Temsili, TV Programlarında Kadının Temsili, Reklamlarda Kadının Temsili, Haberde Kadının Temsili	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Toplumsal Cinsiyet Kavramı	Anlatım ve Tartışma	
2	Ataerkil Toplum Yapısı ve İktidar	Anlatım ve Tartışma	
3	Feminizm ve Kadın Hareketleri	Anlatım ve Tartışma	
4	Medyaya Yönelik Feminist Yaklaşımlar	Anlatım ve Tartışma	
5	Temsil ve Toplumsal Cinsiyet İlişkisi	Anlatım ve Tartışma	
6	Söylem ve Toplumsal Cinsiyet İlişkisi	Anlatım ve Tartışma	
7	Söylem ve Toplumsal Cinsiyet İlişkisi	Anlatım ve Tartışma	
8	Ara sınav	Sınav	
9	Dünyada ve Türkiye’de Kadın Medyası	Anlatım ve Tartışma	
10	Medyada Kadın Profesyonelliği	Anlatım ve Tartışma	
11	Feminist Film Kuramı ve Sinemada Kadının Temsili	Anlatım ve Tartışma	
12	TV Programlarında Kadının Temsili	Anlatım ve Tartışma	
13	Reklamlarda Kadının Temsili	Anlatım ve Tartışma	
14	Haberde Kadının Temsili	Anlatım ve Tartışma	
15	Konuların özeti ve genel değerlendirme	Anlatım ve Tartışma	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Medyada Cinsiyet Stereotipleri Toplumsal Cinsiyet ve İletişim	Kaypakoğlu, Serdar Naos Yayıncılık, 2004	Referans
2	Toplumsal Cinsiyet ve İktidar Toplum, Kişi ve Cinsel Politika	Connell, R. W Ayrıntı Yayınları, 1998	Referans
3	Medyada Hegemonik Erkek(lik) ve Temsil	Doğan, İ. (ed.) Kalkedon, 2011.	Referans
4	AtaerkilSistem“ErkeklerinDünyasındaYaşamak”-FeminizmÜzerine“Bazı Sorular”- ToplumsalCinsiyet“BizeYüklenenRoller”(3’lüKitapSeti)	Bhasin, Kamla ve Khan, Nighat Said), Kadav Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Beden, Emek, Tarih	Savran, G Kanat Yayınları, 2004	Önerilen Kaynak
6	Türkiye’de Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları	Durudoğan, H., Göksen, F., Oder, B.E., Yüksek, D. (eds.) 2010	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Cinsiyet ile toplumsallık arasındaki ilişkiyi kavrayabilme	10.18	1
2	Toplumsal cinsiyet kavramını açıklayabilme	10.18	1
3	Ataerkil toplum yapısının özelliklerini açıklayabilme	10.18	1
4	Feminizmi ve kadın hareketini tarihsel olarak kavrayabilme	10.18.19	1
5	Feminist dalga ve akımların özgün niteliklerini açıklayabilme	10.18.19	2
6	Erkeklik olgusunu eleştirel bir düşünce biçimiyle kavrayabilme	10.18.19	2
7	Temsil kavramını toplumsal cinsiyet bağlamında kavrayabilme	10.18.19	2
8	Medya metinleri üzerine eleştirel bir feminist okuma gerçekleştirebilme	10.18.19	2

DRAMATURJİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS313	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Öğr. Gör. Cezmi Koca			
	Amacı	Ana akım sinemanın taşıyıcı kolonlarından olan Aristotelesyen klasik dramaturğunun -geçirdiği evrim de dahil olmak üzere- temellerinin, dramaturğunun sinema alanında kullanım alanlarının ve görsel dramaturğunun temel ilkelerinin bilinmesini ve uygulamalı ve kuramsal çalışmalarda bunların kullanılabilmesinihedefler			
	İçeriği	Bu ders klasik dramaturgiyi temellerini ve klasik dramturgünün sinema alanında kullanımını irdelemektedir. Bir diğer ereği de görsel dramaturğunun temellerinin anlaşılabilmesi ve yapılacak çalışmalarda kullanılabilmesidir. Dramaturğinin ne olduğu; tarihçesi; klasik dramaturğunun geçirdiği aşamalar; klasik dramaturğinin temelleri; klasik dramaturğunun öğeleri; klasik dramaturğunun sinema alanında uygulayımı; görsel dramaturğunun temel ilkeleri.			

#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş.Dersin kapsamını ve güzeri hakkında açıklayarak öğrencilerin tercih ve istemleri doğrultusunda ayrıntıları düzenlemek.Dersin genel çerçevesini çizerek dramaturjinin anlamı üzerindeki kurulan bir mücadele olması hasebiyle deolojiki içerimlerin tartışılması.Dramaturgi kavramı ve bu kavramın çağırıcıları tartışmaya açılması.			Tartışma, birlikte düşünme, anlatım
2	Tarihsel süreci içinde dramaturgi kavramının gelişimi.Dramaturjinin Antik Yunan'da ortaya çıkışı.Klasik dönemde dramaturgi.Ödev			Anlatım, tartışma
3	Görsel metnin öncülü olarak Dramaturgi kavramı.Sinemada dramaturginin yeri ve önemi.Modern dramaturgiye giriş.			Anlatım, tartışma
4	Çağdaş Dramaturjinin öncülleri.Brecht'endramaturgi.Ezilenlerin poetikası içinde dramaturgiye getirdiği açılımlar.Günümüzde dramaturgi.Ödev			Anlatım, tartışma
5	Anaakım sinemanın temsil taşıyıcısı olarak Aristotelesçi dramaturginin özellikleri ve öğeleri.Aristotelesçi dramaturginin sinemadaki karşılıkları.			Anlatım, tartışma
6	Dramatik olanın ne olduğu.Klasik dramaturginin yapısal özellikleri.Öze ait öğeler(konu-tema-kişiler)ve kişileştirme.			Anlatım, tartışma, uygulama
7	Klasik dramaturginin yapısal özellikleri.Biçim ait öğeler.Olaylar dizisi ve olaylar dizisine ait öğelerin irdelenmesi.			Anlatım, tartışma, uygulama
8	Ara sınav			Sınav
9	Bir film den hareket ederek filmin dramaturjik öğelerinin çözülmesi. (Öze ait öğeler ve kişileştirme)			Uygulama
10	Görsel dramaturginin temelleri.Film uzamı ve grafik uzamı arasındaki benzerlikler.Anlatı uzamı ve grafik uzam olarak perdenin bölünmesi.Anlatı uzamı olarak alan dışının inşası. Kısa Sınav			Anlatım, tartışma, Sınav
11	Görsel Dramaturgi ile olaylar dizisine ait öğelerin iletme ve inşaatı.Sinemanın anlatı araçlarının görsel dramaturgiyi inşa etme biçimi.			Anlatım, tartışma, Sınav
12	Grafik dramaturginin ilk adımı olarak perde coğrafyası ve çerçeve. Kısa Sınav			Anlatım, tartışma, Sınav
13	Grafik dramaturginin ikinci adımı olarak kurgu. Anlam birim ve aksiyon cümleleri.			Anlatım, tartışma
14	Senaryo yazım programlarını ve diğer uygun yazılımları dramaturgi çalışmalarında kullanabilme.Dramaturgi dosyası hazırlama.			Uygulama
15	Sunumlar ve genel tekrar. Dönem Ödevi			Anlatım, tartışma, uygulama
16	Son Sınav			Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Kitap	Yardımcı Kitap	İpşiroğlu,Zehra(1995)Tiyatroda Düşünsellik.Dramaturgiye Giriş, İstanbul: Mito Boyut Yayınları.	
2	Kitap	Yardımcı Kitap	Çamurdan,Esen(1996)ÇağdaşTiyatro ve Dramaturgi,İstanbul: Mito Boyut Yayınları	
3	Kitap	Yardımcı Kitap	Şener, Sevdâ (1997) Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.	
4	Kitap	Yardımcı Kitap	İpşiroğlu,Zehra(1995)Tiyatroda Düşünsellik.Dramaturgiye Giriş, İstanbul: Mito Boyut Yayınları.	
5	Kitap	Yardımcı Kitap	Aristoteles(1995)Poetika,Çev:İsmail Tunali,İstanbul:Remzi Kitabevi.	
6	Kitap	Yardımcı Kitap	Şener,Sevdâ(1998)Tiyatro Düşüncesi,Ankara:Dost Kitabevi Yayınları.	
7	Kitap	Yardımcı Kitap	Özakman,Turgut(1998)Oyun ve Senaryo Yazma Teknikleri, Ankara: Bilgi Yayınevi.	
8	Kitap	Yardımcı Kitap	Sophokles (2005) Kral Oidipus, Çev: Cüneyt Çetinkaya, İstanbul: Bordo Siyah Yayınları.	
9	Kitap	Yardımcı Kitap	Sergei, Eisenstein (1997) Yaşamın Kırılma Noktasında Dram sanatı, Çev: Engin Ayça, İstanbul: Agora Yayınları.	
10	Kitap	Yardımcı Kitap	Foss, Bob (2009) Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturgi, İstanbul: Hayalbaz.	
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%20	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%5	Kısa Sınav	Kısa Sınav	
3	%5	Kısa Sınav	Kısa Sınav	
4	%5	Ödev	Ödev	
5	%5	Ödev	Ödev	

6	%20	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
7	%40	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Dramaturginin ne olduğunu ve tarihçesini tanımlayabilme.	10	1,4
2	Dramaturginin sinemada kullanım alanlarını belirleyebilme ve kullanabilme.	10,18,19	1,6
3	Klasik dramaturginin temel öğelerini kullanarak senaryo çözümleyebilme.	10,18,19	4,6
4	Klasik dramaturginin temel ilkelerini yazacakları senaryolara uygulayabilme.	6,10,30,31	2,4
5	Dramaturgi dosyası hazırlayabilme	1,6,13,14,18,19	6
6	Uygun yazılımları kullanarak senaryo yazımıyla ilgili aşamalarında dramaturgiyi etkili bir şekilde kullanabilme.	1,6,19,30,34	3,6,7
7	Görsel dramaturginin temellerini tanımlayabilme	10,17,29,30,31	5,7
8	Görsel dramaturgiyi yapacakları uygulamalı çalışmalarında bir yöntem olarak içselleştirebilme	6,17,18,19	3,7

SİNEMA VE EDEBİYAT					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS373	Güz	2	1	3	4
Dili	Türkçe				
Türü	Seçmeli				
Seviyesi	Lisans				
Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Hakan Atay				
Amacı	Dersin amacı, sinemadaki edebiyat uyarlamalarının nasıl gerçekleştirildiğini, temel yaklaşımlarının ne olduğunu öğretmektir.				
İçeriği	Edebiyat uyarlamaları, dramatisasyon, dramaturji bilgisi, kaynak metin ve film karşılaştırması, edebiyat dışı kaynakların uyarlamaları, örnek metinler ve filmlerin karşılaştırılması, incelemesini içermektedir.				
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş			Anlatım	
2	Dramaturji nedir?			Anlatım	
3	Dramtization nedir?			Anlatım	
4	Edebiyat uyarlamalarında temel yaklaşımlar			Anlatım	
5	Edebiyat uyarlamaları karşılaştırmasında çözümleme yöntemi			Anlatım	
6	örnek çözümleme			Anlatım	
7	Adaptasyon filminin çözümlemesi			Anlatım	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	Sunum 1			Tartışma	
10	Sunum 2			Tartışma	
11	Sunum 3			Tartışma	
12	Sunum 4			Tartışma	
13	Sunum 5			Tartışma	
14	Sunum 6			Tartışma	
15	Genel değerlendirme			Anlatım ve Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Kayaoğlu, E. (2016). Edebiyat ve Film. İstanbul: hiperlink			Kitap	Önerilen Kaynak
2	Çetin Erus, Z. (2005) Amerikan ve Türk Sinemalarında uyarlamalar. İstanbul: Es			Yardımcı Kitap	Önerilen Kaynak
3	Korat, G. (2008). Dil Edebiyat İletişim. İstanbul: İletişim			Yardımcı Kitap	Önerilen Kaynak
4	Toprak, S. (2011) Selim İleri'de Sinema ve Edebiyat. İstanbul: mvt			Yardımcı Kitap	Önerilen Kaynak
5	Gürsel, A. (2002). Edebiyat ve Medya. Ankara: Kültür Bakanlığı			Yardımcı Kitap	Önerilen Kaynak

6	Cemal Sakallı & Asuman Akemoğlu (2016). Bir Medyalararasılık Kategorisi Olarak Medya Değişimi: Gölgesizler Romanındaki Üst Kurmaca Düzleminin Filme Aktarımı. sinecine Sinema Araştırmaları Dergisi, 7 (1)	Yardımcı Kitap	önerilen kaynak
#	Ağırlı Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40 Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60 Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Dramtizasyon kavramı bilecek ve dramtizasyon uygulamaları yapabilecektir	1.18.19	1
2	Edebiyat uyarlamaları yaklaşımlarını bilir	1.18.19.28.29	1
3	Edebiyat uyarlaması yapılan kaynak metin ile filmi karşılaştırır	1.18.19.28.29	1
4	Edebiyat uyarlamalarını yetkince yapabilir	1.18.19.20.28.29	1
5	Sinemaya etki eden toplumcu edebiyat hakkında kavramsal bilgi edinir.	1.18.19.20.28.29	2
6	Klasik edebiyat ürünlerinden yapılmış olan uyarlama örneklerini bilir.	1.18.19.20.28.29	2
7	Öğrenciler Türk sinemasını yakından tanıyarak, edebiyat uyarlamaları örnekleri hakkında bilgi sahibi olurlar.	18.19.20.29	2
8	Türk sinemasında uyarlama çalışmaları ve örnekleri hakkında bilgi edinir	1.18.19.20.28.29	2

KİŞİLERARASI İLETİŞİM					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET305	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU				
Amacı	Bu ders, öğrencilerin kişilerarası iletişimin temel özellikleri ve kişilerarası iletişim çalışmalarını şekillendiren başlıca yaklaşımlar hakkında bilgi sahibi olmasını amaçlamaktadır.				
	İçeriği	Kişilerarasıiletişimdeçeşitliyaklaşımlarvemodeller,benlikkavramı,algılama,sosyalalgısüreci, kişilerarasıiletişiminkodları,empatiesempatikavramları.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Tanışma, dersin kapsamının ve temel kavramların tanımlanması.				Anlatım, tartışma
2	Kişilerarası iletişimin anlamlandırılması: Çeşitli yaklaşımlar ve modeller				Anlatım, tartışma
3	Kişilerarası iletişimde benlik kavramı: Benlik kavramının gelişimi, özellikleri ve “kimlik”le ilişkileri.				Anlatım, tartışma
4	Kişilerarası iletişimde algılama süreci. Sosyal algının özellikleri.				Anlatım, tartışma
5	Kişilerarasıiletişimde sosyal bağlam: Sosyal ve fiziksel çevre. Öğrenci sunumlarıKişilerarasıiletişimde sosyal bağlam: Sosyal ve fiziksel çevre. Öğrenci sunumları				Anlatım, tartışma
6	Kişilerarası iletişimde kodlar: Sözsüz iletişimin kodları.				Anlatım, tartışma
7	Kişilerarası iletişimde kodlar. Sözlü iletişimin kodları.				Anlatım, tartışma
8	Ara sınav				Sınav
9	Kişilerarası iletişimde dil, ideoloji ve güç ilişkilerinin kuruluşu ve söylemsel kapanma stratejileri.				Anlatım, tartışma
10	Kişilerarası iletişimde dil, ideoloji ve güç ilişkilerinin kuruluşu ve söylemsel kapanma stratejileri.				Anlatım, tartışma
11	Kişilerarası iletişimde rasyonellik ve alternatif iletişim stratejileri: Selamlama, retorik, öyküleme				Anlatım, tartışma
12	Kişilerarası iletişimde rasyonellik ve alternatif iletişim stratejileri: Selamlama, retorik, öyküleme				Anlatım, tartışma
13	Kişilerarası iletişimde sorun çözümü: Dinleme ve empati				Anlatım, tartışma
14	Kişilerarası iletişimde sorun çözümü: Dinleme ve empati				Anlatım, tartışma
15	Kişilerarası iletişimde sorun çözümü: Dinleme ve empati				Anlatım, tartışma
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Kişilerarası İletişim Güncel Yaklaşımlar ve Kuramsal Temeller		KişilerarasıiletişimGüncelYaklaşımlarveKuramsalTemeller.(2018). (Ed. Serhat Ulağılı). İstanbul: MottoYayıncılık.		Önerilen
2	Kişilerarası İletişim Bilgiler - Etkiler - Engeller		Gürüz, Demet; Temel Eğinli, Ayşen (2015). Kişilerarası İletişim Bilgiler - Etkiler - Engeller. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.		Referans
3	Kişilerarası İletişim		Hartley, Peter(2014).Kişilerarasıiletişim(Çev. ÜlküDoğanayvd.). Ankara: İmge KitabeviYayınları.		Referans
4	Kişilerarası İletişim		Taşdemir, Erdem (2017).Kişilerarası İletişim. İstanbul: Ekin Yayıncılık.		Önerilen
5	Kişilerarası İletişimde Dinleme Becerisi		Cihangir, Zeynep (2011). Kişilerarası İletişimde Dinleme Becerisi. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.		Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav			Son Sınav
2	%40	Ara Sınav			Ara Sınav

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Kişilerarası iletişime çeşitli yaklaşım ve modelleri tanımlama	7	12
2	Benlik kavramını ve kişilerarası iletişimdeki önemini tanımlayabilme.	182425	12
3	Kişilerarası iletişimde algılama süreçlerini tanımlama	710	12
4	Kişilerarası iletişimde sosyal bağlama hakim olabilmek.	710	12
5	Kişilerarası iletişimin kodlarını tanıyabilme.	718	12
6	Kişilerarası iletişimde dil, ideoloji ve güç ilişkilerinin kuruluşunu tanımlayabilme.	182529	12
7	Alternatif iletişim stratejilerini tanımlayabilme ve kullanabilme.	71819	12
8	Empati ve sempati kavramlarını tanımlayabilme.	7101824	12

FİLM MÜZİĞİ						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS 339		Güz	2	0	2	4
Dili		Türkçe				
Türü		Seçmeli				
Seviyesi		Lisans				
ÖğretimElemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Hale Birgül Akçakmak				
Amacı		Film ve müzik arasındaki ilişkiyi vurgulamak.				
İçeriği		Literatür incelemesi.				
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	(Müzik)(GenelBilgi):GüzelSanatlar.Müzik.Sinema.(Sinema):AmerikanSineması.(Tür):SessizFilm.Sessiz Film veMüzik					Anlatım
2	(Müzik): Müzik Türleri (Halk, geleneksel, klasik, eğlence, pop, caz). (Sinema): Alman Sineması. (Tür): Komedi. Komedi Türleri ve Müzik					Anlatım
3	(Müzik):DoğuMüziği(modalmüzik)/BatıMüziği(tonalmüzik).(Sinema):SovyetveRusSineması.(Tür): Western. Müzik ve efektler. Western Filmler veMüzik					Anlatım
4	(Sinema): İtalyan Sineması. (Tür): Romantik. Romantik Film Türleri ve Müzik					Anlatım
5	(Müzik)BatıKlasikMüziği.Opera.(Sinema)FransızSineması.(Tür)Polisiye.FilmNoir.Polisiye,FilmNoirveMüzik					Anlatım
6	(Sinema):İspanya Sineması. (Tür): Tarihi film. Tarihi Filmler ve Müzik					Anlatım
7	(Sinema) İskandinavya Sineması. (Tür) Belgesel. Müzikal. Belgeseller, Müzikaller ve Müzik.					Anlatım
8	Ara Sınav					Sınav
9	(Müzik): Deneyler Çağı. (Sinema): İngiltere Sineması. (Tür): Aksiyon. Macera. Aksiyon, Macera Filmleri ve Müzik.					Anlatım
10	(Müzik):TürklerdeveOsmanlıİmparatorluğu'ndamüzik.(Sinema):TürkSineması.(Tür):ÇizgiFilmveAnimasyon; Çocuk,genç,ailefilmleri.1940lar:TürkSinemasındaGeçişDönemi.ÇizgiFilmveAnimasyonlardaMüzik. 1940'larda Türk Sinemasında Müzik.					Anlatım
11	(Müzik):TürkiyeCumhuriyeti'ndeMüzik(1923-1945).(Sinema):HindistanSineması.Müzik(Tür):Korku.Gerilim. Korku,GerilimFilmleri veMüzik.1950ler:TürkSinemasındaSinemacılarDönemi.1950'lerdeTürk					Anlatım
12	(Müzik): Türkiye Cumhuriyeti'nde Müzik (1950-1993). (Sinema): Japon Sineması. Müzik. (Tür): Dram. Melodram. Dram, Melodram Filmlerinde Müzik.1960lar: Türk Sinemasında Yeni Koşullar ve Çeşitlenme. 1960'larda Türk Sinemasında Müzik.					Anlatım
13	(Sinema):İranSineması.MısırSineması.Müzik.(Tür):Bilim-Kurgu.Bilim-KurguFilmlerdeMüzik.1970ler:Türk SinemasındaBuhranaDoğru.1970'lerdeTürkSinemasındaMüzik.					Anlatım
14	(Müzik): Günümüzde Türkiye'de Müzik. Dijital/elektronik ortam ve müzik. (Sinema): Latin Amerika Sineması.Müzik.(Tür): Fantastik Film. Fantastik Filmlerde Müzik. 1980'ler: 12 Eylül ve Duraklama'dan Gerilimeye. 1990lar ve 2000ler: Yeniden Yapılanmaya Doğru. Günümüzde Türk Sinemasında Müzik.					Anlatım
15	Herhaftasinemavemüzikalanındadüzerindedurulan konulara ilişkinserveçalışmaörneklerindinletilecek, gösterilecek ve üzerinde bilgilendirmeyapılacaktır.					Anlatım
16	Son Sınav					Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı				Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Film Müziği				Kitap	Onerilen Kaynak
2	Film müziği : tarihçe ve yazılar / Konuralp, Sadi				Kitap	Onerilen Kaynak
3	Sinemavemüzik:Materyalsatışvebilinçyönetimiicibilışselveduygusalınoluşturulması/ Erdoğan,İrfan;PınarBeşevliSolmaz				Kitap	Onerilen Kaynak
4	Sinema'da elektronik müzik / Güral, Ufuk				Kitap	Onerilen Kaynak
5	Sinemada ses ve müzik / Vardar, Bülent				Kitap	Onerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav			Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav			Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	film yapım sürecinde müziğin hangi aşamada ve nasıl devreye girdiği fark edilir				12,3	1

2	müziğin görüntüye nasıl destek olduğu anlaşılır	123	1
3	Müziğin anlatıya etkisi kavranır	123	1
4	Müziğin bütünleyici gücü öğrenilir	123	1
5	Dönemlere göre film müziğini ayırt etme yetisi kazandırılır	123	2
6	Görselveyaisitselyapımlardasesvemüziköğelerininidahabilinçiveetkinbirşekilde Kullanabilir	12315	2
7	Film atölyesinde kısa film ve belgesel filmler üzerinde ses uygulamaları yapılabilir	2315	2
8	Bilgisayarda ses kayıt ve müzik papım uygulamaları yapılabilir	231516	2

SİNEMA KURAMLARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 375	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Prof.Dr. Aslıhan Doğan Topçu			
	Amacı	Sinema kuramları dersinde temel olarak, sinemanın ve sinema kuramının ne olduğu sorusundan hareketle icadından günümüze kadar gelen süreçte, sinemayı kuramlar çerçevesinde anlama değerlendirme amacı taşımaktadır.			
	İçeriği	Bu ders sinemanın icadıyla beraber onu farklı açılardan ele alıp, inceleyen kuramların anlatımına yöneliktir.dersini içeriğiniKuramveFilmKuramıkavramları;FilmKuramlarınınortayaçıkışı;İlkdönem; D.W. Griffith; Biçimci Kuramlar; Gerçekçi Kuramlar; Yapısalcı Yaklaşım ve Göstergebilimsel; Sinema ve Psikanaliz Sinema ve İdeoloji; Film Kuramlarının dünü ve bugünü içeriğini oluşturmaktadır.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Kuram kavramı ve film kuramlarının ortaya çıkışı.			Anlatım, beyin fırtınası, tartışma	
2	Film kuramlarına giriş:			Anlatım, beyin fırtınası	
3	Film Kuramı/ Film Dilinin Gelişimi, Griffith			Anlatım, beyin fırtınası, örnek filmler	
4	Sovyet Montaj Teorisyenleri			Anlatım, beyin fırtınası, örnek filmler	
5	Rus biçimciler: Eisenstein/Pudovkin/Kuleshov ve film örnekleri			Anlatım, beyin fırtınası	
6	Gerçekçi Kuram ve S. Kracauer, A.Bazin.			Anlatım, beyin fırtınası, örnek filmler	
7	Auteur Kuram			Anlatım, beyin fırtınası	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Yapısalcı Yaklaşım ve Göstergebilimsel Sinema Kuramı.			Anlatım, beyin fırtınası,	
10	Göstergebilimsel Sinema Kuramı , Örnekler			Anlatım, beyin fırtınası, örnek filmler	
11	Film ve İdeoloji.			Anlatım, beyin fırtınası, örnek filmler	
12	Film Kuramında İdeolojik Yaklaşım			Anlatım, beyin fırtınası	
13	Sinema ve Psikanaliz Freud, Lacan, Jung ve Sinema.			Anlatım, beyin fırtınası	
14	Klasik Anlatı Sineması ve Bakış			Anlatım, beyin fırtınası	
15	Genel Değerlendirme			Anlatım, beyin fırtınası, tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Büyük Sinema Kuramları			Büyük Sinema Kuramları, Andrew J. Dudley (çev. Zahir Atam), Doruk Yay., İstanbul: 2010.	Referans
2	Sinema Kuramları			Sinema Kuramları, Seçil Büker & Oğuz Onaran, Dost Kitabevi, Ankara: 1985.	Referans
3	Sinema Kuramları 1-2 Ed.Zeynep Özarslan İstanbul, Su Yay. 2013			Sinema Kuramları 1-2 Ed.Zeynep Özarslan İstanbul, Su Yay. 2013	Referans
4	Film olgusu : kuram ve uygulamayı yaklaşımları / Simten Gündeş			Film olgusu : kuram ve uygulamayı yaklaşımları / Simten Gündeş	Referans
5	Dünya sinemasında akımlar : sanatta akımların ortaya çıkışı ve sinema akımları / Esin Coşkun			Dünya sinemasında akımlar : sanatta akımların ortaya çıkışı ve sinema akımları / Esin Coşkun	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%60	Son Sınav		Son Sınav	
2	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Kuram ve film kuramı kavramlarını tanımlayabilme.			1	1
2	Filmkuramlarınınortayaçıkışını,dünyasinematarihindekideğişimve dönüşümlerinisaptayabilme.			15	1
3	Film kuramlarını genel özellikleriyle tanımlayabilme ve bunları ortaya çıktıkları dönem toplumsal, ekonomik ve kültürel koşullarıyla ilişkilendirebilme.			14182629	1
4	Biçimcikuramlarınınortayaçıkışkoşullarını,bukuramlarınözelliklerinive biçimcikuramlarınörneklerinibelirleyebilme.			51819	1

5	Gerçekçikuramlarınortayaçıkoşullarını,özelliklerinifilmlerüzerinden saptayabilme.	5181926	2
6	Yapısalcıyaklaşımınvegöstergebilimcilerinsinemakuramlarınayaptıkları katkılarıtanımlayabilme.	518192026	2
7	SinemavepsikanalizbaşlığıaltındaFreudveLacan'ınsinemakuramlarına etkilerini tanımlayabilme.	18192026	2
8	Sinema tarihine bakarken eleştirel bir bakış açısı geliştirebilme.	518192026	2

DİJİTAL SİNEMA					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 347	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Doç. Hakan Erkiş			
	Amacı	Bu derste, dijital sinema üretim tarzının gelişim evreleri teknolojik değişim, sosyal yapı içinde değerlendirilerek, sinema üretim tarzının, estetiğinin ve anlatımındaki değişimleri değerlendirmek amaçlanmaktadır.			
	İçeriği	Bu ders, dijital teknolojinin sinema alanında kullanımı ile ortaya çıkan üretim tarzı ve pratiklerinin öğretilmesine yöneliktir. Üretimtarzı, Gelenekselüretimtarzı, Dijitalüretimtarzı, dijitalişakışı, renkdüzeltilme, CGI, sanaloyuncu, softsinema,3Dfilmler, sinemagerçeklikveetik.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Teknoloji, toplumsal değişim ve sanat yapıtı arasındaki ilişki.			Anlatım	
2	Teknolojinin sinema anlatımındaki yeri ve işlevi. Yöndeşmenin ve yeni medyanın sinema endüstrisine etkisi.			Anlatım	
3	Sinemada üretim tarzı kavramı.			Anlatım	
4	Geleneksel üretim tarzı içinde dijitalin yeri I			Anlatım	
5	Geleneksel üretim tarzı içinde dijitalin yeri II			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
6	Dijital iş akışı, digital Intermediated, renk düzeltme uygulamaları			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
7	CGI uygulamaları ve örnekleri			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
8	Dijital üretim süreci			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
9	Ara sınav			Sınav	
10	Sanal oyuncu			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
11	Soft sinema			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
12	3D Stereoskopik filmler			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
13	Dijital sinema ve gerçeklik			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
14	Dijital sinema ve etik sorunlar			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
15	Bilgisayarda üretilmiş film örnekleri			Anlatım, beyin fırtınası, film örnekleri	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Film Sanatı			Brodweell,D., Thompson, K. (2008) Çev:E.Yılmaz, Ankara:de ki	Önerilen Kaynak
2	Bir Film Nasıl Okunur?			Monaco,J. (2001) çev:E.Yılmaz, İstanbul:Oğlak	Önerilen Kaynak
3	Digital Film Making			Ohanian,t.,Philips ,M. (2000) London:Focal Press	Önerilen Kaynak
4	American Cinematographer			Dergi	Önerilen Kaynak
5	CGI Magazine			Dergi	Önerilen Kaynak
6	Cinefex			Dergi	Önerilen Kaynak
7	Avatar			Film	Önerilen Kaynak
8	Thron Kutup Ekspersi			Film	Önerilen Kaynak
9	Simone			Film	Önerilen Kaynak

10	Roger Rabbit	Film	Onerilen Kaynak
11	Forrest Gump	Film	Onerilen Kaynak
12	Yıldız Savaşları	Film	Onerilen Kaynak
13	Truman Show	Film	Onerilen Kaynak
14	Toy Stories	Film	Onerilen Kaynak
15	Şentürk, Rıdavan (der) (2016) Dijital Sinema. İstanbul:İnsanart	Kitap	Onerilen Kaynak
16	HAKAN ERKİLİÇ, SENEM DURUEL ERKİLİÇ. (2007) Dijital Sinema ve Gerçeklik,Medya Eleştirileri 2007 Gerçeğin Dışındakiler,Editör:Can Bilgili, Nesrin Tan Akbuluk, İstanbul:BETA,	Kitap	Onerilen Kaynak
17	HAKAN ERKİLİÇ, AYSE GÜL TOPRAK (2012). Belgesel Sinemanın Alternatif Dağıtım Ve Gösterim Olanakları Olarak İnternet., The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC, 2(2), 10-16., Doi: 10.7456/10202100	Makale	Onerilen Kaynak
18	ERKİLİÇ HAKAN (2012). Türkiye'de Sinema Salonlarının Dijital Dönüşümü., The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC, 2(2), 94-99., Doi: 10.7456/10202100	Makale	Onerilen Kaynak
19	HAKAN ERKİLİÇ, AYSE GÜL TOPRAK Kitlesele Fonlamanın Türkiye'de Belgesel Sinema Üzerindeki Olası Etkileri.. Yeni Medya Çalışmaları I.Ulusal Kongresi	Kitap	Onerilen Kaynak
20	ERKİLİÇ HAKAN "Elektronik/Dijital Sinema: Degışen Üretim Tazında Olanaklar ve Sınırlılıklar. Yeni İletişim Ortamları ve Etkileşim Uluslararası Konferansı,	Kitap	Onerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sinemadaki farklı üretim tarzlarını karşılaştırabilme.	1,14	1,2
2	Dijital sinemanın oluşum dinamiklerini ve yeni medyayı açıklayabilme	4,11,16	1,2
3	Dijital ışakışı, Digital Intermediated, renk düzenleme ve CGI aşamalarının özelliklerini ve dinamiklerini açıklayabilme.	3,4,7,8,16	1,2
4	Dijital sinema gerçeklik ve etik sorunlar arasındaki ilişkiyi eleştirebilme.	1,4,17,18,25	1,2

YAPIM-YÖNETİM I					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS353	Güz	4	4	6	8
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)				
	Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin ilk dört dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri öğretim üyelerinin danışmanlığında yürütülen proje üretimleriyle gerçekleştirebilecekleri bir ders ortamı sağlamaktır			
	İçeriği	Bu ders, öğrencilerin bireysel ya da grup olarak kısa film, belgesel, televizyon programı ve radyo programları yapımını içerir. Proje önerimi, sinopsis,treatment senaryo yazımı, yapım klasörü, mekan tasarımı, oyuncu seçimi, dekupaj ve resimli taslak, iş programı ve bütçeleme, çekim, kurgu, master bant, araştırma, ön görüşmeler, sponsorlar, metin yazımı, radyo seslendirme, kurgu ve yayın			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Proje önerilerinin sunumu				Anlatım, beyin fırtınası,
2	Proje araştırma ve geliştirim				Anlatım, beyin fırtınası,
3	Proje araştırma ve geliştirim				Anlatım, beyin fırtınası,
4	Proje geliştirim				Anlatım, beyin fırtınası
5	Proje geliştirim				Anlatım, beyin fırtınası
6	Proje geliştirim				Anlatım, beyin fırtınası
7	Çekim süreci				Anlatım, beyin fırtınası
8	Ara sınav				Sınav
9	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, Ara Uygulama				Anlatım, beyin fırtınası
10	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci				Anlatım, beyin fırtınası
11	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci				Anlatım, beyin fırtınası
12	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci				Anlatım, beyin fırtınası
13	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci				Anlatım, beyin fırtınası
14	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci				Anlatım, beyin fırtınası
15	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci				Anlatım, beyin fırtınası
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinemacının Gözü		Gustavo Mercado, Hil Yay. 2011		Önerilen Kaynak
2	Kurmaca Yönetmenliği		Robert Edgar-Hunt, Literatür, 2012		Önerilen Kaynak
3	Yönetmenlik		Mike Goodridge, Remzi Kitabevi, 2013		Önerilen Kaynak
4	Uygulamalı Sinematografi		Paul Wheeler, Es yayınları, 2010		Önerilen Kaynak

5	Propaganda ve Özgürlük Aracı Olarak Radyo	Kuruoğlu, H. (2006). İstanbul: Nobel Akademik Yayıncılık	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%30	Ara Uygulama	Ara Uygulama
3	%30	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Televizyon programının amacını, önemini, gerekçesini ve genel akışını tanımlayan televizyon programı öneri formunu hazırlayabilme	1 2 3 13 14	1 2 3
2	Programa ait tüm bilgileri bir projedeki sosyalinde oluşturabilme ve tasarlanan televizyon programını uygulayabilme.	1 2 3 4 6 13 14	2 3
3	Projenin yapımcılığınadair gereklilik görüme, randevu ve organizasyon gerçekleştirebilme ve proje kapsamında tasarlanan tüm dekor, kostüm, grafik vb. bölgeyi oluşturabilme.	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3
4	Tüm ön hazırlıklarından dantasarlanan projeyi videoda uygulayabilme ve çekim senaryosuna uygun olarak kurgu da master bant hazırlayabilme.	1 2 3 4 6	2 3
5	Tasarlanan belgesel projelerinin çekimlerini projedeki doğru rutusunda gerçekleştirebilme ve olası düzeltmeler için sonrasışlemleriyle gerçekleştirebilme	2 2 2 3	2 3
6	Bir kısa film projesi tasarlayabilme	4 2 2 3	1 2 3
7	Kısa film projesinin temasını belirleyebilme, sinopsisini, tretmanını, senaryosunu ve çekim senaryosunu gerçekleştirebilme	6 2 2 3	2 3
8	Tasarlanan kısa film projelerinin çekimlerini projedeki doğru rutusunda gerçekleştirebilme ve kurgusunu yapabilme	2 2 2 3	2 3

İLETİŞİM HUKUKU					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET301	Güz	2	0	2	2
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Doç.Dr. Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER			
	Amacı	Ders, öğrencilere iletişim hukukunun temel kavramlarını, kurallarını ve kurumlarını ve iletişim alanındaki yasal düzenlemeleri öğretmeyi amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Budsöğrenciler ekitleiletişim hukukun temel kavram, kural ve kurumları ile bualandaki hukuki düzenlemelerin öğretimine yöneliktir.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş, ifade özgürlüğü tanımı ve ifade özgürlüğünü koruyan insan hakları sözleşmeleri				Anlatım, tartışma
2	İfade özgürlüğünü koruyan başlıca insan hakları sözleşmeleri				Anlatım, tartışma
3	İfade özgürlüğünün sınırı nları nı dı rı dı rı duruml ar, Türk hukuk uçağı ndan ve uluslararası insan hakları belgeleri açısından örneklerle kıyaslama				Anlatım, tartışma
4	İfade özgürlüğünün sınırı nları nı dı rı dı rı duruml ar, Türk hukuk uçağı ndan ve uluslararası insan hakları belgeleri açısından güncel örneklerle tartışma, öğrencilerin sunumları				Anlatım, tartışma
5	Basın rejimi; 5187 sayılı Basın Kanununda geçen temel kavramların tanımlanması, dönemselyayın tanımı ve faaliyeti				Anlatım, tartışma
6	Basın Suçları ve basın suçlarında ceza sorumluluğu				Anlatım, tartışma
7	Gazetecilerin kaynaklarını koruma hakkı; konu ile ilgili örnek davaların incelenmesi; cevap ve düzeltme				Anlatım, tartışma
8	Ara Sınav				Sınav
9	Radyo televizyon rejimine giriş; devlet denetiminde radyo ve televizyon yayınları				Anlatım, tartışma
10	2954 Sayılı Türkiye Radyo-Televizyon Kanunu; kanunun getirdiği düzenlemeler, yayınlı keler ve kanuna göre TRT Kurumunun görevleri				Anlatım, tartışma
11	Türkiye’de radyo ve televizyon yayıncılığında özelleşme süreci, değişim sürecinin tarihsel, siyasal, teknolojik, ekonomik ve hukuksal boyutları; öğrenci sunumları				Anlatım, tartışma
12	Radyo televizyon yayıncılığında yeni yasal düzenleme: 3984 sayılı Yasa				Anlatım, tartışma
13	Türkiye’de radyo ve televizyon yayıncılığında özelleşme süreci üzerine öğrencilerin hazırladıkları ödevlerin sunumu ve tartışma				Anlatım, tartışma
14	İnternet hukukuna giriş; Siber Suçluluğa İlişkin Avrupa Sözleşmesi				Anlatım, tartışma
15	Türkiye’de internet hukuku ve ilgili mevzuat, internet konusunda hukukianlamdayaşanan sıkıntılar, güncel örnekler üzerinden hazırlanan ödevlerin sunumları, tartışma				Anlatım, tartışma
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Kitle İletişim Özgürlüğü		Çankaya, Özden; Yamaner, Melike Batur (2006) Kitle İletişim Özgürlüğü, Ankara: Turhan Kitabevi Yayınları		Referans
2	Medya ve Hukuk, Habercinin El Kitabı Dizisi 2		Alankuş, Sevda (Der.) (2005) Medya ve Hukuk, Habercinin El Kitabı Dizisi 2, İstanbul: IPS İletişim Vakfı Yayınları		Önerilen Kaynak
3	Kitle Haberleşme Hukuku		Kayıhan İÇEL		Onerilen Kaynak

4	Türk Basın Hukuku	Çetin ÖZEK	Önerilen Kaynak
5	İfade, Medya Etik	Raphael Cohen-Almagor	Önerilen Kaynak
	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	İletişim hukukunun altyapısına hakim olabilmek.	7.11	1.2
2	İletişim hukuku alanındaki temel kavramları tanımlayabilmek	7.11	1.2
3	Temel kurumlari ve hukuksal düzenlemeleri tanıyabilmek	7.11	1.2
4	Fikri haklar ile iletişim alanındaki hukuki düzenlemeleri mesleki yaşamında kullanabilmek.	7.11	1.2

TOPLUMA HİZMET UYGULAMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET309	Güz	2	1	3	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Recep Ünal			
	Amacı	Topluma hizmet uygulamaları ve sosyal sorumluluk projeleri hakkında bilgilendirme			
	İçeriği	Belirlenen öykülerin haftanın belirli gün ve saatlerinde radyo stüdyosunda seslendirilmesi ve kaydedilmesi			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Dersialanöğrencilerdersinamacınınveilerleyişşeklininanlatılması.Toplumahizmetuygulamalarve sosyal sorumluluk projeleri hakkındabilgilendirme				Anlatım
2	Metinokumaçalışmalarınıninyapılması(ses-nefesdenetimi,okumaritimvetemposu,vurgulama,tonlama, durak, ezgi, tını, fonetik ve artikülaysonçalışmaları)				Anlatım
3	Metinokumaçalışmalarınıninyapılması(ses-nefesdenetimi,okumaritimvetemposu,vurgulama,tonlama, durak, ezgi, tını, fonetik ve artikülaysonçalışmaları)				Anlatım
4	Öğrencilerin okuyacakları öykü ya da öykülerin belirlenmesi. Öğrencilere haftanın belirli gün ve saatlerinde Mersin Üniversitesi Radyosu'nda ses kaydının nasıl yapılacağı nelerle dikkat edileceği ile ilgili bilgilerin verilmesi.				Anlatım, uygulama
5	Belirlenen öykülerin haftanın belirli gün ve saatlerinde radyo stüdyosunda seslendirilmesi ve kaydedilmesi				Uygulama
6	Belirlenen öykülerin haftanın belirli gün ve saatlerinde radyo stüdyosunda seslendirilmesi ve kaydedilmesi				Uygulama
7	Belirlenen öykülerin haftanın belirli gün ve saatlerinde radyo stüdyosunda seslendirilmesi ve kaydedilmesi				Uygulama
8	Ara sınav				Sınav
9	Belirlenen öykülerin haftanın belirli gün ve saatlerinde radyo stüdyosunda seslendirilmesi ve kaydedilmesi				Uygulama
10	Okunulan öykülerin ses kurgusunun yapılması				Uygulama
11	Okunulan öykülerin ses kurgusunun yapılması				Uygulama
12	Okunulan öykülerin ses kurgusunun yapılması				Uygulama
13	Okunulan öykülerle ilgili olarak değerlendirme yapılması				Uygulama
14	Öğrencilerin dönem sonunda okudukları öyküleri tamamlamaları ve CD'ye aktarmaları				Uygulama
15	TümöykülerinMersinÜniversitesiRadyosu'ndaseslikıtafhalinedönüştürülecekbiçimdeprodüksiyonunun yapılması ve kütüphaneyegönderilmesi				Uygulama
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Boğaziçi Üniversitesi Getem Gönüllü Okuyucu Bilgilendirme Kitapçığı ve Tanıtım filmi			http://getem.boun.edu.tr/?q=node/17940	Referans
2	Ayhan Göksan: "Yazım ve Sesletim Kılavuzu", Lütfi Oktay Berk: "Spikerin El Kitabı", TRT Spikerleri: Füsün Ünsal-Hakan Şahin: "80 Yılın Sesi: 1927'den 2007'ye-Spikerlik", Kerim Evren: "Güncel Örneklerle Medyada Dil Yanlışları", Hakan Urgancı: "Ben Kim Konuşmak Kim."			Kitap	Referans
3	Nüzhet Şenbay: "Diksiyon Sanatı"			Kitap	Referans
4	"Spikerin El Kitabı", TRT Spikerleri: Füsün Ünsal-Hakan Şahin: "80 Yılın Sesi: 1927'den 2007'ye-Spikerlik."			Kitap	Referans
5	Sözlü-yazılı anlatım sanatı: (kompozisyon) / Özdemir, Emin			Kitap	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Uygulama		Son Uygulama	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme

1	Bir metni seslendirirken diksiyon ve fonetik kurallarını uygulayabilme	1131416181921242534	12
2	Görme engelliler için sesli kitaplar oluşturabilme	1231314161719222334	12
3	Görme engellilerin okuma ihtiyaçlarının karşılanmasında sesli kitap hazırlayabilme	1231314161719212223242534	12
4	Radyo kayıt stüdyosunda ilgili kitabı okuyarak ses kayıtlarını gerçekleştirebilme	12313141519212223242534	12
5	Ses kurgusunu yapabilme	12313141519212223242534	12
6	Kitabı bir bütün haline getirilecek biçimde prodüksiyonunu yapabilme	12313141517192223242534	12
7	Sosyal sorumluluk projesi oluşturabilme	113141517181921222324252634	12
8	Topluma hizmet programları geliştirebilme	17131415171819212223242534	12

SİVİL TOPLUM ÇALIŞMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET311	Güz	2	0	2	4
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)		Öğr. Gör. Abdullah Akmaz			
Amacı		Sivil toplum kuruluşlarının faaliyetleri hakkında bilgilrendirme			
İçeriği		Teorik bilgilerle birlikte farklı alanlarda faaliyet gösteren kuruluşların incelenmesi			

#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Sivil Toplum Kavramı	Anlatım,Soru- Yanıt
2	Sivil Toplum Kavramının Tarihsel Gelişimi	Anlatım, Soru-Yanıt
3	Sivil Toplum Örgütlerinin Çalışma Alanları	Anlatım, Gözlem Örnek Olay İnceleme, Araştırma
4	Türkiye’de Devlet ve Sivil Toplum İlişkisi	Anlatım, Tartışma
5	STK Çalışmalarında Gönüllülük	Anlatım, Tartışma,Uygulama, Çalışması Ekip
6	Vakıf ve Dernekler ile İlgili Yasal Mevzuatlar	Anlatım, Soru-Yanıt
7	Sivil Toplum Çalışmalarında Karşılaşılan Sorunlar	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav	
9	Türkiye’de STK’ların Tarihi	Anlatım,Soru- Yanıt
10	Dezavantajlı Gruplar ile İlgili Çalışmalar	Anlatım, Tartışma, Uygulama, Ekip Çalışması
11	Sendikalar ve Mesleki Kuruluşlar	Anlatım, Tartışma
12	Göçmen ve Sığınmacılar İçin STK’lar	Anlatım, Tartışma
13	STK ve Gençlik	Anlatım, Tartışma
14	Sivil Toplum Kuruluşlarının Yönetimi	Anlatım, Tartışma
15	Uluslararası STK’lar ve Türkiye	Anlatım, Tartışma
16	Son Sınav	

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Uygulama	Son Uygulama

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Alanla ilgili temel kavramsal bilgilere, kuramsal ve uygulama açısından aralarındaki ilişkiyi kavrayabilme		1,2
2	Toplumlarının yaşadığı dönüşümlerin nedenleri ve sonuçları hakkında temel bilgilere sahip olma		1,2
3	Alanla ilgili kuramsal bilgileri analiz etme ve uygulamadaki yansımalarını değerlendirme becerisine sahip olma.		1,2
4	İş etiği ve ahlaki ile sosyal sorumluluk yönlerinin geliştirilmesi		1,2

PAZARLAMA						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
İLET315		Güz	2	0	2	4
		Dili	Türkçe			
		Türü	Seçmeli			
		Seviyesi	Lisans			
		ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Ozan Güler			
		Amacı	Tüketici davranışlarının ve pazarlamanın temellerini öğretme			
		İçeriği	Satın alma konusunda etkili olan faktörler ve genel pazarlama			
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
	1Tüketici Davranışına Giriş					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	2Tüketici Davranışının Diğer Bilimler İle İlişkisi					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	3Pazarlama Kavramı ve Tarihçesi					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	4Pazarlama Bileşenleri					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	5Algılama					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	6Öğrenme ve Hafıza					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	7Motivasyon ve İlgilenim					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	8Ara Sınav					Ödev
	9İlgilenim ve Tüketici Davranışı Modelleri					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	10Tutumlar					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	11Tutumların Ölçülmesi					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	12Benlik ve Kişilik					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	13Değerler ve Kültür					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	14Referans Grupları, Aile ve Cinsiyet					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	15Pazarlama İletişimi ve İkna Teknikleri					Anlatım, Tartışma ve Soru Cevap
	16Son Sınav					Ödev
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak	
	Tüketici Davranışı ve Pazarlama Stratejileri - Global ve Yerel Yaklaşım - Erdoğan KOÇ - Seçkin Yayıncılık					
#	Ağırlık		Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40		Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60		Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
	1Tüketici davranışlarının nasıl şekillendiğini anlamak				30_32	1
	2Tüketici davranışlarının diğer disiplinler ile arasındaki ilişkiyi anlamak				30_32	1
KURGU UYGULAMALARI						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS359		Güz	2	1	3	4
		Dili	Türkçe			
		Türü	Seçmeli			
		Seviyesi	Lisans			
		ÖğretimElemanı(ları)	Öğr. Gör. Seyit Tahir Özülmez			
		Amacı	Öğrencilere sinema ve televizyonda anlam oluşturmak üzere kullanılan kurgunun uygulamalı boyutlarını ve kurgu donanımını, bilgisayar yazılımları kullanarak post yapım süreçlerini öğretmeyi amaçlamaktadır.			
		İçeriği	Budersöğrencileresayısal kurgusistemlerinin kullanımı,ses–görüntüdüzenlemeveyaratım tekniklerinin öğretimineöneliktir.			
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş: Doğrusal olmayan kurgu sistemi nedir? Doğrusal olmayan kurgu araçlarının temel donanım ve yazılım bölümlerinin anlatılması. Dönem boyunca anlatılacak konular hakkında öğrencilere kısa önbilgilerin aktarılması.					Anlatım, tartışma,
2	Analogvedijitalgörüntüsistemlerivearasındakifarklarınelerdir?Sinemavetelevizyonsektöründe kullanılan görüntükayıtlarınmedyularıvesayısalışıkışformatlarınnınanlatılması.					Anlatım,soru-yanıt
3	Örnek kurgu yazılımı üzerinde belirlenen formatta bir çalışma alanı oluşturulması, ses ve görüntü parametrelerinin uygulamalı anlatımı.					Anlatım,uygulama
4	Kurgu yazılımı görsel arabanının tanıtılması, kamera ve vtr gibi kaynaklardan uygulamalı görüntü aktarımı.					Anlatım,uygulama

5	Digitize,capture,,batchcapture,timecode,aspectratio,pixelaspectratio,güvenli alan,roxyimaj,metadata, offline–onlinedosyav kavramlarınınuygulamalanlatımı.	Anlatım,uygulama, soru –yanıt	
6	Kurguyazılımıüzerindeörneksekansoluşturulması,görsel ve işitsel dosyaların zaman çizgisi üzerindeki aktarılıp konumlandırıldığı anlatılması. AraUygulama	Anlatım, uygulama	
7	Temel yazılımsal kurgu araçları, cut, mix, insert, overlay kurgu mantığı ve örnek planlar üzerinden uygulamalı anlatımı.	Anlatım, tartışma, soru-yanıt	
8	Ara Sınav	Sınav	
9	Uygulamalı anlatılan konuların tekrarı. Ara sınav: Sorular üzerinden yazılı değerlendirme.	Anlatım, tartışma	
10	Zaman çizgisi üzerindeki görüntü–sesbağıntısı, planbağlantı sekans bandının kullanımı ve pratik kurgu yöntemlerinin uygulamalı anlatımı.	Anlatım, uygulama,	
11	Örnek bir kısa filmde alınan planlarının sahne oluşturacak şekilde öğrenciler tarafından pc laboratuvarında uygulamalı kurgusunun gerçekleştirilmesi.	Anlatım, uygulama, gözlem	
12	Görüntü üzerindeki yazışlemleri, sabit ve akanyazı tasarımı, görüntü, müzik, yazıçıeren bir televizyon jeneriği kurgusunun uygulamalı anlatımı.	Anlatım, uygulama, gözlem	
13	Temel görüntü ve ses düzeltme araçları, efektler, keyframe tekniği ve proje yönetim mantığının uygulamalı anlatımı.	Anlatım, uygulama	
14	Çoklu kamera projelerde doğrusal olmayan eşzamanlı kurgunun uygulamalı anlatımı.	Anlatım, uygulama	
15	Yazılım aracılığıyla görüntü ve ses mastering uygulaması, kurgunun farklı mediumları üzerine çıkartısının alınması ve sayısal görüntü kodlama tekniklerinin anlatılması. Son Uygulama	Anlatım, uygulama, soru- cevap	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Video ve Film Kurgusuna Giriş	Küçükdoğan, B. (2008). İstanbul: Es Yayınları.	Önerilen Kaynak
2	Dijital Video ile Sinema	Canıklıgil, İ. (2008). İstanbul: Pusula Yayıncılık .	Önerilen Kaynak
3	Sinemada Kurgu	Dmytryk, E. (2003). İstanbul: İzdüşüm Yayınları	Önerilen Kaynak
4	Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu	Dmytryk, E., & Dmytryk, J. P. (2007). İstanbul: Doruk Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Sinema, Televizyon, Video, Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü	Özön, N. (2000).İstanbul: Kabalcı Yayınevi.	Önerilen Kaynak
6	Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu	Sokolov, A. G. (2007).İstanbul: Agora Kitaplığı	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%30	Son Sınav	Son Sınav
3	%10	Ara Uygulama	Ara Uygulama
4	%30	Son Uygulama	Son Uygulama
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Analog ve dijital görüntü kaynaklarını tanımlayıp farklılıklarını saptayabilir	1,2,3,13,14,15,16	1,2
2	Video formatı, video sekansı, aspectratio, pixel aspectratio, video timecode, batchcapture kavramlarını tanımlayabilir.	1,2,3,13,14,15	1,2
3	Post yapım süreçlerindeki donanımsal iş akış planlarını tanımlayabilir.	1,2,3,4,11,13,14,22	1,2
4	Standart ve belirlenen formatlarda kurgu amaçlı sayısal çalışma ortamı yaratabilir.	1,2,3,13,14,15,16	1,2
5	Yazılım araçlarıyla temel teknik kurgu işlevlerini gerçekleştirebilir.	1,2,3,8,13,14,15,16	3,4
6	Görüntü ve ses üzerinde keyframe sistemini kullanabilir.	1,2,3,13,14,15,16	3,4
7	Depolama, arşiv ve gösterim amaçlı sayısal video kodlama planları yapabilir.	1,2,3,13,14,15,16	1,3,4
8	Farklı mediumlara proje çıktısı alabilir	1,2,3,4,13,14,15,16,24	3,4

WEB TASARIMI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET208	Bahar	1	2	3	3
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Gör. Seyit Tahir ÖZÜÖLMEZ			
Amacı		Bueğitimsayesinde temeltasarımprensiplerini ve iliyazılı uygulamalarını öğrenerek; iletişim ve Web Tasarım alanlarında görsel çözümler tasarlamak, örneklemek, derlemek ve üretmekte uzmanlaşmak amaçlanmaktadır.			
İçeriği		Sektör ihtiyaçları doğrultusunda hazırlanmış ve uygulamaya dayalı Web Tasarım eğitimleri; güncel web tasarım teknolojilerini içerir.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Sosyal medya ve web tasarımlarının tarihçesi				Anlatım
2	Dijital Reklamların ölçü standartları ve bu standartlara göre reklam tasarımları oluşturma				Anlatım
3	E-mailing tasarımı oluşturma				Anlatım ve Uygulama

4	Web arayüz tasarım standartları ve çeşitleri		Anlatım ve Uygulama	
5	Webtasarımteknolojileri,sitelerinçalışmamanantığı,kullanılanprogramvekodlamasisemi seçenekleri.		Anlatım ve Uygulama	
6	HTML & CSS ile Web Tasarım Temelleri		Anlatım ve Uygulama	
7	HTML5 & CSS3 ile Web arayüz tasarımı ve bu tasarımlara eklenti entegrasyonları		Anlatım ve Uygulama	
8	Ara Sınav		Sınav	
9	Mobil uyumlu site tasarımı		Anlatım ve Uygulama	
10	Domain, Hosting Özellikleri ve FTP aracılığıyla site yayınlama		Anlatım ve Uygulama	
11	İçerik Yönetim Sistemleri (CMS)		Anlatım ve Uygulama	
12	WordPress Tanıtımı kurulumu ve sayfa oluşturma		Anlatım ve Uygulama	
13	WordPress ile tasarlanan web sayfalarında eklentileri kullanma		Anlatım ve Uygulama	
14	Bitirme Projesi		Anlatım ve Uygulama	
15	Bitirme Projesi		Anlatım ve Uygulama	
16	Son Sınav		Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	A'dan Z'ye Yeni Tekniklerle Web Tasarımı ve Web Programlama		Uğur Gelişken (2017), İstanbul: Level Yayınevi	Referans Kaynak
2	Her Yönüyle HTML 5		Erol Mesut Gün (2017) İstanbul: Kodlab	Referans Kaynak
3	Sıfırdan İleri Seviyeye PHP Web Programlama		Emrah Yüksel (2019) ,) İstanbul: Kodlab	Referans Kaynak
4	Dreamweaver CS6 & CC		Yavuz Gümüştepe (2014) İstanbul: Kodlab	Referans Kaynak
5	10 Adımda Adobe Muse		Uğur Gelişken (2017) İstanbul: Kodlab	Referans Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%30	Son Uygulama	Son Uygulama	
3	%30	Ara Uygulama	Ara Uygulama	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sosyal medya şablonları oluşturabilme		11.16.19.21	12
2	HTML ve CSS kodlama dillerinin yapısını kavrayabilme		11.16.19.21	12
3	Farklı dillerle yazılmış kodları uygulamaya geçirebilme		11.16.21.27	13
4	Websayfaları oluşturabilme,yayınasokabilmeveyönetimini yapabilme		11.16.19.21.27	13
5	Mobil uyumlu web siteleri oluşturabilme		11.16.19.21.27	12,3
6	WordPress ile dinamik web sayfaları oluşturabilme		11.16.19.21.27	12,3

VERİ GAZETECİLİĞİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET303	Güz	2	1	3	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)		Doç Dr. Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER			
	Amacı	Bu dersin içeriğini Veri Gazeteciliğinin Tanımı / Tarihi, Dağılık Verinin tanımı, Verinin Doğruluğu, Veri Formatlarını Tanıma ve Anlama, Veri ile Hikaye bulma, Veri Temizleme, Veri Kazıma ve Veri Görselleştirme araçları oluşturmaktadır.			
	İçeriği	Gazeteciliğin yeni yöntemlerinden olan veri işleme ve haberleştirme konusunda uzmanlık sağlamaktır.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Öğrencilerle tanışma ve ders programının açıklanması			Anlatım ve Tartışma	
2	Yeni Medya, Ağ toplumu kavramı ve temel kuramsal yaklaşımlar			Anlatım ve Tartışma	
3	Eleştirel iletişim kuramları ve verinin gazetecilikte kullanımı			Anlatım ve Tartışma	
4	“Büyük veri” ve “küçük veri” kavramları			Anlatım ve Tartışma	
5	Veri analizi ve yorumlama			Anlatım ve Tartışma	
6	Veri gazeteciliğinde temel yöntemler			Anlatım ve Tartışma	
7	Dünyadan veri gazeteciliği örnekleri			Anlatım ve Tartışma	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	Veri toplama yöntemleri			Anlatım ve Tartışma	
10	Veri görselleştirme - 1			Anlatım ve Tartışma	
11	Veri görselleştirme - 2			Anlatım ve Tartışma	
12	Veri görselleştirme - 3			Anlatım ve Tartışma	
13	Veri gazeteciliği araçları			Anlatım ve Tartışma	
14	Veri gazeteciliği haber uygulaması - 1			Anlatım ve Tartışma	

15	Veri gazeteciliği haber uygulaması - 2		Anlatım ve Tartışma
16	Son Sınav		Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Veri Gazeteciliği El Kitabı GAZETECİLİĞİN GELECEĞİ: VERİ GAZETECİLİĞİ Pınar Dağ	Kitap	Referans
2	VeriGazeteciliğiElKitabıJonathanGray,LillionaBounegrandyLucyChambers,2012	Kitap	Referans
3	https://suleymanirvan.blogspot.com/2017/08/veri-gazeteciligi.html	Kitap	Referans
4	http://www.avvg.org.tr/yazilar/94-acik-veri-ve-veri-okuryazarligi-egitimleri%C2%A0herkesin-erisimine-cildi.html	Kitap	Referans
5	http://www.verigazeteciligi.com	Web	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Öğrenciler veri gazeteciliğini açıklayabilirler	11, 16, 27, 30	12
2	Öğrenciler yeni medya kavramı ve ağ toplumu kavramını açıklayabilir.	11, 16, 27, 30	12
3	Öğrenciler verinin gazetecilikte kullanımının önemini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilirler.	11, 16, 27, 30	12
4	Öğrenciler veri gazeteciliğindeki temel yöntemleri uygulayabilir.	11, 16, 27, 30	12
5	Veritoplamayavegörselleştirmeyeyönelik yöntemlerikullanarakprojegeliştirebilirler.	11, 16, 27, 30	12

KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET307	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Sevim ODABAŞ				
Amacı	Bu ders antropoloji disiplinin içeriğini, temel araştırma alanlarını ve yöntemini tanıtmayı amaçlamaktadır. Ayrıca kültürel çeşitlilik, kültürel değişim hakkında bir duyarlılık ve bakış açısı geliştirmeyi hedeflemektedir				
İçeriği	Sosyal bilimlerin örgütlenmesi ve antropoloji disiplini doğuran temel toplumsal dinamikler, Antropolojinin diğer sosyal bilimlerle ilişkisi, antropolojinin uğraş ve alt alanları, Antropolojide araştırma yöntem ve teknikler, etnografi tekniği, alan çalışmasının incelikleri, Antropolojide emek, etki yaklaşımlar, Kültür ve temel kültürel süreçler, kültürel kuramlar, toplumsal sınıflandırmaları, Akrabalık, evlilik ve toplumsal örgütlenme, akrabalık terimleri, akrabalık meşesi, akrabalık dilinin manipülasyonu, Cinsiyet kültürü, ataerkillik ve evlilik rejimleri,				
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Tanışma, dersin içeriğini ve malzemesini sunma			anlatım	
2	Sosyal bilimlerin örgütlenmesi ve antropolojinin doğuşu			anlatım	
3	Antropoloji disiplinin araştırma alanları, temaları, toplumsal değişimle ilişkileri, araştırma gündemleri ve diğer sosyal bilimlerle ilişkisi			anlatım	
4	Antropolojide araştırma yöntem ve teknikleri			anlatım	
5	Emik ve Etik Yaklaşımlar, etnografik alan araştırması tekniği			anlatım	
6	Toplumsal sınıflandırmalar, kültür ve temel kültürel süreçler			anlatım	
7	Kültürel süreçler			anlatım	
8	Arasınava			arasınava	
9	Toplum sınıflandırmaları			anlatım	
10	Akrabalık, evlilik ve toplumsal örgütlenme			anlatım	
11	Akrabalık meşesi, akrabalık dilinin manipülasyonu			anlatım	
12	Cinsiyet kültürü, ataerkillik ve evlilik rejimleri			anlatım	
13	Ekonomi, üretim ve toplumsal örgütlenme			anlatım	
14	Kadın ve Çalışma hayatı			anlatım	
15	Kadın ve Çalışma Hayatı			anlatım	
16	Son Sınav			son sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Güvenç, Bozkurt (2005) İnsan ve Kültür, İstanbul: Remzi Kitabevi			Kitap	Önerilen Kaynak

2	Bates,DanielG.(2009)21.YüzyıldaKültürelAntropoloji,Çev.SuaviAydınve Diğerleri, İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları.	Kitap	Onerilen Kaynak
3	Kültürel eleştirisi olarak antropoloji : insan bilimlerinde deneysel bir an / Marcus, George E. ; Michael M. J. Fischer; çev. Barış Cezar	Kitap	Onerilen Kaynak
4	Antropoloji:kültürdevetoplumdateorikuygulama/Herzfeld,Michael,;çeviren BülentToksöz	Kitap	Onerilen Kaynak
5	Kültürel Antropoloji Yazar: William A. Haviland Çevirmen: Deniz Erguvan	Kitap	Onerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sosyal bilimler dünyasında antropolojinin yerini ve işlevini tanıma	10	1
2	Antropolojik metinleri okuma ve tahlil etme becerisi kazanabilme	10	1
3	Sosyalbilimlerdeki kavramların öneminin kavram ve kavramları yerli yerinde kullanabilme	10 30	1
4	Eleştirel düşünebilme	10 18 19 30 31	1
5	Akademik ilkeleri ve değerleri içselleştirme	10 18 19 29 30 31	2
6	Bir araştırma tasarımı yapabilme	10 18 19 29 30 31 32	2
7	Disiplinlerarası işbirliği kurabilme	10 18 19 29 30 31 32	2
8	Kültürleri etik çerçevede inceleyebilme	10 18 19 24 30 31	2

SOSYAL PSİKOLOJİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET206	Güz	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Tekin PABUÇ			
	Amacı	Bu derste, sosyal psikolojiye ilişkin giriş niteliğinde temel bilgi, süreç ve kavramların verilmesi hedeflenmektedir. Bu ders kapsamında ana amaç etkileşim içersinde şekillenen sosyal davranışın ve sosyal biliş süreçlerinin çeşitli kapsamlardaki özelliklerinin farkına varılması ve kavranmasıdır.			
	İçeriği	Bu derste sosyal psikolojinin gelişimi, özgünlükleri, yöntemleri, etik sorunları, konformite ve itaat, kolektif davranış, sosyal bulaşma, bireylik yitimi, güç, güç türleri, benlik, sosyal kimlik ve gruplar arası ilişkiler konuları işlenmektedir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Sosyal psikolojinin kapsamı, ilgi alanı, tarihi gelişimi, sınırları.			Anlatım	
2	Sosyal psikolojide kullanılan yöntemler, ana yaklaşımlar, etik sorunlar			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
3	Konformite, konformitenin özellikleri, konformite türleri.			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
4	İtaat, itaatın özellikleri, itaat kuramları, itaatın sonuçları			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
5	Tutumlar			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
6	Benlik ve Kimik			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
7	Benlik, benliğin kaynakları ve gelişimi, benlik kuramları, benlikte kültürel yönle			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Çekim ve İkili İlişkiler			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
10	Gruplararası ilişkiler			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
11	Ayrımcılık			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
12	Sosyal Karşılaştırma			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
13	Sosyal Temsiller			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
14	Sunumlar 1			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
15	Sunumlar 2			Anlatım, örnek olgu sunumu, grup tartışması	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak	
1	Sosyal psikoloji	Bilgin, N. (2014).		Baron, R.A., Branscombe, N.R., ve Bryne, D. (2009). Social psychology (12th ed.). Boston, MA: Pearson/Allyn and Bacon.	

2	Sosyal psikolojiye giriş /	Şerif, Muzaffer ; Carolyn W. Şerif ; çev. M. Atakay, A. Yavuz	Önerilen Kaynak
3	İnsan ve İnsanlar	Çiğdem Kağıtçıbaşı	Önerilen Kaynak
4	En güzel psikoloji	Nuran Hortaçsu, sosyal psikoloji	Önerilen Kaynak
5	Grup içi ve Gruplararası Süreçler	Nuran Hortaçsu	Önerilen Kaynak
6	Kimlik İnşası	Nuri Bilgin	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sosyal psikolojiye ilişkin temel kavramları tanımlama	1030	12
2	Sosyal psikolojiye ilişkin temel yöntemleri tanımlama	101819	12
3	Kimlik ve benlik süreçlerini bilir ve tanımlar	1018193031	12
4	Gruplararası ilişkiler ve süreçleri tanımlar ve kavrar	1018193031	12

MEDYA VE TOPLUM					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET318	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Bilgin Ülken				
Amacı	Budersinamacı,medyaıçeriklerininindevarolduğuüretim,dağıtımvetüketimsüreçleriniaktarmak;kamuyuolumalatı, demokratik ya da despotik siyasal sitemler, tüketim toplumu gibi toplumsal olguların ortaya çıkmasındaki medya dolayımınınveendüstrilerininetkileriniçözümlenebilmesineyöneliktir.				
İçeriği	Bu ders, kitle iletişim sistemlerinin içinde varolduğu toplumsal yapılarla ilişkisinin sosyolojik, kültürel ve iletişimsel bağlamlar içine yerleştirilmesine yöneliktir.				
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Kitle ve toplum kavramlarının tanıtımı			Anlatım, beyin fırtınası	
2	Kitlenin oluşumu ve endüstri devrimi			Anlatım, beyin fırtınası	
3	Kitle ve toplum kavramları ile kitle iletişim araçları ilişkisi			Anlatım, beyin fırtınası	
4	Kitlenin oluşumu, göç ve kitleselleşme ilişkisi			Anlatım, beyin fırtınası	
5	Kitle kavramın modernizm ve şehirleşme bağlamlarına oturtulması, sunum.			Anlatım, beyin fırtınası	
6	Kültür endüstrisi ve medyanın ticarileşmesi			Anlatım, beyin fırtınası	
7	Kültür endüstrisi ve medyanın ticarileşmesi			Anlatım, beyin fırtınası	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Boş zaman kavramı ve medya izleme pratikleri			Anlatım, beyin fırtınası	
10	Boş zaman kavramı ve tüketim toplumu, sunum.			Anlatım, beyin fırtınası	
11	Medya ve siyasal sistemler			Anlatım, beyin fırtınası	
12	Medya ve siyasal sistemler; izleyici ve seçmen davranışları; apolitizasyon			Anlatım, beyin fırtınası	
13	Farklı medya sistemleri ve toplumsal formasyonlar			Anlatım, beyin fırtınası	
14	Farklı toplumsal sistemler ve toplumsal formasyonlar			Anlatım, beyin fırtınası	
15	Ödev sunumu ve tartışma			Anlatım, beyin fırtınası	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	İrvan, Süleyman (1997) Medya Kültür Siyaset, Ark,			Kitap	Önerilen Kaynak
2	Alankuş, Sevda (2005), Medya ve Toplum, , İPS İletişim Vakfı, 2. Baskı, 2005			Kitap	Önerilen Kaynak
3	Bauman, Zygmunt (2018), Kuşatılmış Toplum, İstanbul: Ayrıntı Yay.			Kitap	Önerilen Kaynak
4	Weller, Katrin, Bruns, Axel (2016), Twitter ve Toplum, İstanbul: Kafka Yay.			Kitap	Önerilen Kaynak
5	İnceoğlu, Yasemin- Çoban, Savaş, İnternet ve Sokak, İstanbul: Ayrıntı Yay.			Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav			Son Sınav
2	%40	Ara Sınav			Ara Sınav
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Kitlelere yönelik yayın yapan araçların varolması için gerekli koşulları tanımlayabilme			7.19.20.26.27.28.2	12
2	Medya sistemlerinin, farklı toplumlardaki farklı etkilerini çözümleyebilme			7.19.20.26.27.28.2 9	12

3	Medyanın toplumsal yapı ile etkileşiminden kaynaklanan etkilerin farklılıklarını ayrt edebilme	7192026272829	12
4	Medyanın demokratik işlevi ve siyasal etkilerini tanıyabilme	78181926272829	12
5	Medyanın eğlendirme işlevi ve boş zaman üzerindeki etkilerini tanımlayabilme	718192026272829	12
6	Medyanın ekonomik etkilerinin ve kapitalist toplumsal formasyon üzerindeki etkilerini tanıyabilme.	718192026272829	12
7	Medya içeriklerinin endüstriyel kalıplara göre yapılandırıldığı ve belirsizlikleri çözümüyle bilme	718192026272829	12
8	Eleştirel düşünebilme	718192026272829	12

SİNEMADA TÜRLER					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS314	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Prof. Dr. Yusuf Gürhan Topçu			
	Amacı	Budersinamacısınemadattürkavramınınortaya çıkışınıve farklılfilm türlerininözellikleriniörnekler eşliğindeincelemektir.			
	İçeriği	Bu ders sinemanın başlangıcından itibaren tanımlanmasında kullanılan temel kavramlardan olan tür kavramının ve sinemadaki farklı türlerin anlatımına yöneliktir. Tür Kavramı ve özellikleri; Macera Sineması; Western Sineması; Korku Sineması, Bilimkurgu Sineması; Polisiye Sinema; Melodram Sineması; Komedi Sineması			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Sinemada “tür” kavramına giriş.			Anlatım, beyin fırtınası, tartışma	
2	Sinemada “tür” tartışmaları –devam. Macera Sineması'na giriş.			Anlatım, beyin fırtınası	
3	Aksiyon & Macera Sineması Bölüm II			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
4	Western Filmleri			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
5	Western Türünün Öğeleri; Bilimkurgu Sinemasına Giriş			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
6	Bilimkurgu türünün görsel ve anlatısal özellikleri			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
7	Korku Sineması ve alt türleri. Ara Uygulama			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Gangster Filmleri / “Film Noir” (Kara Film) / Polisiye Sinema – I, Ara Proje			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
10	Gangster Filmleri / “Film Noir” (Kara Film) / Polisiye Sinema – II, Ödev			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
11	Melodram Sineması - I (Romantik Sinema / Kadın Filmleri)			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
12	Melodram Sineması – II (Romantik Sinema /Kadın Filmleri)			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
13	Komedi Sineması			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
14	Sinemada Müzikaller, Son Uygulama			Anlatım, beyin fırtınası, örnek sahne gösterimi	
15	Genel Değerlendirme, Son Proje			Anlatım, beyin fırtınası, tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Popüler Sinema ve Türler		Nilgün Abisel, Alan Yayıncılık, İstanbul: 1995.		Referans
2	Politik Kamera		M. Ryan & D. Kellner, Ayrıntı Yay., İstanbul: 2010.		Referans
3	Tür Kuramı		J. Ö. Dirlikyapan (Ed.), 2018, Doğubatu Yayınları		Referans
4	Sinemada Anlatı ve Türler		F. Küçükkurt, A. Gürata (ed.) Vadi yayınları, 2004		Referans
5	Film, Biçim ve Kültür		R. Kolker, (2009), Deki Yayınları		Referans
#	Ağırlık		Çalışma Türü		Çalışma Adı
1	%30		Son Sınav		Son Sınav
2	%20		Ara Sınav		Ara Sınav
3	%10		Ödev		Ödev
4	%10		Ara Uygulama		Ara Uygulama
5	%15		Son Uygulama		Son Uygulama
6	%15		Dönem Ödevi		Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Türkavramını, genelolaraksanattaözel desinemadattürkavramınınözelliklerini ve ortaya çıkışnedenlerini tanımlayabilme.			452026	1236
2	Farklılfilm türlerininözelliklerini saptayabilme, birbirleri arasındaki benzerlik ve farklılıklarıdeğerlendirebilme.			4520	123456
3	Macera ve aksiyon türünün ikonografilerini ve anlatı özelliklerini değerlendirebilme.			45	2346

4	Western sinemasının görsel ve anlatısal uzlaşımlarını saptayabilme.	45	2,346
5	Polisiye ve karambol türlerinin özelliklerini ve başlangıcından günümüze butürün geçirdiği değişimleri yorumlayabilme.	45	156
6	Bilimkurgu sinemasının tür sineması içindeki farklılıklarını değerlendirebilme.	45	123456
7	Melodram, komedi türlerinin popülerliklerinin nedenlerini tanımlayabilme.	45	156
8	Film türlerinin toplumsal, ekonomik ve kültürel koşullarla etkileşimlerini değerlendirip günümüzde film türlerinin içinde bulundukları durumu saptayabilme.	45 2026	123456

MİTOLOJİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS320	Bahar	2	0	2	4
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr.Gör. Cezmi KOCA			
Amacı		Mitin masalla ilişkisini saptamak. Mit ve masal kahramanını macerasını belirlemek.			
İçeriği		Mit ve masalarda kahramanın macerasını ve değişimini belirlemek.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Mit masal ilişkisi.			Anlatım - Tartışma	
2	Mit ve masalda döngüsellik.			Anlatım	
3	Kahramanın belirlenmesi			Anlatım	
4	Masal ve mitin arketiple ilişkisi.			Anlatım	
5	Mit ve masalın edebi niteliği.			Anlatım	
6	Kahramanın macerası.			Anlatım	
7	Maceranın döngüsel yapısı.			Anlatım	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	Maceranın evreleri.			Anlatım - Tartışma	
10	Mit ve masal kahramanının macerasındaki evrelerin benzerlikleri.			Anlatım - Tartışma	
11	Kahramana yönelik engeller.			Anlatım - Tartışma	
12	Kahramanın düşmanlarından kaçışı.			Anlatım - Tartışma	
13	Kahramanın korunması ve doğaüstü yardım.			Anlatım - Tartışma	
14	Maceranın sonu.			Anlatım - Tartışma	
15	Kahramanın ödüllendirilmesi.			Anlatım - Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Campbell, J. (2010) Kahramanın Sonsuz		Kitap		Braudel F. (2001) Uygarlıkların Grameri, Ankara: İmge Kitabevi Yayınları •Straus,
2	Klasik Yunan mitolojisi / Can, Şefik		Kitap		Önerilen Kaynak
3	Mitoloji: Tanrıların öyküsü / Bayladı, Derman		Kitap		Önerilen Kaynak
4	Batı mitolojisi: Tanrının maskeleri / Campbell, Joseph ; çev. Kudret Emiroğlu		Kitap		Önerilen Kaynak
5	Türk mitolojisi / Uraz, Murat		Kitap		Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	İnsan türünün tarihçesini bilimsel bakış ve inanç merkezli yaklaşım açısından karşılaştırabilir.			10	1
2	Ritüellerin toplumdaki işlevini tanımlar.			10	1
3	Ritüellerle mitler arasındaki bağı kurabilir.			10	1
4	Mevsimlik ritüellerin eski uygarlıklardaki fonksiyonlarını ve bunun nedenlerini aktarabilir.			10	1
5	Babil Yeni Yıl Festivalindeki bazı ritüellerin günümüzle ilişkisini kurar.			10	2
6	Babil Yeni Yıl Festivalindeki ritüel kümelerini ve yapılış nedenlerini tanımlar.			10	2
7	Sümer, Babil ve İbrani uygarlıklarının Yaradılış mitlerinin öykülerindeki paralelliği saptar.			10	2
8	Sümer, Babil ve İbrani uygarlıklarının Tufan mitlerindeki benzerliği gerekçelendirebilir.			10	2

KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET313	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üye. Filiz Bilgin Ülken			
	Amacı	Kültürlerarası iletişimde geçerli olan kavramsal ve kuramsal boyutları öğretmeyi içeren ders; kültür ve kültürel farklılıkların iletişim sürecindeki rolünü, kültürlerarası iletişim yeterliliği kazanmanın yollarını araştırmayı amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Budersöğrencilererekültürlerarasıiletişimintemelözelliklerininvekültürlerarasıiletişimçalışmalarınışekillendiren yaklaşımların öğretimine yöneliktir. Kültürlerarası iletişim, kültürü oluşturan öğeler, kültürlerarası iletişimin kuramsaldayanakları,kültüründüzeyleri,kültürünfarklılaşmasıvefarklıkültürlerin etkileşimi,Dil-kültürbağlantısı ve hipotezler, kültürde algılama biçimleri, kültürlerarası iletişimin yeterliliği, kültürel kimlik, küreselleşme, kültür emperyalizmi, kimlik çatışmaları, popülerkültür, kültürlerarası iletişimde yöntembilimsel sorunlar.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	KültürlerarasıİletişimÇalışmalarınınKonusu ve Amacı. Tanım ve Kavramlar. Kültür nedir? İletişim süreci nasılgerçekleşir? İletişim sürecinin özellikleri nelerdir?				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
2	Kişilerarasıve kitleiletişimi,iletişimacısındankültürü oluşturan öğeler. Kültürlerarasıiletişim. Kişilerarasıve Kültürlerarasıiletişimarasındakı farklardır?				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
3	Kültürlerarası İletişimin Kuramsal Dayanakları. Enformasyon Sistemleri Kuram Bağlam ve Anlam. Enformasyon Sistemleri Kuramı ve Kültürlerarası İletişim. Kültürel Boyut Kuramı. Zihin Yazılımı olarak kültür.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
4	Kültürün incelendiği düzeyler. Kültürel Boyut nedir? Güç Aralığı. Bireycilik-Ortaklaşa Davranışçılık-Etillik-Dizilik. Belirsizliklerden Kaçınma. Kültürel Boyutlar Kuramının Eleştirisi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
5	Değer Yönelimleri Kuramı. İnsan İnsana-İnsan Doğa-Zaman-Ekinlik-İlişkisel Yönelim. İletişimsel Eylem Kuramı. Kültürlerarası Farklaşma ve İletişim. Kültürel Farklaşma ve Kod Açımı.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
6	Algılamada Farklılaşma. Düşünme Becerilerinde Farklılaşma. Kişilerarası İlişkilerde Farklılaşma. İletişim Kuralları ve İletişim Davranışlarında Farklılaşma. Kültürlerarası Sözlü İletişim Davranışlarında Farklılaşma.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
7	Dil-Kültür Bağlantısı ile ilgili hipotezler. Sözlü İletişim Biçimlerinde Farklılaşma. Doğrudan ve Dolaylı-Darve Geniş Kapsamlı- Kişisel ve Bağlamsal- Araçsal ve Duygusal Sözlü İletişim Biçimleri. Ödev				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
8	Ara sınav				Sınav
9	Kültürlerarası Sözsüz İletişim Davranışlarında Farklılaşma. Sözsüz İletişimin İşlevi nedir? Sözsüz İletişim ve Kültür. Zamanı-Mekanı Algılama ve Kullanma Biçimlerinde Farklılaşma. Beden Dili ve Paradil Alanında Farklılaşma.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
10	Normlar-Roller-Etnomerkezcilik-Belirsizlik ve Kaygı-Kalıp Düşünce ve niyargılar. Öğrencilerin gerçekleştirdikleri araştırma ödevlerinin sunumu ve değerlendirilmesi.				fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.
11	Kültürlerarası İletişim Yeterliliği. Tanımı. İletişimsel Davranışların Kaynakları. Kültürlerarası İletişim Yeterliliği Türleri. Öğrencilerin gerçekleştirdikleri araştırma ödevlerinin sunumu ve değerlendirilmesi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.
12	Kültürlerarası İletişim Yeterliliği Çalışmalarında Yaklaşımlar. Kültürlerarası İletişim Yeterliliği nasıl gerçekleştirilir? Öğrencilerin gerçekleştirdikleri araştırma				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.
13	Duygusal Süreç ve Kültürlerarası Duyarlılık. Bilişsel Süreç ve Kültürlerarası Uyanıklık. Davranışsal Süreç ve				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.
14	Kültürlerarası İletişim ve kültürel kimlik. Çok kültürlülük. Kültürel küreselleşme ve kimlik çatışmaları. Kültür Emperyalizmi ve kavramsal farklılıklar. Öğrencilerin gerçekleştirdikleri araştırma ödevlerinin sunumu ve değerlendirilmesi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.
15	Kültürlerarası iletişimde etik ve etik sorunlar. Kültürlerarası İletişim ve Popüler Kültür. Kültürlerarası İletişim araştırmalarında yöntem bilimsel sorunlar. Öğrencilerin gerçekleştirdikleri araştırma ödevlerinin sunumu ve değerlendirilmesi. Seminer				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı				Kaynak Hakkında Bilgi
1	Uzunçarşılı Soydaş, Ayda (2010) Kültürlerarası İletişim: Farklı Kültürel Ortamlarda Çalışma ve				Kitap
2	Kartarı, Asker (2001) Farklılıklarla Yaşamak: Kültürlerarası İletişim, Ankara: Ürün Yayınları.				Kitap
3	Tomlinson, John (2000) Küreselleşme ve Kültür, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.				Kitap
4	Tomlinson, John (1999) Kültürel Emperyalizm, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.				Kitap
5	Tutal, Nilgün (2006) Küreselleşme İletişim Kültürlerarasılık, İstanbul: Kırmızı Yayınları.				Kitap
6	Er, Seher (2005) Kültürlerarası İletişim, Budunmerkezcilik ve Öteki, Journal of İstanbul Kültür				Kitap
7	Topuz, Hıfzı (1998) Dünyada ve Türkiye’de Kültür, İstanbul: Adam Yayınları				Kitap
8	Oksaer, Els (2008) Kültürlerarası İletişim Bağlamında Kültür Kuramı, Çev: Ayhan Selçuk,				Kitap
9	Ong, Walter (1999) Sözlü ve Yazılı Kültür, İstanbul: Metis Yayınları.				Kitap
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Kültürlerarası iletişim kavramlarını ve kuramlarını tanımlayabilme.	1819222629	1
2	Kültürlerarası iletişimde önem taşıyan çeşitli evreleri yorumlayabilme.	1819222629	1,2
3	Kültürlerarası iletişime etki eden yönelimleri tahlil edebilme.	1819222629	1,2
4	Kültürlerarası farklılıkların iletişim sürecine etkisini tanımlar farklılıkları açıkklar.	1819222629	1,2
5	Kültürlerarası iletişim yeterliliğini yönlendirebilme.	1819222629	1
6	Kültürlerarası iletişim alanıyla ilgili film ve diğer yazılı-görsel malzemeleri kavrayıp çözümleyebilme.	1819222629	1,2
7	Kültür emperyalizmini algılayıp, küreselleşmenin kültürler üzerindeki rolünü tartışabilme.	1819222629	1,2
8	Kültürlerarası iletişim araştırması tasarlayıp uygulayabilme.	1819222629	1,2

OYUNCU YÖNETİMİ						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS326		Bahar	2	0	2	4
		Dili	Türkçe			
		Türü	Seçmeli			
		Seviyesi	Lisans			
		Öğretim Elemanı(ları)				
		Amacı	Sinemada oyunculuğun ne olduğunu, tiyatro oyunculuğu ile sinema oyunculuğu arasındaki farklılıkları, mizansenin kodlarını, sinema tarihindeki mizansen biçimlerini ve farklı yönetmenlerin yaklaşımlarını öğretmeyi içeren dersin amacı, öğrencilerin özgün mizansenler tasarlayarak bireysel kısa film uygulamaları için temel oluşturmaktır.			
		İçeriği	Yönetmen oyuncu ilişkisi, oyunculuğun temelleri, oyuncunun seçimi, ön çalışmalar, role hazırlık, mizansenin içselleştirme, oyuncu problemleri, sinemada oyunculuğun temelleri, kamera için oynamaya hazırlama, oyuncu dramaturgisi.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş. İçeriğin tartışılması ve öğrencilerin istekleri doğrultusunda küçük revizyonların yapılması.				Anlatım, birlikte düşünme, tartışma	
2	Oyuncu yönetiminde temel aşamalar, yapım sürecinde oyuncu-yönetmen ilişkisi.				Anlatım, tartışma	
3	Deneme çekimi, casting, okuma provası, oyun provası, çekim aşamasında oyuncu.				Anlatım, tartışma	
4	Sinema oyuncusu ve tiyatro oyuncusu ile çalışma. Oyunculuk biçimleri. Stanislavski, studio acting yöntemlerinin tartışılması				Anlatım, tartışma	
5	Mizansen nedir? Mizansen göstergeleri.				Anlatım, tartışma	
6	Mizansenin sinematografik göstergeleri				Anlatım, tartışma	
7	Kamera karşısında oynamanın farkları ve kamera karşısında oynama hazırlama.				Anlatım, tartışma	
8	Ara sınav				Sınav	
9	Oyuncu dramaturgisi.				Anlatım, tartışma	
10	Oyuncuyu role hazırlama ve ön çalışmalar.				Anlatım, tartışma	
11	Oyunculuk problemleri ve çözüm stratejileri.				Anlatım, tartışma	
12	Oyuncu yönetimi				Anlatım, tartışma	
13	Örnek mizansen çözümlemeleri, Ödev				Anlatım, tartışma	
14	Örnek mizansen çözümlemeleri				Anlatım, tartışma	
15	Dramatik yapıya uygun mizansen tasarımı, Dönem Ödevi				Anlatım, uygulama	
16	Son Sınav				Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak		
1	Kitap	Önerilen Kaynak		Dmytryk, E. (2007) Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu, çev: İbrahim Şener, İstanbul: Doruk Yayıncılık		
2	Kitap	Önerilen Kaynak		Mamet, D. (1997) Film Yönetmek Üzerine, çev: Gülnur Güven, Ankara: Doruk Yayıncılık.		
3	Kitap	Önerilen Kaynak		Pudovkin, V.İ. (2004) Sinemada Oyuncu, çev: Oğuz Özgül, İstanbul: Pencere Yayınları.		
4	Kitap	Önerilen Kaynak		Moore, S. (2006) Stanislavski Sistemi Oyunculuk Eğitimi İçin Bir El Kitabı, çev: Bülent Sezgin et al, İstanbul: BGST Yayınları		
5	Kitap	Önerilen Kaynak		Stanislavski, K. (2008) Bir Rol Yaratmak, çev: Bora Tanyel et al, İstanbul: BGST Yayınları		
6	Kitap	Önerilen Kaynak		Cole, T. ve Chinoy, H. K. (1997) Oyunculuk Sanatı çev: Metin Balay, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları		
7	Kitap	Önerilen Kaynak		Berlin Devlet Oyunculuk Okulu Öğretim Görevlileri (1994) Oyunculuk El Kitabı, çev: Leyla Serdaroğlu, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları		

8	Kitap	Önerilen Kaynak	De Koven, L. (2006) Changing Direction, Oxford: Focal Press
9	Kitap	Önerilen Kaynak	Monta, M.F. and Stanley, J.R. (2008) Directing for Stage and Screen, New York: MacMillan
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%10	Ödev	Ödev
2	%10	Ödev	Ödev
3	%20	Ara Sınav	Ara Sınav
4	%35	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
5	%25	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sinemada oyuncu yönetiminin temel aşamalarını adlandırabilecektir.	1	1,3
2	Casting, okuma provası, deneme çekimi gibi çeşitli aşamaları tanımlayabilecektir.	1	2,5
3	Tiyatro oyunculuğu ile sinema oyunculuğu arasındaki farklılıkları ayırt edebilecektir.	1,10	3
4	Mizansen ve temel kodlarını tanımlayabilecektir.	1,10	5
5	Yönetmenlerin mizansen tasarımlarını çözümleyebilecektir.	1,10	2,5
6	Dramatik yapıya uygun mizansen tasarımları geliştirebilecektir.	1,10	4,5
7	Temeloyunculuk problemlerini tanımlayabilecek ve çözümleri hakkında stratejiler geliştirebilecektir.	1,10	4,5
8	Oyuncu dramaturgisinin temellerini tanımlar ve oyuncularla çalışırken kullanabilecektir.	1,10	1,3

BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS328	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Öğr. Gör. S. Tahir Özüölmez			
	Amacı	Belgesel fotoğrafı tanıtmak ve örneklerini sunmak.			
	İçeriği	Belgesel fotoğraf kavramı; foto-röportaj; seri ve tekil fotoğraf; konuya yaklaşma; anlatım dili oluşturma; yardımcı kayıt (yazılı, işitsel ve video). Örneklerin ve örnek belgesel filmlerin izletilmesi.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Belgesel fotoğrafın tanımı			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
2	Foto-röportajın tanımı			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
3	Seçme belgesel fotoğrafların incelenmesi			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
4	Belgesel fotoğrafta konuya yaklaşma			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
5	Belgesel fotoğrafta etik			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
6	Belgesel fotoğrafta dijital kayıt formatları			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
7	Makine ve Objektif seçimi			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
8	Ara Sınav			Sınav	
9	Seçme belgesel fotoğraf örneklerinin incelenmesi			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
10	Seçme belgesel fotoğraf örneklerinin incelenmesi			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
11	Öğrenci fotoğraflarının incelenmesi			Gösterim, Anlatım, Tartışma	
12	Belgesel fotoğraf konusunda belgesel film gösterimi			Gösterim, Tartışma	
13	Belgesel fotoğraf konusunda belgesel film gösterimi			Gösterim, Tartışma	
14	Belgesel fotoğraf konusunda belgesel film gösterimi			Gösterim, Tartışma	
15	Dönem sonu değerlendirmesi			Tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Yurdalan, Ö., 2015, Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj, Agora Kitaplığı Yayınları, 264s.	Kitap	Önerilen Kaynak
2	Light, K. 2012, Çağımızın Tanıkları: Belgesel, Espas Kuram Sanat Yayınları, 288s.	Kitap	Önerilen Kaynak
3	Sontag, S., 2005, Başkalarının Acısına Bakmak, Agora Kitaplığı Yayınevi, 151s.	Kitap	Önerilen Kaynak
4	Belgesel Sinemaya Giriş Yazar: Dave Saunders	Kitap	Önerilen Kaynak
5	TanıklıklarSineması-BelgeselSinemaÜzerineYazar:ÖzgürİpekYayınevi:Agora Kitaplığı	Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Belgesel fotoğraf kavramını öğrenir.	1,2,3	1
2	Foto-röportaj kavramını öğrenir.	1,2,3	1
3	Konuya yaklaşmayı öğrenir.	1,2,3	1
4	Belgesel fotoğraf için seçmesi gereken makine ve objektifleri öğrenir.	1,2,3	1
5	Dijital kayıt formatlarını öğrenir.	1,2,3	2
6	Belgesel fotoğrafları tanır.	1,2,3	2
7	Belgesel fotoğrafta etiği öğrenir.	1,2,3,5	2
8	Hikaye oluşturma önemi kavrar.	1,2,3	2

FİLM ANALİZ YORUM					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 370	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)	Prof. Dr. Aslıhan Doğan Topçu				
	Amacı	Film analizinin kuramsal ve uygulamalı boyutlarının öğretilmesini içeren bu derste, öğrenciye film analizindeki temel yaklaşımların gösterilmesi ve bunların kullanılarak öğrencilerin kendi seçecekleri iki filmi analiz etmeleri amaçlanmaktadır.			
	İçeriği	Bu ders öğrencilere film analizinde kullanılan temel yaklaşımların öğretimine ve bu yaklaşımların kullanılarak film eleştirisinin uygulamalı boyutlarının da öğrenciye aktarılmasına yöneliktir. Film eleştirisi ve film yorumu; Farklı film analizi yaklaşımları: Tarihsel eleştiri, auteur eleştiri, göstergebilimsel eleştiri, sosyolojik eleştiri, ideolojik eleştiri, psikanalitik eleştiri ve feminist eleştiri.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Film eleştirisi ve analizinde kullanılan temel kavramlar. Filmlerin analizine neden ihtiyaç duyulur? Film eleştirisinin tarihinde geçirdiği değişim ve dönüşümler nelerdir? Günümüzde film eleştirisinin temel özellikleri nelerdir? Film eleştirisi ve film yorumu kavramları arasındaki farklar nelerdir? Günümüzde film eleştirisi ve film yorumu örnekleri.			Anlatım, beyin fırtınası, tartışma	
2	Film eleştirisinde temel yaklaşımlar. Tarihsel yaklaşımın genel özellikleri. Filmlerin kendi aralarındaki tarihsel ilişkiler, filmlerin üretim koşulları ile olan ilişkileri, filmlerin seyirci tarafından nasıl alındığının incelenmesi vb. unsurlar üzerinden analizin yapılması			Anlatım, beyin fırtınası	
3	Auteur eleştirisinin temel özellikleri. Auteur yaklaşımının bir bakış ve Auteur yönetmenlerin filmlerinden örnekler eşliğinde Auteur eleştirinin incelenmesi.			Anlatım, beyin fırtınası	
4	Göstergebilimsel eleştiri. Sinemada farklı göstergebilimsel inceleme örneklerinin incelenmesi.			Anlatım, beyin fırtınası	
5	Sosyolojik eleştirinin temel özellikleri. Sosyolojinin temelli örneği. Örnek filmlerin sosyolojik yaklaşım ile ele alınması.			Anlatım, beyin fırtınası	
6	İdeolojik yaklaşımın temel özellikleri. İdeolojik yaklaşım içinde Marksist eleştirinin yeri. İdeolojik yaklaşımın temelsorunları ve günümüzde Marksist eleştiri örnekleri			Anlatım, beyin fırtınası	
7	Psikanalitik yaklaşım. Sinemavepsikanaliz ilişkisi. Freud ve Lacan'ın film analizi yaklaşımlarına etkisi.			Anlatım, beyin fırtınası	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Feminist Eleştiri. Temel özellikler ve günümüzde geleneksel süreçte feminist yaklaşımının geçirdiği değişimler.			Anlatım , beyin fırtınası	
10	Tür Filmi eleştirisi. Tür filmlerinin genel özellikleri. Tür filmi ve anlatı yapısı.			Anlatım, beyin fırtınası	
11	Tür filmi eleştirisi. Dramatik çözümleme ve yöntem çalışması.			Anlatım, beyin fırtınası	

12	Sinemada Anlatı ve Anlatı Kuramları Üzerinden Film Eleştirisi		Anlatım, beyin fırtınası
13	Film eleştirisi. Atilla Dorsay, A. Taşçıyan, T. Erdem, Y. Tabak vb.		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma
14	Türkiye’de Film Eleştirisi		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma
15	Film Eleştirisine İlişkin Genel Bir Değerlendirme		Anlatım, beyin fırtınası, tartışma
16	Son Sınav		Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Film Eleştirisi El Kitabı	Timothy Corrigan, 2008, Ankara: Dipnot Yay.	Referans
2	Film Eleştirisi: Film Eleştirisinde Temel Yaklaşımlar ve Tür Filmi Eleştirisi	ZaferÖzden,2004,Ankara: İmge Yay.	Referans
3	Film Çözümlemeleri	Seyide Parsa, 2008, İstanbul: Multilingual Yay.	Önerilen Kaynak
4	Bir film nasıl okunur? : sinema dili, tarihi ve kuramı :sinema, medya ve multimedya dünyası. çev. Ertan	Kitap	Önerilen Kaynak
5	Film çözümlemesinde iki yaklaşım : N.Chomsky ve C. Metz / Küçükcan, Ufuk	Kitap	Onerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%40	Son Sınav	Son Sınav
3	%20	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Film eleştirisi ve film yorumu arasındaki farkları tanımlayabilme.	1	1
2	Film eleştirisinin özelliklerini örnekler üzerinden belirleyebilme.	1, 19	1
3	Film yorumunun özelliklerini örnekler üzerinden saptayabilme.	1, 18, 19	1
4	Film analizinin sinema tarihi içinde geçirdiği değişimleri farklı toplumsal, ekonomik ve kültürel yapıları göz önünde bulundurarak değerlendirebilme.	1, 10, 18, 19	1
5	Film analizindeki farklı yaklaşımları tanımlayıp, kullanabilme.	1, 5, 10, 18, 19, 28, 29	2
6	Tarihsel eleştiri, Auteur eleştiri, göstergebilimsel eleştiri, sosyolojik eleştiri, ideolojik eleştiri, psikanalitik eleştiri ve feminist eleştiri gibi analiz yaklaşımlarını kullanabilme.	10, 18, 19, 20, 26	2
7	Belirlediği bir analiz yöntemi ile bir filmi analiz edebilme.	5, 10, 18, 19, 20, 31	2, 3
8	Analiz ettiği filme ilişkin bir eleştiri yazısı yazabilme.	28, 29	2, 3

POPÜLER KÜLTÜR VE MEDYA					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET306	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Taylan			
	Amacı	Buders, çağdaş kuram ve eleştirel ilişkilerle iletişim ve kültür konularının ilişkilendirilmesine öğrencilere kültür ve medya ilişkisi konusunda temel bilgileri kazandırmayı amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Bu ders kitle kültürü, popüler kültür, görsel kültür, kültürün metalaşması, küreselleşme, cinsiyet ve alt kültür, tüketim toplumu gibi konulara yoğunlaşmaktadır.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Tanışma. Derse giriş ve ders hakkında genel bilgiler.			Anlatım, Tartışma	
2	Popüler Kültüre Giriş			Anlatım, Tartışma	
3	Popüler Kültür: Ne ve Kim İçin?			Anlatım, Tartışma	
4	Kültür Olgusunun İdeolojik Kullanımları			Anlatım, Tartışma	

5	Modernleşme ve Popüler Kültür	Anlatım, Tartışma	
6	Popüler Kültür-Yüksek Kültür	Anlatım, Tartışma	
7	Kültürün Toplumsal Simge Üretme Özelliği	Anlatım, Tartışma	
8	Ara Sınav	Sınav	
9	Dünyada ve Türkiye’de Neoliberal Değişim	Anlatım, Tartışma	
10	Tüketim Kültürü	Anlatım, Tartışma	
11	Medya Kültürü	Anlatım, Tartışma	
12	Yeme İçme Kültürü	Anlatım, Tartışma	
13	Müzik Kültürü	Anlatım, Tartışma	
14	Futbol Kültürü	Anlatım, Tartışma	
15	Genel tekrar ve Tartışma	Anlatım, Tartışma	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Bali,RıfatN.(2009),Tarz-ıHayat’tanLifeStyle’aYeniSeçkinler,YeniMekanlar, Yeni Yaşamlar, İstanbul: İletişimYayınları.	Kitap	Referans
2	Özbek, Meral (2012), Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski, İletişim Yayınları.	Kitap	Referans
3	Erdoğan,İrfan(1999),“PopülerKültür:KültürAlanındaEgemenlikveMücadele”, PopülerKültürvektidarında,(Der.)N.Güngör,Ankara:VadiYayınları,ss.18-53.	Makale	Referans
4	Storey,John(2000),PopülerKültürÇalışmaları:KuramlarveMetotlar,İstanbul:Babil Yayınları.	Kitap	Referans
5	Taylan, Ahmet (2008), “Çok Uluslu Fast-Food Restoranlarının ‘Ramazan Menüleri’ Örneğinde Küresel-Yerel Kültür Etkileşimi”, Kültür ve İletişim, Cilt: 11, Sayı: 1, ss.	Makale	Referans
6	Erdoğan, İrfan (2004), “Popüler Kültürün Ne Olduğu Üzerine”, Eğitim Dergisi.	Makale	Referans
7	Smith, Philip (2005), Kültürel Kuram, İstanbul: Babil Yayınları.	Kitap	Referans
8	Erdoğan,Necmi(1993),“PopülerFutbolKültürüveMilliyetçilik”,Birikim,Sayı:49,ss.	Makale	Önerilen
9	Dağtaş, Erdal (2006), Türkiye’de Magazin Basını, Ankara. Ütopya Yayınevi.	Kitap	Önerilen
10	Ergur, Ali; Gökalp, Emre (2011) (Der.), Kültür Sosyolojisi, Eskişehir: Anadolu	Kitap	Önerilen
11	Gans,HerbertJ.(2012),PopülerKültürveYüksekKültür,İstanbul:YapıKrediYayınları.	Kitap	Önerilen
12	Orçan, Mustafa(2004),Osmanlı’danGünümüzeModernTürkTüketimKültürü,Ankara: KadimYayınevi.	Kitap	Önerilen
13	Ozkazanç, Alev (2005), “Türkiye’nin Neo-Liberal Dönüşümü ve Liberal Düşünce”, Tartışma Metinleri Serisi, No: 85, Ankara: Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Gelişme ve Toplum Araştırmaları Merkezi Yayınları.	Makale	Önerilen
14	Tellan,Derya,(2009),“BirTüketimEylemiOlarakPopülerKültür”,MedyavePopüler Kültür içinde, (Der.) E.Karakoç, Konya: Literatürk Yayınları, ss. 59-86.	Makale	Önerilen
15	Yaylagül, Levent (2009), “Popüler Kültür ve İkonları: İbrahim Tatlıses Örneği”, Medya ve Popüler Kültür içinde, (Der.) E. Karakoç, Konya: Literatürk Yayınları, ss. 189-214.	Makale	
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Medya sektörünün ekonomik, politik ve kültürel kodlarının ne olduğunu anlar	11011,13,17,21	1,2
2	Popüler kültür ürünlerinin yapısal özelliklerini analiz edebilir	11011,13,17,21	1,2
3	Kültürürünlerininhegemoniktoplumsal,siyasalveekonomik yapıları nasıl kurduğunu kavrar	1,10,11,13,17,21	1,2
4	Popüler kültüre eleştirel yaklaşmayı öğrenir	1,10,11,13,17,21	1,2
5	Kültür alanında egemenlik ve mücadeleye dair bir bakış açısı geliştirebilir	1,10,11,13,17,21	1,2
6	Popüler kültürün yaratım ve yeniden üretiminde medyanın rolünü kavrar	1,10,11,13,17,21	1,2
7	Türkiye’depopülerkültürçerisindeyeretmiştemelkültürelüretimalanlarınaait ürünleri ve pratikleritanır	1,10,11,13,17,21,29	1,2
8	Popüler kültür metinlerinin eleştirel okumasını yapabilir	1,10,11,12,13,17,21,30	1,2

YAPIM-YÖNETİM II					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS358	Bahar	4	4	6	8
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)				
	Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin ilk dört dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri, öğretim üyelerinin danışmanlığında yürütülen proje üretimleriyle gerçekleştirebilecekleri bir ders ortamı sağlamaktır.			

	İçerdiği	Buders, öğrencilerin bireysel ya da grup olarak kısa film, belgesel, televizyon programı, radyo programları yapımını içerir. Proje önerimi, sinopsis, treatment senaryo yazımı, yapımlaştırma, mekân tasarımı, oyuncu seçimi, dekupaj ve resimli taslak, ışık programı ve bütçeleme, çekim, kurgu, master bant, araştırma, ön görüşmeler, sponsorlar, metin yazımı, radyo seslendirme, kurgu yayını	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Proje önerilerinin sunumu	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
2	Proje araştırma ve geliştirim	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
3	Proje araştırma ve geliştirim	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
4	Proje geliştirim	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
5	Proje geliştirim	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
6	Proje geliştirim	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
7	Çekim süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
8	Çekim/Kayıt ve Kurgu Süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
9	Çekim/Kayıt ve Kurgu Süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
10	Çekim/Kayıt ve Kurgu Süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
11	Çekim/Kayıt ve Kurgu Süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
12	Çekim/Kayıt ve Kurgu Süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
13	Çekim/Kayıt ve Kurgu Süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
14	Çekim/Kayıt ve Kurgu Süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
15	Çekim/Kayıt ve Kurgu Süreci	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
16	Son Sınav	Son Uygulama	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinemacının Gözü	Gustavo Mercado, Hil Yay. 2011	Önerilen Kaynak
2	Kurmaca Yönetmenliği	Robert Edgar-Hunt, Literatür, 2012	Önerilen Kaynak
3	Yönetmenlik	Mike Goodridge, Remzi Kitabevi, 2013	Önerilen Kaynak
4	Uygulamalı Sinematografi	Paul Wheeler, Es yayınları, 2010	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%100	Son Uygulama	Son Uygulama
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	1. Banttan yayınlanacak bir televizyon programı tasarlayabilme	12345678910	1
2	2. Televizyon programının amacını, önemini, gerekçesini ve genelakışını tanımlayan televizyon programı öneri formunu hazırlayabilme	12345678910	1
3	3. Programa ait tüm bilgileri bir proje dosyası halinde oluşturabilme ve tasarlanan televizyon programını uygulayabilme	12345678910	1
4	4. Projenin yapımcılığında gerek görüşme, randevu ve organizasyon gerçekleştirebilme ve proje kapsamında tasarlanan tüm dekor, kostüm, grafik vb. öğeleri oluşturabilme	12345678910	1
5	5. Tüm öz hazırlıkların ardından tasarlanan projeyi videoda uygulayabilme ve çekim senaryosuna uygun olarak kurguda master bandı hazırlayabilme	12345678910	1
6	6. Bir belgesel projesi tasarlayabilme	12345678910	1
7	7. Belgesel projesinin konusunu, amacını, önemini ve program gerekçesini belirleyen belgesel film öneri formunu hazırlayabilme ve belgeselin genel yapısını, anlatım öğelerini, biçimini tasarlayabilme ve belgeselin yapım olanaklarını, sınırlılıklarını belirleme ve çekim planı oluşturabilme	12345678910	1
8	8. Tüm ön hazırlıkların ardından belgesel projesinin yapılan ön hazırlıklarının eksiksiz bir dosyasını hazırlayabilme	12345678910	1

İLETİŞİM VE ETİK					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS360	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üye. Filiz Bilgin Ülken			
	Amacı	Bu dersin amacı öğrencilere etik ile ilgili teorik çerçeveler doğrultusunda toplumsal, kültürel, ekonomik ve politik yönleriyle medya ve etik ilişkisini analiz edebilmeleri için gerekli kavramsal ve kuramsal bilgileri kazandırmaktır.			
	İçeriği	Bu ders iletişim ve etik ile ilgili temel tartışma, kuram ve yaklaşımlarla medya ve etik ilişkisini anlamlandırma biçimlerinin öğretimine yöneliktir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Derse giriş			Anlatım	
2	Ahlak ve Etik			Anlatım	
3	Modernite, medya ve etik			Anlatım	
4	Modernite, medya ve etik			Anlatım	

5	Kapitalizm, rasyonalite ve etik	Anlatım	
6	Kapitalizm, medya ve etik	Anlatım	
7	Haber endüstrisi ve gazetecilik etiği	Anlatım	
8	Ara sınav	Sınav	
9	Neoliberalizm, haber endüstrisi ve etik problemler	Anlatım	
10	Televizyon haberciliği ve etik	Anlatım	
11	Neoliberalizm, medya endüstrileri ve etik	Anlatım	
12	Sosyal medya ve yeni etik tartışmalar	Anlatım	
13	Sosyal medya ve yeni etik tartışmalar	Anlatım	
14	Demokrasi ve kamusal alan tartışmaları açısından etik	Anlatım	
15	Demokrasi ve kamusal alan tartışmaları açısından etik	Anlatım	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Belsey, A.&Chadwick R.ed.(1998)MedyaveGazetecilikteEtikSorunlar,çev.Nurçay Türkoğlu. İstanbul: AyrıntıYay.	Kitap	Önerilen Kaynak
2	Uzun, Ruhdan, 2011, İletişim Etiği, İmge Yayınevi, Ankara	Kitap	Önerilen Kaynak
3	Bertrand, Claude-Jean (2004), Medya Etiği, Ankara: BYEGM Yay.	Kitap	Önerilen Kaynak
4	Cohen-Almagor,Rapfael,(2002),İfade,MedyaveEtik,çev.SüleymanNihatŞad, Ankara: PhoenixYayınevi.	Kitap	Önerilen Kaynak
5	Alankuş, Sevda (2005), Medya, Hukuk ve Etik, IPS Eğitim Vakfı Yayınları: 5, Habercinin El Kitabı Dizisi: 2	Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Etik ve ilgili temel kavramlara hakim olur.	7.18.19.24.26	1
2	Etik konusundaki güncel temel kuramlara hakim olur.	7.18.19.24.26	12
3	Medya ve etik ile ilgili temel tartışmaları bilir	7.18.19.24.26	12
4	Medya ile ilgili etik kodları ekonomi politik açıdan eleştirel bakışla tartışabilir.	7.18.19.24.26	12

KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET304	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Doç. Dr. Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER			
	Amacı	Buderskültürvetoplumilişkisindeairyaklaşımlarielealarakhabermetinleriniiktidar,dilveideojoli sorunları bağlamındaçözömlenebilmesiniamaçlamaktadır.			
	İçeriği	Eleştirel medya çalışmalarının temel kavramları, iktidar dil ve ideoloji sorunlarına yönelik tartışmalar ve kültürel çalışmalar geleneği bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Marksist Eleştirel Kuramlara Giriş, Temel Kavramlar				Anlatım, tartışma
2	Frankfurt Okulu				Anlatım, tartışma
3	Frankfurt Okulu ve Kültür Endüstrisi				Anlatım, tartışma
4	Yapısalcılık/ Postyapısalcılık				Anlatım, tartışma
5	Antonio Gramsci / Hegemonya Kavramı				Anlatım, tartışma
6	Louis Althusser / Devletin İdeolojik Aygıtları				Anlatım, tartışma
7	İngiliz Kültürel İncelemeler Geleneği				Anlatım, tartışma
8	Ara Sınav				Sınav
9	Raymond Williams ve İletişim Teorisi				Anlatım, tartışma
10	Stuart Hall- İdeoloji ve İletişim Kuramı				Anlatım, tartışma
11	Kültürel Çalışmalar ve Alımlama Analizleri				Anlatım, tartışma
12	Kültürel Emperyalizm Tezi				Anlatım, tartışma
13	Haber Metinlerine Kültürel İncelemeler Perspektifinden Bakış				Anlatım, tartışma
14	Kültürel Çalışmalara Yöneltilen Eleştiriler				Anlatım, tartışma
15	Ekonomi Politik ve Kültürel İncelemeler/İletişim Çalışmalarında Kırılma ve Uzlaşmalar				Anlatım, tartışma
16	Son Sınav				Sınav

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Stevenson. N.(2006). Medya Kültürleri. (çev. G. Orhon ve B.E. Aksoy). Ankara: Ütopya Yayınevi.	Stevenson. N.(2006). Medya Kültürleri. (çev. G. Orhon ve B.E. Aksoy). Ankara: Ütopya Yayınevi.	Referans
2	Hall, S. (2005). İdeolojinin Yeniden Keşfi Baskı Altında Tutulmanın Geri Dönüşü. (çev. Ve der. M. Küçük). Ankara: Bilim ve Sanat.	Hall, S. (2005). İdeolojinin Yeniden Keşfi Baskı Altında Tutulmanın Geri Dönüşü. (çev. Ve der. M. Küçük). Ankara: Bilim ve Sanat.	Referans
3	Hall. S. 2008. Kültürel Çalışmalar ve Teorik Mirası. (der. S. Çelenk). Ankara: De Ki.	Hall. S. 2008. Kültürel Çalışmalar ve Teorik Mirası. (der. S. Çelenk). Ankara: De Ki.	Referans
4	Tomlinson, J. (1999). Kültürel Emperyalizm. İstanbul: Ayrıntı Yayınları	Tomlinson, J. (1999). Kültürel Emperyalizm. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.	Referans
5	Lull, J. (2001). Medya İletişim Kültür	Lull, J. (2001). Medya İletişim Kültür	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Eleştirel medya çalışmalarının temel kavramlarına ilişkin bilgi sahibi olma	617	12
2	Habermetinlinin toplumsallıkta dırın kuruluğuşöylemselpratiklerbağlamında değerdendirebilme	11	12
3	İktidar, dil ve ideoloji sorunlarına yönelik tartışma yapabilme	1117	12
4	Yapısalcı ve post yapısalcı yaklaşımların gelişimi hakkında bilgi sahibi olma	11	12
5	Yapısalcı dilbilim çalışmalarının başlıca temsilcilerini tanıma	11	12
6	Kitle iletişim araçları ile dolayımlanan kültürün küresel ölçüde yaygınlaşmasını tartışabilme	1011	12
7	İletişim çalışmalarında temel teorik yönelimleri kavrayabilme	11	12
8	Kültür ve toplum ilişkisine dair farklı yaklaşımları değerdendirebilme	1117	12

KÜLTÜR KURAMI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS377	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Taylan			
	Amacı	Dersin amacı, öğrencilerin kültür eleştirisi yapabilecek beceriye sahip, kültür eleştirisinde kullanılan temel kavramları anlayabilen, kültür kuramlarında araştırma yapabilmek için gerekli üreçlerikavramı, toplumsal ve kültürel konuları çözümleyebilmek için gerekli donanımı kazanmış, ilgili kavramları medyanın, politikanın, sanatın, popüler kültürün ve gündelik yaşamı eleştirisinde yada değerdendirelmesinde kullanabilme yeteneğine sahip bireyler olarak yetiştirmektir.			
	İçeriği	Bu derste kültür kavramı, Marksizm, kültür kuramları ilişkisi, göstergebilimin kültür kuramındaki yeri, kültür kuramları ve eleştirisinde sosyolojik yaklaşımların temel kavramları, Frankfurt Okulu, meta fetişizmi, tüketim kültürü, ideoloji, kültür emperyalizmi, siyasal kültür, gündelik yaşam, kitle iletişim araçları, kitle toplumu, popüler kültür gibi konular işlenmektedir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Derse giriş ve genel bilgilerin verilmesi			Anlatım	
2	Kültür nedir? Kültürel kuram nedir?			Anlatım, tartışma	
3	Kültürün önemi			Anlatım, tartışma	
4	Sosyolojik bir olgu olarak kültür			Anlatım, tartışma	
5	Kültür olgusunun ideolojik kullanımları			Anlatım, tartışma	
6	Klasik sosyal kuramda kültür			Anlatım, tartışma	
7	Batı Marksizminde kültür			Anlatım, tartışma	
8	Ara sınav			Yazılı sınav	
9	Yapısalcılık ve semiyotik kültür analizi			Anlatım, tartışma	
10	İngiliz kültürel çalışmaları			Anlatım, tartışma	
11	Kültür ve benliğe psikanalitik yaklaşımlar			Anlatım, tartışma	
12	Postmodernizmin kültürel analizi			Anlatım, tartışma	
13	Kültürün toplumsal simge üretme özelliği			Anlatım, tartışma	
14	Kültür, kültürel haklar ve toplumsal kimlikler			Anlatım, tartışma	
15	Küreselleşme sürecinde kültür			Anlatım, tartışma	
16	Son Sınav			Yazılı sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak

1	Smith, Philip; Riley, Alexander (2016). Kültürel Kurama Giriş. İstanbul: Dipnot Yayınları	Kitap	Referans
2	Asa Berger, Arthur (2014). Kültür Eleştirisi: Kültürel Kavramlara Giriş. İstanbul: Pinhan Yayınları	Kitap	Referans
3	Kartarı, Asker (2016). Kültür, Farklılık ve İletişim. İstanbul: İletişim Yayınları	Kitap	Önerilen
4	Turner, Bryan; Elliott, Anthony (2017). Çağdaş Toplum Kuramından Portreler. İstanbul: İletişim Yayınları	Kitap	Önerilen
5	Erdoğanirfan; Alemdar, Korkmaz (2011). Kültür ve İletişim. Ankara: Erk Yayınları	Kitap	Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Kültürün olgusunun anlamayayönelikçeşitlidişiplinlerdairkuramve yaklaşımlarıdır.	718192930	12
2	Kültürün üretim ve tüketiminin bir aralığı olarak popüler kültürün önemine dair bilinçlenir.	71819293032	12
3	Kültürün önemine dair iletişimsel ve sosyolojik nitelikli çözümler yapabilir.	710181921293032	12
4	Kültürün olgusunun ideolojik kullanımlarının hakikatini kavramları ve kullanır.	71829303132	12

RENK DÜZENLEME					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS366	Bahar	2	1	3	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Öğr. Gör. Seyit Tahir Özülmez			
	Amacı	Sinemave televizyondaönemlibir anlatımaracı olan renginkontrolü,tasarımve amaçayönelik modifikasyonunuöğretmektir.			
	İçeriği	Dijital kameralar dolayımında tespit edilen görüntülere ait renk parametrelerinin düzeltilmesi, uygunlaştırılmasıveestetikolarak yeniden yorumlanmasınınbilgisayar yazılımlarıaracılığıylaöğretimi			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Sanat tarihi, estetiği ve renk				Anlatım, beyin fırtınası
2	Renk teorisi, pozlama , kontrast, RGB , HUE , SAT, Gamma				Anlatım
3	Video formatları, renk derinliği, LOG ve LUT, renklendirme iş akışı modelleri				Anlatım, Gözlem
4	Renk Düzenleme kavramları ve örnek planlar üzerinde anlatımı				Anlatım, Gözlem
5	Renk Derecelendirme kavramları ve örnek planlar üzerinde anlatımı				Anlatım, Gözlem
6	Waveform ve vektorscope uygulamaları				Anlatım, Gözlem
7	Örnek renk yazılımının arayüz tanıtımı				Anlatım, Gözlem
8	Ara Sınav				Sınav
9	Örnek renk yazılımının arayüz tanıtımı ve temel işlevler				Anlatım, Gözlem, uygulama
10	Yazılımla renk düzenleme uygulamaları				Anlatım, Gözlem, uygulama
11	Yazılımla renk derecelendirme uygulamaları				Anlatım, Gözlem, uygulama
12	Yazılımla LOG düzenleme ve LUT uygulamaları				Anlatım, Gözlem, uygulama
13	Yazılımla planlar arası renk uyumu uygulamaları				Anlatım, Gözlem, uygulama
14	Farklı formatlara ait Log dosyaları üzerinde renk derecelendirme uygulamaları 1				Gözlem, Uygulama
15	Farklı formatlara ait Log dosyaları üzerinde renk derecelendirme uygulamaları 2				Gözlem, Uygulama
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Dijital Video ve Renk Düzenleme Sözlüğü			Levent Öztürk (2017) Softlight	Önerilen Kaynak
2	ColorCorrectionHandbook:ProfessionalTechniquesforVideoand Cinema			Alexis Van Hurkman (2014) Peachpit Press	Referans Kaynak

3	ColorCorrectionLookBook:CreativeGradingTechniquesforFilm andVideo	Alexix Van Hurkman (2014) Peachpit Press	Referans Kaynak
4	Color Correction with DaVinci Resolve	BlackMagic Design (2019)	Önerilen Kaynak
5	The Art and Technique of Digital Color Correction	Steve Hullfish (2012) Focal Press	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%40	Son Sınav	Son Sınav
3	%10	Ara Uygulama	Ara Uygulama
4	%20	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Rengin estetik kullanımı ve sanat dolayımındaki önemini açıklayabilir	41018192829	1
2	Farklı renk uzayları ve renk paletleri ile çalışabilir.	12313141516	1
3	Farklı kameralar ile çekilmiş görüntüleri parlaklık , kontrast ve renk bakımında eşleyebilir.	123413141516	12
4	Film, belgesel ve televizyon yapımlarında görüntülerinde arzu edilen etkiyi ortaya çıkarmak adına renkleri yönetebilir.	123410131415162223	12

TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET401	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Recep ÜNAL			
	Amacı	Bu derste, televizyon haber programcılığının nasıl geliştiği, hangi aşamalardan geçerek hazırlandığı, üretim sürecinde hangi kaynakların kullanıldığı gibi konuların televizyon haberciliğine ilişkin güncel örneklerle aktarılması amaçlanmaktadır.			
	İçeriği	Bu ders, televizyon yayıncılığının önemli bölümünü oluşturan haber programlarının türlerini, hangi teknik olanaklardan yararlanılarak nasıl hazırlandığını aktarmaya yöneliktir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Televizyon haber merkezinin yapısı, haber program üretimine genel bakış			Anlatım, beyin fırtınası.	
2	Haber değeri kavramı, haber programcılığının genel özellikleri,			Anlatım, beyin fırtınası.	
3	Haber bülteni ile haber programda sunulan haberde yer alan farklılıklar			Anlatım, beyin fırtınası.	
4	TV haber programında haber üretim süreci ve muhabirin rolü			Anlatım, beyin fırtınası.	
5	TV haber programında haber üretim süreci ve kameramanın rolü			Anlatım, beyin fırtınası.	
6	TV haber programında haber üretim sürecinde yapımcı ve yönetmenin görev ve yetkileri			Anlatım, beyin fırtınası.	
7	TV haber programında haber üretim sürecinde editörün görev ve yetkileri			Anlatım, beyin fırtınası.	
8	Ara sınav			Sınav	
9	ABD ve İngiltere’de haber programcılığının gelişimi			Anlatım, beyin fırtınası.	
10	Türkiye’de haber programcılığının gelişimi			Anlatım, beyin fırtınası.	
11	TV haber programcılığından örneklerin ders kapsamında izlenip değerlendirilmesi			Anlatım, beyin fırtınası, gözlem	
12	TV haber programcılığından örneklerin ders kapsamında izlenip değerlendirilmesi			Anlatım, beyin fırtınası, gözlem	
13	TV haber programcılığından örneklerin ders kapsamında izlenip değerlendirilmesi			Anlatım, beyin fırtınası, gözlem	
14	TV haber programcılığından örneklerin ders kapsamında izlenip değerlendirilmesi			Anlatım, beyin fırtınası, gözlem	
15	Genel Değerlendirme			Anlatım, beyin fırtınası, gözlem	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Poyraz, Bedriye (2002) Haber ve Haber Programlarında İdeoloji ve Gerçekliği			Ankara: Ütopya Yayınev	Referans Kaynak
2	Karadağ, Gökmen (2000), Fay Hattında 15 Yıl, TV Haber Programcılığı ve Bir Örnek: 32. Gün			İstanbul: Etika Yayıncılık	Referans Kaynak
3	Orhon Nezir (2005) Televizyon Haber Program Yapımı			Eskişehir: A.Ü.İ.B.F. Yay.	Önerilen Kaynak
4	Hayes, Keith (2001) Lütfen Dikkatinizi Verin, Televizyon İzleyicisini Çekmede Bir Muhabirin Kılavuzu			Eskişehir: A.Ü.İ.B.F. Yay.	Önerilen Kaynak
5	Aslan, Kemal (2008) Değişen Teknolojiler ve Habercilikte İstihbarat			İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.	Önerilen Kaynak
6	Aslan, Kemal (2005) Soru Nasıl Sorulur?			İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi	Önerilen Kaynak
7	Aslan Kemal (2003) Haberim Var, Örneklerle Haberin ABC’si.			İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.	Önerilen Kaynak
8	Yüksel, Erkan (2010) Medya ve Habercilik.			Konya: Çizgi Kitabevi Yayınları.	Önerilen Kaynak

9	Çaplı, Bülent, Tuncel, Hakan, (Ed.) (2010) Televizyon Haberciliğinde Etik..		Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Televizyon haberinin üretim sürecini tanımlayabilme.	1713141620223262829	1,2	
2	Haber programcılığının genel özelliklerini belirtebilme.	181314202223262829	1,2	
3	Haber programlarının hazırlık sürecinin önemini tanımlayabilir	178131417202223262829	1,2	
4	Haber bülteni ile haber pogramlarında yer alan televizyon haberinin yapım özelliklerini açıklayabilir	1781314202223262829	1,2	
5	Haber programcılığında görev alan ekibin özelliklerini saptayabilme.	1781314202223262829	1,2	
6	Televizyon haber programcılığının gelişimini tanımlayabilme	1781314202223262829	1,2	
7	Televizyon haber programcılığının önemli örneklerini açıklar	1781314202223262829	1,2	
8	Televizyon haber programı hazırlayabilme	1781314202223262829	1,2	

MEDYANIN EKONOMİSİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET405	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU			
	Amacı	Bu derste öğrencinin medya ekonomisinin teorik arka planını, medya ekonomisine ilişkin kavramları, farklı sektörlerdenoluşanmedyanınmaliyetvepazaryapılarınıöğrenerekmedyanınnekonominininişleyişivemedyanın ekonomipolitikineilişinkineleştirelirbakışaçısıkanzanmasıhedeflenmiştir.			
	İçeriği	Buders,medyasektörününekonomikyapısı,işleyişivebunlarıntoplumüzlerindekietkilerinin öğretilmesineyöneliktir.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Medya Ekonomisine Giriş				Anlatım, Tartışma
2	Medya Ekonomisine Giriş: Medyanın Kendine Özgü Nitelikleri				Anlatım, Tartışma
3	Medya Ekonomisine Giriş: Medya Ekonomisi Teorileri ve Medya Ekonomisine Özgü Kavramlar				Anlatım, Tartışma
4	Medya Ekonomisine Giriş: Medya Ekonomisine Özgü Kavramlar				Anlatım, Tartışma
5	Küresel Medya Ekonomisi				Anlatım, Tartışma
6	Medya Emperyalizmi				Anlatım, Tartışma
7	Medyada Sahiplik Sorunu				Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav				Sınav
9	Medyada Tekelleşme				Anlatım, Tartışma
10	Reklam Sektörünün Ekonomisi ve İşletmeciliği				Anlatım, Tartışma
11	Basın Sektörünün Ekonomisi ve İşletmeciliği				Anlatım, Tartışma
12	Medya Sektörü: Radyo-Televizyon Sektörünün Ekonomisi ve İşletmeciliği				Anlatım, Tartışma
13	Medya Sektörü: Sinema Sektörünün Ekonomisi ve İşletmeciliği				Anlatım, Tartışma
14	Medya Sektörü: Yeni Medya Ekonomisi ve İşletmeciliği				Anlatım, Tartışma
15	Medya İşletmelerinde Çalışanların Yaşamı				Anlatım, Tartışma
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Teorik ve Pratik Açıdan Medya Ekonomisine Bakış		Baytar, Orhan (2013). Teorik ve Pratik Açından Medya Ekonomisine Bakış. İstanbul: Çizgi Kitabevi.		Referans
2	Türkiye’de Medya Ekonomisi		Kuyucu,Michael(2012).Türkiye’deMedyaEkonomisi.İstanbul:Esen Yayınları		Önerilen
3	Küreselleşme ve Küresel Çağda Medya		İlgazBüyükbaykal,Ceyda().KüreselleşmeveKüreselÇağdaMedya. İstanbul: DerinYayınları.		Önerilen
4	Türkiye’de Medyanın Dönüşümü		Kejanlıoğlu, Beybin (2004). Türkiye’de Medyanın Dönüşümü. Ankara: İmge Kitabevi		Önerilen
5	Medya Üzerine Çalışmalar		GülübuğErol,Ebru(2007).MedyaÜzerineÇalışmalar.İstanbul:Beta Yayınları		Önerilen
6	The Media Economy		Albarran, A. B. (2010). The Media Economy. New York: Routledge.		Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı		
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav		
2	%60	Son Sınav	Son Sınav		

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme		
1	Medya ekonomisi ve işletmeciliğinin temel kavramlarını tanımlayabilecektir.	181930	12		
2	Medyadakiyoğunlaşma,sahiplikyapılarınvetekelleşmeçerçevesinde,kitleiletişim atmosferininmakroanlamdağerlendirebilecektir.	1819282930	12		
3	Hemgelenekselhemdeyenimedyanınönemligelirkaynaklarındanbiriolan reklam endüstrisininişleyişiniyorumlayabilecektir.	1116181927282931	12		
4	Basın ekonomisini ve işletmeciliğini açıklayabilecektir.	1819282931	2		
5	Radio ve televizyon sektörünün ekonomisini ve işletmeciliğini açıklayabilecektir.	1814181926282931	2		
6	Sinema sektörünün ekonomisini ve işletmecilik yapısını açıklayabilecektir.	1142026282931	2		
7	Yenimedyaavesosyalpaylaşımalarıbağlamında,yaratıcıendüstri,yeni ekonomiveenformasyonel-promosyonelkapitalizmarasındakikillişkiyi	1116181927	2		
8	Gelenekselveyenimedyaendüstrilerindeçalışanfikrişçilerinininçalışma koşullarını vesosyal haklarını açıklayabilecektir.	71124252627	2		
İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat /Hafta			
İLET308	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU			
	Amacı	İletişim araştırmaları konusunda betimleyici düzeyde bilgiyi öğretmeyi içeren ders; öğrencilere yaşadığımız toplumdan derlenmiş konu örnekleri üstünden iletişim alanındaki araştırmalar okutularak, irdelenmesini ve öğrencilerin araştırma tasarımları yapmalarını amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Bu ders öğrencilere iletişim ve sosyal bilimler araştırmalarında tarihsel gelişimin, temel kavramların, araştırma yöntemlerinininveörneklerininöğretimineyöneliktir.Araştırmalardakullanılantemelkavramlar,ampirikverasyonel kavramı,iletişimaraştırmalarındakiyaklaşımlar,araştırmavekurambağlantısı,araştırmayöntemleri,araştırmada örneklemseçimivesorutekniki,araştırmanınçözümlemesi,araştırmakonuları,araştırmatürleri.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	SosyalBilimlerdeveİletişimAraştırmalarındaAraştırmaYapmanınTarihi.TemelKavramlar: Ampirik,bilim,kuram,deneyim,rasyonel.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.	
2	İletişimaraştırmalarındaçesitliyaklaşımlar.Pozitivizm,yorumlayıcıyaklaşımveeleştirel gerçekçilik.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.	
3	Araştırma ve kuram bağlantısı. Kuramların tartışılması.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.	
4	Araştırmadadokümanı kullanılmavesecme.Örneklem.Araştırmadasorusorma.Araştırmada nitel ve nicelçözümleme.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.	
5	Metin çözümlemesi. Göstergebilim ve eleştirel dilbilim.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.	
6	İdeolojik çözümlemeler. İdeoloji-anlam-kod-temsil vb. kavramların tanımlanması.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.	
7	Araştırma konusu olarak haber. Gözleme dayalı araştırmalar.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Konuşma çözümlemeleri, sözlü tarih görüşmeleri.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.	
10	İzleyicilaraştırmalarıvetemelkavramlar.Öğrencileringerçekleştirdikleriaraştırmaödevlerinin sunumu vedeğerlendirmesi.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.	
11	Gazetecilikalanıylailgiliçerçekleştirilenaraştırmalar.Öğrencileringerçekleştirdikleri araştırmaödevlerinininsunumuvedeğerlendirmesi.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.	
12	Halklailetişkilereilgiliçerçekleştirilenaraştırmalar.Öğrencileringerçekleştirdikleriaraştırma ödevlerinin sunumu vedeğerlendirmesi.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.	
13	Reklamlailetilgiliçerçekleştirilenaraştırmalar.Öğrencileringerçekleştirdikleriaraştırma ödevlerinin sunumu vedeğerlendirmesi.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.	
14	Sinemailetilgilaraştırmalar.Öğrencileringerçekleştirdikleriaraştırmaödevlerinininsunumuvedeğerlendirmesi.Ödev			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.	
15	Yenimedyaaraştırmaları.Öğrencileringerçekleştirdikleriaraştırmaödevlerinininsunumuvedeğerlendirmesi.			Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma, uygulama.	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	İletişim Çalışmalarına Giriş		Fiske,John(2014).İletişimÇalışmalarınaGiriş(Çev.Süleymanİrvan). Ankara: PharmakonYayınevi.		Referans
2	İletişim Araştırmaları ve Medya Analizleri Bulgular-Eleştiriler		Koç Akgül, Selma; Pazarbaşı, Betül (2019).İletişim Araştırmaları ve Medya Analizleri Bulgular-Eleştiriler. İstanbul: Hiperlink Yayınları		Önerilen
3	İletişim Çalışmalarında Araştırma Yöntemleri ve Uygulamaları		Yenğin, Deniz (2017). İletişim Çalışmalarında Araştırma Yöntemleri ve Uygulamaları. İstanbul: Der Yayınları		Önerilen
4	İletişim Bilimlerinde Araştırma Yöntemleri- Görsel Metin Çözümleme		İletişim Bilimlerinde Araştırma Yöntemleri - Görsel Metin Çözümleme (2012). Ed. Özlem Güllüoğlu. Ankara: Ütopya Yayınevi.		Önerilen

5	İletişim Araştırmaları ve Kuramları		Tekinalp,Şermin;Uzun,Ruhdan(2014).İletişimAraştırmalarıve Kuramları. İstanbul: BETA BASIMYAYIM		Referans	
6	Medya Çözümleme Teknikleri		Berger, Asa (2010). Medya Çözümleme Teknikleri (Çev. Ed. Nilüfer Pembecioğlu). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık		Önerilen	
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav			Ara Sınav	
2	%30	Son Sınav			Son Sınav	
3	%30	Dönem Ödevi			Dönem Ödevi	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	İletişim araştırmalarında temel kavramları tanımlayabilme ve yorumlayabilme.			7,18	1	
2	İletişim bilimlerinde tarihsel araştırma konularını irdeleyebilme.			7,18	1	
3	İletişim araştırması tasarlayabilme.			7,18,32	1,2,3	
4	Örneklem seçip doğru soru sorma tekniğini uygulayabilme.			16,18,32	1,2,3	
5	Nitel-nicel ve metin çözümlemesini gerçekleştirebilme.			16,18,32	1,2,3	
6	Mesleki hayatında bir araştırmayı hazırlayıp yönlendirebilme.			32	1,2,3	
7	Araştırma türlerinin ayrımının belirtebilme.			18,19,27,32	2	
8	Yeni iletişim eğilimlerini yorumlayabilme.			11,16,18,19,27	2	
İLERİ MESLEKİ İNGİLİZCE						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat /Hafta			
İLET310		Bahar	2	0	2	4
Dili		Türkçe				
Türü		Seçmeli				
Seviyesi		Lisans				
ÖğretimElemanı(ları)		Dr. Canan Dural Tasouji				
Amacı		Bu ders, iletişim alanındaki İngilizce terminolojiyi ve sözcük bilgisini öğretmeyi amaçlar.				
İçeriği		Bu derste iletişimin farklı alanlarıyla ilgili mesleki terimlerin İngilizce karşılıkları öğretilir.				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
	1Medya ve iletişim alanındaki terimlerin öğrenilmesi (Televizyon, Radyo, Sinema, Gazete)				Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	2Medya ve iletişim alanındaki terimlerin öğrenilmesi (Television, radio, cinema, journalism)					
	3Medya ve iletişim alanındaki terimlerin öğrenilmesi (Television, radio, cinema, journalism)					
	4Medya ve iletişim alanındaki terimlerin öğrenilmesi (Television, radio, cinema, journalism)					
	5Televizyon konulu metin ve makalelerin okunup Türkçeleştirilmesi.					
	6Radyo konulu metin ve makalelerin okunup Türkçeleştirilmesi.					
	7Gazetecilik konulu metin ve makalelerin okunup Türkçeleştirilmesi.					
	8Ara Sınav-					
	9Halkla ilişkiler konulu metin ve makalelerin okunup Türkçeleştirilmesi.					
	10Görsel iletişim konulu metin ve makalelerin okunup Türkçeleştirilmesi.					
	11Mesleki konulu bir sinema filmini orijinal dilinde (İngilizce) izleyerek anlamaya çalışmak					
	12Çekim sürecinin işleyişini ve bu süreçle ilgili terimleri öğrenmek					
	13Haber başlığı ve altbaşlık oluşturma tekniklerini öğrenmek, bunları yazmak, haber girişi ve sonucu yazmayı öğrenmek					
	14Farklı dergi kategorileri ve kendilerine özgü dil ve üsluplarını anlatmak, dergi kapağı için spot yazmak.					
	15Görsel ve işitsel medyada üretici ve izleyici olarak üretilen medya metinlerini anlamak.					
	16Son Sınav					
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi			Referans / Önerilen Kaynak
	Caremle, Nick and Lee Elizabeth (2009) 1Cambridge English for the Media. Cambridge University Press.					Referans

	2	Nair, Latha (2013). English for the Media. Cambridge University Press.		Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
	1İngilizce haber metni yazar.	10,11,16	1,2	
	2İngilizce mülakat sorusu hazırlar	10,11,16	1,2	
	3Radyonun kendine özgü dilini ayırt eder. Radyo program içeriğini yapılandırır.	11,16,19	1,2	
	4Farklı içerikteki dergiler için kapak sayfası hazırlar. Fotoğraf çekim için gerekli talimatları düzenler.	10,15,18	1,2	
REKREASYON				
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi
			Saat /Hafta	AKTS Kredisi
İLET312	Bahar	2	0	2
	Dili	Türkçe		
	Türü	Seçmeli		
	Seviyesi	Lisans		
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Çağrı Saçlı		
	Amacı	Bu ders, rekreasyon kavramını öğretmek alandaki iletişim becerilerini geliştirmeyi amaçlar.		
	İçeriği	Bu derste rekreasyon kavramı, tarihsel gelişimi, diğer alanlarla ilişkisi, yeni yaklaşımlar ve iletişim şekli olarak rekreasyon öğretilmektedir.		
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri		
	1Rekreasyona Giriş	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	2Rekreasyonun Tarihsel Gelişimi	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	3Rekreasyonun Diğer Alanlarla İlişkisi	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	4Rekreasyon Faaliyetlerinin Sınıflandırılması	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	5Rekreasyon Olgusuna Makro Yaklaşım	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	6Kamusal Alanlarda Rekreasyon	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	7Rekreasyon İşletmeleri	Anlatım, tartışma, Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevapgösterme, soru-cevap		
	8Ara Sınav			
	9Rekreasyon Yönetimi	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	10Rekreasyonda Liderlik	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	11Rekreasyon Pazarlaması	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	12İletişim Biçimi Olarak Rekreasyon	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	13Rekreasyonda Risk Yönetimi	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	14Rekreasyonda Yeni Trendler	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	15Kriz Ortamında Rekreasyon	Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap		
	16Son Sınav			
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
	1Rekreasyon kavramı hakkında bilgi sahibidir. Rekreasyonun diğer alanlarla ilişkisini bilir.			
	2Rekreasyon faaliyetleri ile ilgili iletişim becerilerine sahiptir. Rekreasyon faaliyetleri ile ilgili liderlik becerilerine sahiptir			

İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat /Hafta			
İLET316	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Doç. Dr. Gürkan Akdağ			
	Amacı	Bu ders, insan kaynakları yönetimi süreçlerini bilimsel olarak ele alarak bilgi vermek			
	İçeriği	Bu derste insan kaynakları yönetimi, ilkeleri, iş analizi, personel ve kariyer planlaması öğretilir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
	1	İnsan Kaynakları Yönetiminin Tarihsel Gelişimi		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	2	Personel Yönetimi		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	3	İş Analizi		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	4	Performans Değerleme		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	5	İnsan Kaynakları Planlaması		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	6	Temin Seçim İşe Alma		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	7	Eğitim ve Geliştirme		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	8	ARA SINAV		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	9	Farklılıkların Yönetimi		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	10	Kariyer Yönetimi		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	11	Motivasyon		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	12	İş Değerlemesi		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	13	Ücret Yönetimi		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	14	İş Güvenliği		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	15	Sendikal Haklar		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
	16	Son Sınav		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
	1	İnsan Kaynakları Yönetimi Kavramını Bilir			1,2
	2	İş Değerlemesi Yapabilir			1,2

BELGESEL SİNEMADA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS439	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Doç.Hakan Erkılıç			
	Amacı	Belgesel sinemanın günümüz koşullarında gelmiş olduğu noktada nasıl bir evrim içerisinde olduğu, hangi çağdaş yönelimler doğrultusunda yapıtlar verdiği belirlenerek öğrencilerden kendi özgün belgesel film anlayışını kazandırmayı amaçlamaktadır.			

	İçeriği	Bu ders belgesel sinemanın günümüz sanatında giderek de sinema sanatındaki yerini öğrencilere kavratmaya yöneliktir. Belgesel ve kurmaca ayrımı; belgesel sinemanın kendine özgü özellikleri; günümüz sanatında belgesel kavramının yeri; günümüzün 'yeni medya' uygulamalarında belgeselin yeri vb. gibi konular bu dersin temel izleğini oluşturmaktadır.		
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri		
1	Giriş. Belgesel sinemanın tanım sorunsalı.	Anlatım		
2	Belgesel sinemada tarzlar	Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
3	Belgesel sinemada tarzlar 1 Açıklayıcı belgesel	Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
4	Belgesel sinemada tarzlar 2 Şiirsel belgesel	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
5	Belgesel sinemada tarzlar 3 Gözlemsel belgesel	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
6	Belgesel sinemada tarzlar 4 yansıtıcı belgesel	Anlatım, beyin fırtınası,sunum		
7	Belgesel sinemada tarzlar 5 Etkileşimsel belgesel	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
8	Ara sınav	Sınav		
9	Belgesel sinemada tarzlar 6 Edimsel belgesel	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
10	Belgesel sinemada eğilimler sahte belgesel	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
11	Belgesel sinemada eğilimler animasyon ve belgesel	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
12	Belgesel sinemada eğilimler deneme filmi	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
13	Yeni Türkiye Belgesellerinde eğilimler 1	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
14	Yeni Türkiye Belgesellerinde eğilimler 2	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
15	Konuların özeti, dersle ilgili genel bir değerlendirme.	Anlatım, beyin fırtınası,tartışma		
16	Son Sınav	Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Adalı, B., (1985). Belgesel Sinema. İstanbul:Hil Yayınları,,	Kitap	Referans	
2	Nichols,B.(2017).BelgeselSinemayaGiriş.İstanbul:BoğaziçiÜniversitesi Yayınları	Kitap	Referans	
3	Saunders, D. (2015). Belgesel Sinema. İstanbul:kolektif	Kitap	Referans	
4	Ellis J. (2012) Documentary Witness and Self-revelation. London Routledge	Kitap	Referans	
5	Kutay,U.(2016) GerçeklikKrizi ve BelgeselSinema.İstanbul: DoğuKitabevi .	Kitap	Referans	
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Günümüz sanatsal yaratım sürecinde belgesel anlayışını tanımlar	19	12	
2	Belgesel kavramının ne olduğunu ve farklı yönlerini açıklar	1210	12	
3	Günümüz sanat anlayışlarını takip edebilir	356	12	
4	Belgeselsinemayitarihselgelışimsüreçindebulunduğuyerdolayısıylairdeleyebilir	789	12	
5	Kendi belgesel anlayışını geliştirebilir	91011	12	
6	Öğrenimsüresincevesonrasında içerisindeyeralacağıprojelerdeçağdaşbir belgesel yaklaşımıoluşturabilir	2348	12	
7	Birsinemafilmi,televizyonprogramıyada'yenimedya'uygulamasındakibelgesel unsurlarıfarkedebilecekvebuayrımıdolayısıylayararıcılığınıgeliştirebilir	1234567891011	12	

SİYASAL İLETİŞİM					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET407	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğretim Üyesi Ceren Yegen			
	Amacı	Dersin amacı, siyasal iletişim sürecini tüm unsurları ile tanımlayabilmek, siyasal iletişim kavramını bütüncül bir şekilde tartışmaktır.			
	İçeriği	Derste, siyasal iletişimi ilgilendiren yaklaşımlar ve siyasal iletişim sürecindeki unsurlar detaylıca ele alınacaktır.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	İletişim ve Siyasal İletişim				Anlatım, beyin fırtınası
2	Siyaset ve İktidar				Anlatım, beyin fırtınası
3	Kültür, Siyasal Kültür ve İdeoloji				Anlatım, beyin fırtınası
4	Dünya'da ve Türkiye'de Siyasal İletişim				Anlatım, beyin fırtınası

5	Siyasal İletişimde Aktörler: Devlet Başkanı, Hükümet, Siyasal Partiler, Yerel Yönetimler, Sivil Toplum Kuruluşları		Anlatım, beyin fırtınası
6	Siyasal İletişim Sürecinde Diğer Aktörler: Baskı Grupları, Lobicilik, Sivil Taassütlük ve Terör Grupları		Anlatım, beyin fırtınası
7	Siyasal İletişim Sürecinde Medya ve Seçmenler		Anlatım, beyin fırtınası
8	Ara Sınav		Sınav
9	Liberal Basın Kuramı ve Siyasal İletişim		Anlatım, beyin fırtınası
10	Siyasal Reklamcılık ve Pazarlama		Anlatım, beyin fırtınası
11	Siyasal kampanyalar ve medya		Anlatım, beyin fırtınası
12	Propaganda ve Politik (Siyasal) Propaganda		Anlatım, beyin fırtınası
13	Siyasal İletişimde Propaganda Biçimleri: Seçim Kampanyaları ve Kamuoyu Araştırmaları		Anlatım, beyin fırtınası
14	Siyasal İletişimde Propaganda Biçimleri: Seçim Kampanyaları ve Kamuoyu Araştırmaları		Anlatım, beyin fırtınası
15	Siyasal İletişim ve Sosyal Medya		Anlatım, beyin fırtınası
16	Son Sınav		Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Siyasal İletişimi Anlamak, İmge Yayınları, Ankara	Tokgöz, O (2008)	Referans
2	Siyasal İletişim, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara	Aziz, A (2006)	Referans
3	Siyasal İletişim - Temel Kavramlar, Kaknüs Y.	G. Lilleker (2013)	Kaynak
4	Siyasal İletişim, eBabil Y.	E. Yavaşgel (2004)	Referans
5	Teoriden Uygulamaya Siyasal İletişim, Nobel Y.	S. Kavoğlu (Eds) (2014)	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Siyasal iletişimi anlamlandırabilme	4,78,10	1,2
2	Siyasal iletişim sürecinde sosyal medyanın rolünü tartışabilme	4,6,7,8	1,2
3	Siyasal iletişimin unsurlarını öğrenme	4,7,8	1,2
4	Siyasal iletişimsürecinde seçim kampanyaları ve kamuoyu araştırmalarının rolünü görebilme	4,7,8	1,2
5	Siyasal iletişimin geleneksel biçimlerini anlayabilme	4,7,8	1,2
6	Siyasal kampanya ve reklamların seçmenler üzerindeki etkilerini anlayabilme	3,4,7,8	1,2

ŞİDDET VE ŞİDDETİ ÖNLEME					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET409	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Binaz Bozkur			
	Amacı	Dersin amacı,şiddet ve türleri hakkında bilgi vererek toplum üzerindeki etkisini aktarmaktır.			
	İçeriği	Şiddet tanımı ve türleri, dezavantajlı gruplara ve kadına yönelik şiddet, şiddeti önleme.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
	1Şiddet Türleri/ Şiddete İlişkin Sınıflandırmalar				
	2Şiddeti Açıklayan Kuramlar 1				
	3Şiddeti Açıklayan Kuramlar 2				
	4Kadına Yönelik Şiddet				
	5Çocuğa Yönelik Şiddet				
	6Yaşlılara yönelik şiddet				
	7Engellilere yönelik şiddet				
	8Dezavantajlı Gruplara Yönelik Şiddet				
	9İşyerlerine Şiddet ve Mobbing				
	10Medyada Şiddet				
	11Şiddetin Bireysel Sonuçları				
	12Şiddetin Toplumsal Sonuçları				
	13Şiddeti Önleme				
	14Şiddeti Önleme				
	15Şiddeti Önleme				

16.Son Sınav					
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Ders Notları				
2	Cogito Dergisi Şiddet Sayısı		Özcan Köknel		
3	Şiddetin Dili				
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%60	Son Sınav		Son Sınav	
2	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Şiddeti tanımlar			47,8,10	1,2
2	Şiddetin türlerini sınıflar			46,7,8	1,2
3	Şiddetin birey ve toplum üzerindeki etkilerini bilir			4,7,8	1,2

ENFORMASYON TEKNOLOJİLERİ VE EĞİTİM						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
İLET411	Güz	2	0	2	4	
	Dili	Türkçe				
	Türü	Seçmeli				
	Seviyesi	Lisans				
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğretim Üyesi Pelin Ögüt				
	Amacı	Geleneksel iletişim araçları ile günümüzdeki araçların sonucu ortaya çıkan ağları kavrama				
	İçeriği	Yeni iletişim teknolojileri ile ortaya çıkan küresel ağların anlaşılabilmesi için gerekli kavramların tartışılması				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	İletişim İktisat ilişkisi Bağlamında Kamusal Politikalara Giriş				Anlatım, tartışma	
2	Küreselleşme ve İletişim				Anlatım, tartışma	
3	Uzun Dalgalar ve tekno-ekonomik paradigmlar bağlamında iletişim				Anlatım, tartışma	
4	Enformasyon teknolojisinin gelişimi 1				Anlatım, tartışma	
5	Enformasyon teknolojisinin gelişimi 2				Anlatım, tartışma	
6	Telekomünikasyonda temel kavramlar, evrensel hizmet, düzenleyici kuruluşlar, kritik kitle				Anlatım, tartışma	
7	Telekomünikasyon ekonomisi 1				Anlatım, tartışma	
8	Ara Sınav					
9	Telekomünikasyon ekonomisi 2				Anlatım, tartışma	
10	Telekomünikasyon alanında yaygınlaştırma politikaları				Anlatım, tartışma	
11	Radyo ve televizyon yayıncılığının ekonomisi				Anlatım, tartışma	
12	İletişim ağları ve masaüstü sömürgecilik				Anlatım, tartışma	
13	Ağ ekonomisi ve internet				Anlatım, tartışma	
14	İnternetin ticarileşmesi ve uluslararası veri akışı				Anlatım, tartışma	
15	Sanal kapitalizm				Anlatım, tartışma	
16	Son Sınav					
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Başaran, F. ve Geray H. (2005). İletişim Ağlarının Ekonomisi. Ankara: Siyasal Kitabevi.			Başaran, F. ve Geray H. (2005). İletişim Ağlarının Ekonomisi. Ankara: Siyasal Kitabevi.	Referans	
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı	
1	%60	Son Sınav			Son Sınav	
2	%40	Ara Sınav			Ara Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Kapitalizmin yeniden yapılanma sürecinde iletişimsel etkinlikleri tartışabilme				3,17	1,2
2	İletişim politikalarındaki değişimleri birikim düzenindeki değişimle ilişkilendirebilme				3,17	1,2
3	Uluslararası telekomünikasyon düzenini tanıyabilme				3,11	1,2
4	Telekomünikasyon hizmetlerinde yaygınlaştırma politikalarını tarihsel perspektif içerisinde kavrayabilme				3,21	1,2

KARİYER PLANLAMA						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
İLET413	Güz	2	0	2	4	
	Dili	Türkçe				
	Türü	Seçmeli				
	Seviyesi	Lisans				
	ÖğretimElemanı(ları)	Öğr. Gör. M. Deniz Türkmenoğlu				
	Amacı	İş dünyasının hızla değişen koşullarına uyumlu bir kariyer planlaması sağlayabilmek				
	İçeriği	Kariyer planlama, mülakat teknikleri, iş piyasaları ve modelleri, özgeçmiş hazırlama				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Kariyer Planlamasına Giriş				Anlatım	
2	Paradigma Değişimi				Anlatım	
3	Temel Kavramlar				Anlatım	
4	Kariyer Gelişim Sürecini Etkileyen Faktörler: Yetenek ve İlgî				Anlatım	
5	Kariyer Gelişim Sürecini Etkileyen Faktörler: Kişilik ve Meslek Değerleri				Anlatım	
6	Kariyer Gelişim Sürecini Etkileyen Faktörler: Ekonomik ve Politik Faktörler				Anlatım	
7	Çalışma Hayatındaki Dönüşüm ve Yeni Eğilimler				Anlatım	
8	Kariyer Planlama Süreci				Sınav	
9	Ara Sınav				Anlatım	
10	Bireysel Kariyer Planlama				Anlatım	
11	İş Arama Yöntemleri				Anlatım	
12	Özgeçmiş Oluşturma				Anlatım	
13	Ön yazı ve Teşekkür Mektubu Yazma				Anlatım	
14	Mülakat Teknikleri				Anlatım	
15	İş Hayatı				Anlatım	
16	Son Sınav				Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Yeşilyaprak, B. (2017). Mesleki Rehberlik ve Kariyer Danışmanlığı: Kuramdan Uygulamaya. Ankara: PEGEM Akademi.				Referans	
2	Amundsen, N., Poehnell, G. ve Pattern, M. (2008). Mesleki Teleskop. Çev. Fidan Korkut-Owen. Ankara: Anı.				Önerilen	
#	Ağırlık	Çalışma Türü			Çalışma Adı	
1	%60	Son Sınav			Son Sınav	
2	%40	Ara Sınav			Ara Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları				Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Meslek, iş ve kariyer kavramlarını tanımlayabilir				47810	12
2	Kariyer gelişim sürecini etkileyen psikolojik, sosyolojik, ekonomik ve politik faktörlerin neler olduğunu bilir				478	12
MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
İLET403	Güz	2	0	2	4	
	Dili	Türkçe				
	Türü	Seçmeli				
	Seviyesi	Lisans				
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Bilgin Ülken				
	Amacı	MedyadaNefretSöylemidersiöğrencilerinmedyametinlerindebulannefretsöylemlerini eleştirebilmelerini ve insan hakları ve farklılıklara saygının önemini gözeterek kendi metinlerini üretebilmelerini sağlamayı amaçlamaktadır.				
	İçeriği	Ders medyada nefret söylemine ilişkin kavramların öğretimini içermektedir.				
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri		
1	Kitle İletişimi			Anlatım		
2	Söylem			Anlatım		
3	Nefret Söylemi			Anlatım		
4	Haber ve Nefret Söylemi			Tartışma, Anlatım		
5	Televizyon Programları ve Nefret Söylemi			Tartışma, Anlatım		
6	Sinema Filmleri ve Nefret Söylemi			Tartışma, Anlatım		
7	Nefret Suçları			Anlatım		

8	Ara sınav	Sınav	
9	LGBTİ bireylere yönelik nefret söylemi	Tartışma, Anlatım	
10	Ötekilere yönelik nefret söylemi	Tartışma, Anlatım	
11	Ötekilere yönelik nefret söylemi	Tartışma, Anlatım	
12	Ötekilere yönelik nefret söylemi	Tartışma, Anlatım	
13	Ötekilere yönelik nefret söylemi	Tartışma, Anlatım	
14	Medyadan Örnekler	Tartışma, Anlatım	
15	Medyadan Örnekler	Tartışma, Anlatım	
16	Son Sınav	Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	İnceoğlu, Yasemin, (2012), Nefret Söylemi ve Nefret Suçları, İstanbul, Ayrıntı Yay.	sınav	sınav
2	Çınar, Mahmut, (2013) Medyada Nefret Söylemi, İstanbul, Hrnt Dink Vakfı Yay.	sınav	sınav
3	Akın, Altuğ (2010) Yeni Medyada Nefret Söylemi, İstanbul: Kalkedon Yay.	sınav	sınav
4	Yılmaz, Hakan (2013) Siyasal Nefret Söylemi ve Medya, Literatürk Academia	sınav	sınav
5	Fanon, Frantz (2014) Yeryüzünün Lanetlileri, İstanbul: Versus Yay.	sınav	sınav
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Fark ve ayrımcılık arasındaki ilişkiyi irdeler.	192021252732	12
2	Medyada nefret söyleminin üretilme biçimlerini inceler.	18192025272832	12
3	İrkçilik, cinsiyetçilik, homofobi gibi kavramları inceler	192025272832	12
4	Medya metinlerinde nefret söylemi araştırması yapar.	719202125272832	12

ÜÇ BOYUTLU TASARIM						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
RTS441		Güz	2	0	2	4
Dili		Türkçe				
Türü		Seçmeli				
Seviyesi		Lisans				
ÖğretimElemanı(ları)						
Amacı		Temel 3 boyut kavramlarını öğrenmek, Maya ve benzeri yazılımların sinema ve TV için genel kullanımları hakkında fikir sahibi olabilmek, Basit modelleri ve animasyonları oluşturabilmek.				
İçeriği		Poligon modelleme, temel kaplama, temel animasyon bilgileri.				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	3D Yazılımlar Hakkında Genel Bilgiler				Anlatım	
2	Autodesk Maya Yazılımı Tanıtımı, Arayüz Kullanımı, Genel Araçlar				Anlatım	
3	ModellemeyeGiriş(PolygonmodellemeAraçları,MimariBirModelleme Çalışması)				Anlatım	
4	İç Mimari Modelleme Çalışması				Anlatım ve Uygulama	
5	Ürün Modelleme (Bir Telefon veya Oyuncak)				Anlatım ve Uygulama	
6	Serbest Modelleme Çalışması				Anlatım ve Uygulama	
7	Ara Sınav				Sınav	
8	Kompleks, Oval bir Yapıyı Modelleme.(Oyuncak Araba)				Anlatım ve Uygulama	
9	Kaplama (Maya'nın Kendi Araçları İle)				Anlatım ve Uygulama	
10	Mental Ray Render Temelleri (İmage Based, Sun Light)				Anlatım ve Uygulama	
11	Maya ile Işıklandırma				Anlatım ve Uygulama	
12	Mental Ray Kütüphanesi Tanıtım				Anlatım ve Uygulama	
13	Maya ile 3B Animasyona Giriş, Temel Animasyon Araçları				Anlatım ve Uygulama	
14	Basit bir Animasyon Uygulaması(Park eden Otomobil)				Anlatım ve Uygulama	
15	Dönem Sonu Sınavı				Anlatım ve Uygulama	
16	Son Sınav				Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı				Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Autodesk Maya 2017 Modelleme Meysa Bilişim				Kitap	Önerilen Kaynak
2	Sketchup-Herkes İ... Ahmet Turan Köksal				Kitap	Önerilen Kaynak
3	Bayraktar, C. Özsağlam, M. Y. ; 3ds Max; Seçkin Yayıncılık, 2012,				Kitap	Önerilen Kaynak
4	Yıkaroğlu, N.; Maya Zbrush - Karakter Modelleme; Kodlab Yayın Dağıtım, 2011				Kitap	Önerilen Kaynak

5	Tasarımdan uygulamaya 3D mantığı / Tüker, Çetin ; Çetin Tüker		Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%30	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%30	Son Sınav	Son Sınav	
3	%10	Ara Uygulama	Ara Uygulama	
4	%30	Son Uygulama	Son Uygulama	
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	3D yazılımlar hakkında temel bilgiler edinme	12316	1	
2	Autodesk Maya temel bilgileri edinme	12316	1	
3	Temel modelleme kavramlarını öğrenme	12316	1	
4	Basit modeller oluşturma	16	13	
5	Farklı modeller üretebilme	16	23	
6	Temel kaplama	16	23	
7	Temel ışıklandırma bilgilerini öğrenme	16	24	
8	Temel animasyon kavramlarını öğrenme	16	24	

YAPIM-YÖNETİM III					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS429	Güz	4	4	6	8
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)	Prof. Senem DURUEL ERKİLİÇ				
Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin ilk beş dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri, öğretim üyelerinin danışmanlığında yürütülen proje üretimleriyle gerçekleştirebilecekleri bir ders ortamı sağlamaktır.				
İçeriği	Bu ders, öğrencilerin bireysel ya da grup olarak kısa film, belgesel, televizyon programı ve radyo programları yapımını içerir. Proje önerimi, sinopsis,treatment senaryo yazımı, yapım klasörü, mekan tasarımı, oyuncu seçimi, dekupaj ve resimli taslak, iş programı ve bütçeleme, çekim, kurgu, master bant, araştırma, ön görüşmeler, sponsorlar, metin yazımı, radyo seslendirme, kurgu ve yayın.				
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Proje önerilerinin sunumu			Anlatım, beyin fırtınası,	
2	Proje araştırma ve geliştirim			Anlatım, beyin fırtınası,	
3	Proje araştırma ve geliştirim			Anlatım, beyin fırtınası,	
4	Proje geliştirim, Ödev			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
5	Proje geliştirim			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
6	Proje geliştirim			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
7	Çekim süreci			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
8	Ara Uygulama			Sınav	
9	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
10	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
11	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
12	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
13	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
14	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
15	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ödev		Ödev	
2	%30	Ara Uygulama		Ara Uygulama	
3	%30	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Televizyonprogramınınamacını, önemini,gerekçesinivegenelakışını tanımlayantelevizyonprogramıöneriformunuhazırlayabilme			12346	123
2	Programaaittüm bilgileribirprojedosyasıhalindeoluşturabilmevetasarlanan televizyon programınıuygulayabilme.			12342223	23
3	Projenin yapımıcılığına dair gerekli görüşme, randevu ve organizasyonu gerçekleştirebilmeveprojekapsamındatasarlananümedekor,kostüm,grafik vb öğelerioluşturabilme.			2223	23

4	Bir kısa film projesi tasarlayabilme.	46	23
5	Kısa film projesinin temasını belirleyebilme, sinopsisini, tretmanını, senaryosunu ve çekim senaryosunu gerçekleştirebilme.	61331	23
6	Kısa film projesinin yapımların belirleyebilme ve çekim planını oluşturabilme.	1234	23
7	Tasarlanan kısa film projelerinin çekimlerini proje dosyası doğrultusunda gerçekleştirebilme ve kurgusunu yapabilme.	62223	23

GÖRSELSOSYOLOJİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS431	Güz	2	0	2	6
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Doç.Hakan Erkılıç			
	Amacı	Öğrencinin kuramsal bilgi birikimini uygulamasını sağlamak dersin temel amacıdır. Yani kuramsal bilgisini mevcut görsel malzemelerin sosyolojik değerlendirme becerisini geliştirmek ve kısmen de bir sosyolog olarak görsel materyal üretimine yönlendirmek.			
	İçeriği	Görsel materyallerin sosyal bilimlerde kullanımı ve analizini yapmak			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Görsel Sosyolojiye Giriş, Çalışma Planı ve Kaynaklar			Anlatım	
2	Kuramsal Tartışmalar ve yaklaşımlar			Anlatım, beyin fırtınası	
3	Kuramsal Tartışmalar ve yaklaşımlar			Anlatım, beyin fırtınası	
4	Sosyal Bilimlerde Görsel Sosyoloji kullanımı			Anlatım, beyin fırtınası	
5	Fotoğraf ve görsel sosyoloji			Anlatım, beyin fırtınası	
6	Fotoğraf ve görsel sosyoloji			Anlatım, beyin fırtınası	
7	Ara Sınav			Sınav	
8	Sinema ve görsel sosyoloji			Anlatım, beyin fırtınası	
9	Sinema ve görsel sosyoloji			Anlatım, beyin fırtınası	
10	Belgesel ve görsel sosyoloji			Anlatım, beyin fırtınası	
11	Belgesel ve görsel sosyoloji			Anlatım, beyin fırtınası	
12	Video ve görsel sosyoloji			Anlatım, beyin fırtınası	
13	Video ve görsel sosyoloji			Anlatım, beyin fırtınası	
14	Proje ve sunumlar			Sunum, beyin fırtınası	
15	Proje ve sunumlar			Sunum, beyin fırtınası	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	BAKERUlus(2002).VideoÜstüne.,http://www.korotonomedia.net/kor/index.php?id=21,147,0,0,1,0, [15.04.2015].			Kitap	Önerilen Kaynak
2	BAKERUlus(2010),KanaatlerdenİmajlaraDuygularSosyolojisineDoğru,Çev.HarunAbuşoğlu, İstanbul,Birikim.			Kitap	Önerilen Kaynak
3	BANKS Marcus (2010), Visual Methods in Social Research, Los Angeles, Sage			Kitap	Onerilen Kaynak
4	Berger, John, Bir Fotoğrafı Anlamak, Hazırlayan ve Sunuş, Geoff Dyer, İstanbul: Metis Yayınları, Çev. Beril Eyüboğlu.			Kitap	Onerilen Kaynak
5	BRENER Neil, vd. (der.) (2014), Kar İçin Değil Halk İçin, İstanbul, Sel.			Kitap	Onerilen Kaynak
6	Bülent Diken, Carlisten B. Lausten, Filmlerle Sosyoloji, İstanbul: Metis Yayınları.			Kitap	Önerilen Kaynak
7	Erkılıç,H.;Bayraktar,S.ResimliveTemsilliBirTriyalektikMekânOkumasıOlarakEkümenopolis. GALATASARAYÜNİVERSİTESİİLETİŞİMDEĞİŞİMDE				

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sosyal bilimlerde görsel sosyoloji yöntemini kullanmayı bilir	303132	1
2	Görsel işitsel kaynaklardan tezde yararlanmasını bilir ve kullanır	101630323334	1
3	Görsel dökümanları görsel sosyoloji kaynağı olarak değerlendirebilir	303133	1
4	Görsel sosyoloji okuryazarı olur.	1718	2
5	Bir bilimsel proje tasarlarlarken farklı kaynakların yararlanabilir	29303132	2

MEDYA OKURYAZARLIĞI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET207	Güz	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üye. Filiz Bilgin Ülken			
	Amacı	Medya Okuryazarlığı dersinin temel amacı; bilinçli, katılımcı, eleştirel bir medya izleyicisi/okuru/dinleyicisi olmak için medyanın bir kurum olarak sosyal, ekonomik, ideolojik ve kültürel açıdan incelenmesi, analiz edilmesini sağlamaktır. Öğrencilere medya ürünlerinde farklı temsil biçimlerinin nasıl yer aldığı konusunda eleştirel bir değerlendirme yapabilme becerisinin kazandırılması temel amacı oluşturmaktadır.			
	İçeriği	Öğrencilerin Medya araçlarından bilgi edinmelerini, analiz yapmalarını, değerlendirmelerini sağlamak üzere öğrencilere becerikazandırmaktır. Bu amaçla ders kapsamında, medyanın önemi, iletişim etiği, medya okuryazarlığı kavramı, Dünya'da ve Türkiye'de tarihsel süreci, medyanın mülkiyet yapısı, medyada temsiller konuları incelenmektedir. Ayrıca öğrenciler farklı temsiliyetler üzerinden medya metinlerinin analize ederek yorumlamaktadırlar			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Medyanın toplumsal, kültürel ve ekonomik yaşamdaki önemi			anlatım, tartışma	
2	İletişim etiği			anlatım, tartışma	
3	Medya okuryazarlığı: kavramlar, tarihsel gelişim			anlatım, tartışma	
4	Medya okuryazarlığı: kuramlar , ilkeler			anlatım, tartışma	
5	Eleştirel Pedagoji ve eleştirel medya okuryazarlığı			anlatım, tartışma	
6	Medya iletilerinin yapısı			anlatım, tartışma	
7	Medyanın mülkiyet yapısı			anlatım, tartışma	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Dünyada medya okuryazarlığı çalışmaları			anlatım, tartışma	
10	Türkiye'de medya okuryazarlığı			anlatım, tartışma	
11	Medya okuryazarlığı ilkeleri			anlatım, tartışma	
12	Eleştirel medya okuryazarlığı bağlamında, medya ürünlerinde temsiliyet			anlatım, tartışma	
13	Öğrenciler tarafından hazırlanan sunumların değerlendirilmesi ve tartışılması			sunum	
14	Öğrenciler tarafından hazırlanan sunumların değerlendirilmesi ve tartışılması			sunum	
15	Öğrenciler tarafından hazırlanan sunumların değerlendirilmesi ve tartışılması			sunum	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Mutlu Binark, Mine Gencil Bek (2010). Eleştirel Medya Okuryazarlığı, İstanbul: Kalkedon Yayınları.			Kitap	Önerilen Kaynak
2	Nurdan Öncel Taşkiran (2007). Medya Okuryazarlığına Giriş. İstanbul: Beta Yayınları			Kitap	Önerilen Kaynak
3	Nurçay Türkoğlu (2011). Medya Okuryazarlığı, İstanbul: ParşömenYayıncılık,			Kitap	Önerilen Kaynak
4	Kemal İnal (2009). Medya Okuryazarlığı-Elkitabı. Ankara: Ütopya Yayınevi			Kitap	Önerilen Kaynak
5	Melda Cinman Şimşek , Nurçay Türkoğlu (2016). Medya Okuryazarlığı, İstanbul: Pales Yay.			Kitap	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Medyanın toplumsal, kültürel ve ekonomik yaşamdaki önemini bilir.			711181920272831	1
2	İletişim etiğini kavrar ve medya ürünlerini bu bağlamda analiz edebilir.			711181920272832	1
3	medya okuryazarlığı ile ilgili kavramları açıklayabilir			7111819	1,2
4	Medya okuryazarlığı kuramlarını ve ilkelerini bilir			7111819	2

5	Eleştirel pedagoji ve eleştirel medya okuryazarlığı konularını yorumlayabilir. Eleştirel pedagoji ve eleştirel medya okuryazarlığı konularını yorumlayabilir.	7.11.18.19	2
6	Medya iletilerinin yapısını bilir	7.11.18.19.20.27.28.29	1.2
7	Medyanın mülkiyet yapısının medya metinlerine olan yansımalarını analiz edebilir.	7.11.18.19.20.27.28.29	1.2
8	Türkiye’de ve Dünya’da medya okuryazarlığının tarihsel gelişimini bilir.	7.11.19.20	1.2

REKLAMCILIK					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS435	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU			
	Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin bir reklam kampanyası tasarlayabilecek düzeyde reklamcılık bilgisini edinmesidir.			
	İçeriği	Reklamcılıkla ilgili temel kavram ve terimlerin açıklanması, reklam kuramları, reklam türleri, reklamcılığın tarihsel gelişimi, reklam ajanslarının yapısı, reklam tasarım süreci, reklam kampanya süreçlerinin yürütülmesi ve reklamın medya planlama süreçleri konularını kapsar.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Reklam ve Reklamcılığın Kavramsal Açılımı, Reklamın Tarihsel Gelişimi				Anlatım, Tartışma
2	Toplumsal, Ekonomik, Kültürel ve Yasal Açından Reklam				Anlatım, Tartışma
3	Reklamın Amaçları ve Hedef Kitle				Anlatım
4	Reklam Mecraları: Basılı Reklam Türleri ve Açık Hava Reklamcılığı				Anlatım
5	Reklam Mecraları: TV, Radyo ve Sinema Reklamcılığı				Anlatım
6	Reklam Mecraları: POP (Satın Alma Mekanı) Reklamcılığı				Anlatım
7	Reklam Mecraları: Sosyal Medya Reklamcılığı				Anlatım
8	Ara Sınav				Sınav
9	Reklamda Çekicilik ve Yaratıcı Süreçler				Anlatım
10	Reklamda Medya Planlama				Anlatım
11	Reklam Kampanyası Planlaması: Reklam Briefi ve Debrief Oluşturma (Problem, Amaç, Araştırma: Pazar, Hedef Kitle ve Durum Analizi)				Anlatım, Tartışma, Beyin Fırtınası
12	Reklam Kampanyası Planlaması: Reklam Stratejisini Belirleme (Medya ve Mesaj Stratejisi)				Anlatım, Tartışma, Beyin Fırtınası
13	Reklam Kampanyası Planlaması: Yaratıcı Reklam Uygulamaları				Anlatım, Tartışma, Beyin Fırtınası
14	Reklam Kampanyası Planlaması: Reklamda Bütçeleme, Reklamda Ölçme ve Değerlendirme				Anlatım, Tartışma, Beyin Fırtınası
15	Reklam Kampanyası Planlaması: Örnek Reklam Kampanyası				Örnek olay sunumu, Tartışma
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Reklam ve Reklamcılık		Elden, M. (2016) Reklam ve Reklamcılık. Say Yayınları.		Referans
2	Şimdi Reklamlar...		Elden, M., Ulukök, Ö., & Yeygel, S. (2017) Şimdi Reklamlar... İletişim Yayınları.		Önerilen
3	Yaratıcı Reklamcılığın Temelleri		Burtenshaw, K., Mahon, N., & Barfoot, C. (2014) Yaratıcı Reklamcılığın Temelleri. Literatür Yayıncılık.		Referans
4	Satan Reklam Yaratmak		Sullivan,L.,SamBennett,S.(2018)SatanReklamYaratmak. MediacatYayıncılık.		Önerilen
5	Reklam: Zekâyı Sihre Dönüştürmek		Hegarty, J. (2014) Reklam: Zekâyı Sihre Dönüştürmek. Mediacat Yayıncılık.		Önerilen
6	YARATICILIK: Kuralları Boşverin		Hegarty,J(2018).YARATICILIK:KurallarıBoşverin.Mediacat Yayıncılık.		Önerilen
7	İnternette Reklamcılık		Mestçi, A. (2017) İnternette Reklamcılık. Pusula Yayıncılık ve İletişim.		Önerilen
8	Yeni Nesil Reklamcılık		Dyck, F.V. (2015) Yeni Nesil Reklamcılık. The Kitap - Yayınevi Genel Dizisi		Referans
9	Reklam Çekicilikleri - Cinsellik, Mizah, Korku		Bakı, U., Elden, M. (2010) Reklam Çekicilikleri - Cinsellik, Mizah, Korku. İletişim Yayıncılık.		Önerilen
10	Bilinçaltımdaki Reklamlar		Heath, R. (2013) Bilinçaltımdaki Reklamlar. Mediacat Yayıncılık.		Önerilen
11	İyi Fikirler Büyük Kampanyalar: Yeni Medya ve Pazarlama Çağında Reklam Yazarlığı		Lezzi, T. (2018) İyi Fikirler Büyük Kampanyalar: Yeni Medya ve Pazarlama Çağında Reklam Yazarlığı. Mediacat Yayıncılık.		Önerilen
12	Reklam Yazarının Elkitabı		Sugarman, J. (2016) Reklam Yazarının Elkitabı. Mediacat Yayıncılık.		Önerilen

13	Reklamarkası	Merter, E. (2014) Reklamarkası. Mediacat Yayıncılık.	Önerilen
14	Reklamcılığın Geleceği	Cappo, J. (2005) Reklamcılığın Geleceği. Mediacat Yayıncılık.	Önerilen
15	Hoopla Crispin Porter + Bogusky Hakkında Bir Kitap.	Berger, W. (2010) Hoopla Crispin Porter + Bogusky Hakkında Bir Kitap. Mediacat Yayıncılık.	Önerilen
16	Ezberbozan	Dru, M.J. (2014) Ezberbozan. Mediacat Yayıncılık.	Önerilen
17	Reklam ve Tüketici Zihni	Sutherland, M., Sylvester, A.K. (2004) Reklam ve Tüketici Zihni. Mediacat Yayıncılık.	Önerilen
18	Reklam ve Medya Planlaması	Gülbuğ, E. (2007) Reklam ve Medya Planlaması. Beta Yayınevi	Önerilen
19	Televizyon Reklam Filmi Yapımı: Kavramlar, Uygulamalar, Sorunlar ve Telif Hakları	Tan Akbulut, N., Balkaş Erdoğan, E. (2007) Televizyon Reklam Filmi Yapımı: Kavramlar, Uygulamalar, Sorunlar ve Telif Hakları. Beta Yayınevi	Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Reklam ve reklamcılıkla ilgili genel kavramları tanımlayabilme.	13, 19	1, 2
2	Reklamın ekonomik, toplumsal, kültürel etkilerini değerlendirebilme	26, 29	1, 2
3	Reklam türlerini ayırt edebilme.	11, 13, 19, 27	1, 2
4	Reklam çekiciliklerini ve reklamda yaratıcı süreçleri açıklayabilme	13	1, 2
5	Reklam kampanyası tasarlayabilme.	1, 11, 13, 16, 19, 29	1, 2

KAMUSAL ALAN VE KENT							
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
			Saat / Hafta				
RTS437		Güz	2	0	2	4	
		Dili	Türkçe				
		Türü	Seçmeli				
		Seviyesi	Lisans				
		ÖğretimElemanı(ları)					
		Amacı	Tarihsel süreç içinde kentsel mekanların düzenleniş ve kullanılışı kamusal alan fikriyle karşılıklı ilişkisi içinde tartışılacaktır. 1980 sonrasında neo-liberal politikalarla birlikte kent mekanındaki dönüşüm ve buna paralel olarak ortaya çıkan kent muhalefeti ve toplumsal hareketler ele alınacaktır.				
		İçeriği	Kent, kentin tarihi, kamusal alan yaklaşımları, toplumsal hareketler, yeni toplumsal hareketler, kentsel toplumsal hareketler				
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Tanışma ve genel bilgi					Anlatım	
2	Kamusal alan, kamusal mekan, kent, kentsel mekan kavramları üzerine genel tartışma					Anlatım, beyin fırtınası	
3	AntikYunan'da,Roma'daveFeodaldönemdekamusalalan,aldığıbiçimlervebuçerçevedekamusal mekanlarındüzenleniş,i,kullanımivedönüşümü					Anlatım, beyin fırtınası	
4	Osmanlı İmparatorluğunda ve Doğu'da kentler,kamusal mekanlar ve kamusalılık					Anlatım, beyin fırtınası	
5	Kapitalizmin, burjuvazinin ve burjuva kentlerinin gelişimi					Anlatım, beyin fırtınası	
6	17. ve 18. yüzyılda temsili kamusal alan ve kamusal mekanlar					Anlatım, beyin fırtınası	
7	Ara sınav					Sınav	
8	19.yy-Karşıkamularınortayaçıkışı,kamusalikentmekanlarınınkullanımiveyenidendüzenleniş:i:kentlerin sokaksızlaştırılması,sokaklarınıninsansızlaştırılması.					Anlatım, beyin fırtınası	
9	Toplumsal hareketler, yeni toplumsal hareketler					Anlatım, beyin fırtınası	
10	20.yy- İletişim araçlarının kiteselleşmesi, siyasetin kiteselleşmesi, alternatif/karşı kamular					Anlatım, beyin fırtınası	
11	1980'dengünümüze-Neoliberalekonomipolitikalarıvekentmekanının dönüşümüvekentselhareketlerinortaya çıkışı					Anlatım, beyin fırtınası	
12	Günümüzde alternatif ve karşı kamusalılık biçimleri ve kamusal mekanlar					Anlatım, beyin fırtınası	
13	Sinemada kent ve kamusal alan					Anlatım, beyin fırtınası	
14	Belgesel sinema ve kent					Anlatım, beyin fırtınası	
15	Kentsel toplumsal hareketler ve belgesel sinema					Anlatım, beyin fırtınası	
16	Son Sınav					Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı					Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak

1	Arendt, H., İnsanlık Durumu, İletişim Yayınları, İstanbul, 2008	Kitap	referans
2	Aksümer, G. (2014). Sokağın belleği Kentsel dönüşüm karşısında formel mahalle hareketleri ve mücadele belleği. İçinde toplumsal hareketleri "alan" kavramıyla düşünmek: İstanbul'da toplumsal hareketler alanı. Der: derya fırat. Dipnot yayınları, Ankara.	Kitap	önerilen kaynak
3	Castells, M. (2014). Kent, sınıf, iktidar. (Çev. Asuman Türkün). Ankara: Phoenix yayınevi.	Kitap	referans
4	Çetinkaya, Y. D. (Ed). 2008 Toplumsal Hareketler –Tarih, Teori ve Deneyim İletişim Yay., İst.,	Kitap	referans
5	Erkılıç, H., Bayraktar, U. (2015). Resimlive Temsili Bir Triyaklektik Mekan Okuması Olarak Ekümenopolis. Galatasaray Üniversitesi İletişim Bilimleri Dergisi, 23,	Kitap	önerilen kaynak
6	Habermas, J., Kamusal Alanın Yapısal Dönüşümü, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010	Kitap	referans
7	Habermas, J., "Kamusal Alan, Ansiklopedik Bir Makale", Birikim Dergisi, Sayı 70, s.62-66	Kitap	önerilen kaynak
8	Harvey, D. (2013). Sosyal Adalet ve Şehir, Çev. Mehmet Morali, Metis Yayınları, İstanbul.	Kitap	referans
9	Keleş, R. (1996). Kentleşme politikası, İmge Kitabevi. Ankara.	Kitap	referans
10	Lefebvre, H. (2016). Şehir Hakkı, Çev. Işık Ergüden, Sel yayınları, İstanbul	Kitap	referans
11	Mayer, M. (2011). Kentsel toplumsal hareketlerde "kenthakkı" (Çev. Aytaç Demirci). Eğitim Bilim Toplum Dergisi, 36	Kitap	referans
12	Merrifield, A. (2012). Metromarksizm şehrin Marksist bir hikayesi Ankara: phoenix yayınları.	Kitap	referans
13	Negt, O. ve Kluge, A., (2018). Kamusalık ve Tecrübe, İstanbul: Notabene	Kitap	referans
14	Özbek, Meral (2004) (ed.) Kamusal Alan, İstanbul: Hil	Kitap	referans
15	Öztürk, M. (2008). Sinematografik Kentler Mekanlar, Hatıralar, Arzular. İçinde; Bir "Kent lerve Sinemalar" Topografyası, Der: Mehmet Öztürk. Agora Kitaplığı, İstanbul.	Kitap	önerilen kaynak
16	Sennett, R., Ten ve Taş: Batı Uygarlığında Beden ve Şehir, Metis Yayınları, İstanbul, 2011	Kitap	referans
17	Tilly, C. (2004). Toplumsal hareketler 1768-2004. (Çev. Orhan Düz). Babil yayınları, İstanbul.	Kitap	referans

TELEVİZYON REKLAMCILIĞI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS414	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU			
	Öğretim Sistemi	Yüz Yüze			
	Önerilen Hususlar	yok			
	Staj Durumu	Yok			
	Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin televizyon reklamcılığına özgü özelliklerini kavrayıp yaratıcı bir TV reklam filmi uygulaması geliştirebilecek donanımda olmalarıdır.			
	İçeriği	Bu dersin içeriğini; TV reklamcılığı ile ilgili kavramlar, TV reklam filmi yapım aşamaları oluşturmaktadır.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Tanışma ve Dersin Tanıtımı				Anlatım
2	Reklam ve Reklamcılığın Temel Kavramları				Anlatım
3	Reklam Türleri ve TV Reklamcılığının Diğer Mecra Reklamlarından Farklılıkları				Anlatım, Tartışma
4	TV Reklamı Yapım Tarzları ve Formatları				Anlatım, Örnek İncelemesi
5	TV Reklamı Yapım Teknikleri				Anlatım, Örnek İncelemesi
6	TV Reklam Filminde Yapım Öncesi: Araştırma: Ürün/Hizmet ve Hedef Tüketicilerin Tanımlanması				Anlatım, Örnek İncelemesi, Uygulama
7	TV Reklam Filminde Yapım Öncesi: TV Reklam Filmi Senaryo ve Storyboard				Anlatım, Örnek İncelemesi, Beyin Fırtınası, Uygulama
8	Ara Sınav				Sınav
9	TV Reklam Filminde Yapım Öncesi: Bütçeleme				Anlatım, Örnek İncelemesi, Uygulama
10	TV Reklam Filminde Yapım: Görüntü ve Ses Öğeleri				Anlatım, Örnek İncelemesi, Uygulama
11	TV Reklam Filminde Yapım: Reklam Filminin Çekimi				Uygulama
12	TV Reklam Filminde Yapım Sonrası: Kurgu				Uygulama
13	TV Reklam Filminde Yapım Sonrası: Araştırma: Örneklem Hedef Kitle tarafından Reklam Filminin Değerlendirilmesi				Anlatım, Örnek İncelemesi, Uygulama
14	TV Reklam Filmi için Medya Planlama (GRPS, Reach, OTS, CPT, CPP, CPS Hesapları)				Anlatım, Örnek İncelemesi, Uygulama
15	TV Reklam Filmi için Medya Planlama (GRPS, Reach, OTS, CPT, CPP, CPS Hesapları)				Uygulama
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi			Referans / Önerilen Kaynak
1	Televizyon Reklam Filmi Yapımı	Akbulut, N. T.; Balkaş Erdoğan, E. (2007). Televizyon Reklam Filmi Yapımı, İstanbul: Beta Yayınları			Referans

2	Yenikonalar?TelevizyondaReklamSanatı	Rutherford, P. (2000) Yeni ikonalar? Televizyonda Reklam Sanatı (Çev: Mustafa K. Gerçekler) İstanbul: YKY.	Önerilen
3	Televizyon Reklamcılığı	Yolcu, Ergün (2001).Televizyon Reklamcılığı. İstanbul Üniversitesi Yayınları.	Önerilen
4	TV Reklamı Böyle Yapılır	Aitchison, J. (2009). TV Reklamı Böyle Yapılır (Çev: B. Adıyaman). İstanbul: Mediacat Yayınları.	Önerilen
5	Reklamların İçinden	Çamdereli, M. (2005) Reklamların İçinden. Konya: Tablet Yayınları. Çamdereli, Metin (2006) R	Önerilen
6	Türkiye’de Reklam Tarihi Gelişimi ve Televizyon Reklam	İşıktas, S. (2018).Türkiye’de Reklam Tarihi Gelişimi ve Televizyon Reklam Araştırmaları. Hiperlink.	Önerilen
7	Yaratıcı Reklamcılığın Temelleri.	Burtenshaw, K., Mahon, N., & Barfoot, C. (2014) Yaratıcı Reklamcılığın Temelleri. Literatür Yayıncılık.	Önerilen
8	Reklam Çekicilikleri - Cinsellik, Mizah, Korku.	Baki, U., Elden, M. (2010) Reklam Çekicilikleri - Cinsellik, Mizah, Korku. İletişim Yayıncılık.	Önerilen
9	Reklam ve Medya Planlaması	Gülübuğ,E.(2007).ReklamveMedyaPlanlaması.BetaYayınevi	Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Reklamın tanımını ve özelliklerini ifade edebilme.	28,30	12
2	Reklam mecrası olarak televizyonun özelliklerini ve gerekliliklerini açıklayabilme.	114192627	12
3	TV reklamı yapım tarzı, formatı ve tekniklerini ilişkilendirebilme.	13492829	12
4	TV reklamlarında yaratıcı strateji süreci ve aşamalarını oluşturabilme.	171326	12
5	TVReklamıyapımmöncesi,yapımvayapımsonrasısürecindeyeralanbasamakları planlayabilme.	124691317	12
6	Bir TV reklam filmi uygulaması geliştirebilme.	12346913151720	12

DİJİTAL OYUN					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
RTS 426	Bahar	Saat / Hafta	0	2	4
Dili Türkçe					
Türü Seçmeli					
Seviyesi Lisans					
ÖğretimElemanı(ları) Öğr. Gör. Seyit Tahir Özülmez					
Amacı Etkileşimliyenibirmedyametnolandijitaloyunlarınbireyselvetoplumsaletkileriniaraştırmayateşvik etmekveörnekoyunlarıüzerindenbuetkilerifarklıyöntemlerleanalizetmektedir.					
İçeriği Yenimedyanedir?Dijitaloyunlaryenimedyaicindenasıtanımlanır.Oyunoynameadiminedir?Temeloyunkuramları nelerdir?Çocuklukveoyunilişkisi.Sinema–Dijitaloyunetkileşimleriniçeriküretiminoktasındakarşılaştırılması. Dijital oyun endüstrisi. Oyun oynanabilen farklı platformlar ve oyun türleri incelenmektedir.					
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Oyun ve oynama temel kavramlar				Anlatım
2	Oyun - çocuk - motor yetenekler ve kültür				Anlatım
3	Dijital oyunlar ve tarihsel gelişim süreci				Anlatım
4	Hareketli görüntü olarak oyun görselleri - oyun görsellerinin üretimi ve oyunların görsel estetiği				Anlatım
5	Dijital oyun türleri ve farklı oyun platformları				Anlatım
6	Dijital oyun ve anlatı				Anlatım - Sunum
7	Dijital oyun: yeni oynama - etkileşim teknolojileri				Anlatım - Sunum
8	Ara sınav				Sınav
9	Dönem ödevi araştırma konularının seçimi ve dağıtımı				Anlatım - Tartışma
10	Dönem ödevi sunumları				Sunum
11	Dönem ödevi sunumları				Sunum
12	Dönem ödevi sunumları				Sunum
13	Dönem ödevi sunumları				Sunum
14	Dönem ödevi sunumları				Sunum
15	Dönem ödevi sunumları				Sunum
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Homo ludens; a study of the play-element in culture		Huizinga, J. (1955). Boston: Beacon Press.		Önerilen Kaynak
2	Dijital Oyun Rehberi - Oyun Tasarımı,Türler ve Oyuncu		Binark M. (2009). Kalkedon		Önerilen Kaynak
3	Dijital Oyun		Binark M. (2008). Kalkedon		Önerilen Kaynak

4	Dijital Oyunlarda Şiddet	Yegin D. (2012). Beta Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Dijital Oyunlar	Gülen Terek Ünal, Uğur Batı (2011) Derin Yayınları	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Proje	Ara Proje
2	%60	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Öğrenciler dijital oyun ve dijital oyun kültürü nedir tanımlayabilmektedir.	1116181928	1
2	Öğrenciler dijital oyunun tarihsel gelişimini ve teknolojik dönüm noktalarını tanımlayabilmektedir.	11161927	1
3	Öğrenciler farklı dijital oyun türlerini öğrenerek, oyun oynamadaiminin nedenlerini açıklayabilmektedir.	1016181921	1
4	Öğrenciler sinema - dijital oyun arasındaki benzer ve farklı noktaları saptayabilecek ve üretim pratikleri açısından analiz edebileceklerdir.	34101116181927	2
5	Toplumsal cinsiyet, nefret söylemi, oyunlarda şiddet ve benzer sosyolojik olguların video oyunları ile ilişkilendirilebilir.	101116182122242729	2
6	Dijital oyunlardaki görüntü- ses tasarımı ve oynanabilirlik, görsel iletişim ve estetik konuları analiz edilebilir.	1116181929	2

ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 428	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üye. Filiz Bilgin Ülken			
	Amacı	Ders öğrencilerin çocuk hakları konusunda bilinçlenmesini ve bu bilinçle medyadaki rollerini okumasını amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Çocuk haklarına ilişkin kavramlar hakkında öğretimi içermektedir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	İnsan Hakları ve Doğal Haklar			Anlatım	
2	İnsan Hakları Evrensel Beyanname			Anlatım	
3	Çocuk Hakları			Anlatım	
4	Çocuk Haklarına Dair Sözleşme			Anlatım	
5	Medyada Temsil			Anlatım	
6	Medyada çocukların Temsili			Anlatım	
7	Medyada Çocukların Sömürülmesi			Anlatım	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Çocuk Koruma Politikaları			Anlatım	
10	Çocuklarla Röportaj			Anlatım	
11	Medyada çocukların görüntülerini kullanmak			Anlatım	
12	Sunum ve tartışma			Anlatım ve tartışma	
13	Sunum ve tartışma			Anlatım ve tartışma	
14	Sunum ve tartışma			Anlatım ve tartışma	
15	Genel değerlendirme			Anlatım ve tartışma	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	GencelBek,M.(2011).Medyadaçocukhaklarıveetikliler.M.R.Şirin(Haz.), Çocuk hakları ve medya el kitabı içinde (ss. 23-59). İstanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.			Kitap	Onerilen Kaynak
2	ÇocukHaklarıveGazetecilikUygulamaları,(2007),Unicef-Dublin,TeknolojiEnstitüsü			Kitap	Onerilen Kaynak
3	ErdoğanTosun,G.(2007).Çocuklarveçocukhaklarınınmedyadatemsili.S.Alankuş (Haz.),ÇocukOdaklıHabercilikinde(ss.172-195).İstanbul:İPSİletişimVakfı			Kitap	Onerilen Kaynak
4	Serdaroğlu, C. (2014). Suça karışmanın temsiliinde yıpratılan çocukluk. M. Gencel Bek (Der.), Medya çocukluk ve gençlik, içinde (ss. 65-99). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.			Kitap	Onerilen Kaynak
5	Üstündağ, E., & Özmen, K. (2007). Çocukları görünür kılmak için. S. Alankuş (Haz.), Çocuk odaklı habercilik içinde (ss. 224-247). İstanbul: İPS İletişim Vakfı Yayınları.			Kitap	Onerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	İnsan hakları, çocuk haklarına saygılı ve mesleki etik değerlere uygun davranır.	72528	1
2	Çocuklara karşı gerçekleştirilen hak ihlallerini fark eder.	2528	1
3	Medya metinlerindeki çocuk hakkı ihlallerini eleştirir.	2528	2
4	Kuramsalveuygulamalıolarakbirbilimselaraştırmanınnasılyapılmasıgerektiğini bilir.	2528	2

BİTİRME PROJESİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS430	Bahar	4	4	6	8
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Prof. Senem A. DURUEL ERKİLİÇ			
	Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin ilk yedi dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri, öğretim üyelerinin danışmanlığında yürütülen proje ve tez üretimleriyle gerçekleştirebilecekleri bir ders ortamı sağlamaktır.			
	İçeriği	Bu ders, öğrencilerin bireysel ya da grup olarak kısa film, belgesel, televizyon programı, radyo programları yapımını ve tez yazımını içerir. Proje önerimi, sinopsis,treatment senaryo yazımı, yapım klasörü, mekan tasarımı, oyuncu seçimi, dekupaj ve resimli taslak, iş programı ve bütçeleme, çekim, kurgu, master bant, araştırma, ön görüşmeler, sponsorlar, metin yazımı, radyo seslendirme, kurgu ve yayın, araştırma, tez yazımı			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Proje önerilerinin sunumu			Anlatım, beyin fırtınası,	
2	Proje araştırma ve geliştirim			Anlatım, beyin fırtınası,	
3	Proje araştırma ve geliştirim			Anlatım, beyin fırtınası,	
4	Proje geliştirim, araştırma			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
5	Proje geliştirim, araştırma			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
6	Proje geliştirim, araştırma			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
7	Çekim süreci, araştırma			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
8	Ara Proje			Proje	
9	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, araştırma			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
10	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, araştırma			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
11	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
12	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
13	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
14	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
15	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
16	Son Uygulama			Uygulama	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak	
1	Film Dilinin Grameri 1-2-3	Arijon,Daniel(2008);FilmDilininGrameri1-2-3,İstanbul: EsYay.		Referans	
2	Sinemacının Gözü	Gustavo Mercado, Hil Yay. 2011		Referans	
3	Yönetmenlik	Mike Goodridge, Remzi Kitabevi, 2013		Referans	
4	Televizyonda Program Yapımı Ankara	Mutlu, Erol (1995): A.Ü.İ.F. Yay.		Önerilen	
5	Kuruoğlu, H. (2006	Propaganda ve Özgürlük Aracı Olarak Radyo. İstanbul: Nobel Akademik Yayıncılık		Önerilen	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Proje		Ara Proje	
2	%60	Son Uygulama		Son Uygulama	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Bir belgesel projesi tasarlayabilme			12345678	12
2	Belgeselprojesininkonusunu,amacını,öneminiveprogramgerekçesinibelirleyen belgesel film öneri formunu hazırlayabilme ve belgeselin genel yapısını, anlatım öğelerini,biçiminitasarlayabilmevebelgeselin yapımolanaklarını,sınırlılıklarını			12345678	12
3	Tüm ön hazırlıkların ardından belgesel projesinin yapılan ön hazırlıklarının eksiksiz bir yapım dosyasını hazırlayabilme			12345678	12
4	Tasarlanan belgesel projelerinin çekimlerini proje dosyası doğrultusunda gerçekleştirebilme ve olası			12345678	12
5	Banttan ya da canlı yayınlanacak bir radyo programı tasarlayabilme			12345678	12
6	Radyo programının amacını, önemini, gerekçesini ve genel akışını tanımlayan radyo programı öneri formunu hazırlayabilme			12345678	12
7	Programa ait tüm bilgileri bir proje dosyası halinde hazırlayabilme			12345678	12

8	Proje kapsamında tasarlanan tüm jenerik, müzik, efekt, vb öğeleri hazırlayabilme	12345678	12

MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ							
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
			Saat / Hafta				
RTS432		Bahar	2	0	2	6	
Dili		Türkçe					
Türü		Zorunlu					
Seviyesi		Lisans					
ÖğretimElemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU					
Amacı		Reklam, pazarlama, halkla ilişkiler faaliyetlerinin tüketici-müşteri-hedef kitle ile karşılaşma yeri olan iletişim ortamlarının hangi kriterlere göre planlanacağını belirlenmesi amaca yönelik faaliyetleri doğrudan etkiler. Dersin amacı; iletişim mecralarına uygun tasarım, söylem, zamanlama, bütçe yönetimi v.b. stratejilerin nasıl oluşturulacağına yönelik bilgi ve uygulama yetkinliğinin kazandırılmasıdır.					
İçeriği		Budersmedyaplanlamaveyönetiminikavramvesüreçolarakelealarakbirmedyaplanınınnasıl yapılacağıve uygulanacağı üzerineodaklanmaktadır.					
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Tanışma ve Dersin Tanıtımı					Anlatım	
2	Medya Planlama ve Medya Planlamanın Temel Kavramları					Anlatım	
3	Medya Yönetimi ve Medya Yönetiminin Temel Kavramları					Anlatım	
4	Pazarlama, Reklam, Medya Planı ve Yönetimi İlişkisi					Anlatım, Tartışma	
5	Medya Planlama ve Yönetiminin Amacı ve İşlevleri					Anlatım	
6	Medya Planlama ve Yönetimi Stratejileri					Anlatım, Tartışma	
7	Medya Planlama ve Yönetimi Aşamaları					Anlatım	
8	Ara Sınav					Sınav	
9	Medya Ölçümleri					Anlatım, Örnek Olay, Uygulama	
10	Farklı Medya Mecraları için Medya Planlaması: Radyo					Anlatım, Örnek Olay, Uygulama	
11	Farklı Medya Mecraları için Medya Planlaması: TV					Anlatım, Örnek Olay, Uygulama	
12	Farklı Medya Mecraları için Medya Planlaması: Sinema					Anlatım, Örnek Olay, Uygulama	
13	Farklı Medya Mecraları için Medya Planlaması: Outdoor					Anlatım, Örnek Olay, Uygulama	
14	Farklı Medya Mecraları için Medya Planlaması: Sosyal Medya					Anlatım, Örnek Olay, Uygulama	
15	Medya Maliyetleri ve Satın Alma					Anlatım, Örnek Olay	
16	Son Sınav					Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi			Referans / Önerilen Kaynak	
1	Medya Planlama		Barban, Arnold M. (1997). Medya Planlama (Çev. Ayşen Aydın). EpsilonYayıncılık.			Referans	
2	Medya Planlamasında Kullanılan Araştırmalar ve Veriler		Cem, İsmail H. (2019). Medya Planlamasında Kullanılan Araştırmalar ve Veriler. Mediacat Yayıncılık			Referans	
3	Medya Planı Nasıl Hazırlanır?		Sissors, J.Z. ve Baron, R.B. (2008). Medya Planı Nasıl Hazırlanır? (Çev.Melisa Kesmez). İstanbul, Mediacat Kitapları.			Referans	
4	Yeni Medya Planlama ve Tüketici Davranışları		Başal,Bilgen(2018).YeniMedyaPlanlamaveTüketiciDavranışları. ÇantayYayıncıları			Referans	
5	Reklam ve Medya Planlaması		ErolG.(2006)ReklamveMedyaPlanlaması.İstanbul:BetaYayıncıları			Önerilen	
6	The Media Handbook		Katz, H. (2008). The Media Handbook. New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates Inc.			Önerilen	
7	Planning Media Strategy and Imagination		Donnelly, W. J. (1996). Planning Media Strategy and Imagination. Amerika:Prentice Hall			Önerilen	
8	Medya Çağında İletişim		Medya Çağında İletişim (2017). (Ed. Ali Murat Kırık). Çizgi Kitabevi			Önerilen	
9	Reklam ve Reklamcılık		Elden, M., (2009) Reklam ve Reklamcılık. İstanbul: Say Yayınları			Önerilen	
#	Ağırlık	Çalışma Türü				Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav				Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav				Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları					Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Medya yönetimi ve medya yönetiminin temel kavramlarını açıklayabilme.					1830	12
2	Pazarlama, reklam, medya planı ve yönetimi arasında ilişki kurabilme.					18101930	12
3	Medya planlama ve yönetiminin amacı ve işlevlerini tanımlayarak medya planlama ve yönetim stratejileri oluşturabilme.					18262730	12
4	Medya planlama ve yönetimi aşamalarını açıklayabilme.					181130	12

5	Farklı medya mecraları için medya planlaması tasarlayabilme.	181314262728 30	12

ÇAĞDAŞ DÜNYA SİNEMASI							
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
			Saat / Hafta				
RTS434		Bahar	2	0	2	4	
		Dili	Türkçe				
		Türü	Seçmeli				
		Seviyesi	Lisans				
		ÖğretimElemanı(ları)	Prof. Dr. Y. Gürhan Topçu				
		Amacı	Budersinamacı1980'lerdengünümüzegegensüreçtedünyasinemasındayashanandeğişimleribölgelerveülkeler çerçevesinde kronolojik olarakincelemektir.				
		İçeriği	Bu ders, sinemanın özellikle 1980'lerden itibaren farklı coğrafyalar ve toplumsal koşullarda geçirdiği değişim ve dönüşümlerin anlatımına yöneliktir.				
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Japon yeni dalgası, yönetmenler ve temalar.					Anlatım, beyin fırtınası.	
2	Çin Sineması. Sinemanın Çin'de örgütlenişi. 5. Kuşak ve sonrası.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
3	Güney Kore Sineması					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
4	Güney Kore Sineması 2					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
5	Hong Kong ve Taiwan Sineması.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
6	İran Sineması. İran toplumsal tarihi, II. Dünya Savaşı sonrası siyasal gelişmeler, sinemanın örgütlenişi, farklı yaklaşımlar, İslam devrimi ve sinema. Yeni İran sineması.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
7	Yeni İran Sineması devam					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
8	Ara sınav					Sınav	
9	1980sonrasıAmerikansineması.Blockbusterlar.Yenimuhafazakarlık,temalarveyeyönetmenler.Türlerin melezeleşmesi. Bağımsızfilmler.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
10	1990 sonrası Amerikan sineması. .					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
11	90 sonrası Rus Sineması					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
12	Popüler sinemada tür dönüşümleri					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
13	Küreselleşme ve Sinema.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
14	Sinemada Yeni Yönelimler. Dogma 95 Hareketi, Punk Sinema vb.					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
15	Sinemada Yeni Yönelimler. Dogma 95 Hareketi, Punk Sinema 2					Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
16	Son Sınav					Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi				Referans / Önerilen Kaynak	
1	Sinema Tarihi	Rekin Teksoy, Sinema Tarihi, Oğlak Yay., İstanbul:2005.				Referans	
2	Dünya Sinema Tarihi	Geoffrey Novell-Smith, Kabalcı Yay., İstanbul: 2003.				Referans	
3	Bir Dünya Sinema	M. N. Nochimson (2012), Deki Yayınları				Referans	
4	Film, Biçim ve Kültür	R. Kolker (2009), Deki Yayınları				Referans	
5	Modernizmi Seyretmek	A. B. Kovacs (2010) Deki Yayınları				Referans	
#	Ağırlık	Çalışma Türü				Çalışma Adı	
1	%40	Son Sınav				Son Sınav	
2	%30	Ara Sınav				Ara Sınav	
3	%10	Ödev				Ödev	
4	%20	Dönem Ödevi				Dönem Ödevi	
#	Öğrenim Çıktıları					Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Ulusal sinema ve yaratıcılar (Auteur) sineması kavramlarını dünya sinema tarihi içinde ortaya çıktıkları dönemden günümüzekadarolansüreçtegeçirdikleri değişimigözönünde bulundurarak tanımlayabilme.					4,5,20,26	1,2,3,4
2	Sanat sineması ve popüler sinema tartışmalarına ilişkin saptamalarda bulunabilme.					4,5,20,26	2,3
3	Üçüncü Dünya Sineması kavramını ve içerdiği farklı anlamları tanımlayabilme.					4,5,20,26	1,2,3,4
4	Genç Alman Sineması'nın özelliklerini ve hangi koşullarda ortaya çıktığını belirtebilme.					4,5,20,26	2,3,4

5	1970 sonrası Hollywood sineması içindeki genç kuşağın sinemasının (Yeni Hollywood) temel özelliklerini önde gelen yönetmenlerin filmleri ışığında değerlendirebilecekler ve bu sinemanın günümüz Hollywood sinemasını nasıl etkilediğini saptayabilme	452026	14
6	Uzakdoğus sineması, Hint sineması, İran sineması gibi farklı coğrafyalara ait sinemaları önemli yönetmenlerin filmleri üzerinden tanımlayabilme.	452026	14
7	Küreselleşme ve sinema ilişkisine dair değerlendirmelerde bulunabilme.	452026	14
8	Günümüzde dünya sinemasına hakim olan, farklı şekillerde onu etkileyen, yön veren sinema eğilimlerini saptayabilme.	452026	1234

MOBİL HABERCİLİK						
Kodu		Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
			Saat / Hafta			
İLET406		Bahar	2	0	2	4
		Dili	Türkçe			
		Türü	Seçmeli			
		Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi RECEP ÜNAL				
		Amacı	Buderste öğrencilerin yeni iletişim teknolojilerinin gelişimiyle birlikte haber üretim ve tüketiminde yaşanan değişim ve dönüşüm kavramasını anlamaktadır. Dersin bir diğer hedefi öğrencilerin sadece yeni medya araçlarını kullanarak bir haber hikayesini mobil cihazlarla oluşturmalarını sağlamaktır.			
		İçeriği	İnternet, bilgisayar, mobil iletişim, Web 2.0 vb. kavramları içinde barındıran yeni medya, haber ekolojisi ve dönüşüm kavramıdır. Ders kapsamında bir yandan profesyonel haber merkezlerinin yeni medya ile birlikte değişen yapısı diğer yandan da yurttaşların haber üretim ve tüketim pratikleri ele alınacaktır. Özellikle mobil habercilik kavramı üzerinde durulacaktır.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Teknoloji ve habercilik ilişkisi üzerine				Anlatım, Beyin Fırtınası	
2	Web 2.0, bloglar, kullanıcı türevli içerik				Anlatım, Beyin Fırtınası	
3	Haber üretim-tüketim pratiklerinde mobil iletişimin rolü				Anlatım, Beyin Fırtınası	
4	Profesyonel habercilikte değişen ne? Yeni medya, yeni habercilik deneyimi				Anlatım, Beyin Fırtınası	
5	Mobil Habercilik kavramı ve örnekleri				Anlatım, Beyin Fırtınası	
6	Sosyal medya ve yurttaş haberciliği				Anlatım, Beyin Fırtınası	
7	Mobil canlı yayın uygulamaları habercilik açısından ne vaat ediyor?				Anlatım, Beyin Fırtınası	
8	Yarı yıl sınavı				Sınav	
9	Veri haberciliği				Anlatım, Beyin Fırtınası	
10	Sosyal medyada dezenformasyon ve veri doğrulama yöntemleri				Anlatım, Beyin Fırtınası	
11	Mobil habercilik uygulama örnekleri: Cihazlar, uygulamalar, deneyimler				Anlatım, Beyin Fırtınası	
12	Haber önerilerinin değerlendirilmesi				Anlatım, Beyin Fırtınası, Uygulama	
13	Haber önerilerinin değerlendirilmesi				Anlatım, Beyin Fırtınası, Uygulama	
14	Yeni medya araçları ile haber üretimi				Anlatım, Beyin Fırtınası, Uygulama	
15	Yeni medya araçları ile üretilen haberlerin değerlendirilmesi				Anlatım, Beyin Fırtınası, Uygulama	
16	Son Proje				Proje	
#	Malzeme / Kaynak Adı				Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Atıkan, Z. ve Tunç, A. (2011). Blogdan Al Haber, Haber Blogları, Demokraside Gazeteciliğin Geleceği Üzerine. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.				Kitap	Önerilen
2	Doğrulama El Kitabı (2015). http://verificationhandbook.com/book_tr/				E-Kitap	Önerilen
3	Rosen, J. (2006). The people formerly known as the audience. Erişim Tarihi: 26 Ekim 2015. http://archive.pressthink.org/2006/06/27/ppl_fm.html				Makale	Önerilen
4	Pavlik, J. V. (2013). Yeni Medya ve Gazetecilik. (M. Demir ve B. Kalsın , Çev.), Ankara: Phoenix Yayınevi.				Kitap	Referans
5	Saka, E. (2012). "Yeni medya ve değişen gazetecilik" bir uzmanlık alanı olarak gazeteciliğindönüşümü. PİPazariyat ve İletişim Kültürü Dergisi. 11 (42), 9-13.				Kitap	Önerilen
6	Saka, E. (2012). Siber Medya Sonrası Kamusal Alan ve Gazetecilik Pratikleri (Public Sphere and Journalism Practices after Cyber-Media), folklor/edebiyat 18 (72), 35-50				Makale	Önerilen
7	Ünal, R. (2012). Mobil Video Haber Servisleri. İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.				Kitap	Önerilen
8	Yanardağoğlu, E. (2015) "Yeni Medya ve Kullanıcı Türevli İçerik: Dokuz8 haber Sitesi Örneğinde Yurttaş Gazeteciliği Üzerine Etnografik Bir İnceleme", Folklor/Edebiyat, Sayı 83, 251-269.				Makale	Önerilen
9	Yıldırım, B. (2010). Gazeteciliğindönüşümü: yöndeşen ortam ve yöndeşen gazetecilik. Selçuk İletişim, 6 (2), 230-253				Makale	Önerilen
10	Ünal, R. (2018). İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Mobil Habercilik Deneyimi Üzerine Bir İnceleme: Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Örneği, Erciyes İletişim Dergisi Sayı 1 , Oca 2019 , Sayfalar 143 - 156				Makale	Önerilen
11	Özyal, B., Erdoğan Tosun, G. (2017). Dijital Gazeteciliğin Gelişen Bir Formu Olarak Mobil Gazetecilik, Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi Sayı 28 , Oca 2017 , Sayfalar 60 - 81				Makale	Önerilen
12	Ünal, R. (2018). MOBİL CANLI YAYIN UYGULAMALARININ HABERCİLİK BAĞLAMINDA KULLANIMININ OLANAK VE SINIRLILIKLARI, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Cilt 1, Sayı 1, Oca 2017 , Sayfalar 24 - 37				Makale	Önerilen

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Uygulama	Son Uygulama
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Teknoloji ve habercilik ilişkisini yorumlayabilme	7,11,16,18,19,21,24,27	1
2	Yeni iletişim teknolojilerinin habercilik bağlamındaki dönüşümüne ilişkin temel kavramları tanımlayabilme	1,7,11,16,18,19,21,24,27	1
3	Haber üretim ve tüketiminde kullanılan yeni medya araçlarının ve bu araçların temel farklılıklarını ifade edebilme	1,7,11,12,13,14,16,18,24,27	1
4	Mobil habercilik kavramını açıklayabilme	1,7,11,27	1
5	Yurttaş haberciliğinin temel özelliklerini ortaya koyabilme	1,7,11,16,18,19,20,24,25,27,28,29	2
6	Yeni medyada haber üretiminin sağladığı olanaklar ile doğurabileceği riskleri ayırt edebilme	1,7,11,12,16,18,19,21,23,24,25,27,28	2
7	Yeni medya araçlarını kullanarak haber üretebilme	1,2,7,11,12,13,14,16,18,20,22,23,24,26,27,28	2
8	Web tabanlı yayın sürecini bilir	7,11,16,18,19,20,26,27,28	2

ALTERNATİF MEDYA					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET402	Bahar	2	0	2	4
Dili	Türkçe				
Türü	Seçmeli				
Seviyesi	Lisans				
ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Taylan				
Amacı	Ana akım medyanın siyasi ve ekonomik iktidar ilişkilerinden dolayı neden olduğu hak ihlallerine karşı çözümün yollarını öğretmek				
İçeriği	Ana akım medyanın dışlayıcı ve ayrımcı yayın politikasına karşı alternatif medya olanakları aranmaktadır.				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Derse giriş ve dersle ilgili genel bilgilerin verilmesi				Anlatım, Tartışma
2	Ana akım medyada yapısal sorunlar				Anlatım, Tartışma
3	Ana akım medyada habercilik pratiklerine dair sorunlar				Anlatım, Tartışma

4	Alternatif medyanın kuramsal temeli		Anlatım, Tartışma	
5	Çeşitlilik ve ilişkisellik kavramları ekseninde alternatif medya		Anlatım, Tartışma	
6	Nesnel ve öznel toplumsal teoriler açısından alternatif medya		Anlatım, Tartışma	
7	Alternatif medyanın tarihsel bağlamı		Anlatım, Tartışma	
8	Ara Sınav			
9	Topluluklar, toplumsal hareketler ve alternatif medya		Anlatım, Tartışma	
10	Alternatif medyanın küreselleşmesi ve yerellikler		Anlatım, Tartışma	
11	Yeni iletişim teknolojilerinin alternatif gazetecilik için olanakları		Anlatım, Tartışma	
12	Türkiye'de sosyal değişim ve sivil toplum		Anlatım, Tartışma	
13	Türkiye'de medyanın yapısal dönüşümü		Anlatım, Tartışma	
14	Türkiye'de ana akım medyaya karşı radikal ve muhalif açılımlar		Anlatım, Tartışma	
15	Türkiye'de ve dünyada alternatif medya örnekleri		Anlatım, Tartışma	
16	Son Sınav			
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Alankuş, Sevda (2008), “Demokrasi ve ‘Başka-Medya’ ilişkisi: Türkiye'deki Yaygın-Dışı Medya Ortamını Anlamak Üzere Teorik Bir Çerçeve”, Başka Bir İletişim Mümkün: İstanbul Uluslararası Bağımsız Medya Forumu Bildiriler içinde, (Der.) S. Çelenk, İstanbul: IPS İletişim Vakfı.			
2	Baker, Ulus (1995), “Medyaya Nasıl Direnilir”, Birikim, Sayı 68-69			
3	Çelenk, Sevilay (Der.) (2008), Başka Bir İletişim Mümkün: İstanbul Uluslararası Bağımsız Medya Forumu Bildiriler, İstanbul: IPS İletişim Vakfı.			
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Ana akım medyada mevcut ayrımcı tutumları örnekleriyle görebilir ve buna karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir		1, 6, 8, 10, 12, 17	1
2	Ana akım medyadaki mevcut yapısal ve pratik sorunları çözümleyebilir		1, 4, 6, 10, 11, 13	2
3	Ana akım medya karşısında özgürleştirici ve katılımcı olma iddiasıyla duran alternatif medyanın olanaklarını tanıır		1, 3, 5, 8, 10, 13	3
4	Alternatif medya kuruluşlarını ve bunların işleyişlerini tanıır		1, 8, 10, 11, 13	4
5	Ana akım medya dışında istihdam olanakları bulabilecek becerilerle donanır		1, 2, 6, 7, 10, 11, 16	5

SAĞLIK İLETİŞİMİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET404	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Doç. Dr. Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER			
	Amacı	Bu dersin amacı: - Öğrencilerin sağlık iletişimi becerilerini geliştirmeye yönelik bilgi vermek, - İletişimin önemini anlatmak, - Kişiler arası iletişim, kurumsal iletişim ve medya iletişimi alanında becerilerini geliştirmektir.			
	İçeriği	Derste sağlık iletişimi kavramı, iletişim süreci, iletişim türleri, kişilerarası iletişim, kurumsal iletişim ve medya ilişkiler konusu ele alınacaktır.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Öğrencilerle tanışma ve ders programının açıklanması			Anlatım, tartışma	
2	Giriş: Sağlık iletişimi nedir?			Anlatım, tartışma	
3	Sağlık iletişimi disiplininin tarihsel gelişimi ve çalışma alanları			Anlatım, tartışma	
4	Sağlık iletişimi açısından iletişim kavramı			Anlatım, tartışma	
5	Sağlık iletişimi süreci			Anlatım, tartışma	
6	Sağlık alanında davranış değişikliği oluşturmak			Anlatım, tartışma	
7	Sağlık iletişimi kampanya süreci			Anlatım, tartışma	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Sağlık okuryazarlığı ve eleştirel sağlık iletişimi			Anlatım, tartışma	
10	Sağlık iletişimi ve etik			Anlatım, tartışma	
11	Medyada sağlık söylemi			Anlatım, tartışma	
12	Grup sunumları			Anlatım, tartışma	
13	Grup sunumları			Anlatım, tartışma	
14	Grup sunumları			Anlatım, tartışma	

15	Genel Değerlendirme		Anlatım, tartışma	
16	Son Sınav		Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Çınarlı, İ. (2008) Sağlık İleışimi ve Medya, Nobel Yayınları.		Kitap	referans
2	Okay A. (2007) Sağlık İletişimi, Farmaskop.		Kitap	referans
3	Tabak R. S. (1999) Sağlık İletişimi, Literatür Yayıncılık		Kitap	referans
4	Yılmaz E. (2014) Doktorumun Hastasıyım, Mavna.		Kitap	referans
5	Seal,C.(2003).Healthandthemedi:aanoverview.SociologyofHealthandIllness, 25,6:513-531.		Kitap	referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Öğrenciler sağlık iletişim sürecini açıklayabilirler		1,2,3	1,2
2	Öğrenciler sağlık iletişimindeki temel kuramları ve modelleri anlayabilirler.		1,2,3	1,2
3	Öğrenciler sağlık iletişimi alanındaki gelişmeleri eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilirler.		1,2,3	1,2
4	Öğrencilermedyadakisağlıksöyleminisağlıkiletişimiperspektifiyle değerlendirebilirler.		1,2,3	1,2
5	Sağlık iletişimine özgü yöntemleri sınıflandırıp sınıf ortamında proje geliştirebilirler.		1,2,3	1,2

YEREL MEDYA					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS440	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Taylan			
	Amacı	Dersin amacı medyanın yerel ölçekte nasıl işlediğini, yeni medya ve enformasyon teknolojileri ile yeni gazetecilik türlerinin yerel habercilik üzerinde ne tür etkiler yarattığını öğretmek, dersi alan öğrencilerin yerel ve bölgesel ölçekli haber üretim sürecinin tüm aşamalarına hakim olabilecek donanıma sahip olacak şekilde yetiştirmektir.			
	İçeriği	Derste; yerel ve bölgesel medya, yerel medya için haber üretim süreçleri, yerel medya kuruluşlarının ekonomik politik yapısı ve işleyişi, yeni medya ve enformasyon teknolojilerinin yerel medyaya etkileri, yeni gazetecilik türlerinin yerel haberciliğe katkıları gibi konular işlenmektedir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Derse giriş ve genel bilgiler			Anlatım	
2	Ana akım ve yaygın medyanın yapısal ve haber pratiklerine dair sorunları			Anlatım, tartışma	
3	Küreselleşme ve yerelleşme ilişkisi			Anlatım, tartışma	
4	Yeni medya ve yeni gazetecilik türleri			Anlatım, tartışma	
5	Alternatif ve radikal habercilik			Anlatım, tartışma	
6	Yerel medya teorileri			Anlatım, tartışma	
7	Ana akım ve yerel haberciliğin temel farkları			Anlatım, tartışma	
8	Ara sınav			Yazılı sınav	
9	Yerel medyanın ekonomi politikası			Anlatım, tartışma	
10	Yerel medyada örgütlenme ve işletmecilik			Anlatım, tartışma	
11	Yerel habercilik teknikleri I			Anlatım, tartışma	
12	Yerel habercilik teknikleri II			Anlatım, tartışma	
13	Kent kültürü ve yerel medya			Anlatım, tartışma	
14	Sivil toplum ve yerel medya			Anlatım, tartışma	
15	Yerel haber, siyaset, ekonomi ve toplum ilişkisi			Anlatım, tartışma	
16	Son Sınav			Yazılı sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Dursun, Çiler, (2004), Haber, Hakikat ve İktidar ilişkisi (derl.)Elips, Ankara.(seçme okumalar)			Kitap	Referans
2	Alankuş. Sevda (2003). Medya ve Toplum. İstanbul: IPS İletişim Vakfı Yayınları.			Kitap	Referans
3	Alankuş, S. (1998). "Yerel Medyanın İmkanları". Birikim Dergisi S. 111-112.			Makale	Referans

4	Alankuş, S. (2003), "Demokratik Bir Medya ortamı için yerel medya ve yerel medya kanalları" Medya ve Toplum içinde. Sevdâ Alankuş (der.) İstanbul: İPS İletişim Vakfı Yayınları.	Makale	Referans
5	Gencel Bek, M. (2003). "Yerel Politik ve Yerel Medya". Medya ve Toplum içinde Sevdâ Alankuş (der.). İstanbul: İPS İletişim Vakfı Yayınları.	Makale	Referans
6	R.A.Hackett, (1998). "Bir Paradigmanın Önemi ni Yitirisi: Haber Medyası Çalışmalarında Yanlılık ve Nesnellik", İLEF Yıllık 1997-1998.	Makale	Referans
7	Schudson, Michael, "Haber Üretiminin Sosyolojisi", İLEF Yıllık 1994, s.307-326.	Makale	Referans
8	Kejanlıoğlu, B. (2003) "Medya-Toplum ilişkisi ve Küreselleşmenin Yerel Medyaya Sunduğu Olanaklar" Medya ve Toplum içinde. Sevdâ Alankuş (der.) İstanbul: İPS İletişim Vakfı	Makale	Referans
9	İnal, M. Ayşe (1996). Haberî Okumak. Ankara: Temuçin Yayınları.	Makale	Referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Medyanın kültürel ve ekonomi politik yapısını yerel ölçekte tanıır.	7141819232930	12
2	Yerel medya için haber yazmaya dair temel becerileri kazanır.	781819202729	12
3	Yerel ve bölgesel gazeteciliğin spesifik özelliklerini tanıır.	7111819232628	12
4	Medyanın çalışma alanına ilişkin temel kapsam ve süreçleri bilir.	7111826272930	12

GÜNDELİK HAYAT					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET408	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Bilgin Ülken			
	Amacı	Bu dersin amacı ,gündelik hayatın yarattığı anlamlar, önemi ve eleştirel potansiyel üzerine düşünmek ve değerlendirmektir.			
	İçeriği	Bu ders makro anlatılar ve mikro anlatılar, gündelik hayat, gündelik hayatın dönüşümü ve kültürün kavramla ilişkisini içermektedir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Dersin genel tanıtımı ve haftalık ders planı hakkında bilgi			Anlatım	
2	Klasik bir tarih anlatısı, makro anlatılar, makro tarih			Anlatım	
3	Klasik tarih anlatısına karşı eleştiriler: Annales okulu ve Braudel			Anlatım	
4	Klasik tarih anlatısına karşı eleştiriler: Mikro Tarih ve mikro tarih çalışmalarından örnekler			Anlatım	
5	Sıradan olanın önemi: Gündelik, gündeliklik ve gündelik hayat			Anlatım	
6	Gündelik hayat ve uygarlık süreci			Anlatım	
7	Gündelik hayat pratikleri, taktikler, stratejiler			Anlatım	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Gündelik hayat pratikleri, taktikler, stratejiler			Anlatım	
10	Gündelik hayata eleştirel bakış			Anlatım	
11	Gündelik hayata eleştirel bakış			Anlatım	
12	Türkiye'nin gündelik hayatına bakış			Anlatım	
13	Türkiye'nin gündelik hayatına bakış			Anlatım	
14	Türkiye'nin gündelik hayatına bakış			Anlatım	
15	Türkiye'nin gündelik hayatına bakış			Anlatım	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Henri Lefebvre (1998). Modern Dünyada Gündelik Hayat, İstanbul: Metis Yayınları.			Kitap	referans
2	Georg.G.Iggers(2000)YirminciYüzyıldaTarihYazımı:BilimselNesnelliktenPostmodernizme içinde.İstanbul:TarihVakfıYurtYayınları.			Kitap	referans
3	Marshall Berman (2009). Katı Olan Herşey Buharlaşıyor, İstanbul: İletişim.			Kitap	referans
4	Michel De Certau (2009). Gündelik Hayatın Keşfi, Ankara: Dost.			Kitap	referans
5	MichelGardiner(2017).GündelikHayatınEleştirisi,Çev.BabacanÖzdemir,DenizÖzçetin, Heretik Yayıncılık			Kitap	referans
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	

2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğretim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Gündelik, gündeliklik ve gündelik hayat kavramlarını açıklar	7262829	1	
2	Gündelik hayat kavramının dönüşümünü ve kültür ile olan ilişkisini anlar	7262829	1	
3	Klasik tarih anlayışına karşı eleştirel bir perspektif geliştirir	7262829	1,2	
4	Makro anlatıların karşısında mikro anlatıların gücünü ve tarih yazımı içindeki yerini anlar	262829	1,2	
5	Gündelik hayata dair çalışmaların-araştırmaların nasıl yapılabileceğini öğrenir.	7262829	1,2	

SOSYAL BECERİ EĞİTİMİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET410	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Binaz Bozkur				
Amacı	Öğrencilerin iletişim süreçleri bağlamında sosyal becerilerini geliştirmek				
İçeriği	İletişimi sürdürme becerileri, çocukluk ve ergenlikte duygusal iletişim, sen dili, ben dili, biz dili				

#	Konular		Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Dersin tanıtımı: Kapsamı, Önemi, Kural ve Gerekleri.		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
2	Çocukluk ve ergenlikte sosyal ve duygusal gelişim		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
3	Yetişkinlikte sosyal ve duygusal gelişim		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
4	Sosyal beceriler ve sosyal yeterlik		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
5	İlişki kurma ve sürdürme becerileri		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
6	Grupla bir işi yürütme becerileri		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
7	Duygulara yönelik beceriler		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
8	Ara Sınav		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
9	İletişimde sen dili ben dili		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
10	İletişim engelleri		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
11	Öfkeyle baş etme		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
12	Saldırgan davranışlarla baş etme becerileri		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
13	Stresle baş etme becerileri		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
14	Öfkeyle baş etme becerileri		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
15	Özsaygı geliştirme becerileri		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	
16	Son Sınav		Anlatım, tartışma, gösterme, soru-cevap	

#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Bacanlı, H. (1999). Sosyal Beceri Eğitimi, Ankara: Nobel.		Kitap	referans

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sosyal beceri kavramının ne olduğunu bilme, sosyal becerileri sıralayabilme	9	1,2
2	Sosyal becerilerin günlük yaşamdaki yerini ifade edebilme	9	1,2
3	Günlük yaşamda sosyal beceri eğitimlerini uygulayabilme, başa çıkma yollarını kullanabilme.	9	1,2

İNOVASYON					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET412	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Öğr. Gör. Resul Çelik			

	Amacı	Ülkelerin, firmaların ve bireylerin kaderini değiştiren inovasyon konusunda bilgi vermek		
	İçeriği	İnovasyon ve girişimcilik nedir? İş planı nasıl hazırlanır? Türkiye'de girişimci liderlik ve inovatif liderlik.		
#	Konular		Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	İnovasyon Nedir? Ne Değildir?		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
2	İnovasyon Niçin Önemli		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
3	İnovasyon Ekonomisi		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
4	İnovasyon Sistemi ve Politikası		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
5	İnovasyonda Avrupa Birliği		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
6	İnovasyon Türkiye		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
7	Makroekonomik Ortam ve Politikalar, Kamu Yaklaşımları		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
8	Ara Sınav		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
9	Fikri Haklar		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
10	Finansman		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
11	Girişim Sermayesi ve İş Melekleri Yatırımları		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
12	Yeni Şirketlerin Kurulması		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
13	Yabancı Doğrudan Yatırım		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
14	İnovasyon Nasıl Yapılır		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
15	Kültür ve Anlayış, İnovasyon Nasıl Yönetilir		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
16	Son Sınav		Anlatım, cevap	tartışma, gösterme, soru-
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Carlo Petrini, Terra Madre: Forging a New Global Network of Sustainable Food Communities, Chelsea Green.			
2	Clayton M. Christensen, Heiner Baumann, Rudy Ruggles, and Thomas M. Sadtler. Disruptive Innovation for Social Change. Harvard Business Review December 2006.			
3	Crutchfield, Leslie and Heather McLeod Grant. 2008. Forces for Good: The Six Practices of High-Impact Nonprofits. Jossey-Bass.			
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	İnovasyonun önemi hakkında bilgi sahibi olma			1,2
2	İnovasyonun aşamaları hakkında bilgi sahibi olma			1,2
3	Girişimcilik ve projecilik kapsamında sözlü ve yazılı becerilerin artırılması			1,2

ULUSLARARASI İLETİŞİM					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
İLET204	Bahar	3	0	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	ÖğretimElemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet TAYLAN			
	Amacı	Uluslararasıiletişimininyapısalözelliklerivetemeleğilimlerininöğretiminiçerenbuders,öğrencileresiyasal,ekonomikve kültürel boyutları ile uluslararası iletişim düzeninin özelliklerini öğreterek uluslararası iletişimi küresel kapitalizme bağlantılı değerlendirecek bir bakış açısıkazandırmayı amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Budersöğrencilereuluslararasıiletişimdüzeni,yapısalözelliklerivetemeleğilimleriilekapitalizmdedikidönüşüm veküreselleşmesüreçlerininuluslararasıiletişimdüzenineetkilerininöğretimineyöneliktir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Uluslararası İletişim düzeni genel özellikleri, küreselleşme ve uluslararası iletişim arasındaki			Anlatım	
2	Yeni dünya düzeninde uluslararası iletişim, postmodern, post- endüstriyel toplum ve enformasyon toplumu kavramı			Anlatım	
3	Küreselleşme, medya emperyalizmi ve kültürel egemenlik			Anlatım	
4	Uluslararası iletişimde bilgi akışının denetimi			Anlatım	
5	Yeni iletişim teknolojileri ve uluslararası iletişim ile küreselleşmeye etkileri			Anlatım	

6	Yeni dünya düzeninin uluslararası iletişim politikalarına etkileri		Anlatım	
7	Özelleştirme, deregülasyon ve uluslararası iletişim		Anlatım	
8	Ara sınav		Sınav	
9	Uluslararası iletişim ve çok uluslu şirketlerin etkileri, medyada tekelleşme		Anlatım	
10	Uluslararası haber ajansları ve uluslararası haber üretimi		Anlatım	
11	UNESCO ve McBride Komisyonu, dengesiz iletişim tartışmaları		Anlatım	
12	Uluslararası iletişime eleştirel yaklaşımlar, Herbert Schiller ve Kültür Emperyalizmi		Anlatım	
13	Uluslararası iletişime eleştirel yaklaşımlar, Oliver Boyd- Barrett ve Medya Emperyalizmi		Anlatım	
14	Uluslararası iletişime eleştirel yaklaşımlar, Johan Galtung ve Emperyalizmin Yapısal Teoris		Anlatım	
15	Uluslararası iletişime eleştirel yaklaşımlar, Johan Galtung ve Emperyalizmin Yapısal Teoris		Anlatım	
16	Son Sınav		Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Aydoğan, Filiz (2011). Küresel Medya. İstanbul: Beta Yayınları		Kitap	Referans
2	Erdoğan, İrfan (1995). Uluslararası İletişim Dünyanın Çarpık Düzeni, İstanbul: Kaynak Yayınları		Kitap	Referans
3	Foster, John Bellamy (2003). Kapitalizm ve Enformasyon Çağı Küresel İletişim Devriminin Politik Ekonomisi, İstanbul: Epos Yayınları		Kitap	Önerilen
4	Uluç, Güliz (2003). Küreselleşen Medya: İktidar ve Mücadele Alanı. İstanbul: Anahtar Kitaplar		Kitap	Önerilen
5	Kaypakoglu, Serdar (2004). Küresel Medya ve Kültürel Değişim. İstanbul: Nos Yayıncılık		Kitap	Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Uluslararası iletişim düzeninin yapısal özellikleri ve temel eğilimlerini tanıyabilme.		4718192730	12
2	Uluslararası iletişim ve küreselleşme kavramları arasındaki bağlantıları açıklayabilme.		472730	12
3	Uluslararası iletişimin siyasi, kültürel, ekonomik boyutlarını tanıyabilme ve bağlantıları küresel kapitalizmle uluslararası iletişim arasındaki bağlantıları açıklamakta kullanabilme.		47891011	12
4	Küresel kapitalizmde uluslararası iletişimin önemini tanımlayabilme.		3471830	12
5	Uluslararası iletişim düzeninin sanayi devriminden günümüze tarihsel seyrini tanıyabilme.		47182730	12
6	Küreselleşme, yeni kapitalizm ve uluslararası iletişim arasındaki bağlantıları ve etkileşimi açıklamakta kuramsal bilgiler kullanabilme.		347891011	12
7	Uluslararası iletişime eleştirel yaklaşımlarını tanıyabilme ve büyük yaklaşımlarının dünyada düzeninde uluslararası iletişimin anlamını açıklamakta kullanabilme.		47891011	12
8	Türkiye'nin uluslararası iletişim düzenindeki yerini tanımlayabilme.		478911	12

2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Ders Programında Yer Almayan veya İsmi ile Kodu Güncellenen Dersler *

İLETİŞİM BİLİMİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS119	Güz	3	0	3	3
Dili		Türkçe			
Türü		Zorunlu			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Filiz BİLGİN ÜLKEN			
Amacı		İletişimle ilgili temel kavramların tanımlanması ve güncel olaylar üzerinden tartışma yaparak temel sorunları kavrayarak bir farkındalık kazandırma amaçlanmaktadır.			
İçeriği		Ders, iletişime dair temel kavramların ve konuların öğretimine yöneliktir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	İletişim kavramı, farklı iletişim türleri ve kavrayışları			Tartışma, anlatım	
2	İletişimde süreç kavramı ve iletişim sürecinin öğeleri			Tartışma, anlatım	
3	İletişim sürecinin öğeleri II			Tartışma, anlatım	
4	İletişim sürecinin öğeleri III			Tartışma, anlatım	
5	İletişim Türleri			Tartışma, anlatım	
6	İletişimde dil-kültür ilişkisi			Tartışma, anlatım	
7	Yazılı iletişim-Sözlü iletişim			Tartışma, anlatım	

8	Ara sınav	
9	İçsel iletişim-Sözsüz iletişim	Tartışma, anlatım
10	Kişilerarası iletişim	Tartışma, anlatım
11	Grup içi iletişim-Gruplararası iletişim	Tartışma, anlatım
12	Temel iletişim modelleri	Tartışma, anlatım
13	İletişimde etkinlik kriterleri	Tartışma, anlatım
14	Kitle iletişimi	Tartışma, anlatım
15	İletişim ve kültür	Tartışma, anlatım
16	Son Sınav	

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Oskay, Ünsal (1997), İletişimin ABC'si, İstanbul, Der Yayınları		
2	Türkoğlu,Nurçay(2007),İletişimBilimlerindenKültürelÇalışmalaraToplumsalİletişim, İstanbul, KalemusYayınları,		
3	Zıllıoğlu, Merih (1996), İletişime Nedir, İstanbul, Cem Yayınevi		
4	Fiske, John (1996), İletişim Çalışmalarına Giriş, Ankara, Ark Yayınevi		
5	Güngör, Nazife, (2011), İletişime Giriş, Ankara, Siyasal Kitabevi		
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Daha sonraki yıllarda alacakları derslerle ilgili olarak bir temel kazanma	123	12
2	Temel kavramalar çerçevesinde alanların yönü ve özelliklerini tanımlayabilme	1234567891011	2
3	İletişim sürecinin öğelerini tanımlayabilme	123457891011	1
4	İletişim türlerini değerlendirebilme	578	1
5	Kitle iletişimini tanıma	14578	1
6	İletişimde etkinliği artırabilecek kuramsal bilgiler edinme	2, 5, 6	2
7	İletişim modellerini tanıma	3	2
8	İletişim modellerine göre kitle iletişim araçlarının özelliklerini açıklayabilme	3, 8, 9, 10, 11	2

□ Ders programı güncellemesi nedeniyle 2020-2021 eğitim öğretim yılı ders programında yer almayan; ismi veya kodu değişen dersler, Ek Belgeler'de yer alan öğrenci transkriptlerinin incelenmesi için bu başlık altında verilmiştir.

AYRIMCILIĞA KARŞI DERSLER VE İNSAN HAKLARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 128	Bahar	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Filiz Bilgin Ülk en			
	Amacı	Öğrencilerin ayrımcılık konusundaki kavramları tanımlayabilme ve ayrımcılığın toplumsal hayata etkilerini kavrayabilme ve bu etkileri önleme amaçlarıdır.			
	İçeriği	Ayrımcılık ve insan haklarına ilişkin kavramların öğretimi içerir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	İnsan Hakları kavramı			Anlatım	
2	Ayrımcılık kavramı			Anlatım	
3	Öteki kavramı			Anlatım	
4	Ayrımcılığın zihinsel arka planı			Anlatım	
5	Önyargılar, kalıpyargılar			Anlatım	
6	Ayrımcılık biçimleri			Anlatım, Tartışma	
7	Medyada ayrımcılık			Anlatım, Tartışma	
8	Ara sınav				

9	Medyada ayrımcılık	Anlatım, Tartışma
10	Ötekine yönelik ayrımcılık	Anlatım, Tartışma
11	Ötekine yönelik ayrımcılık	Anlatım, Tartışma
12	Ötekine yönelik ayrımcılık	Anlatım, Tartışma
13	Belgesel gösterimi	
14	Film Gösterimi	
15	Genel Değerlendirme	
16	Son Sınav	

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Çınar, Mahmut, (2013) Medya ve Nefret Söylemi, İstanbul, Hrant Dink Vakfı Yay.		
2	Çayır,Kenan-MügeAyanCeyhan,(2012),Ayrımcılık-ÇokBoyutluYaklaşımlar,İstanbul,İstanbul Bilgi ÜniversitesiYayınları		

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Ayrımcılıkla ilgili kavramları tartışır.	29	1
2	Kalıpyargı ve önyargıları tartışır.	1278	1
3	Ayrımcılığın üretildiği alanları sorgular.	1589	2
4	Medyada ayrımcılığın üretilme biçimlerini inceler.	12567	2
5	İnsan hakları ile ilgili kavramları tartışır.	1246	2

2	Jeanneney, Jean-Noel (2009) Başlangıcından Günümüze Medya Tarihi, Çev.: Esra Altuk, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.	
3	Barbier, Frederic ve Lavenir, Catherine B. (2001) Diderot'tan İnternete Medya Tarihi, Çev: Kerem Eksen, İstanbul: Okyanus Yayınları.	

MEDYA TARİHİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 130	Bahar	3	0	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Zorunlu			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Filiz BİLGİN ÜLKEN			
	Amacı	İletişim biliminin temeli olan medya tarihinin içeriğini ve gelişimini öğretmeyi içeren ders; medya tarihindeki gelişmelerin özetlenmesi, medya alanındaki gelişmelerin tarihsel çerçevede açıklanıp bu gelişmelerin sosyo-politik etkisinin günümüzdeki medya alanına yansıdığı şekliyle tartışılması amaçlanmaktadır.			
	İçeriği	Büders öğrenciler medya tarihinin gelişiminin, tarihsel dönemlerdeki toplum yapısının sosyal hareketlerin gelişime etkisinin, teknolojik gelişmelerin öneminin, medyanın günümüzdeki içinde bulunduğu durumun vesorunlarının öğretilmesine yöneliktir. Medya tarihi ilişkisi, kuramsal yaklaşımlar, toplum ve haberleşme, iletişim gelişmesi süreci, farklı çağlarda haberlerin toplanmasını, basının ortaya çıkışı ve gelişimi, dönemler arasında Türkiye' de ve Dünya' da gelişmeler, haber ajansları, basın özgürlüğü ve sansür, sinemanın ortaya çıkışı ve gelişimi, radyo ve televizyonun ortaya çıkışı ve gelişimi, bilgisayar teknolojisinin gelişimi, TRT' nin ve özel televizyonların kuruluşu, medya demokrasi ve medya politikası ilişkisi, medyanın günümüzdeki görünümü.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Medya tarihi ilişkisi. Medya kavramının kuramsal yaklaşımları. Basın ve yayın kavramı; basının önemi ve tanımı. Basının gelişmesi süreci: Toplum ve haberleşme, basının oluşturan teknik olanaklar.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
2	İlk Çağ ve Orta Çağ' da haberlerin toplanması ve yayını. Orta Çağ' da ilk basın ürünleri, haber mektupları, elle yazılı haber mektupları, basılı haber mektupları. Matbaanın icadından önceki baskı usulleri.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
3	Yeni Çağ' da basın ve yayının hareketleri. 16. ve 17. Yüzyılda Avrupa' da genel görünüm. 17. Yüzyılda çeşitli ülkelerin basını. 18. Yüzyılın genel görünümü: Aydınlanma çağı ve aydınlanma. Fransız Devrimi' ne kadar basında görünüm. Gündelik gazetelerin çeşitli ülkelerde kurulması. Muhalefet gazeteciliğinin doğması. Edebi gazeteciliğin başlaması.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
4	Yeni Çağ' da basının gelişimi. 1789 Devrimi' nden sonra ilk Fransız basını: İhtilal dönemi, Konvansiyon dönemi, Direktuar dönemi, Konsüllük dönemi, İmparatorluk dönemi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
5	1815-1852 döneminde Basın-Yayın hareketleri. Avrupa' da gelişmeler.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
6	19. yüzyılın toplum yapısı ve ekonomik gücü. Değişme ve gelişme nedenleri. Gelişimi sağlayan icatlar. 19. Yüzyılın ikinci yarısında çeşitli ülkelerde basının görünümü. Sanayi Devrimi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
7	20. yüzyılda toplumsal yapı. 1914' ten sonra çeşitli ülkelerin basını. Haber ajanslarının doğuşu ve ilk haber ajansları.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
8	Ara Sınav				
9	Basının Türkiye' de gelişimi. Tanzimat Dönemi' nde Türkiye' de ve Dünya' da görünüm. Tanzimat Dönemi, fikir hareketlerinin yeni kavramların ve bilimsel bilgilerin yaygınlaşmasında basının rolü.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
10	Türkiye' de yabancı dilde yayınlanan ilk gazeteler. Türkiye' de Türkçe yayınlanan ilk gazeteler.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
11	Basın özgürlüğü ve sansür. İlk uygulama şekilleri. Dönemsel gelişimi ve günümüzdeki durumu.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
12	Birinci ve ikinci meşrutiyet dönemlerinde basın hareketleri ve basının önemi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
13	Elektronik yayıncılık tarihine giriş. Radyo. Savaş döneminde basının önemi ve rolü. Savaş döneminde radyonun işlevi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
14	Sinemanın tarihsel gelişimi. Elektronik yayıncılık. Televizyon. Kamu hizmeti yayıncılığının kökenleri. 2. Dünya Savaşı' ndan sonra iletişim gelişimi: Yeni Dünya Düzeni ve iletişim sektörünün gelişimi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
15	TRT' nin kuruluşu ve politik önemi. Özelleştirme ve özel televizyon yayıncılığının başlaması. Medya demokrasi ve medya politikası ilişkisi.				Anlatım, beyin fırtınası, soru-yanıt, tartışma.
16	Son Sınav				Sınav
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	Mattelart, Armand (2001) İletişimin Dünyasallaşması, Çev: Halime Yücel, İstanbul: İletişim Yayınları.				

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Medya ve tarih ilişkisini yorumlayabilme.	789	12
2	Medya kavramına kuramsal yaklaşımları irdelleyebilme.	79	12
3	Medya tarihindeki temel kavramları kullanabilme.	79	12
4	Türkiye’de ve Dünya’daki basın yayın hareketlerini karşılaştırabilme.	79	12
5	Türkiye’de basın-yayın ve sinema alanındaki gelişmeleri tartışabilme.	479	12
6	Televizyon ve radyonun gelişimini ve önemini tahlil edebilme.	479	12
7	Gelişmelerin kültürel ve politik önemi hakkında fikir belirtebilme.	579	12

İLETİŞİM KURAMLARI I					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 237	Güz	3	0	3	3
Dili Türkçe					
Türü Zorunlu					
Seviyesi Lisans					
Öğretim Elemanı(ları) Dr. Öğr. Üyesi Filiz BİLGİN ÜLKEN					
Amacı		Tarihsel bağlam içerisinde kitle iletişim kuramlarını aktarmak ve bu bilgiler ışığında kitle iletişim araçlarının işlevlerini tartışmaya açarak öğrencilerin eleştirel bakış açısı kazanmasını sağlamak amaçlanmaktadır.			
İçeriği		Bu ders kitle iletişim alanında yapılmış temel kuramları ve araştırmaları tarihsel çerçevede ele alır.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Bilim, Kuram ve Araştırma kavramlarının tanımlanması			Anlatım	
2	İlk kitle iletişim araştırmaları			Tartışma, anlatım	
3	İki aşamalı iletişim akışı modeli; deneye dayalı olarak geliştirilen psikolojik kuramlar			Tartışma, anlatım	
4	İletişime sosyolojik yaklaşım			Tartışma, anlatım	
5	Kültürel göstergeler ve Ekme Analizi			Tartışma, anlatım	
6	Suskunluk Sarmalı			Tartışma, anlatım	
7	İletişime teknolojik yaklaşımlar: Innis, McLuhan			Tartışma, anlatım	
8	Ara sınav				
9	Gündem Belirleme			Tartışma, anlatım	
10	Gündem Belirleme			Tartışma, anlatım	
11	Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı			Tartışma, anlatım	
12	Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı			Tartışma, anlatım	
13	Postmodernizm ve medya			Tartışma, anlatım	
14	Medyaya ilişkin yeni perspektifler: Virilio, Castelles			Tartışma, anlatım	
15	Genel değerlendirme			Tartışma, anlatım	
16	Son Sınav				
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Türkoğlu, Nurçay (2007), İletişim Bilimlerinden Kültürel Çalışmalara Toplumsal İletişim, İstanbul, Kalemus Yayınları,				
2	Yaylağül, Levent (2010), Kitle İletişim Kuramları, Ankara, Dipnot Yayınları				
3	Güngör, Nazife (2013), İletişim Kuramları Yaklaşımları, Ankara, Siyasal Kitabevi				
4	Tokgöz, Oya (2015), İletişim Kuramlarına Anlam Vermek, Ankara, İmge Kitabevi				
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	

2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Alanlarınadairbirolguyubellıbakışaçılarnaltındatanımlama,değerlendirmeveyorumlama kapasitesikazanma	23567891011	12
2	Olgular karşısında eleştirel bir farkındalık kapasitesine sahip olma	2356781011	2
3	İlk dönem iletişim araştırmalarını açıklayabilme	7891011	1
4	İkinci dönem iletişim araştırmalarını açıklayabilme	7891011	2
5	Alana yönelik teknolojik yaklaşımları açıklayabilme	17891011	12
6	Frankfurt Okulu ve eleştirel teorileri açıklayabilme	7891011	12
7	Ekonomi Politik yaklaşımı açıklayabilme	47891011	12
8	Kültürel Çalışmaları açıklayabilme	67891011	2

SENARYO I						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
RTS201	Güz	2	1	3	4	
		Dili	Türkçe			
		Türü	Zorunlu			
		Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Doç. Hakan ERKİLİÇ				
		Amacı	Sinema ve televizyonun temel öğelerinden biri olan senaryo yazımının kuramsal ve uygulama boyutlarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilere film senaryosunun öğelerini, senaryo yazımında kullanılan teknikleri öğretmek ve klasik dramatik yapıda bir senaryo yazmalarını amaçlamaktadır.			
		İçeriği	Büders öğrencilere kurmaca film senaryosu öğelerinin ve yazım tekniklerinin öğretimine yöneliktir. Öyküleme Kavramı; Geleneksel Dram Yapısı; Senaryo Yazımında Aşamalar: İzlek, Temel öykü, Geliştirim, Sahnetaslağı, Senaryo, Çekim senaryosu; Öykü Çizgisi; Karakter Yaratma: Karakterin üç boyutu, İnanırcılık, Güdüleme; Çatışma: Çatışmanın oluşturulması, Çatışma türleri; Sahnelerin Tasarlanması: Sahnelerin işlevleri, Sahnelerin birbirleriyle olan bağıntıları, Sahnenin iç yapısı; Konuşmaların Yazılması.			
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Senaryonun sinema ve televizyon yapımlarındaki yeri. Senaryo nedir? Senaryo yazarındaki bulunması gereken özellikler. Drama, dram nedir? Öykü, öyküleme, kurmaca kavramlarının açıklanması					Anlatım
2	Senaryonun evreleri. Senaryo yazımında aşamalar: temel öykü, tema, konu, öykü, özet, geliştirim, sahnetaşlağı, senaryo, çekim senaryosu. Senaryo dayatması.					Anlatım, beyin fırtınası, gözlem
3	Geleneksel dramatik yapının öğeleri ve özellikleri.					Anlatım, beyin fırtınası, gözlem
4	Çatışma kavramı, çatışma türleri ve çatışmayı kurmak. Öğrencilerin yazdıkları temel öykü üzerine tartışma.					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
5	Öykü türleri, Öyküleme yöntemleri; Öğrencilerin yazdıkları özetin tartışılması					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
6	Kişileştirme; Tıp ve Karakter kavramı, karakterin üç boyutu ve karakter yaratma. Karakter ve çatışma kavramlarının örnekleri üzerinde özümlemesi. Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması.					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
7	Devinimler, Sahne, sahnenin yapısı, sahnelerin işlevleri, sahnelerarası bağlantılar, sahnetaşlağı yazmak, filmin iskeletinin oluşturulması. Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
8	Ara sınav					
9	Zaman ve Mekan; Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
10	Ses boyutu: konuşma örgüsü ve diğersesler. Konuşma parçalarının yazılmasında katedilecek kurallar. Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
11	Zaman-mekan, konuşma örgüsünün örnekleri üzerinde tartışmak. Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
12	Çekim senaryosu. Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
13	Öğrencilerin yazdıkları çekim senaryoları üzerinde değerlendirme çalışması.					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
14	Konuların özeti, uygulama çalışmaları üzerinde genel değerlendirme.					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
15	Temel öykü, geliştirim senaryosu, karakter çalışması ve sahnetaşlağından oluşan ödevlerintesiimi. Senaryo formatlarının özellikleri.					Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
16	Son Sınav					

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	McKee,Robert(2007)StoryÖyküYazımınınÖzü,Yapısı, Tarzveİlkeleri,İstanbul:PlatoFilmYayınları	McKee, Robert (2007) Story Öykü Yazımının Özü, Yapısı, Tarzı veİlkeleri, İstanbul:Plato Film Yayınları	Önerilen Kaynak
2	Akyürek, Feridun(2003) Senaryo Yazarı Olmak.Senaryo Yazmak, İstanbul:Mediacat PN 1996 .A398 2006 k.1	Akyürek, Feridun(2003) Senaryo Yazarı Olmak,Senaryo Yazmak, İstanbul:Mediacat PN 1996 .A398 2006 k.1	Önerilen Kaynak
3	Oluk,A. (2008) Klasik Anlatı Sineması,İstanbul:Hayalet kitap	Oluk,A. (2008) Klasik Anlatı Sineması,İstanbul:Hayalet kitap	Önerilen Kaynak
4	Ünal, Yörükhan (2008) Dram Sanatı ve Sinema, İstanbul:Hayalet Kitap	Ünal, Yörükhan (2008) Dram Sanatı ve Sinema, İstanbul:Hayalet Kitap	Önerilen Kaynak
5	Eisenstein, Sergei (2008) Kısa Film Senaryosu, çev:Osman Akinhay, İstanbul: Agora Kitaplığı	Eisenstein, Sergei (2008) Kısa Film Senaryosu, çev:Osman Akinhay, İstanbul: Agora Kitaplığı	Önerilen Kaynak
6	Miller,William(1993)SenaryoYazımı.Eskişehir:A.Ü.İ.B.F. Yay.	Miller,William(1993)SenaryoYazımı.Eskişehir:A.Ü.İ.B.F. Yay.	Önerilen Kaynak
7	Chion, Michel (2004) Bir Senaryo Yazımı. İstanbul:Agora Yay.	Chion, Michel (2004) Bir Senaryo Yazımı. İstanbul:Agora Yay.	Önerilen Kaynak

SENARYO I						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
RTS201	Güz	2	1	3	4	
		Dili	Türkçe			
		Türü	Zorunlu			
		Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Doç. Hakan ERKİLİÇ				
		Amacı	Sinema ve televizyonun temel öğelerinden biri olan senaryo yazımının kuramsal ve uygulama boyutlarını öğretmeyi içerir, öğrencilere film senaryosunun öğelerini, senaryo yazımında kullanılan teknikleri öğretecek klasik dramatik yapıda bir senaryo yazmalarını amaçlamaktadır.			
		İçeriği	Büders öğrencilere kurmaca film senaryosu öğelerinin ve yazım tekniklerinin öğretimine yöneliktir. Öyküleme Kavramı; Geleneksel Dram Yapısı; Senaryo Yazımında Aşamalar: İzlek, Temel öykü, Geliştirim, Sahnetaslağı, Senaryo, Çekim senaryosu; Öykü Çizgisi; Karakter Yaratma: Karakterin üç boyutu, İnanırcılık, Güdüleme; Çatışma: Çatışmanın oluşturulması, Çatışma türleri; Sahnelerin Tasarlanması: Sahnelerin işlevleri, Sahnelerin birbirleriyle olan bağıntıları, Sahnenin iç yapısı; Konuşmaların Yazılması.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Senaryonun sinema ve televizyon yapımlarındaki yeri. Senaryo nedir? Senaryo yazarının bulunması gereken özellikler. Drama, dram nedir? Öykü, öyküleme, kurmaca kavramlarının açıklanması				Anlatım	
2	Senaryonun evreleri. Senaryo yazımında aşamalar: temel öykü, tema, konu, öykü, özet, geliştirim, sahnetaşlağı, senaryo, çekim senaryosu. Senaryo dayatması.				Anlatım, beyin fırtınası, gözlem	
3	Geleneksel dramatik yapının öğeleri ve özellikleri.				Anlatım, beyin fırtınası, gözlem	
4	Çatışma kavramı, çatışma türleri ve çatışmayı kurmak. Öğrencilerin yazdıkları temel öykü üzerine tartışma.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
5	Öykü türleri, Öyküleme yöntemleri; Öğrencilerin yazdıkları özetin tartışılması				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
6	Kişileştirme; TıpeKarakter kavramı, karakterin üç boyutu ve karakter yaratma. Karakter ve çatışma kavramlarının örnekleri üzerinde çalışılması. Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
7	Devinimler, Sahne, sahnenin yapısı, sahnelerin işlevleri, sahneler arası bağlantılar, sahnetaşlağı yazmak, filmin iskeletinin oluşturulması. Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
8	Ara sınav					
9	Zaman ve Mekan; Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
10	Ses boyutu: konuşma örgüsü ve diğer sesler. Konuşma parçalarının yazılmasında dikkate alınacak kurallar. Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
11	Zaman-mekan, konuşma örgüsünün örnekleri üzerinde tartışmak. Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
12	Çekim senaryosu. Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
13	Öğrencilerin yazdıkları çekim senaryoları üzerinde değerlendirme çalışması.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
14	Konuların özeti, uygulama çalışmaları üzerinde genel değerlendirme.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
15	Temel öykü, geliştirim senaryosu, karakter çalışması ve sahnetaşlağından oluşan devrin teslimi. Senaryo formatlarının özellikleri.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	

16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	McKee,Robert(2007)StoryÖyküYazımınınÖzü,Yapısı, Tarzıveİlkeleri,İstanbul:PlatoFilmYayınları	McKee, Robert (2007) Story Öykü Yazımının Özü, Yapısı, Tarzı ve İlkeleri, İstanbul:Plato Film Yayınları	Önerilen Kaynak
2	Akyürek, Feridun(2003) Senaryo Yazarı Olmak,Senaryo Yazmak, İstanbul:Mediacat PN 1996 .A398 2006 k.1	Akyürek, Feridun(2003) Senaryo Yazarı Olmak,Senaryo Yazmak, İstanbul:Mediacat PN 1996 .A398 2006 k.1	Önerilen Kaynak
3	Oluk,A. (2008) Klasik Anlatı Sineması,İstanbul:Hayalet kitap	Oluk,A. (2008) Klasik Anlatı Sineması,İstanbul:Hayalet kitap	Önerilen Kaynak
4	Ünal, Yörükhan (2008) Dram Sanatı ve Sinema, İstanbul:Hayalet Kitap	Ünal, Yörükhan (2008) Dram Sanatı ve Sinema, İstanbul:Hayalet Kitap	Önerilen Kaynak
5	Eisenstein, Sergei (2008) Kısa Film Senaryosu, çev:Osman Akınhay, İstanbul: Agora Kitaplığı	Eisenstein, Sergei (2008) Kısa Film Senaryosu, çev:Osman Akınhay, İstanbul: Agora Kitaplığı	Önerilen Kaynak
6	Miller,William(1993)SenaryoYazımı.Eskişehir:A.Ü.İ.B.F. Yay.	Miller,William(1993)SenaryoYazımı.Eskişehir:A.Ü. İ.B.F. Yay.	Önerilen Kaynak
7	Chion, Michel (2004) Bir Senaryo Yazımı. İstanbul:Agora Yay.	Chion, Michel (2004) Bir Senaryo Yazımı. İstanbul:Agora Yay.	Önerilen Kaynak
8	İndick,William(2008)Senaryoyazarlarıiçinpsikoloji,çev. ErtanYılmaz,İstanbul:hayaletkitap,PN1996.I5362007k.1	İndick, William (2008)Senaryo yazarları için psikoloji, çev. Ertan Yılmaz, İstanbul:hayaletkitap, PN 1996 .I536 2007 k.1	Önerilen Kaynak
9	Mamet, David (1997) Film Yönetmek Üzerine, Ankara:Doruk	Mamet, David (1997) Film Yönetmek Üzerine, Ankara:Doruk	Önerilen Kaynak
10	Esslin, Martin(1994) Dram Sanatının Alanı,çev:Ö.Nutku, İstanbul:YKY	Esslin, Martin(1994) Dram Sanatının Alanı,çev:Ö.Nutku, İstanbul:YKY	Önerilen Kaynak
11	Truby, J. (2012) Senaryonun Anatomisi. İstanbul:Dharma		
12	Syd.F. (2012). Senaryo. İstanbul:Alfa		
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Klasik dramatik yapıım öğelerini tanımlayabilme.	1,8	1,2
2	Klasik dramatik anlatı yapısını yorumlayabilme.	1,8,10	1,2
3	Çatışma, karakter yaratma ve dramatik eğri kavramlarını örnekleyebilme.	1,2,5	1,2
4	Dramatik öğelerin anlatı yapısı içindeki işlevlerini belirtebilme.	1,3,5,7,8,9	1,2
5	Senaryo formatlarını kullanabilme.	1,2,3	1,2
6	Sinopsis, tretman, sahne taslağı, senaryo ve çekim senaryosu tasarlayabilme.	1,2,3,5,9,10,11	1,2
7	Senaryo dosyasının tüm aşamalarında biçim kurallarını uygulayabilme.	1,2	1,2
8	Senaryo dosyası hazırlayabilme.	1,3,7,10,11	1,2

SES TASARIMI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			

RTS205	Güz	2	1	3	3
Dili	Türkçe				
Türü	Zorunlu				
Seviyesi	Lisans				
Öğretim Elemanı(lar)	Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez				
Amacı	Radyo,televizyonvesinemadaışitselbiraraçolarak ses kayıt–yürütmesistemlerininuygulayimsal boyutlarınıöğretmeyiçerenders, öğrencilerebilgisayarlıseskurguyazılımlarkullanmayıöğreterek, radyoprogramı,spot,jenerikgibiseskuşaklantasarlamalarınıamaçlamaktadır.				
İçeriği	Budersöğrencileresekayıtvedinlemesistemlerininkullanımı,sayılsesdüzenlemeveyaratım tekniklerininöğretimineyöneliktir.				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş:Sesnedirvenasılloluşur?İnsanişitmeduyusupotansiyelinin açılması.Dönemboyuncaanlatılacak konularhakkındaöğrencilerekısaönbilgilerinaktarılması.				Anlatım, tartışma
2	Frekans, genlik, dalga boyu, dalga hızı, bileşke ses kavramlarının anlatılması.				Anlatım
3	Desibel, sesin tonu – tınısı ve arasındaki bağıntı, oktav ve ses zarfı kavramlarının açıklanması.				Anlatım
4	İşitilebilirsesgruplarıveözellikleri,farklienstrümanlarüzerindeton–tınfarkıyıayrılmasiveharmonikseslerin oluşumununanlatılması.				Anlatım
5	Ses kaynaklarının tanımlanması,mono–stereo ve multikanalkayıtsistemdonanımıve kullanıldığı alanların anlatılması.				Anlatım
6	Analogvedijitaleses nedir–nasıldönüştürülür?Örnekleme frekansı,sesderinliği,sayılsesformatlarıve sıkıştırmaparametrelerinin açıklanması.				Anlatım, tartışma,soru-yanıt
7	Taşınabilirdijitalesesaygıtıüzerindeörnekuygulamavefarklıakustikvedinamikortamlardakayıttaktiklerinin anlatılması.				Anlatım, tartışma, soru-yanıt
8	Ara Sınav				
9	Gürültü nedir?Kayıtsırasıvesonrasındagiderilebilecekgürültülerintespitiveönlemetekniklerinin açıklanması. AraSınav:Sorularüzerinden yazılı değerlendirme.AraUygulama				Anlatım, tartışma, gözlem
10	Ses kurgudonanımıveyazılımsistemaltyapılarının açıklanmasıveyazılı müzindeörnek sesalanı yaratım uygulaması.				Anlatım, uygulama
11	Ses kurguyazılımı kullanıcı arayüzü anlatımıvedijitalstereokayıtyaparak ses görsel grafiğini tanıma ve tanımlama uygulaması				Anlatım, uygulama, gözlem
12	Röportaj metinler üzerinden cut kurgu, ses seviyesi ve vu-metre kullanımı uygulamaları.				Anlatım, uygulama,
13	Müzikveeffekt kayıtlardaçoğaltılıpte kraredebilecekalanların tespitive yazılımaracıları ile fade in–fade out kavramının uygulaması gösterimi.				Anlatım, uygulama,
14	Normalizasyon,sıkıştırma,limitleme,tonlama,akustikeffekt kavramlarınınörnek ses dosyaları üzerinde uygulamalı anlatımı. Dönem Ödevi				Anlatım, uygulama,
15	Multikanalsistemaltyapısıüzerinderadyoprogramjeneriği-cingil hazırlanmasıveya uygulamalı mix kurgu anlatımı. SonUygulama				Anlatım, uygulama, soru-yanıt
16	Son Sınav				
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi			Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinemada Ses Kullanımı	Sözen, M. (2003).Ankara: Detay Yayıncılık.			Referans
2	Müzik Teknolojisi ve Audio Terimleri Sözlüğü	Durmaz, S. (2009).İstanbul: Cinius Yayınları.			Önerilen Kaynak
3	The Microphone Book.	Eargle, J. (2005). Burlington: Focal Press.			Önerilen Kaynak
4	Ses	Ergül, R. R. (2005).Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.			Önerilen Kaynak
5	Modern Recording Techniques	Huber, D. M. (2005).. Burlington: Focal Press.			Önerilen Kaynak
6	Film Müziği: Tarihçe ve Yazılar	Konuralp, S. (2004). İstanbul: Oğlak Yayınları.			Önerilen Kaynak
7	The Art of Recording	Moylan, W. (2002). Woburn: Focal Press.			Önerilen Kaynak
8	Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri	Önen, U. (2007). İstanbul: Çitlembik Yayınevi.			Önerilen Kaynak
9	Sound Design	Sonnenschein, D. (2001). Michael Wiese Productions .			Önerilen Kaynak
10	Film Müziği.	Tonks, P. (2006). İstanbul: Es Yayınları.			Önerilen Kaynak
11	Sinemada Ses ve Müzik	Vardar, B. (2009). İstanbul: Es Yayınları.			Önerilen Kaynak
12	Müzik Fiziği	Zeren, A. (1997). İstanbul: Pan Yayıncılık			Önerilen Kaynak
13	Digital Audio Principles	Dave Schroeder — DVD eğitim seti			DVD - Eğitim
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%30	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%10	Ara Uygulama		Ara Uygulama	
3	%20	Son Uygulama		Son Uygulama	
4	%10	Dönem Ödevi		Dönem Ödevi	

5	%30	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Ses - Akustik kavramlarını ve aralarındaki ilişkiyi tanımlayabilir.	1,2	1,2
2	Sesin oluşum, transfer ve duyum aşamalarındaki kontrol parametrelerini saptayabilir.	1,2	1,2
3	Sesin şiddeti, tonu, tınısı ve potansiyel kaynaklarını tanımlayabilecektir.	1,2	1,2
4	Dijital ses kayıt sistemlerini kullanabilir	1,2	1,2
5	Mikrofon ve hat sistemlerinden gelen sinyalleri ayırt edip farklı koşullar altında kayıt edebilir.	1,2	1,2,5
6	Nominal ses seviyesi ve dinleme kontrol ayarlarını saptayabilir.	1,2	3,4
7	Dijital format kayıt kontrol parametrelerini tanıyabilir	1,2,4	3,4,5
8	Bilgisayarlı ses kurgu sistemlerini kullanabilecektir	1,2,4	3,4,5

DÜNYA SINEMA TARİHİ II					
Kodu	Dönemi	Teori Saat / Hafta	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
RTS 253	Güz	3	0	3	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Prof. Dr. Y. Gürhan Topçu			
	Amacı	Budersinamacı1960'lardangünümüzegelensüreçtedünyasinemasındayaşanandeğişimleribölgelerve erçerçevesindekronolojikolarakincelemektir.			
	İçeriği	Bu ders, sinemanın özellikle 1960'lardan itibaren farklı coğrafyalar ve toplumsal koşullarda geçirdiği im ve dönüşümlerin anlatımına yöneliktir. Ulusal Sinema ve Yaratıcılar Sineması Kavramlarına Genel Bir ;			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Ulusal Sinema ve Yaratıcı Sinema Kavramlarına Genel Bir Bakış.			Anlatım, beyin fırtınası.	
2	1960'larda dünyadaki gelişmeler. Avrupa Sanat sineması.			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
3	Avrupa Sanat sineması - 2			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
4	Avrupa Sanat sineması - 3			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
5	İngiliz Yeni Dalgası ve Free Cinema			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
6	Genç Alman Sineması. Savaş sonrası Almanya, Oberhausen Bildirisi ve yeni sinemacılar.			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
7	60-70'lerde Hollywood. Radikal, liberal hareketler. Hollywood Rönesansı'ı. Muhafazakârlığıngeri dönüşü.			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
8	Ara sınav				
9	60-70'lerde Hollywood. Radikal, liberal hareketler. Hollywood Rönesansı'ı. Muhafazakârlığıngeri dönüşü.devam			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
10	Çek Yeni Dalgası			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
11	Üçüncü Sinema			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
12	Üçüncü Sinema devam			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
13	Japon Sineması			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
14	Japon Sineması devam			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
15	Hint Sineması			Anlatım, beyin fırtınası, örnek film analizi	
16	Son Sınav				
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak	
1	Sinema Tarihi	Rekin Teksoy, Sinema Tarihi, Oğlak Yay., İstanbul:2005.		Referans	

2	Dünya Sinema Tarihi	Geoffrey Novell-Smith, Kabalcı Yay., İstanbul: 2003.	Referans
3	Bir Dünya Sinema	Martha Nochimson, Deki Yayınevi	Referans
4	Modernizmi Seyretmek	Andreas Kovacs	
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Ulusalsinemaveyaratıcılar(Auteur)sinemasıkavramlarındünyasinematarihiiçinde ortayaçıktıklarımdengünümüzekadarolansüreçtegeçirdikleri değişimgözönünde bulundurarak tanımlayabilme.	3789	1234
2	Sanat sineması ve popüler sinema tartışmalarına ilişkin saptamalarda bulunabilme.	3789	23
3	Üçüncü Dünya Sineması kavramını ve içerdiği farklı anlamları tanımlayabilme.	3478911	1234
4	Genç Alman Sineması'nın özelliklerini ve hangi koşullarda ortaya çıktığını belirtebilme.	3478911	234
5	1970 sonrası Hollywood sineması içindeki genç kuşağın sinemasının (Yeni Hollywood) temel kriterini önde gelen yönetmenlerin filmleri ışığında değerlendirebilecekler ve bu sinemanın müz Hollywood sinemasını nasıl etkilediğini saptayabilme	3478911	14
6	Uzakdoğus sineması, Hint sineması, İran sineması gibi farklı coğrafyalara ait sinemaları önemli temaları ve filmleri üzerinden tanımlayabilme.	3478911	14
7	Küreselleşme ve sinema ilişkisine dair değerlendirmelerde bulunabilme.	3478911	14
8	Günümüzde dünya sinemasına hakim olan, farklı şekillerde onu etkileyen, yön veren sinema eğilimlerini saptayabilme.	3478911	1234

İLETİŞİM VE SANAT					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 251	Güz	2	0	2	3
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı	İlkin Tahinci			
	Amacı	Bu ders günümüz kitle iletişimi ile birlikte ortaya çıkan estetik tavrın sanatın üretimini, iletilme biçimlerini ve anmasını nasıl etkilediğini bu sanatsal ürünlerin kendi yarattığı etkilerle birlikte ele alınıp irdelenmesi yoluyla min sanatla ilişkisini çok yönlü bir biçimde ortaya koymayı amaçlamaktadır.			
	İçeriği	Bu ders öğrencilere kültürel iletişim perspektifinden sanata bakmayı, kültürel alanda sanat örgütlenmesinin ve kurumsallaşmasının iletişimle ilişkisinin incelenmesine yöneliktir. İletişim ve sanat tarihi kavramı ve kapsamına genel bir bakış; iletişim teknolojilerinin sanata etkileri; plastik sanatlardan günümüz iletişim araçlarına görsel ifadenin değişimi ve çeşitlenmesi; görsel materyallerin yorumlanması; iletişim araçlarında görsel öğelerin etkileri ve bu etkilerin sanatsal ürünlerin yarattığı etkilerle karşılaştırılmalı olarak incelenmesi; Modern sanatın temelleri, video art kavramı; video enstalasyon-video heykel.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve İleri
1	İletişim kavramına ve kapsamına genel bir bakış				Anlatım
2	Sanat tarihi kavramı ve kapsamına genel bir bakış				Anlatım
3	Modern sanatın temelleri				Anlatım
4	Sanat yapıtı, seyirci ilişkisi ve alımlama				Anlatım
5	Estetik ve kültürel kodlar				Anlatım, video izleme ve yorumlama
6	Görsel materyallerin yorumlanması				Anlatım
7	İletişim teknolojilerinin sanata etkileri				Anlatım, video izleme ve yorumlama
8	Plastik sanatlardan günümüz iletişim araçlarına görsel ifadenin değişimi				Anlatım, video izleme ve Yorumlama
9	İletişim araçlarındagörsel öğelerin etkileri ve bu etkilerin sanatsal ürünlerin yarattığı etkilerle karşılaştırılmalı olarak incelenmesi				Anlatım
10	Kitle iletişim aracı, kurum ve endüstri olarak sinema				Anlatım
11	Yeni medya ve sanat				Anlatım, video izleme ve yorumlama
12	Video art kavramı				Anlatım, video izleme ve yorumlama
13	Video enstalasyon-video heykel ve performans sanatı				Anlatım, video izleme ve yorumlama
14	Konuların özeti ve genel değerlendirme				Anlatım, video izleme ve yorumlama

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen ak
1	Ders Kitabı / Malzemesi	Berger, J. (1985) Görme Biçimleri, İstanbul:Metis	
2	Önerilen kaynaklar	Berger, J. (1989) O Ana Adanmış, İstanbul: Metis Atalay, S. (1994). el Sanatlarında Estetik İletişim, Eskişehir: Anadolu Üni. Yay. Gombrich) Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Yayınları Çakır Aydın, M. (2009). İlar ve Toplumsal Hayatlar, İstanbul: E Yayınları	
3	Film Listesi	Frida, Kameralı Bir Adam, Picasso	
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%30	Ödev	Ödev
3	%30	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sanat yapıtının oluşum dinamiklerini listeleyebilme	37	12
2	Sanat yapıtını tarihsel bağlamda değerlendirebilme	37	12
3	İletişim teknolojileri ile sanat yapıtı arasındaki ilişkiyi açıklayabilme	37	12
4	Görsel materyalleri yorumlayabilme	37	12
5	Kitle iletişimi açısından alımlama süreçlerini yorumlayabilme	37	12
6	Yeni medya ve sanat yapıları arasındaki ilişkiyi açıklayabilme	37	12
7	Videoart kavramını ve eserlerini yorumlayabilme	37	12

STV'DE GÖRSEL TASARIM					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS221	Güz	2	1	3	3
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Melih Öztürk			
Amacı		Öğrencinin sinemavetevizyonyapımlarında set/dekoryaklaşımlarını belirledikleri dramaturjik çerçeve kim stratejileridoğrultusunda tasarlayabilmesi; butasarımı yapabilmek için gerekli donanım edinmesi; tasarımını realize edebilmek için dekoru uygulayıcılarıyla anlaşabileceği teknik çizim becerisini kazanması; set/dekotasarımına sanat yönetmeni bakışıyla yaklaşması ve uygun bir yazılım aracılığıyla tasarımlarını gerçekleştirip tartışmaya açabilmesi amaçlanmaktadır.			
İçeriği		Sinemavetevizyondasetveçevretasarımı için gerekli olan plan, kesit ve izometrik çizim; uygun bir mda belirlenmiş bir dramaturji doğrultusunda tasarım; tasarımın temel öğeleri; çizgi, kütle, renk; imin temel ilkeleri, vurgu, denge, ritim, orantı.			
#	Öğrenim Çıktıları				
1	Ölçek kullanarak plan, kesit ve izometrik çizim yapabilecektir.				
2	Teknik çizim diliyle çizilmiş tasarımları açıklayabilir.				
3	Set/dekor tasarımının temel ilkelerini yaptıkları tasarımlarda kullanabilecektir.				
4	Çizgi, renk, kütle gibi tasarımın öğelerini uygun biçimde kendi tasarımlarında uygulayabileceklerdir.				
5	Görsel tasarımı temel dramaturjik yaklaşım çerçevesinde biçimlendirebilecektir.				
6	Uygun bir yazılım kullanarak tasarım yapabilecektir.				
7	Sanat yönetmenliği için temel bilgileri edinecektir.				
8	Çekim öncesi senaryolarını görselleştirebilme yetisi kazanacaktır.				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş.Dersin amacı, giriş, öğrencilerin beklentileri, istekleri, doğrultusunda programdaki küçük yonlar.Görsel tasarım giriş.				Tartışma, anlatım, uygulama
2	Ölçek ve ölçeğin hesaplanması, ölçeğin tasarımda önemi. Planın ne olduğu ve nasıl çizileceği.				Anlatım, uygulama
3	Plan çizimi. Kütle, set materyalleri, eşya ve aksesuarların plan üzerindeki gösterileceği. Merdiven, kapı, pencere apı birimlerinin plan üzerindeki gösterileceği.				Anlatım, uygulama

4	Yapılan plan çizimlerinin düzeltilmesi ve genel tekrar. Çevre Tasarımına giriş. Çevre tasarımının temel işlevleri. Rm cının nitelikleri.	Anlatım, uygulama	
5	Kesitin ne olduğu ve nasıl çizileceği. Kesit çizim tekniği. Tasarımın öğeleri ve kompozisyonun bileşenlerine giriş. Ödev	Anlatım, uygulama	
6	Yapılan kesit çizimlerinin düzeltilerek yeniden çizilmesi. Çizim ve tasarımda kullanılan çizim biçimleri. Çizimin tasarımda önemi.	Anlatım, uygulama	
7	İzometrik çizime giriş. İzometrik çizimin ne olduğu ve nasıl çizileceği. İkiboyutluplandanüçboyutluizometrik enasılgçileceği. Tasarımda rengin önemi. Rengincinsi, şiddetivedeğeri.	Anlatım, uygulama	
8	Ara sınav		
9	İzometrik çizim. Yapılan yanlışların düzeltilmesi. Renk kompozisyonu ve tasarımda renk kompozisyonunun olanakları. Ödev	Anlatım, uygulama	
10	Plan, kesit ve izometrik çizimden genel tekrar ve eksiklerin giderilmesi. Renklerin ifade sel değeri. 3D Homegn yazılımının tanıtımı.	Anlatım, uygulama	
11	Kütle ve kütlenin tasarımdaki yeri ve önemi. 3D Home Design yazılımı ile çalışma ve temel işlevlerinin öğretilmesi.	Anlatım, uygulama	
12	Tasarımın temel ilkelerinden denge ve denge nin tasarımdaki önemi. 3D Home Design yazılımı ile temel tasarıma nması.	Anlatım, uygulama	
13	Tasarım yapılacak sahnelerin karar verilmesi ve ön tasarım. Tasarımın temel ilkelerinden vurgu ve ritmin tasarımdaki yeri ve önemi. Ödev	Anlatım, uygulama	
14	3D Home Design ile seçilen sahnelerin belli ve hesaplanabilir bir dramaturjiye dönüştürülmesi. Tasarımın temel ilkelerinden orantının tasarımda yeri ve önemi.	Anlatım, uygulama	
15	3D Home Design yazılımı ile belirlenen sahnelerin tasarımının tartışılması ve tasarımının sürdürülmesi. Son ama	Anlatım, uygulama	
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%10	Ödev	Ödev
2	%10	Ödev	Ödev
3	%10	Ödev	Ödev
4	%10	Ara Sınav	Ara Sınav
5	%30	Son Uygulama	Son Uygulama
6	%30	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Ölçek kullanarak plan, kesit ve izometrik çizim yapabilecektir.	1, 3	1, 2, 3
2	Teknik çizim diliyle çizilmiş tasarımları açıklayabilir.	1	4
3	Set/dekor tasarımının temel ilkelerini yaptıkları tasarımlarda kullanabilecektir.	1, 3	5
4	Çizgi, renk, kütle gibi tasarımın öğelerini uygun biçimde kendi tasarımlarında uygulayabileceklerdir.	1, 3	5
5	Görsel tasarımı temel dramaturjik yaklaşım çerçevesinde biçimlendirebilecektir.	1, 8, 9	4, 6
6	Uygun bir yazılım kullanarak tasarım yapabilecektir.	1, 3	5
7	Sanat yönetmenliği için temel bilgileri edinecektir.	1	6
8	Çekim öncesi senaryolarını görselleştirebilme yetisi kazanacaktır.	1, 3, 8	4, 5, 6

VIDEO UYGULAMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 245	Güz	2	1	3	3
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez			
Amacı		Dersin amacı, Sinema ve TV alanında video yapımı konusunda kamera, ses, ışık ekipmanlarının kullanımını öğretmek, öğrencilerin pratiği kazanmasını sağlamak, budoğrultuda ki aynı a video film örneği hazırlayarak belgesel film ve kurmaca film üretme konusundaki deneyimlerini maktır			
İçeriği		Kamera,sesveışikekipmanı,nonlinearkurguyagiriş,videoformatları,röportajteknikleri,kamera etleri,kompozisyon			
#	Öğrenim Çıktıları				
1	Öğrenciler video formatlarını ayırt eder				
2	Sinema-tv alanındaki temel teknik araçların kullanımını öğrenir				
3	Prodüksiyon ve post prodüksiyon aşamalarını tecrübe eder				
4	Bilgisayar ortamında kurgu yapmanın temel prensiplerini öğrenir				
5	Farklı video türlerinde ürün verir				
#	Konular				Öğretim Yöntem ve iklere
1	Video nedir? Video tarihi? Video görüntüyü üretme ve işleme nasıl gerçekleşir?				Anlatım
2	Işık ve renk kavramlarına giriş. Video kameralarda renk ve ışık ilişkisi				Anlatım
3	Kamera üzerindeki değişkenler, kullanılan kodlar				Anlatım
4	Görüntü düzenleme kadraj ve kompozisyon kuralları				Anlatım ve Uygulama
5	Temel kamera hareketleri				Anlatım ve Uygulama
6	Non-linearkurguyagiriş.(Kamerahareketlerinivekompozisyonkurallarınıölçümleyebileceğimizbirvideo ödevinin başlangıçtarihi.)				Anlatım
7	Non linear kurgu				Anlatım ve Uygulama
8	Ara Sınav				Değerlendirme
9	Non linear Kurgu				Anlatım ve Uygulama
10	İlk projelerin değerlendirilmesi				Değerlendirme
11	Ses ekipmanının kullanımı. Kurguda ses layeri ve ses miksajı.				Anlatım ve Uygulama
12	Işık ekipmanının tanıtımı				Anlatım ve Uygulama
13	Üç nokta aydınlatma (röportaj ödevi başlangıç tarihi.)				Anlatım ve Uygulama
14	Aydınlatma uygulamaları				Uygulama
15	Farklı video türlerine göre çekim teknikleri				Anlatım ve Uygulama
16	Son Sınav				Değerlendirme
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Öğrenciler video formatlarını ayırt eder				1
2	Sinema-tv alanındaki temel teknik araçların kullanımını öğrenir				1
3	Prodüksiyon ve post prodüksiyon aşamalarını tecrübe eder				12
4	Bilgisayar ortamında kurgu yapmanın temel prensiplerini öğrenir				12
5	Farklı video türlerinde ürün verir				

İLETİŞİM KURAMLARI II					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulam a	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 238	Bahar	3	0	3	5

	Dili	Türkçe	
	Türü	Zorunlu	
	Seviyesi	Lisans	
	Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi Filiz BİLGİN ÜLKEN	
	Amacı	Tarihsel bağlam içerisinde kitle iletişim kuramlarını aktarmak ve bu bilgiler ışığında kitle iletişim araçlarının işlevlerini tartışmayaçarak öğrencilerin eleştirel bakışaçısı kazanmasını sağlamak amaçlanmaktadır.	
	İçeriği	Bu ders kitle iletişim alanında yapılmış temel kuramları ve araştırmaları tarihsel çerçevede ele alır.	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Bilim, Kuram ve Araştırma kavramlarının tanımlanması	Anlatım	
2	İlk kitle iletişim araştırmaları	Tartışma, anlatım	
3	İletişime eleştirel yaklaşım	Tartışma, anlatım	
4	İletişime sosyolojik yaklaşım	Tartışma, anlatım	
5	Anaakım ve Eleştirel Çalışmalar	Tartışma, anlatım	
6	Althusser	Tartışma, anlatım	
7	Gramsci	Tartışma, anlatım	
8	Ara sınav		
9	Frankfurt Okulu-Eleştirel Teori	Tartışma, anlatım	
10	Frankfurt Okulu-Eleştirel Teori	Tartışma, anlatım	
11	Ekonomi Politik yaklaşım	Tartışma, anlatım	
12	Kültürel Çalışmalar	Tartışma, anlatım	
13	Postmodernizm ve medya	Tartışma, anlatım	
14	Medyaya ilişkin yeni perspektifler: Virilio, Castelles	Tartışma, anlatım	
15	Genel değerlendirme	Tartışma, anlatım	
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Tokgöz,Oya(2015), İletişim Kuramlarına Anlam Vermek, Ankara, İmge Kitabevi		
2	Güngör,Nazife (2013), İletişimKuramlar Yaklaşımlar, Ankara, Siyasal Kitabevi		
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Alanlarınadairbirolguyubellibakışaçıları altındatanımlama, değerlendirme ve yorumlama kapasitesikazanma	23567891011	12
2	Olgular karşısında eleştirel bir farkındalık kapasitesine sahip olma	235678101	2
3	İlk dönem iletişim araştırmalarını açıklayabilme	7891011	1
4	İkinci dönem iletişim araştırmalarını açıklayabilme	7891011	2
5	Alana yönelik teknolojik yaklaşımları açıklayabilme	17891011	12
6	Frankfurt Okulu ve eleştirel teorileri açıklayabilme	7891011	12
7	Ekonomi Politik yaklaşımı açıklayabilme	47891011	12
8	Kültürel Çalışmaları açıklayabilme	67891011	2

KURGU					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS202	Bahar	2	1	3	5
Dili		Türkçe			
Türü		Zorunlu			
Seviyesi		Lisans			

Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Dr. Yusuf Gürhan Topçu	
ÖğretimSistemi		Yüz Yüze	
ÖnerilenHususlar		Yok	
StajDurumu		Yok	
Amacı		Görüntüyle anlam oluşturma ve sinemasal anlatımın temel öğelerinden olan kurgunun ilkeleri ve kuramlarını öğretmeyi içerir, öğrencilerin bilgisayarlı kurgu uygulamaları için kuramsal ve teknik temelleri oluşturulması amaçlanmaktadır.	
İçeriği		Kurgu Kuramlarında Tarihsel Gelişme ve Yaklaşımlar, Sovyet montaj kuramı, Orson Welles ve mizansen ile kurgu, kuramcılar temelinde kurgu, kurguya alternatif yaklaşımlar, teknik bağlama türleri, Dmytryk'in kurguya yaklaşımı, Murch'un kurguya yaklaşımı, Film kurgusu, Linear ve Non-Linear kurgu, On line ve off line kavramları, Non linear kurguda çalışma prensibi, arayüzler, diyalog ve ses kurgusu.	
#	Konular		Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş; Kurgu Kuramlarında Tarihsel Gelişme ve Yaklaşımlar		Anlatım, örnek sahne analizi
2	Yönetmenler bazında kurgu: Lumiere Kardeşler, George Melies, Edwin Porter, D.W.Griffith, V.I.Pudovkin, Sergei Eisenstein,		Anlatım, örnek sahne analizi
3	Orson Welles ve alan derinliğinin kullanımı ile kesme yapmadan kurgulama, mizansen ile kurgu		Anlatım, örnek sahne analizi
4	Kuramcılar bazında kurgu: Andre Bazin, Eisenstein, Pudovkin		Anlatım, örnek sahne analizi
5	Kurgu Kuram ve İlkelerine Örnekler ve Alternatif Yaklaşımlar: Jean Luc Godard, Alain Resnais, Alfred Hitchcock ve diğer yönetmenlerin filmlerinde kurgu yaklaşımları -		Anlatım, örnek sahne analizi
6	Anlam ve teknik olarak bağlama türleri, sinema tarihinden örnek film bölümlerinin gösterimi		Anlatım, örnek sahne analizi
7	Edward Dmytryk'in kurguya yaklaşımı, örnek film incelemesi: Casablanca		Anlatım, örnek sahne analizi
8	Ara sınav		
9	Walter Murch'un kurguya yaklaşımı, örnek film incelemesi: Apocalypse Now		Anlatım, örnek sahne analizi
10	Film kurgusu, Linear ve Non-Linear kurgu, On line ve off line kavramları		Anlatım
11	Non linear kurguda çalışma prensibi		Anlatım, sanal olarak arayüz tanıtımı
12	Arayüzlerin tanıtımı ve örnek plan kurgulama uygulamaları		Anlatım, uygulama
13	Diyalog kurgusu		Anlatım, örnek sahne analizi, uygulama
14	Kurguda ses unsuru		Anlatım, örnek sahne analizi, uygulama
15	Örnek sekans görüntü ve ses kurgusu uygulaması , Son Uygulama		Anlatım, uygulama
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Sinemada Kurgu	Sinemada Kurgu; E. Dmytryk (çev. Zafer Özden), Afa Sinema, İstanbul:1993.	
2	Göz Kırparken	Göz Kırparken, W. Murch(çev. İlker Caniklil), Bilgi Üni. Yay., İstanbul:2005.	
3	Film Sanatı	Bordwell D.,Thompson K(2008)Film Sanatı,Çev:Ertan Yılmaz,Emrah Suat Onat, Ankara Deki Sinema	
4	Bir Film Nasıl Okunur?	Monaco, J (2001) Bir Film Nasıl Okunur? , çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayınları	
5	Film Çalışmaları- Filmin ABC'si Kurgu ve Mizansen	Butler,Andrew(2011)Film Çalışmaları-Filmin ABC'si Kurgu ve Mizansen, çev:Ali Toprak, İstanbul: Kaldedon Yayınları	
6	The Technique of Film Editing	Reisz,Karel & Millar,Gavin(1968)The Technique of Film Editing,British Film Academy, London: Focal Press	
7	Zettle Video Lab.		
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%42	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
3	%18	Son Uygulama	Son Uygulama
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme

1	Kurgunun temel kavramlarını adlandırabilme	1245	12
2	Kurgunun temel ilkelerini belirtebilme	1245	123
3	Kurgunun teorik ve teknik tarihsel gelişimini tanımlayabilme	1245	123
4	Eisenstein'dan Murch'a farklı kuramcıların kurguya yaklaşımlarını karşılaştırabilme	1245	123
5	Kurgunun teknik ve estetik temellerini açıklayabilme	1245	123
6	Filmkurgusu, lineer video kurgusu ve bilgisayar tabanlı non-linear kurgunun benzerlik ve farklılıklarını tanımlayabilme	1245	123
7	Bilgisayar tabanlı kurguda çalışma prensibini uygulayabilme	1245	123
8	Arayüzleri tanıyıp bilgisayar tabanlı kurgu sisteminde temel uygulama araçlarını kullanabilme	1245	123

OYUN VE SANAT					
Kodu	Dönemi	Teori Saat / Hafta	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
RTS 246	Bahar	2	0	2	3
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)					
Amacı		Bu dersin amacı öğrencilere oyun kuramlarını ve oyun sanat ilişkisini öğretme ve çoğul okumalara olanak sağlamaktır. Oyun kuramlarını irdeleyerek kuramsal bir altyapı oluşturmak; oyun kuramının ortaya çıkışını, uğraklarını ve bu uğraklarda yeniden kuruluşunu/şekillenişini kronolojik olarak kat ederek tartışmak; oyun ve sanatın toplumsal alanla kesişim noktalarını/ilişkilerini irdelemek.			
İçeriği		Oyun kuramları; oyunun temelleri; oyun sanat ilişkisi; sanatın kökenleri; toplum ve sanat; sanatın icadı; kültür ve sanatın kesişim noktası olarak oyun; ritüelden sanata; karnavaldan sanata; kültür bellek ve sanat; kültürel kimlik ve geleneksel sanatlar; sözlü kültür ve sanat; kimliğinin şansı ve kültür; kültür çalışmaları bağlamında sanatın yeni öyküsü.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş. Dersin kapsamını ve güzergahını açıklayarak öğrencilerin tercih ve istemleri doğrultusunda ayrıntıları düzenlemek. Temel sanat kavramlarını ve sanat alanının temellerini tartışmak. Sanatın önemi ve gerekliliği üzerine birlikte düşünmek. Sanat alanını irdelemeye dönük belli başlı yaklaşımlar hakkında bilgi vermek.				Tartışma, birlikte düşünme, anlatım
2	Sanatın ve oyunun kaynağı ve başlangıcı.				Tartışma, anlatım
3	Oyun kuramları: Huidzinga.				Tartışma, anlatım
4	Oyun kuramları: Bahtin				Tartışma, anlatım
5	Oyun kuramları: Sennett				Tartışma, anlatım
6	Oyun kuramları: Suits				Tartışma, anlatım
7	Oyun kuramları: Gallios				Tartışma, anlatım
8	Oyun kuramları: And				Tartışma, anlatım
9	Ara sınav				
10	Kültür ve sanatın kesişim noktası olarak oyun				Tartışma, anlatım
11	Ritüel, oyun ve sanat.				Tartışma, anlatım
12	Eliade ve ritüelden sanata.				Tartışma, anlatım
13	Kirby ve şamanizmden sanata.				Tartışma, anlatım
14	Karnaval, oyun ve sanat.				Tartışma, anlatım
15	Dönemin bir genel değerlendirme. Eksik kalan konuların tamamlanması. Sanat tarihi dersinin iletişim öğrencilerine sağlayabileceği açılımları tartışmak. Bu dersin bir devamı olarak düşünülecek Estetik ders için notabelirlemek ve yapılabilecek artalan çalışmaları ve temel okumaların belirtilmesi. Ödev				Tartışma, anlatım
16	Son Sınav				

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1			Shiner, Larry (2010) Sanatın İcadı, Çev: İsmail Türkmen, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
2			Gombrich, E.H (1984) Sanatın Öyküsü, Çev: Bedrettin Cömert, İstanbul: Remzi Kitabevi.
3			Fischer, Ernst (1985) Sanatın Gerekliliği, Çev: Cevat Çapan, Ankara: Kuzey Yayınları.
4			Hauser,Arnold(1984)SanatınToplumsalTarihi,Çev:YıldızGölönü,İstanbul:RemziKitabevi.
5			Wölfflin,Heinrich(1985)SanatTarihininTemelKavramları,Çev:HayrullahÖrs,İstanbul: RemziKitabevi.
6			Bourdieu, Pierre (1999) Sanatın Kuralları, Çev: N. Kamil Sevil, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
7			Hadjinicolaou, Nicos (1987) Sanat Tarihi ve Sınıf Mücadelesi, İstanbul: Kaynak Yayınları.
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%5	Ödev	Ödev
3	%5	Ödev	Ödev
4	%30	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
5	%30	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sanat ve oyun kuramına ait temel kavramları kendi alanı ile ilişkilendirerek kullanabilme.	5,9	2,4
2	Sanat ve oyun alanlarını birbirleriyle ilişkilendirebilme.	9	4,5
3	Oyun kuramlarından en az birini detaylı olarak değerlendirebilme.	5,9	1,4
4	Oyunun toplumsal işlevini ve oyun-toplum ilişkisini sanatla ilişkilendirilmesinde değerlendirebilme.	5,6,9,11	1,2
5	Alanını oyun kuramı perspektifinden analiz edebilme.	9,11	3,5
6	Sanat oyun ilişkisini yaşadığı coğrafyanın kültürel/sanatsal kodlarıyla irdeleyebilme.	6,9	5
7	Ders kapsamında edindikleri deneyimleri yapacakları uygulamalı ve kuramsal çalışmalara yansıtma becerisigeliştirebilme.	4,8,9,11	5
8	Tartışmalarla geliştirecekleri düşünceleri kendi sanatsal dillerini oluşturmada ilk adımlar olarak kullanabilme.	5,8	4

SENARYO II					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS224	Bahar	2	1	3	3
Dili Türkçe					
Türü Seçmeli					
Seviyesi Lisans					
Öğretim Elemanı(ları)		Doç. HAKAN ERKİLİÇ			
Amacı		Sinema ve televizyonun temel öğelerinden biri olan senaryo yazımının kuramsal ve uygulama boyutlarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilere film senaryosunun farklı yapıları ve paradigmasını öğretmek bir senaryo yazmalarını amaçlamaktadır.			
İçeriği		Büders öğrencilere senaryo yazımındaki klasik dramatik anlatımın yanı sıra farklı yaklaşımların öğelerinin ve yazım tekniklerinin öğretimine yöneliktir. Çağdaş anlatı, epik dramaturji, kahramanının yolculuğu, üç perde kuralı, belgesel sinema, senaryoün yer ve işlevi			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Klasik dramatik yapının değerlendirilmesi				Anlatım
2	Üç perde kuralı hakkında kuramsal bilgi				Anlatım, beyin fırtınası, gözlem
3	Üç perde kuralının filmler üzerinden çözülmesi				Anlatım, beyin fırtınası, gözlem
4	Diğer yapılar (beş, sekiz perde) Öğrencilerin yazdıkları temel öykü üzerine tartışma.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama

5	Kahramanın yolculuğu yapısı hakkında kuramsal bilgi. Öğrencilerin yazdıkları özetin tartışılması		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
6	Kahramanın yolculuğuyapısınıninfilmler üzerindençözülmesi. Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması.		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
7	Kadın Kahramanın yolculuğu yapısınıninfilmler üzerindençözülmesi. Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması.		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
8	Ara sınav		
9	Truby'nin senaryo adımları		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
10	Epik dramaturji ve çağdaş anlatı hakkındaki kuramsal bilgi. Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması. Ara Uygulama		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
11	Dramatik kısa film konusunda kuramsal bilgi Öğrencilerin yazdıkları geliştirim senaryolarının tartışılması		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
12	Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması. Ödev		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
13	Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması.		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
14	Öğrencilerin yazdıkları senaryolar üzerinde değerlendirme çalışması. Dönem Ödevi		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
15	Konuların özeti, uygulama çalışmaları üzerinde genel değerlendirme. Son Uygulama		Anlatım, beyin fırtınası,uygulama
16	Son Sınav		

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Story Öykü Yazımının Özü, Yapısı, Tarzı ve İlkeleri	McKee,Robert(2007)StoryÖyküYazımınınÖzü,Yapısı,Tarzıveİlkeleri, İstanbul:Plato FilmYayınları	Referans
2	Senaryo Yazmak Senaryo Yazarı Olmak	Akyürek,F.(2003).SenaryoYazmakSenaryoYazarıOlmak. İsatnbul:Mediacat	referans
3	Senaryo	Field,S.(2012) Senaryo. İstanbul:Alfa	referans
4	Brecht Estetiği ve Sinema	Parkan,M (1983) Brecht Estetiği ve Sinema,Ankara:Dost	Önerilen Kaynak
5	Epik Tiyatro	Kesting,M (1985) Epik Tiyatro,İstanbul:Alan	Önerilen Kaynak
6	Senaryo Yazımı	Miller, William (1993) Senaryo Yazımı. Eskişehir:A.Ü. İ.B.F. Yay.	Önerilen Kaynak
7	Senaryo Yazımı	Costello, S. (2010) Senaryo Yazımı,çev:B.Baysal,İstanbul:Kalkedon	Önerilen Kaynak
8	Kahramanın Sonsuz Yolculuğu	Campbell,J.(1999) Kahramanın Sonsuz Yolculuğu,çev:S.Gürses, İstanbul:Kabalcı	referans
9	Yazarın Yolculuğu	Vogler,C. (2009) Yazarın Yolculuğu, çev:K.Şahin, İstanbul:okuyan.us	referans
10	Senaryo Kitabı	Başol,Ö.(2010) Senaryo Kitabı,İstanbul:Pana Film	Önerilen Kaynak
11	Kısa Film Yazmak	Cooper,P.,Dancyger,K.(2006) Kısa Film Yazmak, İstanbul:Es Yayınları	Önerilen Kaynak
12	Senaryo Yazarının Yol Haritası	Wellman, W. (2004) Senaryo Yazarının Yol Haritası. Çev: E. Arıdur, Altıkırkbeş.	Önerilen Kaynak
13	Senaryonun Anatomisi	Truby, J. (2012). Senaryonun Anatomisi. İstanbul:Dharma	referans

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Son Sınav	Son Sınav
2	%20	Ara Sınav	Ara Sınav
3	%8	Ara Uygulama	Ara Uygulama
4	%4	Ödev	Ödev
5	%4	Ara Proje	Ara Proje
6	%4	Seminer	Seminer
7	%18	Son Uygulama	Son Uygulama
8	%12	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Çağdaş anlatının yapımlarını tanımlayabilme	1,2,5,8	1,2,3,4,7,8

2	Anti olay örgüsü (Epik anlatı) yapılarını yorumlayabilme	1,8,10	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Farklı senaryo yapı tarzlarını listeleyebilme	1,2,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8
4	Senaryo yazımında kahramanın yolculuğunutasarlayabilme ve üç perde kuralını kullanabilme	1,3,5,7,8,9	1,2,3,4,5,6,7,8
5	Filmlerde kahramanın yolculuğu yapısını çözümleyebilme	5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8
6	Filmlerde üç perde kuralını çözümleyebilme	5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8
7	Belgesel sinemada senaryonun yeri ve işlevini belirtebilme ve uygulayabilme	1,3,7,10,11	1,7,8
8	Senaryo dosyası hazırlayabilme	1,3,7,10,11	1,7,8

KİTLE İLETİŞİM HUKUKU						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
RTS335	Güz	2	0	2	4	
Dili		Türkçe				
Türü		Seçmeli				
Seviyesi		Lisans				
Öğretim Elemanı(ları)		Didem Özalpat				
Amacı		İletişim hukukunun temel kavram ve düzenlemelerinin öğretimini içeren ders, öğrencilere iletişim hukukunun temel kavram, kural ve kurumlarını öğretmeye ve öğrencilerin ifade özgürlüğü kavramı ile iletişim alanındaki hukuki düzenlemeleri tanıyarak meslek hayatlarındaki karşılaşılabilecekleri hukuki durumlardaki haklarını ve haklarını öğrenmelerini amaçlamaktadır.				
İçeriği		Bu ders öğrencilere kitle iletişim hukukunun temel kavram, kural ve kurumları ile bu alandaki hukuki düzenlemelerin öğretimine yöneliktir.				
#	Konular					Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş, ifade özgürlüğü tanımı ve ifade özgürlüğünü koruyan insan hakları sözleşmeleri					Anlatım, beyin fırtınası
2	İfade özgürlüğünü koruyan başlıca insan hakları sözleşmeleri					Anlatım, beyin fırtınası
3	İfade özgürlüğünün sınırları ve sınırlanmış durumlar, Türk hukukunda ve uluslararası insan hakları belgeleri açısından örneklerle kıyaslama					Anlatım, beyin fırtınası
4	İfade özgürlüğünün sınırları ve sınırlanmış durumlar, Türk hukukunda ve uluslararası insan hakları belgeleri açısından güncel örneklerle tartışma, öğrencilerin sunumları					Anlatım, beyin fırtınası
5	Basın rejimi; 5187 sayılı Basın Kanunu'nda geçen temel kavramların tanımlanması, dönemselyayıntanımı ve faaliyeti					Anlatım, beyin fırtınası
6	Basın Suçları ve basın suçlarında ceza sorumluluğu					Anlatım, beyin fırtınası
7	Gazetecilerin kaynaklarını koruma hakkı; konu ile ilgili örnek davaların incelenmesi; cevap ve düzeltme hakkı					Anlatım, beyin fırtınası
8	Ara sınav					
9	Radyo televizyon rejimine giriş; devlet denetiminde radyo ve televizyon yayınları					Anlatım, beyin fırtınası
10	2954 Sayılı Türkiye Radyo-Televizyon Kanunu; kanunun getirdiği düzenlemeler, yayıncıların ve kanunlara göre TRT Kurumunun görevleri					Anlatım, beyin fırtınası
11	Türkiye'de radyo ve televizyon yayıncılığında özelleşme süreci, değişim sürecinin tarihsel, siyasal, teknolojik, ekonomik ve hukuki boyutları; öğrencilerin sunumları					Anlatım, beyin fırtınası
12	Radyo televizyon yayıncılığında yeni yasal düzenleme: 3984 sayılı yasa					Anlatım, beyin fırtınası
13	Türkiye'de radyo ve televizyon yayıncılığında özelleşme süreci üzerine öğrencilerin hazırladıkları ödevlerin sunumu ve tartışma					Anlatım, beyin fırtınası
14	İnternet hukukuna giriş; Siber Suçluluğa İlişkin Avrupa Sözleşmesi					Anlatım, beyin fırtınası
15	Türkiye'de internet hukukuna ilişkin mevzuat, internet konusundaki hukuki anlamda yaşanan sıkıntılar, güncel örnekler üzerinden hazırlanan ödevlerin sunumları, tartışma					Anlatım, beyin fırtınası
16	Son Sınav					
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak

1	Kitle İletişim Özgürlüğü		
2	İfade, Medya ve Etik		
3	Medya ve Hukuk, Habercinin El Kitabı Dizisi 2		
4	Türkiye'de Kitle İletişim Özgürlüğü		
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	İletişim hukukunun altyapısına hakim olabilme.	2345678910	12
2	İletişim hukuku alanındaki temel kavramları tanımlayabilme.	2345678910	12
3	Temel kurumları ve hukuksal düzenlemeleri tanıyabilme.	2345678910	12
4	Fikri haklar ile iletişimalanındaki hukukidüzenlemeleri mesleki yaşamında kullanabilme.	2345678910	12
5	İfade özgürlüğünün iletişim ve iletişim özgürlüğü açısından önemini tartışabilme.	2345678910	12

KURGU II					
Kodu	Dönemi	Teori Saat / Hafta	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
RTS329	Güz	2	1	3	4
Dili Türkçe					
Türü Seçmeli					
Seviyesi Lisans					
Öğretim Elemanı(ları) Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüoğlu					
Amacı Öğrencilere sinema ve televizyonda anlam oluşturmak üzere kullanılan kurgunun uygulamalı boyutlarının kurgu donanımını, bilgisayar yazılımı kullanarak post yapım süreçlerini öğretmeyi amaçlamaktadır.					
İçeriği Buders öğrencileresayısal kurgu sistemlerinin kullanımı, ses-görüntü düzenleme ve yaratım tekniklerinin öğretimine yöneliktir.					
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş: Doğrusal olmayan kurgu sistemin nedir? Doğrusal olmayan kurgu araçlarının temel donanım ve yazılım bölümlerinin anlatılması. Dönem boyunca anlatılacak konular hakkında öğrencilere kısa ön bilgilerin aktarılması.				Anlatım, tartışma,
2	Analog ve dijital görüntü sistemleri arasındaki farklar nelerdir? Sinema ve televizyon sektöründe kullanılan görüntü kayıtlı mediyaların ses ve görüntü formatlarının anlatılması.				Anlatım, soru-yanıt
3	Örnek kurgu yazılımı üzerinde belirlenen formatta bir çalışma alanı oluşturulması, ses ve görüntü parametrelerinin uygulanması anlatımı.				Anlatım, uygulama
4	Kurgu yazılımı görsel arayüzünün tanıtılması, kamera ve vtr gibi kaynaklardan uygulamalı görüntü aktarımı.				Anlatım, uygulama
5	Digitize, capture, batch capture, timecode, aspect ratio, pixel aspect ratio, güvenli alan, roxyimaj, metadata, offline-onlinedosyalar kavramlarının uygulanması anlatımı.				Anlatım, uygulama, soru-yanıt
6	Kurgu yazılımı üzerinde örnek sekans oluşturulması, görsel ve işitsel dosyaların zaman çizgisi üzerindeki aktarılıp konumlandırıldığı anlatılması. Ara Uygulama				Anlatım, uygulama
7	Temel yazılım kurgu araçları, cut, mix, insert, overlay kurgu mantığı ve örnek planlar üzerinden uygulamalı anlatımı.				Anlatım, tartışma, soru-yanıt
8	Ara Sınav				
9	Uygulamalı anlatılan konuların tekrarı. Ara sınav: Sorular üzerinden yazılı değerlendirme.				Anlatım, tartışma
10	Zaman çizgisi üzerinde görüntü - ses bağlantısı, plan bağlarken ses bandının kullanımı ve pratik kurgu yöntemlerinin uygulamalı anlatımı.				Anlatım, uygulama,
11	Örnek bir kurgu filminin planlarının sahne oluşturacak şekilde öğrenciler tarafından pçlaboratuanda uygulamalı kurgusunun gerçekleştirilmesi.				Anlatım, uygulama, gözlem
12	Görüntü üzerinde yazışlemleri, sabit ve akıcı yazıştasarımı, görüntü, müzik, yazı içeren bir televizyon jeneriği kurgusunun uygulanması anlatımı.				Anlatım, uygulama, gözlem
13	Temel görüntü ses düzeltme araçları, efektler, keyframe tekniği ve proje yönetiminin uygulamalı anlatımı.				Anlatım, uygulama
14	Çoklu kamera projelerde doğrusal olmayan eş zamanlı kurgunun uygulamalı anlatımı.				Anlatım, uygulama
15	Yazılım aracılığıyla görüntü ses mastering uygulaması, kurgunun farklı mediyalar üzerine aktarılması ve sayısal görüntü kodlama tekniklerinin anlatılması. Son Uygulama				Anlatım, uygulama, soru-cevap
16	Son Sınav				

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Video ve Film Kurgusuna Giriş	Küçükdoğan, B. (2008). İstanbul: Es Yayınları.	Önerilen Kaynak
2	Dijital Video ile Sinema	Canıklıgil, İ. (2008). İstanbul: Pusula Yayıncılık .	Önerilen Kaynak
3	Sinemada Kurgu	Dmytryk, E. (2003). İstanbul: İzdüşüm Yayınları	Önerilen Kaynak
4	Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu	Dmytryk, E., & Dmytryk, J. P. (2007). İstanbul: Doruk Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Sinema, Televizyon, Video, Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü	Özön, N. (2000).İstanbul: Kabalcı Yayınevi.	Önerilen Kaynak
6	Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu	Sokolov, A. G. (2007).İstanbul: Agora Kitaplığı	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%30	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%10	Ara Uygulama	Ara Uygulama
3	%30	Son Sınav	Son Sınav
4	%30	Son Uygulama	Son Uygulama
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Analog ve dijital görüntü kaynaklarını tanımlayıp farklılıklarını saptayabilir	1	1,2
2	Video format, video sekans, aspect ratio, pixel aspect ratio, video time code, batch capture kavramlarını tanımlayabilir.	1,4	1,2
3	Post yapım süreçlerindeki donanımsal iş akış planlarını tanımlayabilir.	1,2,4	1,2
4	Standart ve belirlenen formatlarda kurgu amaçlı sayısal çalışma ortamı yaratabilir.	1,2,4	1,2
5	Yazılım araçlarıyla temel teknik kurgu işlevlerini gerçekleştirebilir.	1,2,4	3,4
6	Görüntü ve ses üzerinde keyframe sistemini kullanabilir.	1,2	3,4
7	Depolama, arşiv ve gösterim amaçlı sayısal video kodlama planları yapabilir.	1,2,4	1,3,4
8	Farklı mediyalara proje çıktısı alabilir	1,3	3,4

MEDYA VE TOPLUMSAL CİNSİYET					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 337	Güz	2	0	2	4
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Dr. Aslıhan Doğan Topçu			
Amacı		Budersinamacıtoplumsal cinsiyetperspektifindenöğrencilerin kitle iletişim araçlarını değerlendirmelerini sağlamak.			
İçeriği		ToplumsalCinsiyetKavramı, AtaerkiToplumYapısıveİktidar, FeminizmveKadınHareketleri, Medyaya Yönelik Feminist Yaklaşımlar, Temsil ve Toplumsal Cinsiyet ilişkisi, Söylem ve Toplumsal Cinsiyet ilişkisi, DünyadaveTürkiye'deKadınMedyası, MedyadaKadınProfesyonelliği, FeministFilmKuramıve SinemadaKadınınTemsili, TVProgramlarındaKadınınTemsili, ReklamlardaKadınınTemsili, Haberde KadınınTemsili			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Toplumsal Cinsiyet Kavramı				
2	Ataerki Toplum Yapısı ve İktidar				
3	Feminizm ve Kadın Hareketleri				
4	Medyaya Yönelik Feminist Yaklaşımlar				
5	Temsil ve Toplumsal Cinsiyet ilişkisi				
6	Söylem ve Toplumsal Cinsiyet ilişkisi				
7	Söylem ve Toplumsal Cinsiyet ilişkisi				

8	Ara sınav	
9	Dünyada ve Türkiye’de Kadın Medyası	
10	Medyada Kadın Profesyonelliği	
11	Feminist Film Kuramı ve Sinemada Kadının Temsili	
12	TV Programlarında Kadının Temsili	
13	Reklamlarda Kadının Temsili	
14	Haberde Kadının Temsili	
15	Konuların özeti ve genel değerlendirme	
16	Son Sınav	

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Medyada Cinsiyet Stereotipleri Toplumsal Cinsiyet ve İletişim	Kaypakoğlu, Serdar Naos Yayıncılık, 2004	Referans
2	Toplumsal Cinsiyet ve İktidar Toplum, Kişi ve Cinsel Politika	Connell, R. W Ayrıntı Yayınları, 1998	Referans
3	Medyada Hegemonik Erkek(lik) ve Temsil	Doğan, İ. (ed.) Kalkedon, 2011.	Referans
4	AtaerkiSistem“ErkeklerinDünyasındaYaşamak”-FeminizmÜzerine“BazıSorular” - Toplumsal Cinsiyet “Bize Yüklenen Roller” (3’lü Kitap Seti)	Bhasin, Kamla ve Khan, Nighat Said), Kadav Yayınları	Önerilen Kaynak
5	Beden, Emek, Tarih	Savran, G Kanat Yayınları, 2004	Önerilen Kaynak
6	Türkiye’de Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları	Durudoğan, H., Gökşen, F., Oder, B.E., Yüksek, D. (eds.) 2010	Önerilen Kaynak

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Cinsiyet ile toplumsallık arasındaki ilişkiyi kavrayabilme	36	1
2	Toplumsal cinsiyet kavramını açıklayabilme	36	1
3	Ataerki toplum yapısının özelliklerini açıklayabilme	36	1
4	Feminizmi ve kadın hareketini tarihsel olarak kavrayabilme	36	1
5	Feminist dalga ve akımların özgün niteliklerini açıklayabilme	36	2
6	Erkeklik olgusunu eleştirel bir düşünce biçimiyle kavrayabilme	36	2
7	Temsil kavramını toplumsal cinsiyet bağlamında kavrayabilme	36	2
8	Medya metinleri üzerine eleştirel bir feminist okuma gerçekleştirebilme	36	2

MEKAN KÜLTÜR SİYASET					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 349	Güz	2	0	2	4
		Dili	Türkçe		
		Türü	Seçmeli		
		Seviyesi	Lisans		
Öğretim Elemanı(ları)					
		Amacı	Mekân kavramının kültür ve iktidar ilişkilerinin bir parçası olarak ele alınarak, öğrencinin mekân, kültür ve siyaset arasındaki bağını görmesine ve bu alanları ilişkilendirebilme, tartışma ve öğrenme ortamında bulunmak.		
		İçeriği	Mekan ve insan yerleşimlerinin tarihi, toplumsal mekan ve siyaset/iktidar ilişkileri konularına bakış.		
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Dersin genel tanıtımı			Anlatım	
2	Modern Kent			Anlatım	
3	Modern Kültür			Anlatım	
4	Simgesel Ekonomiler			Anlatım	
5	Kültür Endüstrileri			Anlatım	
6	Kamusal Mekanlar			Anlatım	

7	Bakış, Temaşa ve Panoptikon	Anlatım	
8	Ara Sınav		
9	Her günkü Yaşam	Anlatım	
10	Çekişmeli Kimlik	Anlatım	
11	Sınırlar ve İhlal	Anlatım	
12	�topya ve Distopya	Anlatım	
13	Sunumlar	Sunum	
14	Sunumlar	Sunum	
15	Dersin Gözden Geçirilmesi	Anlatım	
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / �nerilen Kaynak
1	Tarihin Görgü Tanıkları	Peter Burke	Kitap Yayınevi
2	Görme Biçimleri	John Berger	Metis Yayınları
3	Kültür Yorumları	Terry Eagleton	Ayrıntı Yayınları
4	İmaj - Görmenin Kültür ve Politikası	Kevin Robins	Ayrıntı Yayınları
#	Ağırlık	alışma Türü	alışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	�ğrenim ıktıları	Program ıktıları	�lme ve Değerlendirme
1	Mekana, evreye ve görsel kültür öğelerine eleştirel bir bilinçle yaklaşım sağlanır	5715	12
2	Mekan kavramının bilimde, toplumda ve siyasetteki farklı kullanımları analiz edilebilir	5715	12
3	K�lt�rbilimsel bir eğitim için temel niteliğe sahip mekan kategorilerine dair yaklaşım edinirler	5715	12
4	Alanının gerektirdiği metodolojik bilginin masahipolarak bir araştırma y�reysel yadagrup�yesi olarak başından sonunakadar planlayıp uygulayabilmek	5715	12

RADYODA DRAMATİK YAPILAR					
Kodu	Dönemi	Teori Saat / Hafta	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
RTS331	G�z	2	1	3	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Gör. Cezmi Koca			
	Amacı	Buders:�ğrencilerin radyo undramatik biçimlerinden olan radyo tiyatrosu ve arkası yarıngibit�rlerin temel özelliklerini bilmesini, radyo tiyatrosu senaryosunu –aynı zamanda bu iş için tasarlanmış yazılımları dakullanarak- yazabilmesini ve radyo tiyatrosunun prodüksiyonunu ve seslendirmesini yapabilmesini hedefler.			
	İçeriği	Bu ders radyo oyunlarının biçimini, yapısını irdeleyip, radyo oyununun yazım ve seslendirme aşamalarının uygulaması olarak üretim ne �likeder Birdiğerereğideses dramaturgisinin temellerinin anlaşılabilmesi ve yapılacak çalışmalarda; ses dramaturgisinin temelleri keleri; radyo tiyatrosunda ses görüntü ililişisi; radyo oyununun hakkında genel bilgiler; uygulamalı oyun yazımı; seslendirme.			
#	Konular				�ğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş. Dersin kapsamını ve güzergahını açıklayarak öğrencilerin tercih ve istemleri doğrultusunda ayrıntıları düzenlemek. Dersin genel çerçevesini çizerek dramaturginin anlam üzerinde kurulan bir mücadele olması hasebiyle ideolojik içerimlerinin tartışılması. Dramaturgi kavramı ve bu kavramın ağırdıklarının tartışmaya açılması.				Tartışma, birlikte düşünme, anlatım
2	Klasik dramatik yapının temel �zellikleri. Dramatik olanın ne olduğu. Klasik dramaturginin yapısal özellikleri. �zeait öğeler(konu-tema-kişiler) ve kişileştirme.				Tartışma, anlatım
3	Klasik dramaturginin yapısal �zellikleri. Biimeait �ğeler. Olaylardizisive olaylardizisineait öğelerin irdelenmesi. Radyo oyununun yazımına giriş: mesele ettiğim ve irdelenmek istediğim şey ne?				Tartışma, anlatım, uygulama
4	Radyo oyununun hakkında genel bilgiler. Radyo oyununun temel �zellikleri. Oyun yazımının ilk başamalarını oluşturacak temel sınırları tartışılması ve irdelenmesinin sağlanması. Bakış açısı alışmaları.				Tartışma, anlatım, uygulama
5	Radyo oyununun biçimsel �zellikleri. Temel kurallar. Oyun yazımının uygulaması için konunun belirlenmesi ve tartışma. Konuyu akarla verme.				Tartışma, anlatım, uygulama

6	Ses dramaturgisinin temel özellikleri. Ses görüntü inşaatmede kullanımı. Radyo oyununun esas araçları olarak ses, söz ve müziğin radyo oyunundaki kullanım biçimleri. Oyun yazımı uygulaması için temel karakterlerin belirlenmesi ve bu karakterlerin olayları geliştirmedeki rollerinin tartışılması.	Tartışma, anlatım, uygulama	
7	Radyo tiyatrosunun anlatım araçları ve dili. Yazılan sinopsislerin tartışılması. Ödev	Tartışma, anlatım, uygulama	
8	Ara sınav		
9	Senaryo yazım yazılımı ile radyo oyunu yazımı. Oyun yazım uygulaması için kabaca olaylar dizisinin belirlenmesi .	Tartışma, anlatım, uygulama	
10	Radyo oyununun sahne geçişlerinin nasıl yazılacağı. Senaryo yazım programının kullanımı. Uygulamalı oyun yazımı için bölümler tartışılması.	Tartışma, anlatım, uygulama	
11	Radyo oyununun bölümlenmesinin yapılması ve kişiler arası ilişkiler düzleminin haritasının çıkarılması. Kişileştirme.	Tartışma, anlatım, uygulama	
12	Oyun yazımı ve yazılan oyunların değerlendirilmesi, Ödev	Tartışma, anlatım, uygulama	
13	Oyun yazımı, yazılan oyunların değerlendirilmesi ve seçilen bir oyun üzerinde detaylı çalışma.	Tartışma, anlatım, uygulama	
14	Seçilen oyununun dramaturgisinin yapılması, Ödev	Uygulama	
15	Seçilen oyunun birlikte seslendirilmesi. Son Uygulama	Uygulama	
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1		Önerilen Kaynak	İpşiroğlu, Zehra (1995) Tiyatroda Düşümsellik. Dramaturgiye Giriş, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları.
2			Çamurdan, Esen (1996) Çağdaş Tiyatro ve Dramaturgi, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları.
3			Şener, Sevdâ (1997) Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
4			İpşiroğlu, Zehra (1995) Tiyatroda Düşümsellik. Dramaturgiye Giriş, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları.
5			Aristoteles (1995) Poetika, Çev: İsmail Tunalı, İstanbul: Remzi Kitabevi.
6			Şener, Sevdâ (1998) Tiyatro Düşüncesi, Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
7			Özakman, Turgut (1998) Oyun ve Senaryo Yazma Teknikleri, Ankara: Bilgi Yayınevi.
8			Sophokles (2005) Kral Oidipus, Çev: Cüneyt Çetinkaya, İstanbul: Bordo Siyah Yayınları.
9			Ayvaz, Ülkü (1986) Duvardan Gelen Sesler, İstanbul: Cem Yayınevi.
10			TRT Radyo Oyun Yazarları İçin Bilgiler (1991), Ankara: TRT Basım ve Yayımlar Müdürlüğü Yayınları.
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%5	Ödev	Ödev
2	%5	Ödev	Ödev
3	%5	Ödev	Ödev
4	%25	Ara Sınav	Ara Sınav
5	%40	Son Uygulama	Son Uygulama
6	%20	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Klasik dramaturgiyi radyo oyunu yazımında kullanabilme.	1, 5	3, 5
2	Formuna uygun radyo oyunu yazabilme.	1, 2, 5	1, 5
3	Radyo oyununda dramatik kurguyu inşa edebilme.	1	3, 4
4	Radyo oyununu dramatik olarak inşa ederken olaylar dizisinin öğelerini uygun biçimde kullanabilme.	1, 5	4, 5
5	Senaryo yazım yazılımını kullanarak radyo oyunu yazabilme.	1, 3, 5	5
6	Ses dramaturgisini radyo oyunu	1, 8	5, 6

	yazımında etkili bir şekilde kullanabilme.				
7	Sinema formasyonunu radyo oyunu uygulamalarına aktarabilme.	5		2, 5, 6	
8	Radyo oyununun nasıl seslendirileceğini deneyimleme.	1, 2, 3		6	
SÖZLÜ TARİH					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS319	Güz	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)					
	Amacı	Modern tarihçiliğin kaynaklarından birisi olan sözlü tarihin yönteminin, tarih ve sosyal bilimlerin içerisindeki yeri ve önemine dikkat çekilerek, yönteme ilişkin teorik okumalar sonrası öğrencilerin uygulama (görüşme) yapması amaçlanmaktadır.			
	İçeriği	Büders öğrenciler sözlü tarih çalışmasının teorik ve uygulamasının öğretimine yöneliktir. Tarih, tarihçi ve toplum ilişkisini kurguladıktan sonra sözlü tarih nedir? Sözlü tarihin dünyada ve Türkiye'deki uygulamaları, sözlü tarih yöntemine ilişkin teorik bilgiler verilir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Tarih Nedir? Tarih, Tarihçi ve Toplum İlişkisi Üzerine Temel Yaklaşımlar.			Anlatım	
2	Sözlü Tarih Nedir? Tarihçiler ve Sözlü Tarih.			Anlatım, beyin fırtınası	
3	Sözlü Tarihin Başarıları. Sözlü Tarih Neden Yapılır? Amaçları Neler Olabilir?			Anlatım, beyin fırtınası	
4	Dünyada ve Türkiye'de Sözlü Tarih.			Anlatım, beyin fırtınası	
5	Sözlü Tarih Yönetimi ile Elde Edilen Bilgilerin Kullanımı, Sınıflandırılması ve Denetimi.			Anlatım, beyin fırtınası	
6	Belgesel, Sinema ve Sözlü Tarih ilişkisi.			Anlatım, gözlem	
7	Sözlü Tarih Uygulamalarının İzlenmesi ve Değerlendirmeler, Tartışmalar			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
8	Sözlü Tarih ile İncelenen Konuların Tanıtımı. Ödev			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
9	Ara sınav				
10	Sözlü Tarih Görüşme Konularının Belirlenmesi.			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
11	Görüşme Öncesi Konu ile İlgili Ön Araştırmanın Önemi, Yapılması Gerekenlerin listelenmesi.			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
12	Görüşme Öncesi Konu ile İlgili Örnek Sorular, Teknik Hazırlıklar.			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
13	Görüşme			Uygulama	
14	Sözlü Tarih Görüşmelerinin Birlikte İzlenmesi ve Değerlendirilmesi.			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
15	Genel Değerlendirme, Seminer			Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
16	Son Sınav				
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Carr, Edward Hallet, (1993) Tarih Nedir ?, İstanbul: İletişim Yayınları.				
2	Caunce, Stephen (2008) Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.				
3	İlyasoğlu A-Kayacan, G. (2006) Kuşaklar, Deneyimler, Tanıklıklar, Türkiye'de Sözlü Tarih Çalışmaları Konferansı (26-27 Eylül 2003), İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.				
4	Kyvig E.D.- Marthy A.M. (2000) Yanıbaşımızdaki Tarih, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.				
5	Neyzi, Leyla (2004) "Ben Kimim?" Türkiye'de Sözlü Tarih, Kimlik ve Öznellik, İstanbul: İletişim Yayınları.				
6	Özbaran, Salih, (1997) Tarih, Tarihçi ve Toplum, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.				
7	Thompson, Paul (1999) Geçmişin Sesi, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.				
8	Tosh, John (1997) Tarihin Peşinde, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.				
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%30	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%10	Ödev		Ödev	
3	%40	Son Sınav		Son Sınav	
4	%20	Seminer		Seminer	

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Tarihçilikte yeni yaklaşımları değerlendirebilme	91011	134
2	Tarih ve kuram ilişkisini yorumlayabilme	910	134
3	Tarihçiliğin doğa ve sosyal bilimler içindeki yerini değerlendirebilme	910	134
4	Sözlü tarihe ilişkin temel yaklaşımları değerlendirebilir	891011	134
5	Sözlü tarihe ilişkin temel kuralları tasarlayabilme	910	134
6	Sözlü tarih görüşmesi uygulayabilme	7811	134
7	Sözlü tarihin uygulama alanlarını değerlendirebilme	910	123
8	Sözlü tarih proje dosyası hazırlayabilme	91011	134

SUALTI GÖRÜNTÜLEME TEKNİKLERİ I					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS343	Güz	2	1	3	4
Ön Koşulu Olan Ders(ler)		RTS112 Fotoğrafçılık			
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Yrd.Doç.Dr. Baybars Sağlamtimur			
Önerilen Hususlar		Öğrenci sualtı çekim uygulamalarına uygun sağlık kriterinde olmalı			
	Amacı	Suyuntanın anlaması ve önemi, dalış tekniklerinin teorik olarak temel bilgi düzeyinde aktarılması, sualtı fotoğrafı ve sinemasının tarihsel gelişimi, sualtında kullanılan çekim ekipmanları, sualtında iletişim ve ses kaydı, sualtında ışıktan meydana gelen değişimler, sualtında kullanılan fotoğraf makineleri, objektifler, aksesuarlar, aydınlatma ekipmanları, çekim teknikleri.			
	İçeriği	Suyuntanın anlaması ve önemi, dalış tekniklerinin teorik olarak temel bilgi düzeyinde aktarılması, sualtı fotoğraf ve sinemasının tarihsel gelişimi, sualtında kullanılan çekim ekipmanları, sualtında iletişim, sualtında ışıktan meydana gelen değişimler, sualtında kullanılan fotoğraf makineleri, objektifler, aksesuarlar, aydınlatma ekipmanları, çekim teknikleri.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Suyun tanımı ve suyun yaşam için önemi			Anlatım, Tartışma	
2	Neden sualtında kayıt almak isteriz?			Anlatım, Tartışma	
3	Sualtı fotoğraf ve sinemasının tarihsel gelişimi			Anlatım, Tartışma	
4	Sualtında iletişim ve ses kaydı			Anlatım, Tartışma	
5	Sualtında ışıkla ilgili meydana gelen değişimler			Anlatım, Tartışma	
6	Sualtında kullanılan çekim ekipmanlarına genel bakış			Anlatım, Tartışma	
7	Teorik düzeyde dalış konusunda basit bilgilerin aktarılması			Anlatım, Tartışma	
8	Ara sınav			Sınav	
9	Sualtında kullanılan fotoğraf makineleri ve video kameralar			Anlatım, Tartışma	
10	Sualtında kayda uygun objektif seçimi			Anlatım, Tartışma	
11	Sualtı görüntü kaydı ekipmanları için kabinler			Anlatım, Tartışma	
12	Sualtında kullanılan yardımcı ışık kaynakları			Anlatım, Tartışma	
13	Sualtında kullanılan makine aksesuarları			Anlatım, Tartışma	
14	Sualtı çekim teknikleri			Anlatım, Tartışma	
15	Görüntülerin incelenmesi			İnceleme, Yorumlama	
16	Son Sınav			Sınav	
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Evirgen, A. 2014. Sualtında Fotoğraf Çekmek, Optimist Yayınevi, 278s.				
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı	
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav	
2	%60	Son Sınav		Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Suyu ve sualtını anlamak			13815	1
2	Sualtı görüntülemenin tarihsel gelişimini öğrenmek			13815	12
3	Sualtı ses kaydı ve iletişimini anlamak			13815	12

4	Sualtında kullanılan kayıt ekipmanlarını tanımak	13815	12
5	Sualtında fotoğraf ve video kaydı almak için gerekli teorik bilgiyi edinmek	13815	12

TV PROGRAM TÜRLERİ						
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
		Saat / Hafta				
RTS311	Güz	2	0	2	4	
		Dili	Türkçe			
		Türü	Seçmeli			
		Seviyesi	Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Recep Ünal				
		Amacı	Buders,öğrencilerinprogramtürlerininiveyapımaşamalarınıöğrenirken,“kime,neyi,nedenyapıyoruz?” sorularınınıncevabınıaramanınöneminidikkatealmalarınıamaçlanmaktadır.			
		İçeriği	Buders,öğrencilerintelevizyonprogramcılığınınaşamalarınınanlamalarınıvefarklıprogramtürleri arasındakibenzerlikvefarklılıklarınıayrıtrederektanımalarınıveyorumlayabilmelerineyöneliktir.			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri		
1	Dersin tanımı, televizyonda tür olgusu, televizyonla iletişimin temel unsurları			Anlatım, beyin fırtınası		
2	Televizyon programı yapım-yaratım süreci, yapım unsurları			Anlatım, beyin fırtınası		
3	Televizyon program formatları ve türleri			Anlatım, beyin fırtınası		
4	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Haber bülteni ve haber programları örneği			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
5	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Eğitim-Kültür programları örneği tartışılması			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
6	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Dramalar örneği			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
7	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Belgeseller			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
8	Ara sınav					
9	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Spor programları örneği			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
10	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Çocuk programları örneği			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
11	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Müzik-Eğlence programları örneği			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
12	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Yarışma programları örneği			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
13	Televizyon program türlerinin incelenmesi: Kadın programları örneği			Anlatım, beyin fırtınası,gözlem		
14	Genel Degerlendirme, Son Uygulama			Anlatım		
15	Genel Değerlendirme			Anlatım		
16	Son Sınav					
#	Malzeme / Kaynak Adı			Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Kars, Neşe (2010) Televizyon Programı Yapalım Herkes İzlesin			İstanbul: Derin Yayınları.	Referans Kaynak	
2	Millerson, Gerald (2009) Televizyonda Yapım ve Yönetim.			Ankara: Tur-gen Basım, Dağıtım ve Yayımcılık.	Referans Kaynak	
3	Hart, Colin (2008) Televizyon Program Yapımcılığı.			İstanbul: Es Yayınları	Önerilen Kaynak	
4	Karadağ,Gökmen(2000)FayHattında15Yıl,TVHaberProgramcılığıveBir Örnek: 32.Gün			İstanbul: Etika Yayıncılık.	Önerilen Kaynak	
5	Mutlu, Erol (2008) Televizyonu Anlamak			Ankara: Ayraç Yayınları.	Önerilen Kaynak	
6	Mutlu, Erol (1995) Televizyonda Program Yapımı.			Ankara: A.Ü.İ.F. Yay.	Önerilen Kaynak	
7	Cereci, Sedat (2001) Televizyon Program Yapımı.			Ankara: Metropol Yayınları.	Önerilen Kaynak	
8	Serim, Ömer (2007) Türk Televizyon Tarihi.			İstanbul: Epsilon Yayınları.	Önerilen Kaynak	
#	Ağırlık	Çalışma Türü		Çalışma Adı		
1	%40	Ara Sınav		Ara Sınav		
2	%30	Son Uygulama		Son Uygulama		
3	%30	Son Sınav		Son Sınav		
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	

1	Televizyonla iletişimin temel unsurlarını tanımlayabilme.		18	123	
2	Televizyon izleyicisinin genel özelliklerini yorumlayabilme.		147	123	
3	Televizyonun anlatı özelliklerini tanımlayabilme.		146	123	
4	Televizyonda yapım-yaratım süreçlerini tanımlayabilme		1357	123	
5	Televizyonda yapım unsurlarını tanımlayabilme.		123	123	
6	Televizyon program formatlarını saptayabilme.		1357	123	
7	Televizyon program türlerini tanımlayabilme.		12	123	
8	Farklı türlerdeki programları eleştirel bir izleme becerisiyle açıklayabilir.		135710	123	
GÖRSEL DRAMATURGİ					
Kodu	Dönemi	Teori Saat / Hafta	Uygulama Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi	
RTS 340	Bahar	2	0	2	4
		Dili	Türkçe		
		Türü	Seçmeli		
		Seviyesi	Lisans		
Öğretim Elemanı(ları)		Doç. Hakan Erkişi			
		Amacı	Görseldramaturgininsinemaalanındakullanımlarınınvegörseldramaturginintemelilkelerinin bilinmesiniveuygulamalivekuramsalçalışmalardabunlarınkullanılabilmesinihedefler		
		İçeriği	Budersgörseldramaturginintemellerininanlaşılabilmesiveyapılacakçalışmalardakullanılabilmesidir. Görsel dramaturginin ne olduğu; tarihçesi; geçirdiği aşamalar; temelleri; öğeleri; sinema alanında uygulayımı;görseldramaturginintemelilkeleri.		
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş. Dersin kapsamını ve güzergahını açıklayarak öğrencilerin tercih ve istemleri doğrultusunda ayrıntıları düzenlemek. Dersin genel çerçevesini çizerek dramaturginin anlam üzerinde kurulan bir mücadele olması hasebiyle ideolojik içerimlerinin tartışılması. Dramaturgi kavramı ve bu kavramın çağırđıklarının tartışmaya açılması.			Tartışma, birlikte düşünme, anlatım	
2	Tarihsel süreci içinde görsel dramaturgi kavramımın gelişimi.			Anlatım, tartışma	
3	Görsel metnin öncülü olarak Dramaturgi kavramı. Sinemada dramaturginin yeri ve önemi. Modern dramaturgiye giriş.			Anlatım, tartışma	
4	Görsel dramaturginin öncülleri.Eisenstein ve Sokolov.			Anlatım, tartışma	
5	Ana akım sinemanın temel taşıyıcısı olarak görsel dramaturginin özellikleri ve öğeleri.			Anlatım, tartışma	
6	Görsel dramaturginin yapısal özellikleri.			Anlatım, tartışma, uygulama	
7	Görsel dramaturginin biçimsel özellikleri.			Anlatım, tartışma, uygulama	
8	Ara sınav				
9	Bir filmde hareket ederek filmin dramaturjik öğelerinin çözölmesi.			Uygulama	
10	Görseldramaturginintemelleri.Filmuzamıvegrafikuzamarasındakibenzerlikler.Anlatıuzamıvegrafikuzamolarak perdeninbölünmesi.Anlatıuzamıolarakalandışınıninşası.KısaSınav			Anlatım, tartışma, Sınav	
11	GörselDramaturgiileolaylardızisineaitöğeleriletlemeveinşaatme.Sinemanınanlatımaraçlarınıngörseldramaturgiyi inşa etmebiçimi.			Anlatım, tartışma	
12	Grafik dramaturginin ilk adımı olarak perde coğrafyası ve çerçeve. Kısa Sınav			Anlatım, tartışma, Sınav	
13	Grafik dramaturginin ikinci adımı olarak kurgu. Anlam birim ve aksiyon cümleleri.			Anlatım, tartışma	
14	Senaryoyazımprogramlarınınivediğeruygunyazımlardramaturgiçalışmalarındakullanılabilme.Dramaturgidosyası hazırlama.			Uygulama	
15	Sunumlar ve genel tekrar. Dönem Ödevi			Anlatım, tartışma, uygulama	
16	Son Sınav				
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak		
1	Yardımcı Kitap	İpşiroğlu,Zehra(1995)TiyatrodaDüşünsellik.DramaturgiyeGiriş,İstanbul:MitosBoyut Yayınları.			

2			Çamurdan, Esen (1996) Çağdaş Tiyatro ve Dramaturgi, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları
3			Şener, Sevdâ (1997) Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
4			Aristoteles (1995) Poetika, Çev: İsmail Tunalı, İstanbul: Remzi Kitabevi.
5			
6			Sergei, Eisenstein (1997) Sinema Dersleri. Çev: Engin Ayça, İstanbul: Agora Yayınları.
7			Foss, Bob (2009) Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturgi, İstanbul: Hayalbaz.
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Görsel dramaturginin 6 ne olduğunu ve tarihçesini tanımlayabilme.		1,4
2	Görsel dramaturginin 1 sinemada kullanım alanlarını belirleyebilme ve kullanabilme.		1,6
3	Görsel dramaturginin 9 temel öğelerini kullanarak senaryo çözümleyebilme.		4,6
4	Görsel dramaturginin 1,2 temel ilkelerini yazacakları senaryolara uygulayabilme.		2,4
5	Dramaturgi dosyası hazırlayabilme	3,10	6
6	Uygun yazılımları kullanarak senaryo yazımı ya da film çekimi aşamalarında dramaturgiyi etkili bir şekilde kullanabilme.	1	3,6,7
7	Görsel dramaturginin 9 temellerini tanımlayabilme		5,7
8	Görsel dramaturgiyi yapacakları uygulamalı çalışmalarda bir yöntem olarak içselleştirebilme	1,3,8	3,7

GÖSTERGE BİLİM					
Kodu	Dönemi	Teori Saat / Hafta	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
RTS 342	Bahar	2	0	2	4
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)					
Amacı		Göstergebilim ve Dilbilim temelli keleri çerçevesinde, kuramsal yaklaşımlar ele alınacak, kuramcılarının yaklaşımların kaynakları üzerinden incelenecektir.			
İçeriği		İşaret, sembol, ikon, edinilmiş deneyler, görüntünün yorumu, biçimseleştiri, kavramseleştiri; bilinçaltı çalışması			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş dersi Göstergebilimin tanımları			Anlatım	
2	Göstergebilimde tarihsel süreç.			Anlatım	
3	Gösterge, dizge, dil, iletişim, kültür			Anlatım	
4	Göstergebilim kuramcıları eski dönem (Saussure, Pierce)			Anlatım	
5	Saussure; anlam dizgesi, artsüre, eşşüre			Anlatım	
6	Pierce; gösterge türleri.			Anlatım	
7	Göstergebilim kuramcıları yeni dönem (Roland Barthe, Eco).			Anlatım	
8	Ara Sınav				

9	Düz anlam, yan anlam.		Anlatım
10	Viladimir Propp; Masalın Biçimbilimi,		Anlatım
11	Propp (devam) Masal çözümlemeleri.		Anlatım
12	Barthes ve film çözümlemeleri		Anlatım
13	Medya öykülerinin çözülmesi.		Anlatım
14	Fotoğraf, resim, öykü, çözümlemeleri.		Anlatım
15	Çözümlemeye devam		Anlatım
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Göstergebilime Giriş	Fatma Erkman Akersoy	Multilingual Yayınları
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sözel ve görsel metin kavramların ne olduğunu tanıyabilme	3678	12
2	Gösterge-anlam ilişkisini açıklayabilme	3678	12
3	Semiyoloji, semiyotik kavramlarını açıklama	3678	12
4	Sinema ve televizyonda göstergebilimsel çözümleme yapar	3678	12

MULTİMEDYA TASARIMI VE ANİMASYON (MESLEKİ SEÇMELİ)					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS330	Bahar	2	1	3	4
		Dili Türkçe			
		Türü	Seçmeli		
		Seviyesi	Lisans		
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüoğlu			
		Amacı	Televizyon, sinema ve bilgisayar alanlarında yaygın biçimde kullanılan multimedya tasarımlarının uygulamalı boyutlarını öğretmeyi içeren ders, öğrencilere bilgisayarlı 3 boyutlu çizim , görüntü bindirme(compositing-tracking),2D-3Dhareketlianimasyon-simülasyon,ses(midisquencer-sampler – vst) yazılımları kullanmayı öğretmek, multimedya içerik tasarımlarını amaçlamaktadır.		
		İçeriği	Budersöğrencilerebilgisayarlımultimedya yazılımsistemlerininkullanımivegörüntü-sesayarıtım tekniklerininöğretimineyöneliktir.		
#	Konular				Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Giriş:Mültimedyanedir?Dönemboyuncaanlatılacakkonularhakkındaöğrencilerekısaönbilgilerin aktarılması.				Anlatım, tartışma
2	2boyutluve3boyutluanimasyondur?Compositingsistemihakkındagenelebilgiverilmesi.Güncel multimedyatasarımmörnekleriüzerindekitekniğinertartışılması				Anlatım, tartışma, beyin fırtınası
3	Örnek compositing yazılımı arayüzünün tanıtımı ve genel kullanımı.				Anlatım, gözlem
4	Örnekcompositing yazılımındabelirlenenparametrelerdesayısalışortamınınyaratımivebasitaraçların kullanımınanlatılması.				Anlatım, gözlem
5	Örnek compositing yazımı üzerinde çeşitli görsel video efekti, plug-in ve renk düzenleme uygulamaları.				Anlatım, beyin fırtınası, uygulama
6	Örnek compositing yazılımı üzerinde rotoscoping, masking, keying uygulamaları.				Anlatım, gözlem, uygulama
7	Örnekcompositing yazılımıüzerinde2ve3boyutluanimasyon,keyframe,renderingvedigitalvideokodlama mantığınınanlatılmasıveuygulaması. AraProje				Anlatım, tartışma, soru-yanıt, uygulama
8	Ara sınav				
9	Örnekcompositing yazılımıüzerinde2ve3boyutluanimasyon,keyframe,renderingvedigitalvideokodlama mantığınınuygulaması (II). Ödev				Anlatım, tartışma, gözlem, uygulama
10	Örnek 3 boyutlu çizim ve animasyon yazılımının arayüzünün tanıtımı ve genel kullanımı				Anlatım, uygulama
11	Örnek3boyutluçizimveanimasyonyazılımınınbasitaraçlarınınkullanımivefarklıgeometrikçizim metotlarınınanlatılması.				Anlatım, uygulama, gözlem
12	Örnek3boyutluçizimveanimasyonyazılımınınanimasyonaraçlarınınkullanımivemodelkaplama metotlarınınanlatılması.				Anlatım, uygulama
13	Örnek3boyutluçizimveanimasyonyazılımının simülasyonaraçlarınınkullanımivesahneaydınlatma metotlarınınanlatılması.				Anlatım, uygulama

14	Örnek 3 boyutlu çizim ve animasyon yazılımının render araçlarının kullanımı ve dijital dosya transfer formatlarının anlatılması. Dönem Ödevi	Anlatım, uygulama	
15	Örnek midi squencer yazılımı üzerindeki synthesizer, sampler, vst gibi modüllerin uygulamalı anlatımı. Son Uygulama	Anlatım, uygulama, soru-yanıt	
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	After Effects CS3 ve Görsel Efekt Uygulamaları	Okatlı, A. (2008). İstanbul: Pusula Yayıncılık.	Önerilen Kaynak
2	Adobe After Effects CS3 Professional	Adobe. (2008). İstanbul: Medyasoft Yayınları.	Önerilen Kaynak
3	3ds Max 9 ile Görselleştirme	Çelik, E. (2006). İstanbul: Değişim Yayınları.	Önerilen Kaynak
4	Maya Unlimited 2009.	Yıkaroğlu, N. (2009). İstanbul: Kodlab Yayın Dağıtım	Önerilen Kaynak
5	Adobe After Effects 5.0 Classroom in a Book	Adobe. (2002). İstanbul: Alfa Basım Dağıtım.	Önerilen Kaynak
6	3D Studio Max 2010	Kolektif. (2010). İstanbul: Pusula Yayıncılık	Önerilen Kaynak
7	3Ds Max ve Mental Ray İç Mekan Uygulamaları	Çelik, E. (2008). İstanbul: Değişim Yayınları.	Önerilen Kaynak
8	Grafik ve Animasyon	Kolektif. (2011). İstanbul: Kodlab Yayın Dağıtım	Önerilen Kaynak
9	3ds Max Görsel Eğitim DVD 2010	Cengiz Dinç - Eurosoft	DVD Eğitim Seti
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%10	Ara Proje	Ara Proje
2	%10	Ödev	Ödev
3	%20	Ara Sınav	Ara Sınav
4	%10	Son Uygulama	Son Uygulama
5	%20	Son Sınav	Son Sınav
6	%30	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	3 boyutlu çizim yazılımlarını kullanabilir	1,2	4, 5, 6
2	2 boyutlu ve 3 boyutlu animasyon ve simülasyon yazılımlarını kullanabilir.	1,2	1,2,3,6
3	Midi squencer – sampler – vst ses yazılımlarını kullanabilecektir	1,2	5
4	2 boyutlu ve 3 boyutlu görüntü bindirme (compositing) yazılımlarını kullanabilir	1,2	1,2,3
5	Keyframe mantığını açıklar, 2D ve 3D multimedya içerik tasarlayabilir.	1,2,3,4,8	1,2,3
6	Çeşitli multimedya tasarımlarını analiz edip, kendi tasarımlarını içerisinden ürettiğini gerçekleştirebilir.	1,2,3,4	4,5,6
7	Multimedya tasarımı için gerekli donanımı tanıyıp, çeşitli işakış modelleri içerisindeki kullanım alanlarını tanımlayabilir.	1,2,3,4	4,5,6
8	Endüstri standardı görsel – işitsel dijital dosya formatlarını kullanabilir.	1,2,4	4,5,6

SUALTI GÖRÜNTÜLEME TEKNİKLERİ II					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 348	Bahar	2	1	3	0
Ön Koşulu Olan Ders(ler)		Sualtı Görüntüleme Teknikleri I			
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Baybars Sağlamtimur			
Amacı		Sualtı Görüntüleme Teknikleri Idersini alan öğrencilerin görsel konularda belleklerini geliştirmek.			
İçeriği		Sualtında çekilen fotoğraf, video ve sinemayapımlarının incelenmesi. Fotoğraf sanatçıların işlerinin yorumlanması.			

#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Sualtı fotoğrafı alanında çalışan fotoğrafçıların ve işlerinin incelenmesi	Sunum, Tartışma
2	Sualtı fotoğrafı alanında çalışan fotoğrafçıların ve işlerinin incelenmesi	Sunum, Tartışma
3	Sualtı fotoğrafı alanında çalışan fotoğrafçıların ve işlerinin incelenmesi	Sunum, Tartışma
4	Sualtı fotoğrafı alanında çalışan fotoğrafçıların ve işlerinin incelenmesi	Sunum, Tartışma
5	Sualtı video çalışmaları	Video Sunum, Tartışma
6	Sualtı belgesel video çalışmaları	Video Sunum, Tartışma
7	Sualtı belgesel video çalışmaları	Video Sunum, Tartışma
8	Ara Sınav	Sınav
9	Sualtı belgesel video çalışmaları	Video Sunum, Tartışma
10	Sualtı ve sinema ilişkisi	Sunum, Tartışma
11	Sualtı ve sinema ilişkisi	Sunum, Tartışma
12	Sualtı sinema örnekleri	Video Sunum, Tartışma
13	Sualtı sinema örnekleri	Video Sunum, Tartışma
14	Sualtı sinema örnekleri	Video Sunum, Tartışma
15	Sualtı sinema örnekleri	Video Sunum, Tartışma
16	Son Sınav	Sınav

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Evirgen, A. 2014, Sualtıta Fotoğraf Çekmek, Say Yayınları, 278s.		

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Sualtı fotoğrafı alanında çalışan fotoğrafçıları tanır.	13	1
2	Sualtıta çekilen belgesel fotoğrafları ayırt eder.	13	12
3	Sualtıta çekilen sanatsal fotoğrafları ayırt eder.	13	12
4	Sualtıta çekilen videoları öğrenir.	13	12
5	Sualtı belgesel çalışmalarını öğrenir.	13	12
6	Sualtı sinemaları hakkında temel bilgiye sahip olur.	13	12
7	Sualtıta çekilen sinema sahnelerini öğrenir.	13	2
8	Sualtıta çekim yapmanın gerekliliğini tartışabilir.	13	2

MEDYANIN EKONOMİ POLİTİĞİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS407	Güz	2	0	2	4
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Anıl DAL CANBAZOĞLU			
Amacı		Çeşitli medya organizasyonları, verili bir toplumsal formasyon ve onun ekonomi-politik bağlamı risinde işletilmektedir. Bu formasyon ve bağlam, medyanın endüstriyel çalışma koşullarını ve riklerini çeşitli yönlerden etkilemektedir. Ders, söz konusu etkilerin anlaşılması, çözülmesi ve rumlanabilmesi amacıyla tasarlanmıştır.			
İçeriği		Buders, ekonomik ve politik koşulların medya organizasyonları üzerindeki yapısal etkilerinin öğretilmesi yöneltir.			
#	Konular				Öğretim Yöntem ve t eknikleri
1	Endüstri olarak kitle iletişim araçları				Anlatım, beyin fırtınası
2	Endüstri olarak kitle iletişim araçları				Anlatım, beyin fırtınası
3	Siyasal sistemler ve medyaya etkileri; modernizm, liberalizm ve iletişim				Anlatım, beyin fırtınası
4	Siyasal sistemler ve medyaya etkileri; sosyalizm ve post-modernizm				Anlatım, beyin fırtınası
5	Ticari yayıncılık ve kamu yayıncılığı; ilkesel farklılıklar, ulus devlet ve kamu yayıncılığı.				Anlatım, beyin fırtınası

6	Ticari yayıncılık ve kamuyayıncılığı; küreselleşme ve kamuyayıncılığının ingerilemesi, kamuyayıncılığına yönelik eleştiriler		Anlatım, beyin fırtınası
7	Teknoloji ve küresel iletişim; küresel cemaatler		Anlatım, beyin fırtınası
8	Ara sınav		
9	Teknoloji ve küresel iletişim; tüketim kültürü ve popüler kültür		Anlatım, beyin fırtınası
10	Ödev sunumu ve tartışma		Anlatım, beyin fırtınası
11	Ekonomik ve politik sistemlerin, medya ürünleri üzerindeki etkileri; basılı ürünler		Anlatım, beyin fırtınası
12	Ekonomik ve politik sistemlerin, medya ürünleri üzerindeki etkileri; Görsel ve işitsel ürünler		Anlatım, beyin fırtınası
13	Alternatif medya organizasyonları		Anlatım, beyin fırtınası
14	Sivil toplum ve medya		Anlatım, beyin fırtınası
15	Ödev sunumu ve tartışma		Anlatım, beyin fırtınası
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen kaynak
1	"Kültür, iletişim ve ekonomi politik", çev. D. B. Kejanlıoğlu	Murdock, Graham ve Peter Golding "Kültür, iletişim ve ekonomi politik", çev. D. B. Kejanlıoğlu	Referans
2	Türkiye’de medya politikaları, İmge, 2004	Sevilay Çelenk, D. Beybin Kejanlıoğlu, Türkiye’de medya politikaları, İmge, 2004	Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%60	Son Sınav	Son Sınav
2	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Medyanın endüstriyel üretim yapan bir işletme olarak tanımlayabilme.	134	12
2	Medyanın verili bir politik bağlamda üretim yapmalarının sonuçlarını tanımlayabilme.	1346710	12
3	Verili bir ekonomi-politik bağlam içerisinde üretim yapan medya ile üretilmiş ürünleri, söz konusu bağlam göz önünde tutularak çözümleyebilme.	146710	12
4	Medyanın ekonomik etkilerini ve kapitalist toplumsal formasyon üzerindeki etkilerini tanımlayabilme.	146	12
5	Medya içeriklerinin endüstriyel kalıplara göre üretilmesiyle ilgili işlevlere göre yapılandırıldığı çözümleyebilme.	134678	12
6	Kamu yayıncılığı ve özel girişim yayıncılığı farkını tanımlayabilme.	1346	12
7	Kamu yayıncılığı ile özel girişim yayıncılığı sistemlerinin var olduğu ekonomi-politik koşulları tanımlayabilme.	136	12
8	Eleştirel düşünebilme.	13468910	12

ÜÇBOYUTLU SİNEMA					
ÜÇBOYUTLU SİNEMA					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 423	Güz	2	0	2	4
Dili Türkçe					
Türü Seçmeli					
Seviyesi Lisans					
Öğretim Elemanı(ları) Öğr. Gör. Seyit Tahir Özüölmez					
Amacı Sinemanındijitaldönüşümüsonrasısinemaendüstrisineyaygınbirbiçimde kullanılmayabasılayan üçyutlufilmpratiğininanlatıp,gerçekleştirilecekuygulamalarlaöğretmek.					
İçeriği Stereoskopik sinema nedir, 3 boyut teknolojilerinin ve filmlerin tarihsel gelişimi ve bugünü, MonoskopikStereoskopikderinlikışaretlerinedir, stereoskopikfotoğraf, stereoskopikvideo, kurgu donanım- zılımın teori ve pratik uygulamaları gerçekleştirilmektedir.					
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Giriş: S3D sinema ve 3D sinema ayrımının anlatılması			Anlatım	
2	Stereoskopik araçlar ve tarihsel gelişimi			Anlatım	
3	Stereoskopik filmler ve tarihsel gelişimi			Anlatım	
4	Monoskopik derinlik işaretleri			Anlatım	
5	Stereoskopik derinlik işaretleri			Anlatım	
6	Pozitif paralax - negatif paralax - hypostereo ve hyperstereo			Anlatım	
7	Stereoskopik fotoğraf üretimi ve convergence noktası pratiği			Anlatım - Uygulama	
8	Ara Sınav				
9	Dijital stereoskopi			Anlatım	
10	Stereoskopik kameralar			Anlatım	
11	Stereoskopik görüntüleme ve kamera aksesuarları			Anlatım	
12	Stereoskopik gözlükler ve Autostereoskopi			Anlatım	
13	Stereoskopik video uygulamaları 1			Anlatım - Uygulama	
14	Stereoskopik video uygulamaları 1			Anlatım - Uygulama	
15	Stereoskopik video kurgusu			Anlatım - Uygulama	
16	Son Sınav				
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi		Referans / Önerilen Kaynak
1	3D Storytelling		Bruce Block (2013) Focal Press		Referans
2	Digital Stereoscopy		Benoit Michel (2012) Stereoscopy News		Önerilen Kaynak
3	3D Movie Making		Bernard Mendiburu (2009) Focal Press		Önerilen Kaynak
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları		Ölçme ve Değerlendirme
1	Stereoskopikaraçlarıtanırvetarihselgelişimrecinabilir.				1
2	Monoskopik ve Stereoskopik derinlik retteribilir, örnek görseller üzerine analizini gerçekleştirebilir.				1
3	3 boyutlu filmin tarihsel gelişim sürecini bilir ve farklı dönemlerde üretilmiş filmlerin üretim pratiklerini açıklayabilir.				12
4	Dijital teknoloji ve 3 boyutlu sinema üretim çararını tanır ve örnek bir üç boyutlu film hazırlayabilir.				12

ÜÇBOYUTLU TASARIM VE ANİMASYON					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 425	Güz	2	1	3	4
Dili Türkçe					
Türü Seçmeli					

Seviyesi		Lisans	
Öğretim Elemanı(ları)		Öğr. Gör. Tayfun Çavdar	
Amacı		Temel3boyutkavramlarınıöğrenmek,MayavebenzeriyazılımlarınısinemaveTVİçingenelkullanımlarınıkkındafikirsahibiolabilmek,Basitmodelleriveanimasyonlarolusturabilmek.	
İçeriği		Poligon modelleme, temel kaplama, temel animasyon bilgileri.	
#	Konular		Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	3D Yazılımlar Hakkında Genel Bilgiler		
2	Autodesk Maya Yazılımı Tanıtımı, Arayüz Kullanımı, Genel Araçlar		
3	Modellemeye Giriş (Polygon modelleme Araçları, Mimari Bir Modelleme Çalışması)		
4	İç Mimari Modelleme Çalışması		
5	Ürün Modelleme (Bir Telefon veya Oyuncak)		
6	Serbest Modelleme Çalışması		
7	Ara Sınav		
8	Kompleks, Oval bir Yapıyı Modelleme.(Oyuncak Araba)		
9	Kaplama (Maya'nın Kendi Araçları İle)		
10	Mental Ray Render Temelleri (İmage Based, Sun Light)		
11	Maya ile Işıklandırma		
12	Mental Ray Kütüphanesi Tanıtım		
13	Maya ile 3B Animasyona Giriş, Temel Animasyon Araçları		
14	Basit bir Animasyon Uygulaması(Park eden Otomobil)		
15	Dönem Sonu Sınavı		
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi
			Referans / Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları		Program Çıktıları
			Ölçme ve Değerlendirme
1	3D yazılımlar hakkında temel bilgiler edinme		1
2	Autodesk Maya temel bilgileri edinme		1
3	Temel modelleme kavramlarını öğrenme		1
4	Basit modeller olusturabilme		1
5	Farklı modeller üretebilme		1
6	Temel kaplama		2
7	Temel ışıklandırma bilgilerini öğrenme		2
8	Temel animasyon kavramlarını öğrenme		2

RSTV ARAŞTIRMA VE UYGULAMALARI					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS430	Bahar	4	4	6	10
Dili		Türkçe			
Türü		Zorunlu			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Yrd.Doç.Dr.Hakan ERKİLİÇ			
Amacı		Bu dersin amacı öğrencilerin ilk yedi dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri, öğretim üyelerinin danışmanlığındayürütülen projelere uygulamalarıyla gerçekleştirebilecekleri bir ders ortamı sağlamaktır.			
İçeriği		Bu ders, öğrencilerin bireysel ya da grup olarak kısa film, belgesel, televizyon programı, radyo programları yapımını ve yazımını içerir. Proje önerimi, sinopsis, treatment senaryo yazımı, yapım klasörü, mekân tasarımı, oyuncu seçimi, dekupaj ve ses imitasyonu, iş programı ve bütçeleme, çekim, kurgu, masterbant, araştırma, görüşmeler, sponsorlar, metin yazımı, radyo seslendirme, kurgu ve yayın, araştırma, tez yazımı			
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri			

1	Proje önerilerinin sunumu	Anlatım, beyin fırtınası,	
2	Proje araştırma ve geliştirim	Anlatım, beyin fırtınası,	
3	Proje araştırma ve geliştirim	Anlatım, beyin fırtınası,	
4	Proje geliştirim, araştırma	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
5	Proje geliştirim, araştırma	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
6	Proje geliştirim, araştırma	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
7	Ara sınav		
8	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, araştırma	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
9	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, araştırma	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
10	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
11	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
12	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
13	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
14	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
15	Çekim/Kayıt ve Kurgu süreci, tez yazım, Son Uygulama	Anlatım, beyin fırtınası, uygulama	
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%30	Son Sınav	Son Sınav
3	%30	Son Uygulama	Son Uygulama
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Banttın yayınlanacak bir televizyon programı tasarlayabilme.	12345678	12
2	Televizyon programının amacını, önemini, gerekçesini ve genelakışını tanımlayan televizyon programı öneri formunu hazırlayabilme	12345678	1
3	Programa ait tüm bilgileri bir proje dosyası halinde oluşturabilme ve tasarlanan televizyon programını uygulayabilme.	12345678	13
4	Tüm ön hazırlıklarından dantasarlanan projeyi videoda uygulayabilme ve çekim senaryosuna uygun olarak kurgu da master bant hazırlayabilme.	12345678	123
5	Bir kısa film projesi tasarlayabilme	12345678	12
6	Kısa film projesinin temasını belirleyebilme, sinopsisini, tretmanını, senaryosunu ve çekim senaryosunu gerçekleştirebilme	12345678	13
7	Kısa film projesinin yapım olanaklarını belirleyebilme ve çekim planını oluşturabilme	12345678	1
8	Kısa film projesinin yapım klasörünü hazırlayabilme	12345678	123

BELGESEL SINEMADA TARİH VE BELLEK					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS412	Bahar	2	0	2	4
	Dili	Türkçe			
	Türü	Seçmeli			
	Seviyesi	Lisans			
	Öğretim Elemanı(ları)	Prof. Senem A. DURUEL ERKİLİÇ			
	Amacı	Bu derste belgeselin tarihsel arşiv belgesi ve kanıt değeri açısından irdelenmesi, tarihsel-toplumsal bellek oluşumundaki işlevleri bağlamında ele alınması, sözlü tarih çalışmaları başta olmak üzere belgesel sinemayla tarihinin esas kavramının, etik çerçevesinde gerçeklik sorunlarının tartışılması ve bu konular bağlamında lisans öğrencilerinin film analizi yapması amaçlanmaktadır.			
	İçeriği	Buda öğrencilerin tarih, bellek, kolektif bellek ve temsili, tarih yazımında nesnellik ve yanlılık, gerçek, gerçeklik, hakikat kavramları, görüntü yoluyla tarihsel gerçekliğin kurgulanması, sinema-tarih ilişkisine farklı kuramsal yaklaşımlar, belgesel sinemada ve uzun metrajlı filmde gerçek kurgusundaki farklılıklar, sözlü tarih yönteminin belgesel sinemada kullanımı, tarih öğreniminde görsel kaynakların yeri konularını içermektedir.			
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri			
1	Giriş. belgesel sinemanın tarih ve bellek kavramları çerçevesinde incelenmesi.	Anlatım, sunum, tartışma			

2	Hatırlama, toplumsal bellek, tarihin kolektif temsili	Anlatım, sunum, tartışma		
3	Tarih yazımında nesnellik ve yanlılık.	Anlatım, sunum, tartışma		
4	Görüntüvetarihinkesişimnoktasındagerçek,gerçeklik,gerçekçilik,sinemasalgerçeklik,akım olarakgerçekçisinema,belgeselsinemadagerçeklik.	Anlatım, sunum, tartışma		
5	Tarihsel belgeler, belgesel sinemada sözlü tarih yönteminin kullanımı	Anlatım, sunum, tartışma		
6	Tarihselgerçekliğinbelgeselsinemadakurgulanması,belgeselinarşivdeğerivekanıtdeğeri üzerinedüşünceler	Anlatım, sunum, tartışma		
7	Belgesel sinemanın tarihsel gelişimi çerçevesinde belgesel sinemada eğilimler.	Anlatım, sunum, tartışma		
8	Ara Sınav			
9	Cinema vérité	Anlatım, sunum, tartışma		
10	Direct sinema	Anlatım, sunum, tartışma		
11	Gerilla belgesel	Anlatım, sunum, tartışma		
12	Televizyon belgeseli	Anlatım, sunum, tartışma		
13	Belgesel sinemanın yeni alt türleri.	Anlatım, sunum, tartışma		
14	Küreselleşme bağlamında belgeselin yeni anlam ve işlevi	Anlatım, sunum, tartışma		
15	Örnek inceleme olarak Michael Moore belgeselleri; ödev, sunum	Anlatım, sunum, tartışma		
16	Son Sınav			
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
1	Ferro, M. (1995) Sinema ve Tarih, Çev: T. Ilgaz, H. Tufan, İstanbul: Kesit Yayıncılık			
2	Burke P (2003) Tarihin Görgü Tankları, Çev: Zeynep Yelçe, İstanbul: Kitap Yayınevi • Burke P. (1994) Tarih ve Toplumsal Kuram, çev: Mete Tunçay, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları • Huyssen A (1995) Alacakaranlık Anıları, Çev: K. Atakay, İstanbul: Metis• Adalı, B. (1996) Belgesel Sinema, İstanbul: Hil Yayınları• Kutay, U (2009) Gerçeği Öldüren Kamera, İstanbul: Es Yayınları• Tobias, M (2007) Belgesel Film Yapım Sanatı–Gerçeği Arayış, Çev: Nebil Köken, İstanbul: Kolaj Kitaplığı• Kyvig D., Marty, M (2000) Yanıbaşımızdaki Tarih, Çev: Nalan Özsoy, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları• Connerton, Paul (1999) Toplumlar Nasıl Anımsar?, Çev: A. Şenel, İstanbul: Ayrıntı Yayınları• Augé, Marc (1999) Unutma Biçimleri, İstanbul: Om Yayınevi• Suçkov, Boris (2009) Gerçekliğin Tarihi, Çev: Aziz Çalışlar, İstanbul: Doruk Yayınları• Carnes, Marc (1996) Past Imperfect, History According to the Movies, New York: Henry Holt and Company, Inc • Toplin, Robert B. (1996) History bu Hollywood, The Use and Abuse of the American Past, Chicago: University of Illinois Press.			
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%20	Ödev	Ödev	
2	%30	Dönem Ödevi	Dönem Ödevi	
3	%50	Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme	
1	Belgesel sinemanın tarih algımızı ve anlayışımızı yönlendirmedeki gücünü ifade edebilme	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11	1, 2, 3	
2	Tarih yazıcılığı ile tarihsel gerçekliğin görüntü aracılığıyla kurgulanması süreçlerini ilişkilendirebilme	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11	1, 2, 3	
3	Sözlü tarihin belgesel üretim süreçlerinde etkililiğini ve belgesel sinemada kullanımını açıklayabilme	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11	1, 2	
4	Belgesel sinemada kolektif bellek oluşması süreçlerini sorgulayabilme.	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11	1, 2, 3	
5	Belgesel sinemanın tarihsel gelişimi çerçevesinde eğilimleri tanımlayabilme	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11	1, 2	
6	Direct cinema, cinemaverite, televizyon belgesel kavramlarının görüntü aracılığıyla tarih yazımı süreçleriyle ilişkilendirerek analiz edebilme	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11	1, 2, 3	
7	Belgesel sinema ile tarihsel gerçeklik arasındaki ilişkiyi sorgulayabilme	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11	1, 2, 3	
8	Belgesel sinema, tarih ve toplumsal bellek konularında	1 3 5 6 8 9 10 11	1 2	

	özgün yaratıcı fikirler oluşturarak derin bilgi birikimigeliştirebilme				
MEDYA VE KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS406	Bahar	2	0	2	4
Dili		Türkçe			
Türü		Seçmeli			
Seviyesi		Lisans			
Öğretim Elemanı(ları)		Dr. Öğr. Üyesi Filiz BİLGİN ÜLKEN			
Amacı		Eleştirel iletişim çalışmalarından olan kültürel çalışmaların tanımı, İngiliz ve Amerikan kültürel çalışmaları gibi konuların yanında medya, iletişim ve kültür ilişkisinin irdelenmesi amaçlanmaktadır.			
İçeriği		İngilizveAmerikanKültürelÇalışmalarıçerçevesindemedyavekültürilişkisininmedyapratikleri içerisinde açıklamayaçalışmak			
#	Konular			Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Kültür, kitle kültürü ve kitle iletişimi			Anlatım, tartışma	
2	İngiliz Kültürel Çalışmaları			Anlatım, tartışma	
3	Amerikan Kültürel Çalışmaları			Anlatım, tartışma	
4	Kültürel Çalışmaların önemli isimleri ve çalışmaları			Anlatım, tartışma	
5	Kültürel Çalışmalar içerisinde Hall'un yeri			Anlatım, tartışma	
6	Küreselleşme, küresel ve yerel kültürler			Anlatım, tartışma	
7	Kültürel Çalışmalar ve kimlik			Anlatım, tartışma	
8	Ara sınav				
9	Modernleşme ve popüler kültür			Anlatım, tartışma	
10	Küreselleşme ve popüler kültür			Anlatım, tartışma	
11	Popüler kültür ve ideoloji			Anlatım, tartışma	
12	Popüler kültür ve medyada kimlik temsili			Anlatım, tartışma	
13	Popüler kültür ve yaşam tarzları			Anlatım, tartışma	
14	Popüler kültür ve sinema			Anlatım, tartışma	
15	Popüler kültür ve televizyon			Anlatım, tartışma	
16	Son Sınav				
#	Malzeme / Kaynak Adı		Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak	
#	Ağırlık		Çalışma Türü	Çalışma Adı	
1	%40		Ara Sınav	Ara Sınav	
2	%60		Son Sınav	Son Sınav	
#	Öğrenim Çıktıları			Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Farklı kültür biçimlerini açıklayabilir			36810	12
2	Kitle iletişim araçlarının kültürel süreçlere etkisi üzerinde değerlendirmeler yapabilme			35678910	1
3	Kitleiletişimaraçlarıyoluylakarşılarınaçıkanpopülerkültürürünleriniileştirelbirbiçimde sorgulayabilme			56789	1
4	Kültür, kitle kültürü, popüler kültür kavramlarını tanımlayabilme			67910	12
5	Kültür ve kitle iletişimi kavramları üzerinden tartışma yürütebilme			46810	2
6	İngiliz Kültürel Çalışmalarını tanımlayabilme			810	2
7	Amerikan Kültürel Çalışmalarını tanımlayabilme			810	12
8	Modernleşme ve popülerkültürkavramları çerçevesinde alanlarına yönelik konuları değerlendirme becerisiedinme			810	12

YENİ MEDYA VE HABERCİLİK					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
RTS 422	Bahar	2	1	3	4
	Dili	Türkçe			

	Türü	Seçmeli	
	Seviyesi	Lisans	
Öğretim Elemanı(ları)	Dr. Öğr. Üyesi RECEP ÜNAL		
	Amacı	Bu derste öğrencilerin yeni iletişim teknolojilerinin gelişimiyle birlikte haber üretim ve tüketiminde yaşanan değişim ve dönüşüm kavramasını öğrenmelerini amaçlanmaktadır. Dersin bir diğer hedefi öğrencilerin sadece yeni medya araçlarının kullanılarak bir haberin kayesini oluşturulmasını sağlamaktır.	
	İçeriği	İnternet, bilgisayar, mobil iletişim, Web 2.0 vb. kavramları içinde barındıran yeni medya, haber ekolojisinin dönüşümündedir. Ders kapsamında bir yandan profesyonel haber merkezlerinin yeni medya ile birlikte değişen yapısı diğer yandan dayatışların haber üretim ve tüketim pratikleriyle alınacaktır.	
#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
1	Teknoloji ve habercilik ilişkisi üzerine		
2	Web 2.0, bloglar, kullanıcı türevli içerik		
3	Haber üretim-tüketim pratiklerinde mobil iletişimin rolü		
4	Profesyonel habercilikte değişen ne? Yeni medya, yeni habercilik deneyimi		
5	Mobil Habercilik kavramı ve örnekleri		
6	Sosyal medya ve yurttaş haberciliği		
7	Mobil canlı yayın uygulamaları habercilik açısından ne vaat ediyor: Periscope örneği		
8	Yarı yıl sınavı		
9	Veri haberciliği		
10	Sosyal medyada dezenformasyon ve veri doğrulama yöntemleri		
11	Yeni medya yerel medyada nasıl kullanılıyor?		
12	Haber önerilerinin değerlendirilmesi		
13	Haber önerilerinin değerlendirilmesi		
14	Yeni medya araçları ile haber üretimi		
15	Yeni medya araçları ile üretilen haberlerin değerlendirilmesi		
16	Son Sınav		
#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Atıkan, Z. ve Tunç, A. (2011). Blogdan Al Haber, Haber Blogları, Demokrasi ve Gazeteciliğin Geleceği Üzerine. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.	Kitap	Önerilen
2	Doğrulama El Kitabı (2015). http://verificationhandbook.com/book_tr/	E-Kitap	Önerilen
3	Rosen, J. (2006). The people formerly known as the audience. Erişim Tarihi: 26 Ekim 2015. http://archive.pressthink.org/2006/06/27/ppl_frmr.html	Makale	Önerilen
4	Pavlik, J. V. (2013). Yeni Medya ve Gazetecilik. (M. Demir ve B. Kalsın , Çev.), Ankara: Phoenix Yayınevi.	Kitap	Önerilen
5	Saka, E. (2012). "Yeni medya ve değişen gazetecilik" bir uzmanlık alanı olarak gazeteciliğinin dönüşümü. <i>Pi Pazarlama ve İletişim Kültürü Dergisi</i> , 11 (42), 9-13.	Kitap	Önerilen
6	Saka, Erkan. 2012. Siber Medya Sonrası Kamusal Alan ve Gazetecilik Pratikleri (Public Sphere and Journalism Practices after Cyber-Media), <i>folklor/edebiyat</i> 18 (72), 35-50	Makale	Önerilen
7	Ünal, R. (2012). Mobil Video Haber Servisleri. İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.	Kitap	Önerilen
8	Yanardağ, Ö. (2015) "Yeni Medya ve Kullanıcı Türevli İçerik: Dokuz 8 haber Sitesi Örneğinde Yurttaş Gazeteciliği Üzerine Etnografik Bir İnceleme", <i>Folklor/ Edebiyat</i> , Sayı 83, 251-269.	Makale	Önerilen
9	Yıldırım, B. (2010). Gazeteciliğinin dönüşümü: yöndeşen ortam ve yöndeşen gazetecilik. <i>Selçuk İletişim</i> , 6 (2), 230-253	Makale	Önerilen
#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav
#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Teknoloji ve habercilik ilişkisini yorumlayabilme	3,4,7	1
2	Yeni iletişim teknolojilerinin habercilik bağlamındaki dönüşümüne ilişkin temel kavramları tanımlayabilme	3,4,7	1
3	Haber üretim ve tüketiminde kullanılan yeni medya araçlarını ve bu araçların temel farklılıklarını ifade edebilme	1,2,7,8	1
4	Mobil habercilik kavramını açıklayabilme	3,4,6,7	2
5	Yurttaş haberciliğinin temel özelliklerini ortaya koyabilme		

6	Yeni medyada haber üretiminin sağladığı olanaklar ile doğurabileceği riskleri ayırt edebilme	3,4,6,7,8	2
7	Yeni medya araçlarını kullanarak haber üretilbilme	1,2,6,7	2
8	Web tabanlı yayın sürecini bilir	3,4,7	2

Ek 1.2 Öğretim Elemanlarının Özgeçmişleri

Öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Yarı-zamanlı ve ders saati ücretli elemanlarını dâhil ediniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

Aslıhan DOĞAN TOPÇU Profesör Doktor	
Alınan Dereceler	Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Eğitim İletişimi ve Planlaması, 1993
Lisans	Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Televizyon Ana Bilim Dalı, 1999
Lisans Yüksek Doktora	Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı, 2005
Kurumdaki Hizmet Süresi	9 Yıl
İlk Atama Tarihi	15.12.1994
Unvan Terfi Tarihleri	15.12.1994: Araştırma Görevlisi 06.04.2006: Öğretim Görevlisi 18.06.2009: Yardımcı Doçent Doktor 02.03.2012: Doçent 24.03.2017: Profesör
Diğer iş deneyimi	Kamu TRT - Yapım Yönetim Asistanı (Akitli) / 1993-1994 Selçuk Üniversitesi – İletişim Fakültesi / 1994-1995 Erciyes Üniversitesi – İletişim Fakültesi / 1995-2013

Danışmanlıklar	Yüksek Lisans Elif Özler, Sürgündeki Sinema: Tony Gatlif Filmlerinde Yolculuk ve Kimlik Arayışı, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Servet Can Dönmez, Toplumsal Eleştiri Aracı Olarak Mizahın Televizyonda Kullanımı: Kardeş Payı Dizisi Örneği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi, Selda BEKTAŞ, Türk Sinemasında Kara Film: Türsel Bir İnceleme, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Dilara AKDENİZ, "MOBBİNG ve Yazılı Basındaki Mobbing Haberlerine Yönelik Bir Alımlama Çalışması" Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Nevin BÖLÜKBAŞI, "Özel Hastanelerde Halkla İlişkiler Faaliyetlerinin Hizmet Kalitesine ve Müşteri Memnuniyetine Etkileri", Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Mehmet AKKAYNAK, Reklamda Cinsellik Kullanımı (Otomobil Reklamları Örneği), Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Lokman ZOR, "Sinemada Mizansenin Bir Parçası Olarak Oyuncunun Yönetimi", Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Doktora Tezi Onur ÖNÜR MEN, "Yeni Medya Ortamında Toplumsal Muhalefetin Gorsel Dile Yansıması: Karşılaştırmalı Bir İnceleme", Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Devam ediyor.
Patentler	-
YAYINLAR (Son 5Yıl)	
Ulusal – ULAKBİM Tarafından Taranan	Önürmen, O.; Doğan Topçu, A. ; Kültür Endüstrisinin Eğlencelik Yüzleri: Fotoroman'dan Caps'e Bir Bakış. Erciyes İletişim Dergisi, 2018, 5, 263-283
Kitaplar	
Ulusal-Kitapta Bölüm Yazma	Doğan Topçu, A. ; Yaban Atlarını Dizginlemek: Mustang Filmini Toplumsal Cinsiyet Bakış Açısından Okumak. Kadının Kamerasından, Doruk Yayınları, İstanbul, 2019 DOĞAN TOPÇU, A. Kadının Kamerasından-2000 Sonrası Türkiye'xxde Kadın Yönetmenler, ISBN: 9789755537313 9755537313 9755537317, Doruk, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: ,127 Sayfa, Türkçe, İSTANBUL, Türkiye, 2019. DOĞAN TOPÇU, A. Halide Edip Adıvar, ISBN: 978-975-17-4376-3, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1, 304 Sayfa, Türkçe, Ankara, Türkiye, 2019. Doğan Topçu, A.; Topçu, Y. Perdeyi Aralamak (Filmlerde Anlatı ve Eleştiri), ISBN: 978-605-314-300-0, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2018.
Bilimsel Toplantılar	
Uluslararası – Özet - Sözlü	
Diğer	2018 International Symposium on Communication in the Digital Age (CIDA) Düzenleme Kurulu Üyeliği 18-19 October 2018, Mersin. TOPÇU, Y.; DOĞAN TOPÇU, A., Oscar'da Kadın Yönetmenin Adı Yok: The Hurt Locker'xxda Cinsiyetçi İdeoloji. Kadaum Ulusal Kongre, 2018-11-28, 2019-01-30, , Türkiye, .

Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	Elektronik Açık Erişim Sinefilozofı Yayın Kurulu Üyelığı, E-Issn : 2547-9458, 2018-12-01 - 2020-11-09.
Ödüller	Uluslararası Eskişehir Film Festivali, Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri Anadolu Üniversitesi, 2011-04-30, Eskişehir, Türkiye
Son Beş Yılda Verilen Kurumsal Ve Mesleki Hizmetler	Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Senato Üyesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Senato Üyesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Üniversite Yönetim Kurulu Üyesi 2020-02-13 - Devam Ediyor 1/7 Dekan İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Senato Üyesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Üniversite Yönetim Kurulu Üyesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Dekan İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Üniversite Yönetim Kurulu Üyesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Dekan İletişim Fakültesi 2020-02-13 - Devam Ediyor Komisyon Üyesi Emeklilik Yaş Haddini Doldurmuş Öğretim Üyelerinin Sözleşmeli Olarak Çalışmasını Değr. Komisyonu 2018-04-18 - Devam Ediyor Komisyon Üyesi Emeklilik Yaş Haddini Doldurmuş Öğretim Üyelerinin Sözleşmeli Olarak Çalışmasını Değr. Komisyonu 2018-04-18 - Devam Ediyor Komisyon Üyesi Emeklilik Yaş Haddini Doldurmuş Öğretim Üyelerinin Sözleşmeli Olarak Çalışmasını Değr. Komisyonu 2018-04-18 - Devam Ediyor Dekan İletişim Fakültesi 2016-10-17 - 2016-10-19 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2016-10-12 - 2019-10-12 Enstitü Kurulu Üyesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2016-10-12 - 2019-10-12 Senato Üyesi İletişim Fakültesi 2016-09-11 - 2019-09-11 Enstitü Kurulu Üyesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017-06-25 - 2020-06-25 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017-06-25 - 2020-06-25 Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2017-04-05 - 2020-04-05 Enstitü Kurulu Üyesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019-10-12 - 2022-10-12 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019-10-12 - 2022-10-12 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019-10-12 - 2022-10-12 Enstitü Kurulu Üyesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019-10-12 - 2022-10-12 Fakülte Kurulu Üyesi Turizm Fakültesi 2018-09-11 - 2021-09-11 Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi Turizm Fakültesi 2018-09-11 - 2021-09-11 Fakülte Kurulu Üyesi Turizm Fakültesi 2018-09-11 - 2021-09-11 Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi Turizm Fakültesi 2018-09-11 - 2021-09-11 Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi Turizm Fakültesi 2018-09-11 - 2021-09-11 Fakülte Kurulu Üyesi Turizm Fakültesi 2018-09-11 - 2021-09-11 Etik Kurul Üyesi Sosyal Ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu 2017-10-26 - 2019-10-26 Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2017-06-25 - 2020-06-25 Bölüm Başkanı İletişim Fakültesi 2017-06-25 - 2020-06-25 Etik Kurul Başkanı Sosyal Ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu 2019-11-11 - 2021-11-11 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019-10-12 - 2022-10-12 Dekan Yardımcısı İletişim Fakültesi 2016-08-04 - Devam Ediyor Dekan Yardımcısı İletişim Fakültesi 2014-10-21 - Devam Ediyor Bölüm Başkanı İletişim Fakültesi 2020-06-25 - 2023-06-25 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2020-06-25 - 2023-06-25 Enstitü Kurulu Üyesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2020-06-25 - 2023-06-25 Bölüm Başkanı İletişim Fakültesi 2020-06-25 - 2023-06-25 Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-06-25 - 2023-06-25 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2020-06-25 - 2023-06-25

	Enstitü Kurulu Üyesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2020-06-25 - 2023-06-25 Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-06-25 - 2023-06-25 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2020-06-25 - 2023-06-25 Enstitü Kurulu Üyesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2020-06-25 - 2023-06-25 Bölüm Başkanı İletişim Fakültesi 2020-06-25 - 2023-06-25 Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-06-25 - 2023-06-25 Merkez İç Danışma Kurulu Sürekli Eğitim Uygulama Ve Araştırma Merkezi 2020-03-16 - 2023-03-16 Komisyon Üyesi Akademik Yükseltme Ve Atanma Ölçütleri Revizyon Komisyonu 2018-03-16 - Devam Ediyor Komisyon Üyesi Akademik Yükseltme Ve Atanma Ölçütleri Revizyon Komisyonu 2018-03-16 - Devam Ediyor Anabilimdalı Başkanı Kadın Araştırmaları Anabilimdalı Başkanı Mersin Üniversitesi 2016-10-12 - Devam Ediyor Senato Üyesi İletişim Fakültesi Senato Temsilcisi Mersin Üniversitesi 2016-09-30 - Devam Ediyor
Son Bir Yılda Verilen Dersler	5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III Güz 2020/2021 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ Bahar 2020-2021
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	

Senem A. DURUEL ERKİLİÇ Profesör	
Alınan Dereceler	Sinema- Televizyon, Mimar Sinan Üniversitesi, 1993
Lisans	
Yüksek Lisans	
Doktora/ Sanatta Yeterlik	Film and TV Production, Chapman University, USA, 1997
Kurumdaki Hizmet Süresi	19 Yıl
İlk Atama Tarihi	22.04.1998
Unvan Terfi Tarihleri	Mimar Sinan Üniversitesi, Araştırma Görevlisi, 1998 Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo TV ve Sinema Bölümü, Yrd.Doç., 2004 Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo TV ve Sinema Bölümü/ Sinema A.B.D, Doçent, 2008 Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo TV ve Sinema Bölümü/ Sinema A.B.D, Profesör, 2013
Diğer iş deneyimi	Özel -7 yıl <i>Freelance Reklam</i> Shark Production, İFR, Laylom Prodüksiyon Reklam Filmlerinde Yönetmen Asistanlığı, Freelance Kamera Asistanlığı (Barış Ulus, Mehmet Aksın asistanlık) <i>Freelance Uzun metraj/TV dizi Yönetmen Asistanlığı</i> Yavuz Özkan, Yeşim Ustaoglu, Mahinur Ergun, Özer Kızıltan Asistanlıkları

Danışmanlıklar	Yüksek Lisans Elif Merve ERTÜRK, 2000 Sonrası Türk Sinemasında Yeni Bir Eğilim: Belgesel-Kurmaca Etkileşimi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi. Garip HANAY , Popüler Kültürden Yeni İdeolojik Kurgulara: 2000 Sonrası Türk Sinemasında Kentli Bireyler, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi. Nihal ŞAHİN GÜLEZ , Terence Davies Sinemasında Otobiyografi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,Mersin Üniversitesi. Arzu GÖRGÜLÜ, Sualtı Görüntüleme Tekniklerinin Sinemadaki Yeri ve İşlevi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi. Çiğdem EĞİN, Film Müziğinde Zaman ve Ritim: Paralelizm Örneği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi. Serkan ÇİFTÇİ, Türk Sinemasında Kabadayı Tipinin Dönüşümü, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi. Hasan Hüseyin ŞAİN, Yücel Çakmaklı Sinemasında Kadın, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi. Goncagül BUDAK , Toplumsal Eleştiri Olarak Mizah: Gülse Birsal'ın Avrupa Yakası ve Jet Sosyete Dizi Örnekleri, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Ünivesitesi.
Patentler	
YAYINLAR (Son 5Yıl)	
Kitaplar	
Uluslararası – Kitapta Bölüm	Duruel Erkılıç, S. Ünal R. “ <i>Digital Aspects of Memory: The Journey of Photography On Instagram</i> ”, in New Approaches in Media and Communication, Ed. A.Ayhan, ISBN 978431-77, Peter Lang, Berlin, Germany,2019
Ulusal Kitap	
Ulusal-Kitapta Bölüm	Duruel Erkılıç, S. “<i>İyiliğin ve Kötülüğün Sınırında: Beyaz Tanrı</i>”, Perdeyi Aralamak, Ed: R. Öztürk, H. Akbulut, ISBN: 978-605-314-300-0, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, Türkiye, 2018. Duruel Erkılıç, S. Sinemada Bir Asır, “Sinemamız ve Tarih- Türk Sinemasında Tarih”, Ed: Abdurrahman
Bilimsel Toplantılar	
Uluslararası – Özet - Sözlü	Erkılıç, H.; Duruel Erkılıç, S.; Değirmen, S., Covid-19 Pandemic and Practices of Support in Turkish Film Industry: A Case Study of Cinema & Broadcasting Union, Netflix and IKSİV. 32nd EBES Conference, 2020-08-05, 2020-08-07, İstanbul, Türkiye, 2020. Erkılıç, H.; Duruel Erkılıç, S., The Rise of Digital Platforms in Days of COVID-19 Pandemic: How Does the Change in Film Value Chain Affect the Film Industry?, . CIDA 2020, 2020-10-26, 2020-10-28, İZMİR, Türkiye, 2020. Erkılıç, H.; Duruel Erkılıç, S., Intermittent du spectacle Can Be a Model for the Film Industry in Turkey. Sydney Screen Studies Network Dial S Screen Studies 2020,, 2020-11-18, 2020-11-19, Sydney, Avustralya, 2020. Duruel Erkılıç, S.; Erkılıç, H., Sinematografik Bir Bakış: Balkanlar ve Osmanlı İmparatorluğu. 14th International Congress of Ottoman Social and Economic History (ICOSEH), 24-28 Temmuz 2017 Sofya, Bulgaristan.

Uluslararası – Tam Metin - Sözlü	Duruel Erkılıç, S.; Aytaç, O., Günümüz Türk Sinemasında Bir Hafıza Mekanı Olarak Yeşilçam: Arif V216. II. International Congress on Multidisciplinary Studies, 2018-05-04, 2018-05-05, Adana, Türkiye, 2018. Duruel Erkılıç, S., Dijital Sinema Çağında Geleceğin Belleği Olarak Film Arşivleri.16th International Symposium Communicationin the Millennium,2018-04-25,2018-04-28,Eskişehir,Türkiye, 2018.
Diğer	Düzenleme Kurulu Üyeliği, Bilim Kurulu Üyeliği, International Symposium on Communication in the Digital Age, Ekim 18-19, 2018, Mersin, ISSN : 978-605-81001-0-7. Editörlük, Sinecine (2014 Güz ve Bahar)
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD) İLEDAK İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu Üyeliği Üye No: 5, Türkiye, 2021-01-04-2024-01-04.
Ödüller	MEB Bursu, 1993 Orhon Murat Arıburnu Kısa Film Ödülü, 1993 Cecil Award, 1998 Top Paper Award, 2011 (with Erkılıç, H., “Arabesque Narrative in New Turkish Cinema: Is it Synthetic?. 9th International Symposium Communication in the Millennium, CA, San Diego, 2011).
Son beş yılıda verilen Kurumsal Hizmetler	Komisyon Üyesi /Sosyal Bilimler Komisyonu 2015-01-20 - Devam Ediyor Tasarım Temel Alanı Komisyon Üyesi Mersin Üniversitesi 2019-07-09 - 2021-07-09 Sinema Anabilim Dalı Başkanı Mersin Üniversitesi 2018-09-17 - 2021-09-17 Dekan İletişim Fakültesi Mersin Üniversitesi 2015-10-13 - 2020-02-08 Senato Üyesi Mersin Üniversitesi 2015-10-13 - 2020-02-08
Son Bir Yılda Verilen Dersler	2020-2021 güz 5821017 RTS 121/3/ SİNEMAYA GİRİŞ 5823020 RTS 247/3/ SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 2020-2021 bahar 5824035 RTS266/2/ TÜRK SİNEMA TARİHİ 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ
Akademi k Gelişim Etkinlikler i (Son beş yıl)	-

Yusuf Gürhan TOPÇU Profesör Doktor	
Alınan Dereceler Lisans Lisans Yüksek Doktora	Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema-TV, 1992 Gazi Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü,Radyo-Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı,1999 Gazi Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü,Radyo-Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı,2005
Kurumdaki Hizmet Süresi	8 Yıl
İlk Atama Tarihi	29.08.1994
Unvan Terfi Tarihleri	29.08.1994: Araştırma Görevlisi 28.03.2006: Yardımcı Doçent 02.03.2012: Doçent 24.03.2017: Profesör
Diğer iş deneyimi	Özel İfpaş Film Prodüksiyon / 1993-1994 Kamu Selçuk Üniversitesi – İletişim Fakültesi / 1994-1995 Erciyes Üniversitesi – İletişim Fakültesi / 1995-2013
Danışmanlıklar	Yüksek Lisans Veysel Akşahin, Belgesel sinemada anlatı yapısı: Michael Moore örneği , Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi Turgay Kural, 2000 Sonrası Türk Sineması'nda Müzikal ve İdeoloji: Ezel Akay Sineması, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi Furkan Acır,Halkla ilişkilerin ideoloji oluşturma işlevi 2009 Yerel Seçimleri örneği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi Mehmet Köprü, Nesnellik Yanılsaması ve Yabancılaşma Etkisi Olarak Sinemada Ekran Estetiği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi Doktora Yunus Namaz, Ousmane Sembene sinemasında Postkolonyal söylemin çok katmanlı analizi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi
Patentler	-
YAYINLAR (Son 5Yıl)	
Kitaplar	
Ulusal-Kitapta Bölüm Yazma	(Ed. Aslıhan Doğan Topçu ile birlikte), İletişim Çalışmaları, II. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Kongresi, Ankara: Akademisyen Kitapevi 2018, “Aşağıdaki Erkek Çocuk Yukarıdaki Anneye Bakıyor”, (Aslıhan Doğan Topçu ile birlikte), Perdeyi Aralamak, (Ed.) S. Ruken Öztürk, Hasan Akbulut, s.312-319, İstanbul: Ayrıntı Yayınları
Bilimsel Toplantılar	

Uluslararası – Özet - Sözlü	“Transformation of Female Characters in Hollywood’s Action Movies: The Case of Mad Max Fury Road”, 1. International Women’s Congress, Ankara, 15-16 Kasım 2016. “Representation of Women in Dogma 95 Films” 2. Literature and Cultural Studies Conference, İzmir, 11-13 Mayıs 2016 2018, (Eylem Yalçın İncik ve Ali Osman Yağlıoğlu ile birlikte) “Uzaktan Eğitim Programlarında Öğrenim Gören Öğrencilerin Bu Programlara İlişkin Görüşleri (Mersin Üniversitesi Meslek
	Yüksekokulu Örneği”, II. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Kongresi, (Ed. Fatma E. İkiz, Ömer T. Kara), Ankara: Akademisyen Kitapevi, s. 464-474 2018, (Aslıhan Doğan Topçu ile birlikte), “Sanat Sineması Ve Tür Modern Bir Melodram Olarak “Kutsal Geyiğin Ölümü”, II. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Kongresi, (Ed. Y. Gürhan Topçu, Aslıhan Doğan Topçu), Ankara: Akademisyen Kitapevi, s. 208-219.
Diğer	
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	2018 International Symposium on Communication in the Digital Age (CIDA) Bilim Kurulu Üyeliği 18-19 October 2018, Mersin.
Ödüller	

Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	Yüksekokul Yönetim Kurulu Üyesi Mersin Meslek Yüksekokulu, 2016-09-30 - 2019-09-30 Yüksekokul Kurulu Üyesi Mersin Meslek Yüksekokulu 2016-09-30 - 2019-09-30 Senato Üyesi 2016-09-30 - 2019-09-30 Müdür Mersin Meslek Yüksekokulu 2016-09-30 - 2019-09-30 Merkez Müdürü Uzaktan Eğitim Uygulama Ve Araştırma Merkez Müdürlüğü 2016-10-05 - 2019-10-05 Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2017-04-05 - 2020-04-05 Komisyon Üyesi Mimarlık, Planlama Temel Alanı 2017-05-04 - 2019-05-04 Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2017-06-22 - 2020-06-22 Yüksekokul Kurulu Üyesi Mersin Meslek Yüksekokulu 2018-03-09 - 2021-03-09 Bölüm Başkanı Mersin Meslek Yüksekokulu 2018-03-09 - 2021-03-09 Birim Akademik Teşvik Başvuru Ve İnceleme Komisyon Başkanı Mersin Meslek Yüksekokulu 2018-09-13 - 2020-09-13 Anabilim Dalı Başkanı İletişim Fakültesi 2018-09-17 - 2021-09-17
Son Bir Yılda Verilen Dersler	2020-2021 güz 5823037 RTS271/3/ DÜNYA SİNEMA TARİHİ 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 2020-2021 bahar 5824017 RTS226/3/ SİNEMATOGRAFİ 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ
Akademik Gelişme ve Etkinlikler (Son beş yıl)	

Hakan ERKILIÇ Doçent Doktor	
Alınan Dereceler Lisans Yüksek Lisans Doktora	Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema-TV, 1994 Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı, 1997 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanatta Yeterlilik, Sinema-TV, 2003
Kurumdaki Hizmet Süresi	17 Yıl
İlk Atama Tarihi	10.06.1996
Unvan Terfi Tarihleri	10.06.1996: Araştırma Görevlisi 20.09.2004: Yardımcı Doçent 06.03.2018: Dr. Öğretim Üyesi 15.08.2018: Doçent

Diğer iş deneyimi	Kamu Erciyes Üniversitesi, 1996-1997 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 1997-2004
Danışmanlıklar	Yüksek Lisans Emrah Cevher, DSLR kameraların film yapımına ve biçeme etkileri, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Emrah Barış Has, Kutluğ Ataman sinemasında ve videolarında kimlik sorunsalı , Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Ayşe Gül Toprak, 2000'li Yıllarda Türkiye'de Belgesel Sinema: Üretim Tarzı ve Eğilimler, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Kader Çetintaş, Yeni Türkiye belgesel sinemasında kent ve kentsel mücadelelerin temsili, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Seyit Tahir Özüölmez, Pelikülden dijital stereoskopik 3 boyutlu filmin gelişimi , Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Nil Yüce, Yeni toplumsal hareketler bağlamında Gezi Parkı olaylarında twitter'ın sivil örgütlenmedeki rolü: Taksim dayanışması örneği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Esra Nur Güneş, Sinemada mesleki örgütlenmeler: BSB sinema eseri sahipleri meslek birliği örneği , Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Recep Ünal, Görüntülü Habercilikte Yeni Bir Uygulama: Mobil Video Haber Servisleri, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Doktora Servet Can Dönmez, Sanal Gerçeklik: Teknolojisi, Sanatı, Uygulaması, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi, Devam ediyor. Onur Aytaç, Türkiye'de 2004 Sonrası Sinemada Destek ve Fonlama, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi, Devam ediyor. Ha Thi Doan, Vietnam'da Sinema Seyir Deneyiminin Çoğullaşması: Yeni Sinema Tarihi Bağlamında Hanoi Örneği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi, Devam ediyor. Selver Dikkol, Sosyal Medyada Dijital Topluluk Habitusları ve Kollektif Bellek, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi. Tamamlandı.
Patentler	-
YAYINLAR (Son 5 Yıl)	
Makaleler	
Uluslararası - Uluslararası Diğer Indexlerde Taranan	BEYHAN, B.; ERKİLİÇ, H. Evolution Of Turkish Movie Cluster: A Social Network Analysis Perspective. Metu Journal Of The Faculty Of Architecture, 2020, 37, 187-216. ERKİLİÇ, H.; DÖNMEZ, S. Sanal Gerçeklik Anlatısının İzini Sürmek: Trinity VR ve Selyatağı VR Örnekleri. SİNEFİLOZOFİ, 2020, 1, 318-344. DİKKOL, S.; ERKİLİÇ, H. Communicative Memory in Online Communities: Mediated and Collaborative Knowledge. İLEF DERGİSİ, 2019, 6, 251-274.

	ERKILIÇ Hakan (2017). Dijital Sinema Teorisi Üzerine: Akıskan Sinema ve Akıskan Sinema Teorisi. Sinefilozofi, 2(4),
Ulusal – ULAKBİM Tarafından Taranan	ERKILIÇ Hakan, ÜNAL Recep “Türkiye Sinemasına Özgü Bir Üretim Tarzı Olarak Bölge İşletmeciliği: Adana Bölgesi İşletmeciliği Örnek Olay İncelemesi”. Erciyes İletişim Dergisi Akademia, 2018, 5, 54-74. Doi: 10.17680/erciyesakademia.353011,
Ulusal – Diğer	DÖNMEZ, S.; ERKILIÇ, H. 360 Derece Sanal Gerçeklik Uygulamalarını Sinema Kuramı Üzerinden Okumak Mümkün Mü?. Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü e-Dergisi, 2019, 2, 40-56.
Kitaplar	
Ulusal- Kitapta Bölüm Yazma	Dijital Sinema, Bölüm adı:(Dijital sinema: Yapım pratiği ve Kuramsal Tartışmalar Üzerine) (2016)., ERKILIÇ HAKAN, İnsanart, Editör:Rıdvan Sentürk, Basım sayısı:1, ISBN:9789755748207, Barış Kitabı, Bölüm adı:(Cephede Yeni Bir Sey Yok: Gösteri Sinemasından Karsıt
Bilimsel Toplantılar	
Uluslararası – Özet - Sözlü	Erkılıç, H.; Duruel Erkılıç, S.; Değirmen, S., Covid-19 Pandemic and Practices of Support in Turkish Film Industry: A Case Study of Cinema & Broadcasting Union, Netflix and IKS V . 32nd EBES Conference - Istanbul, 2020-08-05, 2020-08-07, İstanbul, Türkiye, 2020. Erkılıç, H.; Ünal, R., Adana Sinemaları: Yediden Yetmiş Sinemadayız. 2.International Congress on Multidisciplinary Studies, 2018-05-04, 2018- 05-05, Adana, Türkiye, 2018.
	Erkılıç, H., Belgesel ve CGI: Mümkün mü?. 3. Uluslararası Medya Çalışmaları Sempozyumu, 2018-11- 01, 2018-11-03, Antalya, Türkiye, 2018. Erkılıç, H.; Dönmez, S., Platon'un Mağarasından Sanal Gerçekliğe Bakışın Değişen parametreleri. International Symposium on Communication in The Digital Age, 2018-10-18, 2018-10-19, Mersin, Erkılıç,H.,Sinematografikten Dijitografiğe: Etik Kaygılar Ve Arayışlar.16th International Symposium “Communication in the Millennium”, 2018-04-25, 2018-04-28, Eskişehir, Türkiye,2018. Erkılıç, H., Seren Yüce Filmlerini Bourdieu üzerinden Okumak. International Symposium The Role of Communication in Transforming World, 2018- 03-15, 2018-03-16, Lefkoşa, KKTC, 2018. Duruel Erkılıç, S.; Erkılıç, H., Sinematografik Bir Bakış: Balkanlar ve Osmanlı İmparatorluğu. 14th International Congress of Ottoman Social and Economic History (ICOSEH)., 2017-07-24, 2017-07-28, Sofya, Bulgaristan, 2017. Erkılıç, H., Sinema İçin Akıskan Teori Olabilir mi? Bauman'ın İzinde Dijital Sinema Teorisinin Çoğullaşması.. 1. Uluslararası Zygmunt Bauman Sempozyumu, 2017-05-19, 2017-05-21, Aydın Kuşadası, Türkiye, 2017. Erkılıç, H.; Ünal, R., Türk Sinemasına Özgü Bir Üretim tarzı Olarak Bölge İşletmeciliği:Adana Bölge İşletmeciliği Örnek Olay İncelemesi. 2.Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Kongresi, 2017-11-01, 2017-11-04, İstanbul, Türkiye, 2017.

Ulusal – Özet - Sözlü	Erkılıç, H., Süpersinema: Dijital Sinema Felsefesi üzerine Arayışlar. 1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, 2018-11-23, 2018-11-25, İstanbul, Türkiye, 2018.
Diğer	Editörlük, Sinecine (2019) Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Entitüsü E-Dergisi Yardımcı Editör, Issn : 2602-4608, E-Issn : 2602-4608, 2016-03-01 - 2017-06-15.
Projeler	70 Yıl Sonra Erdemli: Küçük Yerleşim Yerlerinde Sosyo-Ekonomik Değişim Ve Siyasal Hayat, 1001 - Araştırma, Araştırmacı/Uzman, Sonuçlandı, ARDEB, SOBAG, Proje Başlangıç/Bitiş Tarihleri: 01.04.2014 - 01.02.2016. 1150647, Trol Ağzında Balık Davranışları ve Kurşun Yaka Modifikasyonlarının Tür Seçiciliğine Etkisi - TABADKUM, 1001 - Araştırma, Danışman, Sonuçlandı, ARDEB, TOVAG, Proje Başlangıç/Bitiş Tarihleri: 01.09.2015 - 01.09.2018. 2019-1-AP4-3395 BAP AP4 - C Tipi Araştırma Projesi, 360 Derece Film Yapımı, Yürütücü, 2019
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	Sinecine Sinema Araştırmaları Dergisi Danışma Kurulu Üyeliği, Issn : E-Issn : 2602-4608, 2017-12-20 - 2019-06-15.
Ödüller	En İyi Makale Ödülü (Dijital Sinema Teorisi Üzerine: Akıskan Sinema ve Akıskan Sinema Teorisi. Sinefilozofi, 2(4)), Eskişehir Uluslararası Film Festivali, 2018-11-16, Eskişehir
Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	Müdür Mersin Üniversitesi/Görsel-İşitsel Yapımlar Uygulama Ve Araştırma Merkezi Mersin Üniversitesi 2017-04-02 - 2020-07-01 Akademik Teşvik Ön İnceleme Heyeti Üyesi İletişim Fakültesi 2018-09-26 - 2020-09-26 İnceleme Komisyonu Üyesi Birim Akademik Teşvik Başvuru Ve İnceleme Komisyonu Üyesi İletişim Fakültesi 2019-01-03 - 2021-01-03 Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2019-05-15 - 2022-05-15 Farabi Birim Koordinatörü Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017-04-25 - Devam Ediyor Mevlana Birim Koordinatörü Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017-04-25 - Devam Ediyor Farabi Birim Koordinatörü İletişim Fakültesi 2017-04-27 - Devam Ediyor
Son Bir Yılda Verilen Dersler	2020-2021 güz 5823027 RTS 201/3/ SENARYO 5825029 RTS 347/2/ DİJİTAL SİNEMA 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 5827020 RTS431/2/ GÖRSEL SOSYOLOJİ 2020-2021 bahar 5824003 RTS206/2/ PRODÜKSİYON 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ
Akademik Gelişim Etkinlikleri	-

Recep ÜNAL Doçent Doktor	
Alınan Dereceler Lisans Yüksek Lisans Doktora	Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema, 2002 Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı, 2011 Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Televizyon Ana Bilim Dalı, 2015
Kurumdaki Hizmet Süresi	13 yıl
İlk Atama Tarihi	27.12.2007
Unvan Terfi Tarihleri	27.12.2007: Uzman 26.10.2015: Yardımcı Doçent 06.03.2018: Dr. Öğretim Üyesi 29.05.2020: Doçent
Diğer iş deneyimi	Özel 2000-2001: Kanal 6 Haber Merkezi / Muhabir 2001-2002: ATV Haber Program / Muhabir 2002-2006: NTV Haber Merkezi / Prodüktör 2006-2007: Adana Kanal A – Program Yapımcısı
Danışmanlıklar	Müge Mimaroglu, Yalan Haberin Yeni Medya Aracılığıyla Dolaşıma Sokulması: Whatsapp Örneği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Alp Şahin Çiçeklioğlu, Yeni Medya Ortamlarında Yayılan Şüpheli Bilgilerin Doğrulanması Bağlamında Türkiye'deki Doğrulama Platformları:Teyit.Org Örneği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi Mert Şahin, Bölge Radyosunun Yapısı Ve İşlevleri: Trt Çukurova Radyosu Örneği, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi
Patentler	-
YAYINLAR (Son 5Yıl)	
Makaleler	
Uluslararası - Uluslararası Diğer Indexlerde Taranan	Ünal, R.; Çiçeklioğlu, A. The Function and Importance of Fact-Checking Organizations in the Era of Fake News: Teyit.Org, an Example from Turkey. MEDİJSKE STUDIJE MEDİA STUDİES, 2019, 10, 140-160.
Ulusal – ULAKBİM Tarafından Taranan	Ünal, R. Yeni Medyada Yeni Habercilik ve İş Modeli Arayışları: Medyascope Örneği. GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM DERGİSİ, 2017, 26, 83-107 Erkılıç, H.; Ünal, R. Türkiye Sinemasına Özgü Bir Üretim Tarzı Olarak Bölge İşletmeciliği: Adana Bölgesi İşletmeciliği Örnek Olay İncelemesi. ERCİYES İLETİŞİM DERGİSİ, 2018, 5, 54-74. Ünal, R.; Şahin, M. Türkiye’de Bölge Radyoculuğu Deneyimi: TRT Çukurova Radyosu Örneği. AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, 2018, 29, 332-352. Ünal, R. İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Mobil Habercilik Deneyimi Üzerine Bir İnceleme: Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Örneği. ERCİYES İLETİŞİM DERGİSİ, 2019, Özel Sayı, 143-156.

Ulusal – Diğer	ÜNAL, R. Anaakım Medyada Kullanıcı Türevli İçeriğin İzini Sürmek: NTV ve STAR TV WhatsApp İhbar Hatları Üzerine Bir İnceleme. MERSİN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, 2019, 2, 34-43. Ünal, R. Medya Ekolojisinde Yeni Hikâye Anlatım Biçimi Olarak Instagram: BBC News ve CNN TÜRK Örneği. E KURGU, 2018, 26, 403-421. Ünal, R.; Taylan, A. Sağlık İletişiminde Yalan Haber-Yanlış Enformasyon Sorunu Ve Doğrulama Platformları. ATATÜRK İLETİŞİM DERGİSİ, 2017, Özel Sayı, 81-100. Taylan, A.; Ünal, R. Anaakım Medyada Sansasyonel Habercilik: Sağlık İletişimi Örneği. ATATÜRK İLETİŞİM DERGİSİ, 2017, Özel Sayı, 27-44. ÜNAL, R. Mobil Canlı Yayın Uygulamalarının Habercilik Bağlamında Kullanımının Olanak ve Sınırlılıkları. MERSİN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, 2017, 1, 24-37.
Kitaplar	
Uluslararası - Kitapta Bölüm Yazma	Ünal, R.; Taylan, A. Journalism in Turkey Practices, Challenges, Opportunities, ISBN: 978-3-631-82886-1, Peter Lang, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1000, 304 Sayfa, İngilizce, Berlin, Almanya, 2020. Duruel Erkılıç, S.; Ünal, R. New Approaches in Media and Communication, ISBN: 978-3-631-77980-4, Peter Lang, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1000, 430 Sayfa, İngilizce, Berlin, Almanya, 2019. Dönmez, S.; Ünal, R. Media With Its News, Approaches And Fractions In New Media Age, ISBN: 978-3-631-76004-8, Peter Lang, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1000, 237 Sayfa, İngilizce, Berlin, Almanya, 2018.
Ulusal- Kitapta Bölüm Yazma	Ünal, R. Yeni Gazetecilik Mecralar, Deneyimler, Olanaklar, ISBN: (E kitap) 978-625-799-411-8, Kafka, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1, 400 Sayfa, Türkçe, İstanbul, Türkiye, 2020. Ünal, R. İletişim Sosyolojisi, ISBN: 978-605-9498-86-9, Lisans Yayıncılık, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1000, 256 Sayfa, Türkçe, İstanbul, Türkiye, 2020. Ünal, R. Endüstri 4.0 ve Dijital Medya, ISBN: 978-975-353-586-1, Der Yayınları, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1000, 306 Sayfa, Türkçe, İstanbul, Türkiye, 2019. Ünal, R. Dijital Çağda Habercilik Kuram ve Uygulamada Yeni Yönelimler, ISBN: 978-975-353-561-8, Der Yayınları, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1000, 330 Sayfa, Türkçe, İstanbul, Türkiye, 2019. Ünal, R. Don Kişot'tan Günümüze Toplum ve Medya, ISBN: 978-975-353-585-4, Der Yayınları, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1000, 311 Sayfa, Türkçe, İstanbul, Türkiye, 2019.
Bilimsel Toplantılar	

ULUSLARARASI ÖZET- SÖZLÜ

Ünal, R., İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Mobil Habercilik Deneyimi Üzerine Bir İnceleme: "Daha Kolay, Daha Doğal". Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, 2018-10-18, 2018-10-19, Mersin, Türkiye, 2018.

Duruel Erkılıç, S., Belleğin Dijital Halleri: Fotoğrafın Instagram'da Seyahati. 3. Uluslararası Medya Çalışmaları Sempozyumu, 2018-11-01, 2018-11-03, Antalya, Türkiye, 2018.

Taylan, A.; Ünal, R., Sağlık İletişimi ve Sansasyonel Habercilik Bağlamında Ana Akım Medyanın Durumu. 3. Uluslararası Sağlık İletişimi Sempozyumu, 2017-11-02, 2017-11-03, Erzurum, Türkiye, 2017.

Ünal, R.; Taylan, A., Sağlık Haberlerinin Sosyal Medyada Yayılımında Doğrulama Platformlarının Yeri ve İşlevi: Teyit.Org Örneği. 3. Uluslararası Sağlık İletişimi Sempozyumu, 2017-11-02, 2017-11-03, Erzurum, Türkiye, 2017.

ULUSAL ÖZET- SÖZLÜ

Taylan, A.; Ünal, R., Sayısal Eşitsizlikte Demografik Bağlam: Yeni Medya Okuryazarlığı ve Yankı Odası Etkisi İlişkisi. Yeni Medya Çalışmaları 4. Ulusal Kongre, 2019-10-04, 2019-10-05, İzmir, Türkiye, 2019.

Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	
Ödüller	1998- Aydın Doğan Vakfı Genç İletişimciler Ödülü 2003- Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Türkiye Gazetecilik Başarı Ödülü 2006- Çukurova Gazeteciler Cemiyeti En İyi Televizyon Programı Ödülü
Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	Merkez Müdür Yardımcısı Görsel-İşitsel Yapımlar Uygulama Ve Araştırma Merkezi 2018-08-08 - 2020-07-18 Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Görsel-İşitsel Yapımlar Uygulama Ve Araştırma Merkezi 2018-08-08 - 2020-07-18 Anabilim Dalı Başkanı İletişim Fakültesi 2018-09-17 - 2021-09-17 Akademik Teşvik Ön İnceleme Heyeti Üyesi İletişim Fakültesi 2018-09-26 - 2020-09-26 Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2018-11-16 - 2021-11-16 Birim Akademik Teşvik Başvuru Ve İnceleme Komisyon Başkanı İletişim Fakültesi 2019-01-03 - 2021-01-03 Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Görsel-İşitsel Yapımlar Uygulama Ve Araştırma Merkezi 2020-07-20 - 2023-07-20 Merkez Müdürü Görsel-İşitsel Yapımlar Uygulama Ve Araştırma Merkezi 2020-07-20 - 2023-07-20 Birim Akademik Teşvik Başvuru Ve İnceleme Komisyonu Üyesi İletişim Fakültesi 2020-11-04 - 2022-11-04 Şube Müdürü Basın Ve Halkla İlişkiler Şube Müdürlüğü 2018-07-27 - Devam Ediyor Birim Kalite Komisyonu Başkanı Basın Ve Halkla İlişkiler Şube Müdürlüğü 2020-09-01 - Devam Ediyor Enstitü Kurulu Üyesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2021-03-16 - 2024-03-16 Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2021-03-16 - 2024-03-16 Bölüm Başkanı İletişim Fakültesi 2021-03-16 - 2024-03-16 Anabilim Dalı Başkanı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2021-03-16 - 2024-03-16
Son Bir Yılda Verilen Dersler	2020-2021 güz 5823042 İLET205/2/ SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 5827026 İLET401/2/ TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI 2020-2021 bahar 5822030 RTS134/3/ RADYO PROGRAMCILIĞI

	5824010 RTS218/3/ TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI 5824041 RTS270/2/ YENİ MEDYA 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ 5828031 İLET406/2/ MOBİL HABERCİLİK
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	-

Filiz BİLGİN ÜLKEN Doktor Öğretim Üyesi	
Alınan Dereceler Lisans Yüksek Lisans Doktora	Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Basın ve Yayın Bölümü, 2001 Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Ana Bilim Dalı, 2003 Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basın ve Yayın Ana Bilim Dalı, 2009
Kurumdaki Hizmet Süresi	12 yıl
İlk Atama Tarihi	19.06.2006
Unvan Terfi Tarihleri	19.06.2006: Araştırma Görevlisi 07.06.2012: Yardımcı Doçent 03.06.2018: Doktor Öğretim Üyesi
Diğer iş deneyimi	Kamu Anadolu Üniversitesi (35. Madde) / 2006-2009
Danışmanlıklar	Yüksek Lisans Ferhan Kılınç, Çocukların çevrimiçi ortamda karşılaştıkları risk türleri ile aracılık uygulamaları arasındaki ilişki, Sosyal Bilimler Enstitüsü Mersin Üniversitesi Saddam Abdulalem Ahmed Al-Nadheef, Arap İttifakı'nın Yemen'deki Operasyonlarına El Cezire Kanalının Bakışı, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi
Patentler	-
YAYINLAR (Son 5Yıl)	
Makaleler	
Uluslararası - Uluslararası Diğer Indexlerde Taranan	Filiz Bilgin Ülken-Anıl Dal Canbazoglu, "Reproduction of Traditional Motherhood Myth in Teknosa Advertising", Current Debates In Puplic Relations Cultural & Media Studies Volume 9, Edited By Emrah Doğan, Ercan Geçgin, IJOPEC Publication No: 2017/22, s. 239-259 Filiz Bilgin Ülken-Pelin Özüölmez, "A Critical Approach to The Use of Feminist Discourse in Advertisements: "Nike - Know Us Like That", Current Debates In Puplic Relations Cultural & Media Studies Volume 9, Edited By Emrah Doğan, Ercan Geçgin, IJOPEC Publication No: 2017/22, s. 287- 311 Filiz Bilgin Ülken, "Hate Speech In New Media: Campaign Of "We Do Not Want The Syrians In Turkey" In Ekşi Sözlük" International Journal of Arts & Sciences (IJAS), 2018

	Bilgin Ülken, F. & Kılınç, F. "Çocukların Çevrimiçi Ortamda Karşılaştıkları Risk Türleri İle Aracılık Uygulamaları Arasındaki İlişki" İnsan Ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi Cilt / Vol: 7, Sayı/Issue: 1, 2018 Sayfa: 124-145
Ulusal – ULAKBİM Tarafından Taranan	
Kitaplar	
Uluslararası Kitapta Bölüm Yazma	Bilgin Ülken, F. Current Debates In Puplic Relations Cultural Media Studies, Isbn: 978-1-912503-10-0, Ijopec Publication, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1, 506 Sayfa, Türkçe, İstanbul, Türkiye, 2017.
Ulusal- Kitapta Bölüm Yazma	
Bilimsel Toplantılar	
Uluslararası – Özet - Sözlü	Bilgin Ülken, F. & Aytaç, O., Bir Ayrımcılık Sahası Olarak "Farklı Renklerin Dostça Mücadelesi" Mümkün Mü?. 5. Uluslararası Barış İçin İletişim Konferansı, 2018- 11-28, 2018-11-29, Gazimagusa, Kktc, 2018. Bilgin Ülken, F., Yeni Medyada Kadın Bedenine Yönelik Ayrımcılık: Ekşisözlük Örneği. 4th Scf International Conference On "Economic And Social Impacts Of Globalization" And "Future Of Turkey-Eu Relations", 2018-04-26, 2018-04-28, Nevşehir, Türkiye, 2018. Bilgin Ülken, F., Geleneksel Annelik Mitinin Yeniden Üretimi: Teknosa Anneler Günü Reklamı. 6. Uluslararası Sosyal Bilimlerde Güncel Tartışmalar Kongresi, 2017-12-14, 2017-12-16, İstanbul, Türkiye, 2017. Bilgin Ülken, F., Reklamlarda Feminist Söylemin Kullanılmasına Eleştirel Bir Bakış: "Nike – Bizi Böyle İlin". 6. Uluslararası Sosyal Bilimlerde Güncel Tartışmalar Kongresi, 2017-12-14, 2017-12-16, İstanbul, Türkiye, 2017.
Projeler	-

Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	-
Ödüller	-
Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	Fakülte Kurulu Üyesi İletişim Fakültesi 2015-02-07 - 2018-02-07 Bölüm Başkanı İletişim Fakültesi 2015-02-07 - 2018-02-07
Son Bir Yılda Verilen Dersler	2020-2021 güz 5821022 İLET103/3/ İLETİŞİME GİRİŞ 5823033 RTS237/3/ İLETİŞİM KURAMLARI 5823043 İLET207/2/ MEDYA OKURYAZARLIĞI 5823043 İLET207/2/ MEDYA OKURYAZARLIĞI(OSD) 5825033 RTS353/6/ YAPIM-YÖNETİM I 5827027 İLET403/2/ MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ 2020-2021 bahar 5822028 İLET114/2/ İLETİŞİM KURAMLARI 5826037 RTS360/2/ İLETİŞİM VE ETİK 5826050 İLET318/2/ MEDYA VE TOPLUM 5828019 RTS 428/2/ ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	

Anıl DAL CANBAZOĞLU Doktor Öğretim Üyesi	
Alınan Dereceler Lisans Yüksek Lisans Doktora	Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Reklamcılık ve Halkla ilişkiler Bölümü, 2004 Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Reklamcılık ve Halkla ilişkiler Ana Bilim Dalı, 2007 Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Reklamcılık ve Halkla ilişkiler Ana Bilim Dalı, 2015
Kurumdaki Hizmet Süresi	5 yıl
İlk Atama Tarihi	29.12.2014
Unvan Terfi Tarihleri	03.01.2005: Araştırma Görevlisi 18.01.2016: Araştırma Görevlisi Doktor 18.01.2018: Yardımcı Doçent Doktor 06.3.2018: Doktor Öğretim Üyesi
Diğer iş deneyimi	Kamu Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Arş. Gör. (2005-2015)
Danışmanlıklar	Ayyüce Yılmaz Ballı, Halkla ilişkiler Mesleğinin Kadınlaşmasına İlişkin Türkiye’de Yapılmış Çalışmaların Meta-Sentez Yöntemiyle Analizi Ve Sektör Çalışanlarının Bu Konudaki Değerlendirmeleri, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin Üniversitesi.
Patentler	-

YAYINLAR	
Makaleler	
Uluslararası - Uluslararası Diğer Indexlerde Taranan	Dal Canbazoğlu, A. Türkiye'de Covid-19 Yeni Koronavirüs Hastalığı Vakasının Ortaya Çıktığı Ve Yayılmaya Başladığı İlk Günlerde Yayınlanan Kamu Spotu Ve Reklamların İzleyici Üzerindeki Etkisi. <i>Journal Of Turkish Studies</i>, 2020, 156, 351-389. Dal Canbazoğlu, A. Küreselleşmeye Uyum Sağlamanın Pazarlama Stratejisine Yansımaları. <i>İnsan Ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi</i> <i>Journal Of The Human And Social Science Researches</i>, 2017, 6, 280-292. 7 3. Dal Canbazoğlu, A. Küreselleşmeye Uyum Sağlamanın Pazarlama Stratejisine Yansımaları. <i>İnsan Ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi</i> <i>Journal Of The Human And Social Science Researches</i>, 2017, 6, 280-292. Dal Canbazoğlu, A. Kulaktan Kulağa İletişimin İşleyişine Yönelik Betimsel Bir Araştırma. <i>Uluslararası Hakemli İletişim Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi</i>, 2016, 49-72. Dal Canbazoğlu, A. Reklamlarda Anlamların Yaratılması: Alkollü İçecek Reklamlarının Göstergebilimsel Çözümlemesi. <i>Uluslararası Hakemli İletişim Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi</i>, 2016, 108-127. Dal Canbazoğlu, A. Creating The Meanings In Advertising: Semiological Analysis Of Alcoholic Beverages. <i>International Peerreviewed Journal Of Communication And Humanities Researches</i>, 2016, , 108-108. Dal Canbazoğlu, A. A Descriptive Study On Word Of Mouth Communication Process. <i>International Peer-Reviewed Journal Of Communication And Humanities Researches</i>, 2016, , 49-49.
Ulusal – ULAKBİM Tarafından Taranan	Dal Canbazoğlu, A. Eşitlik Savunusu Mu, Çocuk İstismarı Mı? Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Temalı Bir Reklamın Analizi. <i>Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi</i>, 2020, 8, 69-103. Dal Canbazoğlu, A. (2018). Y kuşağının geleneksel reklamlara yönelik tutumları ile oyun reklamlara yönelik tutumlarının karşılaştırılması. <i>Erciyes İletişim Dergisi</i>, Temmuz 2019 tarihinde yayınlanmak üzere kabul edilmiştir. Dal Canbazoğlu, A. (2017). Küreselleşmeye uyum sağlamanın pazarlama stratejisine yansımaları. <i>İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi</i>, 6(6), 280-292. Dal Canbazoğlu, A. (2016). Farklı marka sadakat düzeylerindeki tüketicilerin olumsuz kulaktan kulağa iletişimi yayma davranışları. <i>İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi</i>, 1, 135-156.
Ulusal – Diğer	Dal Canbazoğlu, A. (2017). İnternet reklamları kabulünü etkileyen faktörler. <i>Karadeniz Teknik Üniversitesi İletişim Araştırmaları Dergisi</i>, 4, 25-47. Dal Canbazoğlu, A. Farklı Marka Sadakat Düzeylerindeki Tüketicilerin Olumsuz Kulaktan Kulağa İletişimi Yayma Davranışları. <i>İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi (İnif E- Dergi)</i>, 2016, 1, 135-156.
Kitaplar	
Uluslararası - Kitapta Bölüm Yazma	Bilgin Ülken, F.; Dal Canbazoğlu, A. (2017). Reproduction of traditional motherhood myth in Teknosa advertising. E. Doğan, E. Geçgin (Ed.), <i>Current Debates in Puplic Relations Cultural & Media Studies</i> içinde (239-259. ss.). London, United Kingdom: IJOPEC Publication.

Ulusal-Kitapta Bölüm Yazma	Dal, A. (2016). Kurumsal imaj oluşumu ve hedef kitle. A.Onay (Ed.), <i>Kurumsal Kimlik ve İmaj Yönetimi içinde</i> (128-148 ss.). Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Yayını No:3358, Açıköğretim Fakültesi Yayını No: 2213. Dal, A. (2016). İmaj stratejileri ve politikaları. A.Onay (Ed.), <i>Kurumsal Kimlik ve İmaj Yönetimi içinde</i> (150-168 ss.). Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Yayını No:3358, Açıköğretim Fakültesi YayınıNo: 2213.
Bilimsel Toplantılar	
Uluslararası – Özet - Sözlü	Dal Canbazoğlu, A., Is It Really Known By Its' Ttarget Audience? Advergame Awareness Among Turkish Young Adults. International Journal Of Arts & Sciences' (Ijas) International Conference For Business And Economics, 2018-06-26, 2018-06-29, Floransa, İtalya, 2018. Dal, A., Y Kuşağının Geleneksel Reklamlara Yönelik Tutumları İle Oyun Reklamlara Yönelik Tutumları Arasındaki İlişki. International Symposium On Communication İn The Digital Age, 2018-10-18, 2018-10-19, Mersin, Türkiye, 2018 Dal, A., Sosyal Medya Kullanıcılarının Eğitim Eşitliği Temalı Reklamlara Yönelik Tepkileri. Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, 2018-10- 18, 2018-10-19, Mersin, Türkiye, 2018. Dal Canbazoğlu, A., Sosya Medya Kullanıcılarının Netflix Reklamlarına Yönelik Tepkileri. Iv. International Academic Research Congress (Ines), 2018-10-30, 2018-11-03, Antalya, Türkiye, 2018.
Ulusal Özet	-
Diğer	
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	2018 International Symposium on Communication in the Digital Age (CIDA) Düzenleme Kurulu Üyeliği, 18-19 October 2018, Mersin. Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Editor Kurulu Uyeligi, Issn : -, E-Issn : 2602-4608, 2019-08-07 - Devam Ediyor. Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Yardımcı Editör, Issn : -, E-Issn : 2602-4608, 2019-08-07 - Devam Ediyor. Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Yayın Kurulu Üyeliği, Issn : -, E-Issn : 2602-4608, 2019-08-07 - Devam Ediyor.
Ödüller	2.Ulusal İletişim Öğrencileri Sempozyumu 3. Ödülü, 17-18 Kasım 2005, Eskişehir, Türkiye.

Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	Reklamcılık Ana bilim Dalı Başkanlığı İletişim Fakültesi 2018-09-17 - 2021-09-17 İletişim Bilimleri Anabilim Dalı Başkanı İletişim Bilimleri Anabilim Dalı Başkanlığı İletişim Fakültesi 2018-09-17 - 2021-09-17 Birim Akademik Teşvik Başvuru Ve İnceleme Komisyonu Üyesi Birim Akademik Teşvik Başvuru ve İnceleme Komisyonu Üyeliği İletişim Fakültesi 2018-09-26 - 2020-09-26 Enstitü Yönetim Kurulu Üyesi Enstitü Yönetim Kurulu Üyeliği Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019-07-19 - 2022-07-19 Enstitü Kurul Üyesi Enstitü Kurulu Üyeliği Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019-07-19 - 2022-07-19 Enstitü Müdür Yardımcısı Enstitü Müdür Yardımcılığı Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019-07-19 - 2022-07-19
Son Bir Yılda Verilen Dersler	2020-2021 güz 5825045 İLET305/2/ KİŞİLERARASI İLETİŞİM 5827019 RTS429/6/ YAPIM-YÖNETİM III 5827023 RTS435/2/ REKLAMCILIK 2020-2021 bahar 5826036 RTS358/6/ YAPIM-YÖNETİM II 5826044 İLET308/2/ İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI 5828006 RTS414/2/ TELEVİZYON REKLAMCILIĞI 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ 5828023 RTS432/2/ MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	

Seyit Tahir ÖZÜÖLMEZ Öğretim Görevlisi	
Alınan Dereceler Lisans Lisans Yüksek	Erciyes Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Biyoloji, 2003 Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı 2010
Kurumdaki Hizmet Süresi	15 yıl
İlk Atama Tarihi	24.12.2005
Unvan Terfi Tarihleri	24.12.2005: Okutman 06.03.2018: Öğretim Görevlisi
Diğer iş deneyimi	1995 – 1999 Kayseri Say Bilgisayar Donanım ve Yazılım Uzmanı 1999 – 2000 / Süleyman Demirel Üniversitesi Bilgi İşlem Daire Başkanlığı Network Uzmanı 2000-2001/Süleyman Demirel Üniversitesi Radyosu Teknik Yayın ve Ses Prodüksiyon Uzmanı 2001 – 2004 / Süleyman Demirel Üniversitesi Radyo – Televizyon Araştırma Uygulama Merkezi Dijital Kurgu – Görsel Efekt ve CG Animasyon Uzmanı
Danışmanlıklar	-
Patentler	-
YAYINLAR (Son 5Yıl)	
Projeler	2019-1-AP4-3395 BAP AP4 - C Tipi Araştırma Projesi, 360 Derece Film Yapımı, Araştırmacı, 2019 2017-2-AP5-2323 BAP AP4 –Mersin Üniversitesi 4K Tanıtım Filmi ve Görsel İşitsel Prodüksiyon Altyapı Projesi, Araştırmacı, 2017 - Tamamlandı
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	-
Ödüller	-
Son beş yılda verilen Mesleki ve Kurumsal Hizmetler	Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Görsel-İşitsel Yapımlar Uygulama Ve Araştırma Merkezi 2018-08-08 - 2020-07-18 Merkez Müdür Yardımcısı Görsel-İşitsel Yapımlar Uygulama Ve Araştırma Merkezi 2018-08-08 - 2020-07-18 Yayın Sorumlusu Radyo - Teknik Mersin Üniversitesi Radyosu 2005-01-01 - Devam Ediyor

Son Bir Yılda Verilen Dersler	2020-2021 güz 5821018 RTS 123/2/ RADYO-TV'YE GİRİŞ 5823003 RTS205/3/ SES TASARIMI 5823021 RTS 235/3/ TV STUDYO UYGULAMALARI 5823032 RTS 263/3/ SES TASARIMI VE UYGULAMALARI 5823038 RTS273/3/ FOTOĞRAFÇILIK 5825015 RTS329/3/ KURGU II 5825036 RTS359/3/ KURGU UYGULAMALARI
	2020-2021 bahar 5822001 RTS102/3/ SİNEMA- TV'DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ 5824026 RTS202/3/ KURGU 5824030 RTS256/3/ MULTİMEDYA TASARIMI VE ANİMASYON 5826020 RTS328/2/ BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI 5826036 RTS358/6/ YAPIM YÖNETİM II 5828018 RTS426/2/ DİJİTAL OYUN 5828022 RTS430/6/ BİTİRME PROJESİ
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	

Serkan ÇİFTÇİ Öğretim Görevlisi	
Alınan Dereceler Lisans Yüksek Lisans Doktora	İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik, 1998 Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı 2019 Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı devam ediyor
Kurumdaki Hizmet Süresi	8 Yıl
İlk Atama Tarihi	07.09.2000
Unvan Terfi Tarihleri	04.03.2013: Uzman 06.03.2018: Öğretim Görevlisi
Diğer iş deneyimi	Özel İstanbul Bilgi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Teknik Uzman (2000-2010) Eflatun Film, Kurgu Direktörü (2011-2012) İstanbul Şehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Teknik Uzman (2012-2013)
Danışmanlıklar	-
Patentler	-
YAYINLAR	

Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	-
Ödüller	Belgesel dalında Jüri Özel Ödülü / Boston Türk Filmleri Festivali, 2017-11 -12, Boston, Amerika Birleşik Devletleri. Documentarist, İstanbul Belgesel Film Günleri – 25 Haziran 2017, JVDK Jüri Özel Ödülü – İstanbul.
Son beş yılda verilen Mesleki ve Kurumsal Hizmetler	
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	-

Derya ÖZCAN Öğretim Görevlisi	
Alınan Dereceler	
Lisans	Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik, 2000
Yüksek Lisans	-
Doktora	-
Kurumdaki Hizmet Süresi	20 yıl
İlk Atama Tarihi	13.09.2002
Unvan Terfi Tarihleri	13.09.2002: Uzman 06.03.2018: Öğretim Görevlisi
Diğer iş deneyimi	Özel Günlük Haber Gazetesi Haber Muhabirliği (Ankara) - 1997 Anadolu Ajansı İç Haberler Servisi Muhabirliği (Ankara) - 1998 Birim-A Halkla İlişkiler Araştırma Koordinatörlüğü (Ankara) – 1999 -2001
Danışmanlıklar	-
Patentler	-
YAYINLAR	
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	-
Ödüller	-
Son beş yılda verilen Mesleki ve Kurumsal Hizmetler	Mersin Üniversitesi Radyosu - Spiker (2017-devam ediyor)

Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	-

Servet Can DÖNMEZ Araştırma Görevlisi	
Alınan Dereceler	Lisans Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema, 2008 Yüksek Lisans Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı, 2016 Doktora Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
Kurumdaki Hizmet Süresi	8 Yıl
İlk Atama Tarihi	05.03.2013
Unvan Terfi Tarihleri	05.03.2013: Araştırma Görevlisi
Diğer iş deneyimi	Özel 2001 – 2003 - Adana Metro Yayıncılık A.Ş. – Muhabir / Kameraman
Danışmanlıklar	-
Patentler	-
YAYINLAR (Son5Yıl)	
Makaleler	
Uluslararası Indexlerde Taranan	Erkılıç, H.; Dönmez, S. Sanal Gerçeklik Anlatısının İzini Sürmek: Trinity Vr Ve Selyatağı Vr örnekleri. Sinefilozofi, 2020, 1, 318-344.
Ulusal – ULAKBİM Tarafından Taranan	Dönmez, S.; Dikkol, S. Dijital Gerçeklik Ve İnsan Sonrası Düşünce Bağlamında Facebook Horizon Uygulaması. Selçuk İletişim Dergisi, 2020, 13, 750-774. Dönmez, Servet Can. "Semt Bizim Ev Kira" 2000 Sonrası Türk Sinemasında Mahalle, Futbol Vekentsel Dönüşüm. Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, 2019, 7, 370-397.
Ulusal – Diğer	Dönmez, Servet; Erkılıç, Hakan. 360 Derece Sanal Gerçeklik Uygulamalarını Sinema Kuramı Üzerinden Okumak Mümkün Mü?. Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü e-Dergisi, 2019, 2, 40-56.
Kitaplar	
Uluslararası - Kitapta Bölüm Yazma	Dönmez, S.; Yegen, C. Handbook Of Research On Narrative Interactions, Isbn: 9781799849032, Igi Global, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 0, 401 Sayfa, İngilizce, Hershey Pa., Amerika Birleşik Devletleri, 2021. Ünal, R.; Dönmez, S. Media with its news, approaches and fractions in new media age, ISBN: 978-3- 631-76004-8, Peter Lang, Baskı Sayısı: 1, Baskı Adet Sayısı: 1, 18 Sayfa, Türkçe, Berlin, Almanya, 2018
Bilimsel Toplantılar	

Uluslararası – Özet - Sözlü	Kanat, C.; Altun Uğraş, G.; Ünal, R.; Taşdelen, B.; Dönmez, S.; Öztuna, F., Rotator Manşet Onarımı Yapılan Hastalarda Video Destekli Eğitimin Üst Ekstremité Sorunları Ve İşlevlerine Etkisi. 9. Ulusal 1. Uluslararası Ortopedi Ve Travmatoloji Hemşireliği Kongresi, 2019-10-23, 2019-10-26, Antalya, Türkiye, 2019. Dönmez, S.; Erkılıç, H., Platon'un Mağarasından Sanal Gerçekliğe Bakışın Değişen Parametreleri. Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, 2018-10-18, 2018-10-19, Mersin, Türkiye, 2018. Dönmez, S.; Özüölmez, P., Teun Van Dijk'ın Söylem Çözümlemesi Modelinin "Sosyal Anne" Uygulamasına Uyarlanması. 2. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, 2018-05-04, 2018-05-05, Adana, Türkiye, 2018. 1. Dönmez, S., "Cadbury! Kanalı Değiştir": Televizyonun Günümüzdeki Konumu Üzerine Bir Değerlendirme. 2. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Kongresi, 2018-05-04, 2018-05-05, Adana, Türkiye, 2018
Ulusal Özet Sözlü	Erkılıç, H.; Dönmez, S., Sanal Gerçeklik Anlatısının İzini Sürmek: The Trinity VR ve Sel Yatağı VR Örnekleri. 2. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, 2019-11-22, 2019-11-24, İstanbul, Türkiye, 2019.
Projeler	2019-1-AP4-3395 BAP AP4 - C Tipi Araştırma Projesi, 360 Derece Film Yapımı, Araştırmacı, 2019 2017-2-AP5-2323 BAP AP4 –Mersin Üniversitesi 4K Tanıtım Filmi ve Görsel İşitsel Prodüksiyon Altyapı Projesi, Araştırmacı, 2017 – Tamamlandı
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	-
Ödüller	Erzurum Atatürk Üniversitesi, 2008-05-07, Erzurum, Türkiye Boston Türk Filmleri Festivali, 2017-11-12, Boston, Amerika Birleşik Devletleri Belgesel dalında Jüri Özel Ödülü / Yönetmen Yardımcısı Sözlü Bildiri Birincilik Ödülü Türk Ortopedi ve Travmatoloji Birliği Derneği, 2019-10-23, Antalya, Türkiye.
Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	-
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	-

Onur AYTAÇ Araştırma Görevlisi	
Alınan Dereceler Lisans	Marmara Üniversitesi, Hukuk Fakültesi, 2014 Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2015
Yüksek Lisans	Anadolu Üniversitesi, İktisat Fakültesi, Uluslararası İlişkiler, 2015
Doktora	Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Ana Bilim Dalı, 2017 Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema ve Televizyon (Devam ediyor)
Kurumdaki Hizmet Süresi	4 Yıl
İlk Atama Tarihi	14.06.2015
Unvan Terfi Tarihleri	14.06.2015: Araştırma Görevlisi
Diğer iş deneyimi	Kamu Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Araştırma Görevlisi (2016-2017) Özel Express & Bir+Bir dergileri – sinema söyleşileri (2012-2014) Stajyer Avukatlık (2014-2015) İstanbul Kültür Üniversitesi, Hukuk Fakültesi, Araştırma Görevlisi (2015-2016)
Danışmanlıklar	-
Patentler	-
YAYINLAR (Son 5 Yıl)	
Makalalar	
Ulusal – ULAKBİM Tarafından Taranan	Dikkol, S., Çakır, H., Uzel, N. & Aytaç, O. – Türkiye’de Yapılan Facebook Araştırmalarına Yönelik Eleştirel Bir Değerlendirme, Moment Dergi, 2019, 6(2): 428-446.
Ulusal - Diğer	Aytaç, O. – Sinemada Yaşlılık Temsillerine Karşılaştırmalı Bir Bakış, Senex: Yaşlılık Çalışmaları Dergisi, 2020, 4(4): 40-50.
Bilimsel Toplantılar	
Uluslararası – Tam Metin - Sözlü	Duruel Erkılıç, S. & Aytaç, O. – Günümüz Türk Sinemasında Bir Hafıza Mekanı Olarak Yeşilçam: Arif V216, II. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Kongresi, (Ed. Y. Gürhan Topçu, Aslıhan Doğan Topçu), Ankara: Akademisyen Kitapevi

Uluslararası – Özet - Sözlü	Filiz Bilgin Ülken- Onur Aytaç, “Bir Ayrımcılık Sahası Olarak Farklı Renklerin Dostça Mücadelesi Mümkün mü?” 5th International Conference in Communication and Media Studies, 8-9 Kasım 2018, Kıbrıs Dikkol, S. & Aytaç, O. Aralıktan Sızan Gündelik Ekran: "Cebimdeki Yabancı" ve "Rüzgarda Salınan Nilüfer" Filmlerinin Düşündürdükleri. Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, 2018-10-18, 2018-10-19, Mersin, Türkiye, 2018 Bilgin Ülken, F. & Aytaç, O. – Dijital Çağın Yeni Mecraları, 7. Uluslararası Dijital Çağda İletişim Eğitimi Sempozyumu, 21-23 Ekim 2020. Görel, B. & Aytaç, O. – Karşılaştırmalı Bir İnceleme: Ev içi Emeğin Görünürlüğü Bağlamında Yeni Bir Tartışma Alanı Olarak Youtube, 2. Gelenekselden Dijitale Uluslararası Medya Araştırmaları Sempozyumu, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi, 10-11 Aralık 2020.
Ulusal – Tam Metin - Sözlü	Aytaç, O. – Belgesel Sinemada Kişisel Olandan Toplumsal Olana Geçmişle Yüzleşme: Saroyan Ülkesi, Türkiye’de Geçiş Dönemi Adaleti: Dönüşen Özneler, Yöntemler Ve Araçlar Sempozyumu, Hafıza Merkezi, 27-29 Kasım 2020. Hakikat, Adalet Ve Hafıza Çalışmaları Derneği Yayınları, ISBN: 978-605-85978-8-4 Aytaç, O.; Dikkol, S., #Tenyearchallenge: Eşitsizliklere Karşı Yeni Bir Meydan Okuma. 4. Ulusal Yeni Medya Çalışmaları Kongresi, 2019-10-04, 2019- 10-05, İzmir, Türkiye, 2019. Aytaç, O., Kentin Unutmaya Mâhkum Orta Sınıfı: İstanbul’daki “Dönüşüm”E Sinemasal Temsiller Üzerinden Bakmak. Disiplinlerarası Doktora Öğrencileri İletişim Konferansı, 2018-05-28, 2018-05-29, İstanbul, Türkiye, 2018.
Ulusal – Özet - Sözlü	Duruel Erkiç, S. & Aytaç, O. – “El Pepe: Yüce Bir Yaşam” ve “Buena Vista Social Club” Belgesellerinde Ütopya, 3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, 4-6 Aralık 2020 Aytaç, O. & Görel, B. – Sinemada Göçmen Çocuk ve Kadın Temsilleri: Kefernahum ve Misafir, 2. Lisansüstü Göç Çalışmaları Konferansı, İstanbul Bilgi Üniversitesi, 5 Aralık 2020. Aytaç, O. - Belgesel Yapım Sürecinde Belgesel Sinemacının Sosyal Aktöre Karşı Sorumlulukları: “Benim Varoş Hikayem” Örneği – 20-21 Mayıs 2019, Disiplinlerarası İletişim Doktora Öğrencileri Konferansı, İstanbul Bilgi Üniversitesi. Aytaç, O. - Beyaz Tanrı: Bir Hegemonik İktidar Temsili – 2-3 Mayıs 2019, Lisansüstü İletişim Öğrencileri Konferansı, Marmara Üniversitesi. Görel, B. & Aytaç, O. - ‘Van Dijk Söylem Çözümlemesi Modelinin “BBC NEWS” Instagram Hesabındaki Paylaşımına Uygulanması : “OPRAH WINFREY- ALTIN KÜRE YAŞAM BOYU BAŞARI ÖDÜLÜ” HABERİ – Çukurova Genç İletişimciler Kongresi, 3-4 Mayıs 2018.
Projeler	Erkiç, H., Duruel Erkiç, S. & Değirmen, S. 2020. COVID-19 Pandemisi ve Sinema Sektöründe Kriz- TÜBİTAK-SOBAG COVID-19 ve TOPLUM 120K625 PROJESİ.
Üyesi Olunan	İLAD – İletişim Araştırmaları Derneği

Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	
Ödüller	-
Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	-
Akademik Gelişme ve Etkinlikler (Son beş yıl)	Mersin Üniversitesi Eğitimcilerin Eğitimi (2021) Mersin Üniversitesi TÜBİTAK Projesi Yazma Eğitimi (2019)

Yusuf DURU Araştırma Görevlisi	
Alınan Dereceler	
Lisans	Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü, 2016
Yüksek Lisans	Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo ve Televizyon Anabilim Dalı, 2019
Doktora	Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema ve Televizyon (Devam ediyor)
Kurumdaki Hizmet Süresi	2 Yıl
İlk Atama Tarihi	09.04.2019
Unvan Terfi Tarihleri	09.04.2019: Araştırma Görevlisi
Diğer iş deneyimi	-
Öğretim	-
Kamu	
Özel sektör	
Danışmanlıklar	-
Patentler	-
YAYINLAR	
Bilimsel Toplantılar	
Uluslararası Özet Sözlü	Duru, Y., Dijital Çağın Yeni Sesi: Podcast Yayıncılığı. Uluslararası İletişim Günleri, 2020-10-21, 2020-10-23, İstanbul, Türkiye, 2020.
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	-
Ödüller	TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması, Sesli ve Görüntülü Haber Dalında Türkiye 2.si, 2015

Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	Mersin Üniversitesi Radyosu'nda öğrencilerin çalışmasına ilişkin koordinasyonu sağlamak
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	-

Soner ERDÖNMEZ Araştırma Görevlisi	
Alınan Dereceler Lisans Yüksek Lisans Doktora	İstanbul Arel Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Televizyon ve Sinema Bölümü, 2014 Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo ve Televizyon Anabilim Dalı, 2019 Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema ve Televizyon (Devam ediyor)
Kurumdaki Hizmet Süresi	1 Yıl
İlk Atama Tarihi	07/02/2020
Unvan Terfi Tarihleri	07/02/2021 7/3
Diğer iş deneyimi Öğretim Kamu Özel sektör	- -
Danışmanlıklar	-
Patentler	-
YAYINLAR “ “	
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	-
Ödüller	
Son beş yılda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	

Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	-

Goncagül BUDAK Araştırma Görevlisi	
Alınan Dereceler Lisans Yüksek Lisans Doktora	Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2015 Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Anabilim Dalı, 2021
Kurumdaki Hizmet Süresi	1 Yıl
İlk Atama Tarihi	31.08.2020
Unvan Terfi Tarihleri	
Diğer iş deneyimi Öğretim Kamu Özel sektör	Kanal 33 Televizyonu 2017-2018
Danışmanlıklar	-
Patentler	-
YAYINLAR	
Uluslararası Indexlerde Taranan	
Duruel Erkıılıç, S., Budak, G. -Women's View of Humor: Gülse Birsell's 'Jet Society' TV Series, Tojet, 2021, 20 (1)	
Üyesi Olunan Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar	-
Ödüller	
Son beş yılıda verilen Kurumsal ve Mesleki Hizmetler	
Akademik Gelişim Etkinlikleri (Son beş yıl)	-

Ek 1.3 Teçhizat (Eğitim Araçları)

Madde 7.1’de belirtildiği şekilde başlıca Öğretim ve Laboratuar teçhizatını bu bölümde açıklayınız.

	Teknolojik Kaynaklar	2020 Yılı Sonu İtibariyle Teknolojik Kaynak Sayısı (Adet)
Öğretim Elemanları, Sınıflar ve İdare Ofislerinde Kullanılanlar	Masaüstü Bilgisayar	15
	Dizüstü Bilgisayar	2
	Projeksiyon	4
	Yazıcı	4
	Akıllı Tahta	1
	Tarayıcılar	1
	DVD Okuyucular	2
Televizyon Stüdyosu	İş İstasyonu	5
	Kamera	3
	Görüntü Mikseri	1
	Ses Mikseri	1
	Tripod	3
	Işık Masası	1
	Kamera Kontrol Ünitesi	3
	DMX Dağıtıcı	5
	NAS Server	1
	Monitör	7
	Işık	22
	Mikrofon	6
	Ses Monitörü	4

Film Stüdyosu	Fresnel Işık Kaynağı	3
	Sıcak Işık Kaynağı	3
	Softbox	3
	Soğuk Işık Kaynağı	2
	Led Işık Kaynağı	1
	İzleme Monitörü	1
	Yeşil Perde	1
Ana Kurgu Odası	4K İş İstasyonu	1
	Renk Düzenleme Donanımı	1
	Profesyonel Ses Referans Monitörü	2
	Profesyonel Görüntü Referans Monitörü	1

Mersin Üniversitesi Radyosu		
	Yayın Mikseri	1
	Yayın Bilgisayarı	2
	Yayın Kayıt Cihazı	1
	Telefon hibriti	1
	Ses Dağıtım Amplifikatörü	1
	Radyo Link Cihazı	1
	CD Çalar	2
	Kaset Çalar	2
	Turbo DSP	1
	Kulaklık	2
	Mikrofon	4
	Çok Kanallı Ses Mikseri	1

	Ses Kayıt için iş istasyonu	1
	Plak Çalar	1
	Profesyonel Ses Dinleme Monitörü	2
Kısa Film, Belgesel ve Televizyon Programı Çekim Ekipmanları	DSLR Kamera	4
	Aynasız Dijital Kamera	1
	4.6K Profesyonel Film Kamerası	1
	Full HD Video Kamera	3
	Ses Kayıt Cihazı	6
	Boom Mikrofon	5
	Tripod	7
	Boom Çubuğu	5
	Işık Seti	4
	Omuz Rigi	2
	El Rigi	1
	70mm-200mm Zoom Lens	2
	50mm Sabit Odaklı Lens	2
	Elektrik Uzatma Kablosu	5
	Slider	1
	İnsansız Hava Aracı	1
	Aktif Gimbal Sistemi	1
Midi Stüdyosu	88 Tuşlu Piano Klavyesi	1
	16 Pedli davul	1
	Dinamik Mikrofon	1
	İş İstasyonu	1
	Profesyonel Ses Kartı	1
	LCD Televizyon	1

Sinema Salonu	Projeksiyon cihazı	1
	Bilgisayar Kasası	1
	5.1 Kanal Ses Sistemi	1
	Perde	1
Bilgisayar Laboratuvarı	İş İstasyonu	18
	Akıllı Tahta	1
	Projeksiyon Cihazı	1
	Ses Amfisi	1
	Hoparlör	2
Kurgu Odaları	İş İstasyonu	5
	İzleme Monitörü	5
	Ses Dinleme Monitörü	10
İletişim Amfi	Projeksiyon cihazı	2
	Ses Amfisi	1
	Hoparlör	2
	Dinamik el mikrofonu	1
	Bilgisayar Kasası	1
Haber Merkezi	İş İstasyonu	3
	Ses Kayıt Cihazı	6
Yüksek Lisans Dersliği	Projeksiyon Cihazı	1
	Hoparlör	1
	Projeksiyon Perdesi	1
Yapım Yönetim Atölyesi	Projeksiyon Cihazı	1

	Hoparlör	1
	Projeksiyon Perdesi	1
Merkezi Derslikler	Projeksiyon Cihazı	4
	Hoparlör	8
	Projeksiyon Perdesi	4
	Meyda Oynatıcı	4
	Ses Amfisi	4

EK BELGELER

1) Kurum Web Siteleri ve Tanıtım Filmi

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Web Sayfası

<http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi>

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Web Sayfası

<http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi/bolumler/radyo-televizyon-ve-sinema-bolumu>

Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Tanıtım Filmi

<http://www.mersin.edu.tr/akademik/iletisim-fakultesi/tanitim-filmi>

2) Bölüm Hakkında Genel Bilgi ve Sınıflara Göre Ders Katalogları

Radyo, Tv ve Sinema Bölümü - Genel Bilgi

<http://oibsr.mersin.edu.tr/bologna/?id=/programme&program=262&yil=2020>

Radyo, Tv ve Sinema Bölümü - 1. Sınıf Ders Katalogu

<http://oibsr.mersin.edu.tr/bologna/?id=/courses&program=262&sinif=1>

Radyo, Tv ve Sinema Bölümü - 2. Sınıf Ders Katalogu

<http://oibsr.mersin.edu.tr/bologna/?id=/courses&program=262&sinif=2>

Radyo, Tv ve Sinema Bölümü - 3. Sınıf Ders

Katalogu <http://oibsr.mersin.edu.tr/bologna/?id=/courses&program=262&sinif=3>

Radyo, Tv ve Sinema Bölümü - 4. Sınıf Ders Katalogu

<http://oibsr.mersin.edu.tr/bologna/?id=/courses&program=262&sinif=4>

3) Öğrenci Transkriptleri

Bu bölümde son üç yıldan altı öğrenci transkriptine yer verilmiştir. Örnek olarak gösterilen bu transkriptler her seneden, sırasıyla 2018, 2019 ve 2020, ikişer öğrenciye aittir.



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582045	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	NAİME	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	GEÇ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	13322286298	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

1. Dönem / 1st Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
ÜYG101	5821000	ÜNİVERSİTE YAŞAMINA GİRİŞ INTRODUCTION TO UNIVERSITY LIFE	Zorunlu Compulsory	1	1	14	AA	Geçti Passed	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	92	AA	Geçti Passed	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	92	AA	Geçti Passed	
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory	2	2	81	BA	Geçti Passed	
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory	2	2	81	BA	Geçti Passed	
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	74	BB	Geçti Passed	
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	74	BB	Geçti Passed	
RTS 121	5821017	SİNEMAYA GİRİŞ INTRODUCTION TO FILM	Zorunlu Compulsory	3	3	86	BA	Geçti Passed	
RTS 123	5821018	RADYO-TV YE GİRİŞ INTRODUCTION TO RADIO-TV	Zorunlu Compulsory	2	3	91	AA	Geçti Passed	
BIL101	5821019	BİLGİSAYAR COMPUTER SCIENCE	Zorunlu Compulsory	2	3	65	CB	Geçti Passed	
RTS119	5821022	İLETİŞİM BİLİMİ COMMUNICATION SCIENCE	Zorunlu Compulsory	3	3	87	BA	Geçti Passed	
RTS109	5821023	UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ HISTORY OF CIVILIZATION AND CULTURE	Zorunlu Compulsory	2	3	76	BB	Geçti Passed	
RTS113	5821024	SOSYOLOJİ SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory	2	3	73	BB	Geçti Passed	
RTS105	5823037	DÜNYA SİNEMA TARİHİ HISTORY OF FILM	Zorunlu Compulsory	3	4	75	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				34 / 34	39 / 39				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582045	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	NAİME	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	GEÇ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	13322286298	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

2. Dönem / 2nd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS102	5822001	SİNEMA-TV DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ PRODUCTION TECHNIQS OF FILM&TV	Zorunlu Compulsory	3	4	90	AA	Geçti Passed	
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	80	BA	Geçti Passed	
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	80	BA	Geçti Passed	
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory	2	2	83	BA	Geçti Passed	
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory	2	2	83	BA	Geçti Passed	
AIL102	5822013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	84	BA	Geçti Passed	
AIL102	5822013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	84	BA	Geçti Passed	
RTS 128	5822020	AYRIMCILIĞA KARŞI DERSLER VE İNSAN HAKLARI HUMAN RIGHTS	Zorunlu Compulsory	2	3	88	BA	Geçti Passed	
RTS124	5822025	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ RESEARCH METHODS & TECHNIQS	Zorunlu Compulsory	2	3	77	BB	Geçti Passed	
RTS 130	5822026	MEDYA TARİHİ HISTORY OF MEDIA	Zorunlu Compulsory	3	3	70	BB	Geçti Passed	
RTS112	5823038	FOTOĞRAFÇILIK PHOTOGRAPHY	Zorunlu Compulsory	3	3	82	BA	Geçti Passed	
RTS 126	5823039	TÜRKİYE NİN SİYASİ TARİHİ POLITICAL HISTORY OF TURKEY	Zorunlu Compulsory	2	3	55	DC	Geçti Passed	
RTS108	5824035	TÜRK SİNEMA TARİHİ HISTORY OF TURKISH CINEMA	Zorunlu Compulsory	3	3	83	BA	Geçti Passed	
Toplam/Total				34 / 68	38 / 77				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582045	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	NAİME	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	GEÇ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	13322286298	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

3. Dönem / 3rd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS205	5823003	SES TASARIMI SOUND DESIGN	Zorunlu Compulsory	3	3	90	AA	Geçti Passed	
RTS207	5823004	RADYO PROGRAMCILIĞI RADIO BROADCASTING	Zorunlu Compulsory	3	3	93	AA	Geçti Passed	
RTS221	5823017	STV DE GÖRSEL TASARIM VISUAL DESIGN IN FILM AND TV	Seçmeli Elective	3	3	94	AA	Geçti Passed	
RTS 247	5823020	SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ BASICS OF FILM LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	3	4	81	BA	Geçti Passed	
RTS 235	5823021	TV STUDIO UYGULAMALARI TV STUDIO PRACTICES	Zorunlu Compulsory	3	4	95	AA	Geçti Passed	
RTS 241	5823023	HABER TOPLAMA VE YAZMA NEWS GATHERING AND WRITING	Seçmeli Elective	2	3	97	AA	Geçti Passed	
RTS 249	5823025	GÜNÜMÜZ TÜRK SINEMASI NEW TURKISH CINEMA	Seçmeli Elective	3	3	66	CB	Geçti Passed	
RTS 251	5823026	İLETİŞİM VE SANAT COMMUNICATION AND ART	Seçmeli Elective	2	3	82	BA	Geçti Passed	
RTS201	5823027	SENARYO I SCREENWRITING I	Zorunlu Compulsory	3	4	80	BA	Geçti Passed	
RTS 237	5823033	İLETİŞİM KURAMLARI I COMMUNICATION THEORY I	Zorunlu Compulsory	3	3	70	BB	Geçti Passed	
RTS227	5823042	SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON VERBAL COMMUNICATION AND DICTION	Seçmeli Elective	2	3	91	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				30 / 98	36 / 113				

4. Dönem / 4th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS 238	5823041	İLETİŞİM KURAMLARI II COMMUNICATION THEORY II	Zorunlu Compulsory	3	4	83	BA	Geçti Passed	
RTS206	5824003	PRODÜKSİYON PRODUCTION DESIGN	Zorunlu Compulsory	2	3	64	CC	Geçti Passed	
RTS208	5824004	BELGESEL SİNEMA DOCUMENTARY FILM	Zorunlu Compulsory	2	3	74	BB	Geçti Passed	
RTS218	5824010	TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI TELEVISION BROADCASTING	Zorunlu Compulsory	3	5	91	AA	Geçti Passed	
RTS224	5824016	SENARYO II SCREENWRITING II	Seçmeli Elective	3	3	75	BB	Geçti Passed	
RTS226	5824017	SİNEMATOGRAFİ CINEMATOGRAPHY	Seçmeli Elective	3	3	85	BA	Geçti Passed	
RTS 248	5824020	SAYISAL FOTOĞRAFÇILIK VE TASARIM DIGITAL PHOTOGRAPHY AND DESING	Seçmeli Elective	3	3	91	AA	Geçti Passed	
RTS 246	5824024	OYUN VE SANAT GAME AND ART	Seçmeli Elective	2	3	75	BB	Geçti Passed	
RTS202	5824026	KURGU I EDITING I	Zorunlu Compulsory	3	5	84	BA	Geçti Passed	
RTS 242	5824039	RADYO-TV HABERCİLİĞİ RADIO-TV JOURNALISM	Seçmeli Elective	3	3	90	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				27 / 125	35 / 148				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582045	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	NAİME	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	GEÇ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	13322286298	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

5. Dönem / 5th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS313	5825007	DRAMATURJİ DRAMATURGY	Seçmeli Elective	2	4	93	AA	Geçti Passed	
RTS329	5825015	KURGU II EDITING II	Seçmeli Elective	3	4	90	AA	Geçti Passed	
RTS 339	5825025	FİLM MÜZİĞİ CINEMA AND MUSIC	Seçmeli Elective	2	4	90	AA	Geçti Passed	
RTS343	5825027	SUALTI GÖRÜNTÜLEME TEKNİKLERİ I UNDERWATER CINEMATOGRAPHY I	Seçmeli Elective	3	4	92	AA	Geçti Passed	
RTS 347	5825029	DİJİTAL SİNEMA DIGITAL CINEMA	Seçmeli Elective	2	4	85	BA	Geçti Passed	
RTS351	5825032	YAPIM-YÖNETİM I PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE I	Zorunlu Compulsory	6	10	90	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				18 / 143	30 / 178				

6. Dönem / 6th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS314	5826007	SİNEMADA TÜRLER FILM GENRES	Seçmeli Elective	2	4	81	BA	Geçti Passed	
RTS328	5826020	BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY	Seçmeli Elective	2	4	82	BA	Geçti Passed	
RTS 340	5826026	GÖRSEL DRAMATURJİ VISUAL DRAMATURGY	Seçmeli Elective	2	4	76	BB	Geçti Passed	
RTS 348	5826029	SUALTI GÖRÜNTÜLEME TEKNİKLERİ II UNDERWATER CINEMATOGRAPHY	Seçmeli Elective	3	4	86	BA	Geçti Passed	
RTS356	5826035	YAPIM-YÖNETİM II PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE II	Zorunlu Compulsory	6	10	90	AA	Geçti Passed	
RTS 350	5826046	FİLM ANALİZ YORUM FILM ANALYSIS	Seçmeli Elective	3	4	78	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				18 / 161	30 / 208				

7. Dönem / 7th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS409	5827004	ÇAĞDAŞ DÜNYA SİNEMASI CONTEMPORARY WORLD CINEMA	Seçmeli Elective	2	4	81	BA	Geçti Passed	
RTS 423	5827015	ÜÇBOYUTLU SİNEMA 3D CINEMA	Seçmeli Elective	2	4	90	AA	Geçti Passed	
RTS427	5827018	YAPIM-YÖNETİM III PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE III	Zorunlu Compulsory	6	10	70	BB	Geçti Passed	
RTS 421	5827027	MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ HATE DISCOURSE IN MEDIA	Seçmeli Elective	2	4	84	BA	Geçti Passed	
RTS413	5827030	BELGESEL SİNEMADA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR CONTEMPORARY APPROACHES ON DOCUMENTARY F	Seçmeli Elective	2	4	90	AA	Geçti Passed	
RTS 425	5827031	ÜÇBOYUTLU TASARIM VE ANİMASYON 3D DESIGN AND ANIMATION	Seçmeli Elective	3	4	71	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				17 / 178	30 / 238				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582045	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	NAİME	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	GEÇ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	13322286298	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

8. Dönem / 8th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS404	5824040	ULUSLARARASI İLETİŞİM INTERNATIONAL COMMUNICATION	Seçmeli Elective	2	4	82	BA	Geçti Passed	
RTS406	5828002	MEDYA VE KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR MEDIA AND CULTURAL STUDIES	Seçmeli Elective	2	4	85	BA	Geçti Passed	
RTS414	5828006	TELEVİZYON REKLAMCILIĞI TELEVISION ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	80	BA	Geçti Passed	
RTS 428	5828019	ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA CHILDREN RIGHTS AND MEDIA	Seçmeli Elective	2	4	82	BA	Geçti Passed	
RTS430	5828022	RSTV ARAŞTIRMA VE UYGULAMALARI RESEARCH AND PRACTICE OF RFTV	Zorunlu Compulsory	6	10	86	BA	Geçti Passed	
RTS 422	5828031	YENİ MEDYA VE HABERCİLİK NEW MEDIA AND JOURNALISM	Seçmeli Elective	3	4	95	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				17 / 195	30 / 268				

Toplam Kredi-AKTS/Total Credit-ECTS : 195 / 268

GENEL BAŞARI DURUMU / OVERALL SUCCESS STATUS

Genel Not Ortalaması (GNO: 0-100) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-100)	83,08	Genel Not Ortalaması (GNO: 0-4) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-4)	3,57	Genel Not Ortalaması (GNO: FF-AA) Cumulative Grade Point Average (CGPA: FF-AA)	

Genel Not Ortalaması Açıklamaları için, bu bağlantıyı takip edin; For Cumulative Grade Point Descriptions, follow this link; <http://oibs.mersin.edu.tr/belge/NotDonusumEsaslari.pdf>

DİĞER BİLGİLER / OTHER INFORMATION

Öğrenim Durumu Education Status	Mezun Oldu Mezun Oldu	Staj Durumu Internship Status	40/40 / 40 40/40 / 40	Hazırlık Durumu Preparatory Status	
Notlar Notes	Yok N/A				

ONAYLAYAN / VALIDATOR



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	EDA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CABUL	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	57835187598	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

1. Dönem / 1st Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
ÜYG101	5821000	ÜNİVERSİTE YAŞAMINA GİRİŞ INTRODUCTION TO UNIVERSITY LIFE	Zorunlu Compulsory	1	1	15	AA	Geçti Passed	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	88	BA	Geçti Passed	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	88	BA	Geçti Passed	
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory	2	2	63	CC	Geçti Passed	
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory	2	2	63	CC	Geçti Passed	
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİLAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	79	BB	Geçti Passed	
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİLAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	79	BB	Geçti Passed	
RTS 121	5821017	SİNEMAYA GİRİŞ INTRODUCTION TO FILM	Zorunlu Compulsory	3	3	71	BB	Geçti Passed	
RTS 123	5821018	RADYO-TV YE GİRİŞ INTRODUCTION TO RADIO-TV	Zorunlu Compulsory	2	3	90	AA	Geçti Passed	
BIL101	5821019	BİLGİSAYAR COMPUTER SCIENCE	Zorunlu Compulsory	2	3	86	BA	Geçti Passed	
RTS119	5821022	İLETİŞİM BİLİMİ COMMUNICATION SCIENCE	Zorunlu Compulsory	3	3	66	CB	Geçti Passed	
RTS109	5821023	UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ HISTORY OF CIVILIZATION AND CULTURE	Zorunlu Compulsory	2	3	64	CC	Geçti Passed	
RTS113	5821024	SOSYOLOJİ SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory	2	3	77	BB	Geçti Passed	
RTS105	5823037	DÜNYA SINEMA TARİHİ HISTORY OF FILM	Zorunlu Compulsory	3	4	74	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				34 / 34	39 / 39				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	EDA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CABUL	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	57835187598	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

2. Dönem / 2nd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS102	5822001	SİNEMA-TV DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ PRODUCTION TECHNIQS OF FILM&TV	Zorunlu Compulsory	3	4	88	BA	Geçti Passed	
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	87	BA	Geçti Passed	
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	87	BA	Geçti Passed	
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory	2	2	82	BA	Geçti Passed	
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory	2	2	82	BA	Geçti Passed	
AIL102	5822013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	67	CB	Geçti Passed	
AIL102	5822013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	67	CB	Geçti Passed	
RTS 128	5822020	AYRIMCILIĞA KARŞI DERSLER VE İNSAN HAKLARI HUMAN RIGHTS	Zorunlu Compulsory	2	3	61	CC	Geçti Passed	
RTS124	5822025	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ RESEARCH METHODS & TECHNIQS	Zorunlu Compulsory	2	3	92	AA	Geçti Passed	
RTS 130	5822026	MEDYA TARİHİ HISTORY OF MEDIA	Zorunlu Compulsory	3	3	72	BB	Geçti Passed	
RTS112	5823038	FOTOĞRAFÇILIK PHOTOGRAPHY	Zorunlu Compulsory	3	3	84	BA	Geçti Passed	
RTS 126	5823039	TÜRKİYE NİN SİYASİ TARİHİ POLITICAL HISTORY OF TURKEY	Zorunlu Compulsory	2	3	97	AA	Geçti Passed	
RTS108	5824035	TÜRK SİNEMA TARİHİ HISTORY OF TURKISH CINEMA	Zorunlu Compulsory	3	3	91	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				34 / 68	38 / 77				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	EDA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CABUL	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	57835187598	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

3. Dönem / 3rd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS205	5823003	SES TASARIMI SOUND DESIGN	Zorunlu Compulsory		3	3	78	BB	Geçti Passed
RTS207	5823004	RADYO PROGRAMCILIĞI RADIO BROADCASTING	Zorunlu Compulsory		3	3	91	AA	Geçti Passed
RTS 247	5823020	SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ BASICS OF FILM LANGUAGE	Zorunlu Compulsory		3	4	72	BB	Geçti Passed
RTS 235	5823021	TV STUDYO UYGULAMALARI TV STUDIO PRACTICES	Zorunlu Compulsory		3	4	86	BA	Geçti Passed
RTS 241	5823023	HABER TOPLAMA VE YAZMA NEWS GATHERING AND WRITING	Seçmeli Elective		2	3	91	AA	Geçti Passed
RTS 249	5823025	GÜNÜMÜZ TÜRK SINEMASI NEW TURKISH CINEMA	Seçmeli Elective		3	3	67	CB	Geçti Passed
RTS 251	5823026	İLETİŞİM VE SANAT COMMUNICATION AND ART	Seçmeli Elective		2	3	78	BB	Geçti Passed
RTS201	5823027	SENARYO I SCREENWRITING I	Zorunlu Compulsory		3	4	78	BB	Geçti Passed
RTS 237	5823033	İLETİŞİM KURAMLARI I COMMUNICATION THEORY I	Zorunlu Compulsory		3	3	78	BB	Geçti Passed
RTS227	5823042	SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON VERBAL COMMUNICATION AND DICTION	Seçmeli Elective		2	3	91	AA	Geçti Passed
Toplam/Total					27 / 95	33 / 110			

4. Dönem / 4th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS 238	5823041	İLETİŞİM KURAMLARI II COMMUNICATION THEORY II	Zorunlu Compulsory		3	4	83	BA	Geçti Passed
RTS206	5824003	PRODÜKSİYON PRODUCTION DESIGN	Zorunlu Compulsory		2	3	80	BA	Geçti Passed
RTS208	5824004	BELGESEL SINEMA DOCUMENTARY FILM	Zorunlu Compulsory		2	3	62	CC	Geçti Passed
RTS218	5824010	TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI TELEVISION BROADCASTING	Zorunlu Compulsory		3	5	82	BA	Geçti Passed
RTS224	5824016	SENARYO II SCREENWRITING II	Seçmeli Elective		3	3	72	BB	Geçti Passed
RTS226	5824017	SİNEMATOGRAFİ CINEMATOGRAPHY	Seçmeli Elective		3	3	80	BA	Geçti Passed
RTS 248	5824020	SAYISAL FOTOĞRAFÇILIK VE TASARIM DIGITAL PHOTOGRAPHY AND DESIGN	Seçmeli Elective		3	3	93	AA	Geçti Passed
RTS 244	5824023	SES VE AKUSTİK AUDIO ACOUSTIC	Seçmeli Elective		2	3	95	AA	Geçti Passed
RTS202	5824026	KURGU I EDITING I	Zorunlu Compulsory		3	5	86	BA	Geçti Passed
RTS 242	5824039	RADYO-TV HABERCİLİĞİ RADIO-TV JOURNALISM	Seçmeli Elective		3	3	90	AA	Geçti Passed
Toplam/Total					27 / 122	35 / 145			



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	EDA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CABUL	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	57835187598	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

5. Dönem / 5th Semester

BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description
RTS311	5825006	TV PROGRAM TÜRLERİ TELEVISION PROGRAM GENRES	Seçmeli Elective	2	4	92	AA	Geçti Passed
RTS329	5825015	KURGU II EDITING II	Seçmeli Elective	3	4	76	BB	Geçti Passed
RTS343	5825027	SUALTI GÖRÜNTÜLEME TEKNİKLERİ I UNDERWATER CINEMATOGRAPHY I	Seçmeli Elective	3	4	78	BB	Geçti Passed
RTS 347	5825029	DİJİTAL SİNEMA DIGITAL CINEMA	Seçmeli Elective	2	4	73	BB	Geçti Passed
RTS351	5825032	YAPIM-YÖNETİM I PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE I	Zorunlu Compulsory	6	10	54	DD	Geçti Passed
RTS 345	5825048	SİNEMA KURAMLARI FILM THEORY	Seçmeli Elective	3	4	83	BA	Geçti Passed
Toplam/Total				19 / 141	30 / 175			

6. Dönem / 6th Semester

BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description
RTS328	5826020	BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY	Seçmeli Elective	2	4	80	BA	Geçti Passed
RTS 340	5826026	GÖRSEL DRAMATURGİ VISUAL DRAMATURGY	Seçmeli Elective	2	4	74	BB	Geçti Passed
RTS 346	5826028	YENİ MEDYA NEW MEDIA	Seçmeli Elective	2	4	92	AA	Geçti Passed
RTS 348	5826029	SUALTI GÖRÜNTÜLEME TEKNİKLERİ II UNDERWATER CINEMATOGRAPHY	Seçmeli Elective	3	4	83	BA	Geçti Passed
RTS356	5826035	YAPIM-YÖNETİM II PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE II	Zorunlu Compulsory	6	10	73	BB	Geçti Passed
RTS 352	5826043	MEDYA VE POPÜLER KÜLTÜR Media and Popular Culture	Seçmeli Elective	2	4	82	BA	Geçti Passed
Toplam/Total				17 / 158	30 / 205			

7. Dönem / 7th Semester

BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description
RTS409	5827004	ÇAĞDAŞ DÜNYA SİNEMASI CONTEMPORARY WORLD CINEMA	Seçmeli Elective	2	4	73	BB	Geçti Passed
RTS 423	5827015	ÜÇBOYUTLU SİNEMA 3D CINEMA	Seçmeli Elective	2	4	77	BB	Geçti Passed
RTS427	5827018	YAPIM-YÖNETİM III PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE III	Zorunlu Compulsory	6	10	62	CC	Geçti Passed
RTS405	5827026	TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI TELEVISION NEWS PROGRAMMING	Seçmeli Elective	2	4	87	BA	Geçti Passed
RTS407	5827028	MEDYANIN EKONOMİ POLİTİĞİ ECONOMY POLITICS OF MEDIA	Seçmeli Elective	2	4	68	CB	Geçti Passed
RTS413	5827030	BELGESEL SİNEMADA ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR CONTEMPORARY APPROACHES ON DOCUMENTARY F	Seçmeli Elective	2	4	81	BA	Geçti Passed
Toplam/Total				16 / 174	30 / 235			



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK TRANSKRİPT



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	15582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	EDA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CABUL	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	57835187598	Kayıt Tarihi Date of Registration	04 Ağustos 2015 August 04, 2015
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	24 Mayıs 2019 May 24, 2019

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

8. Dönem / 8th Semester									
BİİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS404	5824040	ULUSLARARASI İLETİŞİM INTERNATIONAL COMMUNICATION	Seçmeli Elective	2	4	84	BA	Geçti Passed	
RTS414	5828006	TELEVİZYON REKLAMCILIĞI TELEVISION ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	82	BA	Geçti Passed	
RTS418	5828013	MEDYA OKURYAZARLIĞI MEDIA LITERACY	Seçmeli Elective	2	4	93	AA	Geçti Passed	
RTS 428	5828019	ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA CHILDREN RIGHTS AND MEDIA	Seçmeli Elective	2	4	84	BA	Geçti Passed	
RTS430	5828022	RSTV ARAŞTIRMA VE UYGULAMALARI RESEARCH AND PRACTICE OF RFTV	Zorunlu Compulsory	6	10	84	BA	Geçti Passed	
RTS 422	5828031	YENİ MEDYA VE HABERCİLİK NEW MEDIA AND JOURNALISM	Seçmeli Elective	3	4	95	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				17 / 191	30 / 265				

Toplam Kredi-AKTS/Total Credit-ECTS : 191 / 265

GENEL BAŞARI DURUMU / OVERALL SUCCESS STATUS

Genel Not Ortalaması (GNO: 0-100) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-100)	79,29	Genel Not Ortalaması (GNO: 0-4) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-4)	3,46	Genel Not Ortalaması (GNO: FF-AA) Cumulative Grade Point Average (CGPA: FF-AA)	

Genel Not Ortalaması Açıklamaları için, bu bağlantıyı takip edin; For Cumulative Grade Point Descriptions, follow this link; <http://oibs.mersin.edu.tr/belge/NotDonusumEsaslari.pdf>

DİĞER BİLGİLER / OTHER INFORMATION

Öğrenim Durumu Education Status	Mezun Oldu Mezun Oldu	Staj Durumu Internship Status	40/40 / 40 40/40 / 40	Hazırlık Durumu Preparatory Status	
Notlar Notes	Yok N/A				

ONAYLAYAN / VALIDATOR



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582036	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	DENİZ	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	YARAMIŞ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	70216130594	Kayıt Tarihi Date of Registration	16 Ağustos 2016 August 16, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	26 Haziran 2020 June 26, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

1. Dönem / 1st Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory		4	4	100	MF	Geçti Passed
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory		2	2	100	MF	Geçti Passed
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory		2	2	100	MF	Geçti Passed
RTS 121	5821017	SİNEMAYA GİRİŞ INTRODUCTION TO FILM	Zorunlu Compulsory		3	3	82	BA	Geçti Passed
RTS 123	5821018	RADYO-TV YE GİRİŞ INTRODUCTION TO RADIO-TV	Zorunlu Compulsory		2	3	75	BB	Geçti Passed
ENF103	5821019	BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI COMPUTER SKILL AND APPLICATIONS	Zorunlu Compulsory		2	3	89	MF	Geçti Passed
RTS119	5821022	İLETİŞİM BİLİMİ COMMUNICATION SCIENCE	Zorunlu Compulsory		3	3	90	AA	Geçti Passed
RTS109	5821023	UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ HISTORY OF CIVILIZATION AND CULTURE	Zorunlu Compulsory		2	3	70	BB	Geçti Passed
RTS113	5821024	SOSYOLOJİ SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory		2	3	89	BA	Geçti Passed
RTS105	5823037	DÜNYA SİNEMA TARİHİ HISTORY OF FILM	Zorunlu Compulsory		3	4	70	BB	Geçti Passed
Toplam/Total				25 / 25	30 / 30				

2. Dönem / 2nd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS102	5822001	SİNEMA-TV DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ PRODUCTION TECHNIQS OF FILM&TV	Zorunlu Compulsory		3	4	80	BA	Geçti Passed
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory		4	4	100	MF	Geçti Passed
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory		2	2	89	MF	Geçti Passed
AIL102	5822013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory		2	2	100	MF	Geçti Passed
RTS 128	5822020	AYRIMCILIĞA KARŞI DERSLER VE İNSAN HAKLARI HUMAN RIGHTS	Zorunlu Compulsory		2	3	90	AA	Geçti Passed
RTS124	5822025	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ RESEARCH METHODS & TECHNIQS	Zorunlu Compulsory		2	3	64	MF	Geçti Passed
RTS 130	5822026	MEDYA TARİHİ HISTORY OF MEDIA	Zorunlu Compulsory		3	3	96	AA	Geçti Passed
RTS112	5823038	FOTOĞRAFÇILIK PHOTOGRAPHY	Zorunlu Compulsory		3	4	79	MF	Geçti Passed
RTS 126	5823039	TÜRKİYE NİN SİYASİ TARİHİ POLITICAL HISTORY OF TURKEY	Zorunlu Compulsory		2	3	62	CC	Geçti Passed
RTS108	5824035	TÜRK SİNEMA TARİHİ HISTORY OF TURKISH CINEMA	Zorunlu Compulsory		3	3	84	BA	Geçti Passed
Toplam/Total				26 / 51	31 / 61				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582036	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	DENİZ	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	YARAMIŞ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	70216130594	Kayıt Tarihi Date of Registration	16 Ağustos 2016 August 16, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	26 Haziran 2020 June 26, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

3. Dönem / 3rd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS205	5823003	SES TASARIMI SOUND DESIGN	Zorunlu Compulsory	3	3	92	AA	Geçti Passed	
RTS207	5823004	RADYO PROGRAMCILIĞI RADIO BROADCASTING	Zorunlu Compulsory	3	3	92	AA	Geçti Passed	
RTS233	5823013	EKONOMİ ECONOMICS	Seçmeli Elective	2	3	69	MF	Geçti Passed	
RTS 247	5823020	SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ BASICS OF FILM LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	3	4	86	BA	Geçti Passed	
RTS 235	5823021	TV STUDIO UYGULAMALARI TV STUDIO PRACTICES	Zorunlu Compulsory	3	4	90	AA	Geçti Passed	
RTS 241	5823023	HABER TOPLAMA VE YAZMA NEWS GATHERING AND WRITING	Seçmeli Elective	2	3	94	AA	Geçti Passed	
RTS 249	5823025	GÜNÜMÜZ TÜRK SINEMASI NEW TURKISH CINEMA	Seçmeli Elective	3	3	95	AA	Geçti Passed	
RTS201	5823027	SENARYO I SCREENWRITING I	Zorunlu Compulsory	3	4	92	AA	Geçti Passed	
RTS 237	5823033	İLETİŞİM KURAMLARI I COMMUNICATION THEORY I	Zorunlu Compulsory	3	3	92	AA	Geçti Passed	
RTS227	5823042	SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON VERBAL COMMUNICATION AND DICTION	Seçmeli Elective	2	3	94	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				27 / 78	33 / 94				

4. Dönem / 4th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS 238	5823041	İLETİŞİM KURAMLARI II COMMUNICATION THEORY II	Zorunlu Compulsory	3	5	93	AA	Geçti Passed	
RTS206	5824003	PRODÜKSİYON PRODUCTION DESIGN	Zorunlu Compulsory	2	3	62	CC	Geçti Passed	
RTS208	5824004	BELGESEL SINEMA DOCUMENTARY FILM	Zorunlu Compulsory	2	3	74	BB	Geçti Passed	
RTS218	5824010	TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI TELEVISION BROADCASTING	Zorunlu Compulsory	3	5	91	AA	Geçti Passed	
RTS 248	5824020	SAYISAL FOTOĞRAFÇILIK VE TASARIM DIGITAL PHOTOGRAPHY AND DESIGN	Seçmeli Elective	3	3	56	DC	Geçti Passed	
RTS 244	5824023	SES VE AKUSTİK AUDIO ACUSTIC	Seçmeli Elective	2	3	74	BB	Geçti Passed	
RTS202	5824026	KURGU I EDITING I	Zorunlu Compulsory	3	5	82	BA	Geçti Passed	
RTS 242	5824039	RADYO-TV HABERCİLİĞİ RADIO-TV JOURNALISM	Seçmeli Elective	3	3	90	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				21 / 99	30 / 124				



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK TRANSKRİPT



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582036	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	DENİZ	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	YARAMIŞ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	70216130594	Kayıt Tarihi Date of Registration	16 Ağustos 2016 August 16, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	26 Haziran 2020 June 26, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

5. Dönem / 5th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS311	5825006	TV PROGRAM TÜRLERİ TELEVISION PROGRAM GENRES	Seçmeli Elective		2	4	89	BA	Geçti Passed
RTS313	5825007	DRAMATURJİ DRAMATURGY	Seçmeli Elective		2	4	85	BA	Geçti Passed
RTS331	5825016	RADYODA DRAMATİK YAPIMLAR DRAMATIC PRODUCTIONS FOR RADIO	Seçmeli Elective		3	4	90	AA	Geçti Passed
RTS 347	5825029	DİJİTAL SİNEMA DIGITAL CINEMA	Seçmeli Elective		2	4	70	BB	Geçti Passed
RTS351	5825032	YAPIM-YÖNETİM I PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE I	Zorunlu Compulsory		6	10	85	BA	Geçti Passed
RTS325	5825045	KİŞİLERARASI İLETİŞİM INTERPERSONAL COMMUNICATION	Seçmeli Elective		2	4	88	BA	Geçti Passed
Toplam/Total					17 / 116	30 / 154			

6. Dönem / 6th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS320	5826010	MİTOLOJİ MYTHOLOGY	Seçmeli Elective		2	4	78	BB	Geçti Passed
RTS 346	5826028	YENİ MEDYA NEW MEDIA	Seçmeli Elective		2	4	92	AA	Geçti Passed
RTS356	5826035	YAPIM-YÖNETİM II PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE II	Zorunlu Compulsory		6	10	88	BA	Geçti Passed
RTS 352	5826043	MEDYA VE POPÜLER KÜLTÜR Media and Popular Culture	Seçmeli Elective		2	4	82	BA	Geçti Passed
RTS 350	5826046	FİLM ANALİZ YORUM FILM ANALYSIS	Seçmeli Elective		3	4	87	BA	Geçti Passed
RTS312	5826050	MEDYA VE TOPLUM MEDIA AND SOCIETY	Seçmeli Elective		2	4	85	BA	Geçti Passed
Toplam/Total					17 / 133	30 / 184			

7. Dönem / 7th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS411	5827005	İLETİŞİM ARAŞTIRMALARI COMMUNICATION RESEARCH	Seçmeli Elective		2	4	80	BA	Geçti Passed
RTS429	5827019	YAPIM-YÖNETİM III PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE III	Zorunlu Compulsory		6	8	91	AA	Geçti Passed
RTS431	5827020	GÖRSEL SOSYOLOJİ VISUAL SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory		2	6	74	BB	Geçti Passed
RTS 421	5827027	MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ HATE DISCOURSE IN MEDIA	Seçmeli Elective		2	4	98	AA	Geçti Passed
RTS407	5827028	MEDYANIN EKONOMİSİ ECONOMY OF THE MEDIA	Seçmeli Elective		2	4	92	AA	Geçti Passed
RTS417	5827029	SİYASAL İLETİŞİM POLITICAL COMMUNICATION	Seçmeli Elective		2	4	96	AA	Geçti Passed
Toplam/Total					16 / 149	30 / 214			



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK TRANSKRİPT



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582036	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	DENİZ	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	YARAMIŞ	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	70216130594	Kayıt Tarihi Date of Registration	16 Ağustos 2016 August 16, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	26 Haziran 2020 June 26, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

8. Dönem / 8th Semester									
BİİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS414	5828006	TELEVİZYON REKLAMCILIĞI TELEVISION ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	98	AA	Geçti Passed	
RTS 428	5828019	ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA CHILDREN RIGHTS AND MEDIA	Seçmeli Elective	2	4	100	AA	Geçti Passed	
RTS430	5828022	BİTİRME PROJESİ GRADUATION PROJECT	Zorunlu Compulsory	6	8	93	AA	Geçti Passed	
RTS432	5828023	MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ MEDIA PLANNING AND MANAGEMENT	Zorunlu Compulsory	2	6	98	AA	Geçti Passed	
RTS438	5828030	SAĞLIK İLETİŞİMİ HEALTH COMMUNICATION	Seçmeli Elective	2	4	100	AA	Geçti Passed	
RTS442	5828032	GÜNDELİK HAYAT DAILY LIFE	Seçmeli Elective	2	4	94	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				16 / 165	30 / 244				

Toplam Kredi-AKTS/Total Credit-ECTS : 165 / 244

GENEL BAŞARI DURUMU / OVERALL SUCCESS STATUS

Genel Not Ortalaması (GNO: 0-100) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-100)	87,01	Genel Not Ortalaması (GNO: 0-4) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-4)	3,67	Genel Not Ortalaması (GNO: FF-AA) Cumulative Grade Point Average (CGPA: FF-AA)	

Genel Not Ortalaması Açıklamaları için, bu bağlantıyı takip edin; For Cumulative Grade Point Descriptions, follow this link; <http://oibs.mersin.edu.tr/belge/NotDonusumEsaslari.pdf>

DİĞER BİLGİLER / OTHER INFORMATION

Öğrenim Durumu Education Status	Mezun Oldu Mezun Oldu	Staj Durumu Internship Status	40/40 / 40 40/40 / 40	Hazırlık Durumu Preparatory Status	
Notlar Notes	Yok N/A				

ONAYLAYAN / VALIDATOR



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582060	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	BÜŞRA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CANDAN	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46894959420	Kayıt Tarihi Date of Registration	12 Ağustos 2016 August 12, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	17 Eylül 2020 September 17, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

1. Dönem / 1st Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	78	BB	Geçti Passed	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	78	BB	Geçti Passed	
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory	2	2	63	CC	Geçti Passed	
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory	2	2	63	CC	Geçti Passed	
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	66	CB	Geçti Passed	
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	66	CB	Geçti Passed	
RTS 121	5821017	SİNEMAYA GİRİŞ INTRODUCTION TO FILM	Zorunlu Compulsory	3	3	62	CC	Geçti Passed	
RTS 123	5821018	RADYO-TV YE GİRİŞ INTRODUCTION TO RADIO-TV	Zorunlu Compulsory	2	3	84	BA	Geçti Passed	
ENF103	5821019	BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI COMPUTER SKILL AND APPLICATIONS	Zorunlu Compulsory	2	3	74	BB	Geçti Passed	
RTS119	5821022	İLETİŞİM BİLİMİ COMMUNICATION SCIENCE	Zorunlu Compulsory	3	3	62	CC	Geçti Passed	
RTS109	5821023	UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ HISTORY OF CIVILIZATION AND CULTURE	Zorunlu Compulsory	2	3	66	CB	Geçti Passed	
RTS113	5821024	SOSYOLOJİ SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory	2	3	82	BA	Geçti Passed	
RTS105	5823037	DÜNYA SİNEMA TARİHİ HISTORY OF FILM	Zorunlu Compulsory	3	4	60	CC	Geçti Passed	
Toplam/Total				33 / 33	38 / 38				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582060	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	BÜŞRA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CANDAN	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46894959420	Kayıt Tarihi Date of Registration	12 Ağustos 2016 August 12, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	17 Eylül 2020 September 17, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

2. Dönem / 2nd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS102	5822001	SİNEMA-TV DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ PRODUCTION TECHNIQS OF FILM&TV	Zorunlu Compulsory	3	4	65	CB	Geçti Passed	
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	72	BB	Geçti Passed	
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	72	BB	Geçti Passed	
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory	2	2	69	CB	Geçti Passed	
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory	2	2	69	CB	Geçti Passed	
AIL102	5822013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	56	DC	Geçti Passed	
RTS 128	5822020	AYRIMCILIĞA KARŞI DERSLER VE İNSAN HAKLARI HUMAN RIGHTS	Zorunlu Compulsory	2	3	87	BA	Geçti Passed	
RTS124	5822025	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ RESEARCH METHODS & TECHNIQS	Zorunlu Compulsory	2	3	56	DC	Geçti Passed	
RTS 130	5822026	MEDYA TARİHİ HISTORY OF MEDIA	Zorunlu Compulsory	3	3	65	CB	Geçti Passed	
RTS112	5823038	FOTOĞRAFÇILIK PHOTOGRAPHY	Zorunlu Compulsory	3	4	72	BB	Geçti Passed	
RTS 126	5823039	TÜRKİYE NİN SİYASİ TARİHİ POLITICAL HISTORY OF TURKEY	Zorunlu Compulsory	2	3	60	CC	Geçti Passed	
RTS108	5824035	TÜRK SİNEMA TARİHİ HISTORY OF TURKISH CINEMA	Zorunlu Compulsory	3	3	76	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				32 / 65	37 / 75				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582060	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	BÜŞRA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CANDAN	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46894959420	Kayıt Tarihi Date of Registration	12 Ağustos 2016 August 12, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	17 Eylül 2020 September 17, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

3. Dönem / 3rd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS205	5823003	SES TASARIMI SOUND DESIGN	Zorunlu Compulsory		3	73	BB	Geçti Passed	
RTS207	5823004	RADYO PROGRAMCILIĞI RADIO BROADCASTING	Zorunlu Compulsory		3	70	BB	Geçti Passed	
RTS221	5823017	STV DE GÖRSEL TASARIM VISUAL DESIGN IN FILM AND TV	Seçmeli Elective		3	80	BA	Geçti Passed	
RTS 247	5823020	SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ BASICS OF FILM LANGUAGE	Zorunlu Compulsory		3	60	CC	Geçti Passed	
RTS 235	5823021	TV STUDIO UYGULAMALARI TV STUDIO PRACTICES	Zorunlu Compulsory		3	90	AA	Geçti Passed	
RTS 241	5823023	HABER TOPLAMA VE YAZMA NEWS GATHERING AND WRITING	Seçmeli Elective		2	86	BA	Geçti Passed	
RTS 249	5823025	GÜNÜMÜZ TÜRK SINEMASI NEW TURKISH CINEMA	Seçmeli Elective		3	70	BB	Geçti Passed	
RTS 251	5823026	İLETİŞİM VE SANAT COMMUNICATION AND ART	Seçmeli Elective		2	96	AA	Geçti Passed	
RTS201	5823027	SENARYO I SCREENWRITING I	Zorunlu Compulsory		3	58	DC	Geçti Passed	
RTS 237	5823033	İLETİŞİM KURAMLARI I COMMUNICATION THEORY I	Zorunlu Compulsory		3	58	DC	Geçti Passed	
RTS227	5823042	SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON VERBAL COMMUNICATION AND DICTION	Seçmeli Elective		2	72	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total					30 / 95	36 / 111			

4. Dönem / 4th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS 238	5823041	İLETİŞİM KURAMLARI II COMMUNICATION THEORY II	Zorunlu Compulsory		3	60	CC	Geçti Passed	
RTS206	5824003	PRODÜKSİYON PRODUCTION DESIGN	Zorunlu Compulsory		2	80	BA	Geçti Passed	
RTS208	5824004	BELGESEL SİNEMA DOCUMENTARY FILM	Zorunlu Compulsory		2	74	BB	Geçti Passed	
RTS218	5824010	TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI TELEVISION BROADCASTING	Zorunlu Compulsory		3	86	BA	Geçti Passed	
RTS 248	5824020	SAYISAL FOTOĞRAFÇILIK VE TASARIM DIGITAL PHOTOGRAPHY AND DESIGN	Seçmeli Elective		3	92	AA	Geçti Passed	
RTS 244	5824023	SES VE AKUSTİK AUDIO ACUSTIC	Seçmeli Elective		2	91	AA	Geçti Passed	
RTS202	5824026	KURGU I EDITING I	Zorunlu Compulsory		3	68	CB	Geçti Passed	
RTS 242	5824039	RADYO-TV HABERCİLİĞİ RADIO-TV JOURNALISM	Seçmeli Elective		3	75	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total					21 / 116	30 / 141			



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582060	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	BÜŞRA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CANDAN	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46894959420	Kayıt Tarihi Date of Registration	12 Ağustos 2016 August 12, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	17 Eylül 2020 September 17, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

5. Dönem / 5th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS311	5825006	TV PROGRAM TÜRLERİ TELEVISION PROGRAM GENRES	Seçmeli Elective	2	4	86	BA	Geçti Passed	
RTS313	5825007	DRAMATURJİ DRAMATURGY	Seçmeli Elective	2	4	86	BA	Geçti Passed	
RTS329	5825015	KURGU II EDITING II	Seçmeli Elective	3	4	80	BA	Geçti Passed	
RTS 339	5825025	FİLM MÜZİĞİ CINEMA AND MUSIC	Seçmeli Elective	2	4	100	AA	Geçti Passed	
RTS343	5825027	SUALTI GÖRÜNTÜLEME TEKNİKLERİ I UNDERWATER CINEMATOGRAPHY I	Seçmeli Elective	3	4	78	BB	Geçti Passed	
RTS 347	5825029	DİJİTAL SİNEMA DIGITAL CINEMA	Seçmeli Elective	2	4	76	BB	Geçti Passed	
RTS351	5825032	YAPIM-YÖNETİM I PRODUCTION AND DIRECTING ATTELIE I	Zorunlu Compulsory	6	10	84	BA	Geçti Passed	
Toplam/Total				20 / 136	34 / 175				

6. Dönem / 6th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS330	5826018	MULTİMEDYA TASARIMI VE ANİMASYON (MESLEKİ SEÇMELİ) MULTIMEDIA DESIGN AND ANIMATION	Seçmeli Elective	3	4	93	AA	Geçti Passed	
RTS 346	5826028	YENİ MEDYA NEW MEDIA	Seçmeli Elective	2	4	88	BA	Geçti Passed	
RTS356	5826035	YAPIM-YÖNETİM II PRODUCTION AND DIRECTING ATTELIE II	Zorunlu Compulsory	6	10	81	BA	Geçti Passed	
RTS 352	5826043	MEDYA VE POPÜLER KÜLTÜR Media and Popular Culture	Seçmeli Elective	2	4	78	BB	Geçti Passed	
RTS 350	5826046	FİLM ANALİZ YORUM FILM ANALYSIS	Seçmeli Elective	3	4	91	AA	Geçti Passed	
RTS312	5826050	MEDYA VE TOPLUM MEDIA AND SOCIETY	Seçmeli Elective	2	4	56	DC	Geçti Passed	
Toplam/Total				18 / 154	30 / 205				

7. Dönem / 7th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS429	5827019	YAPIM-YÖNETİM III PRODUCTION AND DIRECTING ATTELIE III	Zorunlu Compulsory	6	8	87	BA	Geçti Passed	
RTS431	5827020	GÖRSEL SOSYOLOJİ VISUAL SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory	2	6	77	BB	Geçti Passed	
RTS435	5827023	REKLAMCILIK ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	82	BA	Geçti Passed	
RTS437	5827025	KAMUSAL ALAN VE KENT PUBLIC SPHERE AND THE CITY	Seçmeli Elective	2	4	70	BB	Geçti Passed	
RTS405	5827026	TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI TELEVISION NEWS PROGRAMMING	Seçmeli Elective	2	4	90	AA	Geçti Passed	
RTS425	5827031	ÜÇ BOYUTLU TASARIM 3D Design	Seçmeli Elective	3	4	95	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				17 / 171	30 / 235				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	16582060	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	BÜŞRA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	CANDAN	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46894959420	Kayıt Tarihi Date of Registration	12 Ağustos 2016 August 12, 2016
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	17 Eylül 2020 September 17, 2020

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

8. Dönem / 8th Semester									
BİİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS404	5824040	ULUSLARARASI İLETİŞİM INTERNATIONAL COMMUNICATION	Seçmeli Elective	2	4	80	BA	Geçti Passed	
RTS414	5828006	TELEVİZYON REKLAMCILIĞI TELEVISION ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	91	AA	Geçti Passed	
RTS 426	5828018	DİJİTAL OYUN DIGITAL GAME	Seçmeli Elective	2	4	85	BA	Geçti Passed	
RTS430	5828022	BİTİRME PROJESİ GRADUATION PROJECT	Zorunlu Compulsory	6	8	90	AA	Geçti Passed	
RTS432	5828023	MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ MEDIA PLANNING AND MANAGEMENT	Zorunlu Compulsory	2	6	89	BA	Geçti Passed	
RTS436	5828031	MOBİL HABERCİLİK MOBILE JOURNALISM	Seçmeli Elective	3	4	97	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				17 / 188	30 / 265				

Toplam Kredi-AKTS/Total Credit-ECTS : 188 / 265

GENEL BAŞARI DURUMU / OVERALL SUCCESS STATUS

Genel Not Ortalaması (GNO: 0-100) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-100)	76,85	Genel Not Ortalaması (GNO: 0-4) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-4)	3,34	Genel Not Ortalaması (GNO: FF-AA) Cumulative Grade Point Average (CGPA: FF-AA)	

Genel Not Ortalaması Açıklamaları için, bu bağlantıyı takip edin; For Cumulative Grade Point Descriptions, follow this link; <http://oibs.mersin.edu.tr/belge/NotDonusumEsaslari.pdf>

DİĞER BİLGİLER / OTHER INFORMATION

Öğrenim Durumu Education Status	Mezun Oldu Mezun Oldu	Staj Durumu Internship Status	40/40 / 40 40/40 / 40	Hazırlık Durumu Preparatory Status	
Notlar Notes	Yok N/A				

ONAYLAYAN / VALIDATOR



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	17582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	ÜMMÜ BEYZA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	NALPARA	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46429297126	Kayıt Tarihi Date of Registration	11 Ağustos 2017 August 11, 2017
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

1. Dönem / 1st Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	82	BA	Geçti Passed	
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory	2	2	69	CB	Geçti Passed	
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	61	CC	Geçti Passed	
RTS 121	5821017	SİNEMAYA GİRİŞ INTRODUCTION TO FILM	Zorunlu Compulsory	3	3	61	CC	Geçti Passed	
RTS 123	5821018	RADYO-TV YE GİRİŞ INTRODUCTION TO RADIO-TV	Zorunlu Compulsory	2	3	74	BB	Geçti Passed	
ENF103	5821019	BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI COMPUTER SKILL AND APPLICATIONS	Zorunlu Compulsory	2	3	73	BB	Geçti Passed	
RTS119	5821022	İLETİŞİM BİLİMİ COMMUNICATION SCIENCE	Zorunlu Compulsory	3	3	75	BB	Geçti Passed	
RTS109	5821023	UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ HISTORY OF CIVILIZATION AND CULTURE	Zorunlu Compulsory	2	3	65	CB	Geçti Passed	
RTS113	5821024	SOSYOLOJİ SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory	2	3	67	CB	Geçti Passed	
RTS105	5823037	DÜNYA SİNEMA TARİHİ HISTORY OF FILM	Zorunlu Compulsory	3	4	56	DC	Geçti Passed	
Toplam/Total				25 / 25	30 / 30				

2. Dönem / 2nd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS102	5822001	SİNEMA-TV DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ PRODUCTION TECHNIQS OF FILM&TV	Zorunlu Compulsory	3	4	64	CC	Geçti Passed	
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	55	DC	Geçti Passed	
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory	2	2	51	DD	Geçti Passed	
AIL102	5822013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	78	BB	Geçti Passed	
RTS 128	5822020	AYRIMCILIĞA KARŞI DERSLER VE İNSAN HAKLARI HUMAN RIGHTS	Zorunlu Compulsory	2	3	80	BA	Geçti Passed	
RTS124	5822025	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ RESEARCH METHODS & TECHNIQS	Zorunlu Compulsory	2	3	66	CB	Geçti Passed	
RTS 130	5822026	MEDYA TARİHİ HISTORY OF MEDIA	Zorunlu Compulsory	3	3	63	CC	Geçti Passed	
RTS112	5823038	FOTOĞRAFÇILIK PHOTOGRAPHY	Zorunlu Compulsory	3	3	74	BB	Geçti Passed	
RTS 126	5823039	TÜRKİYE NİN SİYASİ TARİHİ POLITICAL HISTORY OF TURKEY	Zorunlu Compulsory	2	3	71	BB	Geçti Passed	
RTS108	5824035	TÜRK SİNEMA TARİHİ HISTORY OF TURKISH CINEMA	Zorunlu Compulsory	3	3	76	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				26 / 51	30 / 60				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	17582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	ÜMMÜ BEYZA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	NALPARA	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46429297126	Kayıt Tarihi Date of Registration	11 Ağustos 2017 August 11, 2017
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	,

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

3. Dönem / 3rd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS205	5823003	SES TASARIMI SOUND DESIGN	Zorunlu Compulsory	3	3	72	BB	Geçti Passed	
RTS207	5823004	RADYO PROGRAMCILIĞI RADIO BROADCASTING	Zorunlu Compulsory	3	3	90	AA	Geçti Passed	
RTS221	5823017	STV DE GÖRSEL TASARIM VISUAL DESIGN IN FILM AND TV	Seçmeli Elective	3	3	80	BA	Geçti Passed	
RTS 247	5823020	SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ BASICS OF FILM LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	3	4	58	DC	Geçti Passed	
RTS 235	5823021	TV STUDYO UYGULAMALARI TV STUDIO PRACTICES	Zorunlu Compulsory	3	4	90	AA	Geçti Passed	
RTS 249	5823025	GÜNÜMÜZ TÜRK SİNEMASI NEW TURKISH CINEMA	Seçmeli Elective	3	3	79	BB	Geçti Passed	
RTS201	5823027	SENARYO I SCREENWRITING I	Zorunlu Compulsory	3	4	54	DD	Geçti Passed	
RTS 237	5823033	İLETİŞİM KURAMLARI I COMMUNICATION THEORY I	Zorunlu Compulsory	3	3	80	BA	Geçti Passed	
RTS227	5823042	SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON VERBAL COMMUNICATION AND DICTION	Seçmeli Elective	2	3	72	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				26 / 77	30 / 90				

4. Dönem / 4th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS 238	5823041	İLETİŞİM KURAMLARI II COMMUNICATION THEORY II	Zorunlu Compulsory	3	5	60	CC	Geçti Passed	
RTS206	5824003	PRODÜKSİYON PRODUCTION DESIGN	Zorunlu Compulsory	2	3	50	DD	Geçti Passed	
RTS208	5824004	BELGESEL SİNEMA DOCUMENTARY FILM	Zorunlu Compulsory	2	3	61	CC	Geçti Passed	
RTS218	5824010	TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI TELEVISION BROADCASTING	Zorunlu Compulsory	3	5	74	BB	Geçti Passed	
RTS226	5824017	SİNEMATOGRAFİ CINEMATOGRAPHY	Seçmeli Elective	3	3	52	DD	Geçti Passed	
RTS 248	5824020	SAYISAL FOTOĞRAFÇILIK VE TASARIM DIGITAL PHOTOGRAPHY AND DESIGN	Seçmeli Elective	3	3	70	BB	Geçti Passed	
RTS202	5824026	KURGU I EDITING I	Zorunlu Compulsory	3	5	58	DC	Geçti Passed	
RTS 242	5824039	RADYO-TV HABERCİLİĞİ RADIO-TV JOURNALISM	Seçmeli Elective	3	3	56	DC	Geçti Passed	
Toplam/Total				22 / 99	30 / 120				



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK TRANSKRİPT



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	17582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	ÜMMÜ BEYZA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	NALPARA	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46429297126	Kayıt Tarihi Date of Registration	11 Ağustos 2017 August 11, 2017
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	,

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

5. Dönem / 5th Semester

BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description
RTS313	5825007	DRAMATURJİ DRAMATURGY	Seçmeli Elective	2	4	82	BA	Geçti Passed
RTS353	5825033	YAPIM-YÖNETİM I PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE I	Zorunlu Compulsory	6	8	85	BA	Geçti Passed
RTS359	5825036	KURGU UYGULAMALARI EDITING PRACTICES	Seçmeli Elective	3	4	60	CC	Geçti Passed
RTS369	5825041	SOSYAL PSİKOLOJİ Social Psychology	Seçmeli Elective	2	4	65	CB	Geçti Passed
RTS357	5825042	TOPLUMA HİZMET UYGULAMALARI Community Service Practices	Zorunlu Compulsory	3	3	79	BB	Geçti Passed
RTS355	5825043	İLETİŞİM HUKUKU COMMUNICATION LAW	Zorunlu Compulsory	2	3	71	BB	Geçti Passed
RTS325	5825045	KİŞİLERARASI İLETİŞİM INTERPERSONAL COMMUNICATION	Seçmeli Elective	2	4	79	BB	Geçti Passed
Toplam/Total				20 / 119	30 / 150			

6. Dönem / 6th Semester

BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description
RTS320	5826010	MİTOLOJİ MYTHOLOGY	Seçmeli Elective	2	4	88	BA	Geçti Passed
RTS328	5826020	BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY	Seçmeli Elective	2	4	89	BA	Geçti Passed
RTS358	5826036	YAPIM-YÖNETİM II PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE II	Zorunlu Compulsory	6	8	90	AA	Geçti Passed
RTS360	5826037	İLETİŞİM VE ETİK COMMUNICATION AND ETHICS	Zorunlu Compulsory	2	3	83	BA	Geçti Passed
RTS362	5826042	KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR CULTURAL STUDIES	Zorunlu Compulsory	2	3	81	BA	Geçti Passed
RTS 350	5826046	FİLM ANALİZ YORUM FILM ANALYSIS	Seçmeli Elective	3	4	92	AA	Geçti Passed
RTS312	5826050	MEDYA VE TOPLUM MEDIA AND SOCIETY	Seçmeli Elective	2	4	81	BA	Geçti Passed
Toplam/Total				19 / 138	30 / 180			



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK TRANSKRİPT



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	17582038	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	ÜMMÜ BEYZA	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	NALPARA	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	46429297126	Kayıt Tarihi Date of Registration	11 Ağustos 2017 August 11, 2017
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	,

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

7. Dönem / 7th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS429	5827019	YAPIM-YÖNETİM III PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE III	Zorunlu Compulsory	6	8	93	AA	Geçti Passed	
RTS431	5827020	GÖRSEL SOSYOLOJİ VISUAL SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory	2	6	87	BA	Geçti Passed	
RTS435	5827023	REKLAMCILIK ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	83	BA	Geçti Passed	
İLET401	5827026	TELEVİZYON HABER PROGRAMCILIĞI Television News Programming	Seçmeli Elective	2	4	90	AA	Geçti Passed	
İLET405	5827028	MEDYANIN EKONOMİSİ The Economy of the Media	Seçmeli Elective	2	4	65	CB	Geçti Passed	
İLET413	5827034	KARİYER PLANLAMA Career Planning	Seçmeli Elective	2	4	72	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				16 / 154	30 / 210				

8. Dönem / 8th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS414	5828006	TELEVİZYON REKLAMCILIĞI TELEVISION ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	62	CC	Geçti Passed	
RTS 428	5828019	ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA CHILDREN RIGHTS AND MEDIA	Seçmeli Elective	2	4	87	BA	Geçti Passed	
RTS430	5828022	BİTİRME PROJESİ GRADUATION PROJECT	Zorunlu Compulsory	6	8	90	AA	Geçti Passed	
RTS432	5828023	MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ MEDIA PLANNING AND MANAGEMENT	Zorunlu Compulsory	2	6	62	CC	Geçti Passed	
İLET406	5828025	MOBİL HABERCİLİK MOBILE JOURNALISM	Seçmeli Elective	2	4	95	AA	Geçti Passed	
İLET412	5828034	İNOVASYON INNOVATION	Seçmeli Elective	2	4	76	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				16 / 170	30 / 240				

Toplam Kredi-AKTS/Total Credit-ECTS : 170 / 240

GENEL BAŞARI DURUMU / OVERALL SUCCESS STATUS

Genel Not Ortalaması (GNO: 0-100) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-100)	74,04	Genel Not Ortalaması (GNO: 0-4) Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-4)	3,20	Genel Not Ortalaması (GNO: FF-AA) Cumulative Grade Point Average (CGPA: FF-AA)	

Genel Not Ortalaması Açıklamaları için, bu bağlantıyı takip edin; For Cumulative Grade Point Descriptions, follow this link; <http://oibs.mersin.edu.tr/belge/NotDonusumEsaslari.pdf>

Diğer Bilgiler / OTHER INFORMATION

Öğrenim Durumu Education Status	Aktif Active	Staj Durumu Internship Status	40/40 / 40 40/40 / 40	Hazırlık Durumu Preparatory Status	
Notlar Notes	Yok N/A				

ONAYLAYAN / VALIDATOR



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	17582929	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	TARLAN	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	RAJABOVA	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	99659814168	Kayıt Tarihi Date of Registration	11 Ağustos 2017 August 11, 2017
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	,

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

1. Dönem / 1st Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
YDI101	5821009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	95	BL	Geçti Passed	
TD101	5821012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE I	Zorunlu Compulsory	2	2	54	DD	Geçti Passed	
AIL101	5821013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	54	DD	Geçti Passed	
RTS 121	5821017	SİNEMAYA GİRİŞ INTRODUCTION TO FILM	Zorunlu Compulsory	3	3	60	CC	Geçti Passed	
RTS 123	5821018	RADYO-TV YE GİRİŞ INTRODUCTION TO RADIO-TV	Zorunlu Compulsory	2	3	70	BB	Geçti Passed	
ENF103	5821019	BİLGİSAYAR BECERİ VE UYGULAMALARI COMPUTER SKILL AND APPLICATIONS	Zorunlu Compulsory	2	3	83	BA	Geçti Passed	
RTS119	5821022	İLETİŞİM BİLİMİ COMMUNICATION SCIENCE	Zorunlu Compulsory	3	3	73	BB	Geçti Passed	
RTS109	5821023	UYGARLIK VE KÜLTÜR TARİHİ HISTORY OF CIVILIZATION AND CULTURE	Zorunlu Compulsory	2	3	65	CB	Geçti Passed	
RTS113	5821024	SOSYOLOJİ SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory	2	3	51	DD	Geçti Passed	
RTS105	5823037	DÜNYA SİNEMA TARİHİ HISTORY OF FILM	Zorunlu Compulsory	3	4	71	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				25 / 25	30 / 30				

2. Dönem / 2nd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS102	5822001	SİNEMA-TV DE ÇEKİM YAPIM TEKNİKLERİ PRODUCTION TECHNIQS OF FILM&TV	Zorunlu Compulsory	3	4	87	BA	Geçti Passed	
YDI102	5822009	İNGİLİZCE FOREIGN LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	4	4	95	BL	Geçti Passed	
TD102	5822012	TÜRK DİLİ TURKISH LANGUAGE II	Zorunlu Compulsory	2	2	67	CB	Geçti Passed	
AIL102	5822013	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ ATATURK S PRINCIPLES & HISTORY OF REVOLUTION	Zorunlu Compulsory	2	2	50	DD	Geçti Passed	
RTS 128	5822020	AYRIMCILIĞA KARŞI DERSLER VE İNSAN HAKLARI HUMAN RIGHTS	Zorunlu Compulsory	2	3	75	BB	Geçti Passed	
RTS124	5822025	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ RESEARCH METHODS & TECHNIQS	Zorunlu Compulsory	2	3	73	BB	Geçti Passed	
RTS 130	5822026	MEDYA TARİHİ HISTORY OF MEDIA	Zorunlu Compulsory	3	3	70	BB	Geçti Passed	
RTS112	5823038	FOTOĞRAFÇILIK PHOTOGRAPHY	Zorunlu Compulsory	3	3	68	CB	Geçti Passed	
RTS 126	5823039	TÜRKİYE NİN SİYASİ TARİHİ POLITICAL HISTORY OF TURKEY	Zorunlu Compulsory	2	3	80	BA	Geçti Passed	
RTS108	5824035	TÜRK SİNEMA TARİHİ HISTORY OF TURKISH CINEMA	Zorunlu Compulsory	3	3	66	CB	Geçti Passed	
Toplam/Total				26 / 51	30 / 60				



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	17582929	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	TARLAN	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	RAJABOVA	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	99659814168	Kayıt Tarihi Date of Registration	11 Ağustos 2017 August 11, 2017
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	,

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

3. Dönem / 3rd Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS205	5823003	SES TASARIMI SOUND DESIGN	Zorunlu Compulsory	3	3	81	BA	Geçti Passed	
RTS207	5823004	RADYO PROGRAMCILIĞI RADIO BROADCASTING	Zorunlu Compulsory	3	3	91	AA	Geçti Passed	
RTS221	5823017	STV DE GÖRSEL TASARIM VISUAL DESIGN IN FILM AND TV	Seçmeli Elective	3	3	96	AA	Geçti Passed	
RTS 247	5823020	SİNEMA DİLİNİN TEMELLERİ BASICS OF FILM LANGUAGE	Zorunlu Compulsory	3	4	70	BB	Geçti Passed	
RTS 235	5823021	TV STUDIO UYGULAMALARI TV STUDIO PRACTICES	Zorunlu Compulsory	3	4	86	BA	Geçti Passed	
RTS 241	5823023	HABER TOPLAMA VE YAZMA NEWS GATHERING AND WRITING	Seçmeli Elective	2	3	72	BB	Geçti Passed	
RTS 251	5823026	İLETİŞİM VE SANAT COMMUNICATION AND ART	Seçmeli Elective	2	3	88	BA	Geçti Passed	
RTS201	5823027	SENARYO I SCREENWRITING I	Zorunlu Compulsory	3	4	65	CB	Geçti Passed	
RTS 237	5823033	İLETİŞİM KURAMLARI I COMMUNICATION THEORY I	Zorunlu Compulsory	3	3	66	CB	Geçti Passed	
RTS227	5823042	SÖZLÜ ANLATIM VE DİKSİYON VERBAL COMMUNICATION AND DICTION	Seçmeli Elective	2	3	86	BA	Geçti Passed	
Toplam/Total				27 / 78	33 / 93				

4. Dönem / 4th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS 238	5823041	İLETİŞİM KURAMLARI II COMMUNICATION THEORY II	Zorunlu Compulsory	3	5	79	BB	Geçti Passed	
RTS206	5824003	PRODÜKSİYON PRODUCTION DESIGN	Zorunlu Compulsory	2	3	55	DC	Geçti Passed	
RTS208	5824004	BELGESEL SİNEMA DOCUMENTARY FILM	Zorunlu Compulsory	2	3	62	CC	Geçti Passed	
RTS218	5824010	TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI TELEVISION BROADCASTING	Zorunlu Compulsory	3	5	73	BB	Geçti Passed	
RTS234	5824015	FELSEFE PHILOSOPHY	Seçmeli Elective	2	3	81	BA	Geçti Passed	
RTS228	5824018	ESTETİK AESTHETICS	Seçmeli Elective	2	3	91	AA	Geçti Passed	
RTS 244	5824023	SES VE AKUSTİK AUDIO ACUSTIC	Seçmeli Elective	2	3	95	AA	Geçti Passed	
RTS202	5824026	KURGU I EDITING I	Zorunlu Compulsory	3	5	90	AA	Geçti Passed	
Toplam/Total				19 / 97	30 / 123				



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK TRANSKRİPT



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	17582929	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	TARLAN	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	RAJABOVA	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	99659814168	Kayıt Tarihi Date of Registration	11 Ağustos 2017 August 11, 2017
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	,

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

5. Dönem / 5th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS313	5825007	DRAMATURJİ DRAMATURGY	Seçmeli Elective	2	4	85	BA	Geçti Passed	
RTS 339	5825025	FİLM MÜZİĞİ CINEMA AND MUSIC	Seçmeli Elective	2	4	88	BA	Geçti Passed	
RTS353	5825033	YAPIM-YÖNETİM I PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE I	Zorunlu Compulsory	6	8	77	BB	Geçti Passed	
RTS369	5825041	SOSYAL PSİKOLOJİ Social Psychology	Seçmeli Elective	2	4	75	BB	Geçti Passed	
RTS357	5825042	TOPLUMA HİZMET UYGULAMALARI Community Service Practices	Zorunlu Compulsory	3	3	93	AA	Geçti Passed	
RTS355	5825043	İLETİŞİM HUKUKU COMMUNICATION LAW	Zorunlu Compulsory	2	3	75	BB	Geçti Passed	
RTS325	5825045	KİŞİLERARASI İLETİŞİM INTERPERSONAL COMMUNICATION	Seçmeli Elective	2	4	82	BA	Geçti Passed	
Toplam/Total				19 / 116	30 / 153				

6. Dönem / 6th Semester									
BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description	
RTS320	5826010	MİTOLOJİ MYTHOLOGY	Seçmeli Elective	2	4	74	BB	Geçti Passed	
RTS326	5826019	OYUNCU YÖNETİMİ DIRECTING ACTORS	Seçmeli Elective	2	4	86	BA	Geçti Passed	
RTS358	5826036	YAPIM-YÖNETİM II PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE II	Zorunlu Compulsory	6	8	90	AA	Geçti Passed	
RTS360	5826037	İLETİŞİM VE ETİK COMMUNICATION AND ETHICS	Zorunlu Compulsory	2	3	85	BA	Geçti Passed	
RTS362	5826042	KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR CULTURAL STUDIES	Zorunlu Compulsory	2	3	80	BA	Geçti Passed	
RTS 350	5826046	FİLM ANALİZ YORUM FILM ANALYSIS	Seçmeli Elective	3	4	94	AA	Geçti Passed	
RTS312	5826050	MEDYA VE TOPLUM MEDIA AND SOCIETY	Seçmeli Elective	2	4	75	BB	Geçti Passed	
Toplam/Total				19 / 135	30 / 183				



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK TRANSKRİPT



ÖĞRENCİ BİLGİSİ / STUDENT INFORMATION

	Öğrenci Numarası Student ID	17582929	Fakülte Faculty	İletişim Fakültesi Faculty Of Communication
	Adı Given Name(s)	TARLAN	Bölüm Department	Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Department Of Radio, Cinema and Television
	Soyadı Family Name(s)	RAJABOVA	Program Adı Programme Title	Radyo, Televizyon ve Sinema Radio, Television and Cinema
	TC. Kimlik Numarası Personal ID Number	99659814168	Kayıt Tarihi Date of Registration	11 Ağustos 2017 August 11, 2017
	Düzenleme Tarihi Date of Issue	29 Haziran 2021 June 29, 2021	Ayrılma Tarihi Date of Leave	,

DERS BAŞARI TABLOSU / COURSE SUCCESS TABLE

7. Dönem / 7th Semester

BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description
RTS429	5827019	YAPIM-YÖNETİM III PRODUCTION AND DIRECTING ATELIE III	Zorunlu Compulsory	6	8	88	BA	Geçti Passed
RTS431	5827020	GÖRSEL SOSYOLOJİ VISUAL SOCIOLOGY	Zorunlu Compulsory	2	6	77	BB	Geçti Passed
RTS435	5827023	REKLAMCILIK ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	94	AA	Geçti Passed
İLET403	5827027	MEDYADA NEFRET SÖYLEMİ Hate Discourse in Media	Seçmeli Elective	2	4	76	BB	Geçti Passed
İLET405	5827028	MEDYANIN EKONOMİSİ The Economy of the Media	Seçmeli Elective	2	4	80	BA	Geçti Passed
İLET409	5827032	ŞİDDET VE ŞİDDETİ ÖNLEME Violence and Prevention of Violence	Seçmeli Elective	2	4	95	AA	Geçti Passed
Toplam/Total				16 / 151	30 / 213			

8. Dönem / 8th Semester

BİM Kodu Course ID	Ders Kodu Course Code	Ders Adı Course Title	Ders Türü Course Type	Kredi Credit	AKTS ECTS	Puan Score	Sonuç Grade	Açıklama Description
RTS414	5828006	TELEVİZYON REKLAMCILIĞI TELEVISION ADVERTISING	Seçmeli Elective	2	4	84	BA	Geçti Passed
RTS 428	5828019	ÇOCUK HAKLARI VE MEDYA CHILDREN RIGHTS AND MEDIA	Seçmeli Elective	2	6	84	BA	Geçti Passed
RTS430	5828022	BİTİRME PROJESİ GRADUATION PROJECT	Zorunlu Compulsory	6	8	95	AA	Geçti Passed
RTS432	5828023	MEDYA PLANLAMA VE YÖNETİMİ MEDIA PLANNING AND MANAGEMENT	Zorunlu Compulsory	2	6	86	BA	Geçti Passed
İLET402	5828029	ALTERNATİF MEDYA ALTERNATIVE MEDIA	Seçmeli Elective	2	2	94	AA	Geçti Passed
İLET410	5828033	SOSYAL BECERİ EĞİTİMİ SOCIAL SKILL EDUCATION	Seçmeli Elective	2	4	90	AA	Geçti Passed
Toplam/Total				16 / 167	30 / 243			

Toplam Kredi-AKTS/Total Credit-ECTS : 167 / 243

GENEL BAŞARI DURUMU / OVERALL SUCCESS STATUS

Genel Not Ortalaması (GNO: 0-100)	79,83	Genel Not Ortalaması (GNO: 0-4)	3,49	Genel Not Ortalaması (GNO: FF-AA)	
Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-100)		Cumulative Grade Point Average (CGPA: 0-4)		Cumulative Grade Point Average (CGPA: FF-AA)	

Genel Not Ortalaması Açıklamaları için, bu bağlantıyı takip edin; For Cumulative Grade Point Descriptions, follow this link; <http://oibs.mersin.edu.tr/belge/NotDonusumEsasları.pdf>

DİĞER BİLGİLER / OTHER INFORMATION

Öğrenim Durumu Education Status	Aktif Active	Staj Durumu Internship Status	40/40 / 40 40/40 / 40	Hazırlık Durumu Preparatory Status	
Notlar Notes	Yok N/A				

ONAYLAYAN / VALIDATOR
